


تحلیلی میلا نمبر





کھیل سنار (سلوت رسول)

بھوٹے بچوں کے لیے مفرحہ و محروں لے
 نگیوں اور نظموں کا ایسا مجموعہ جسے
 بچے شوق سے پڑھیں گے۔

قیمت : ۴/۵۰

دھنک (آر سی بھاری)


بچوں کے لیے کھھی گئی دلکش نظموں
 کا مجموعہ جس میں بچوں کے مس پسند
 موضوعات پر
 نظمیں شامل ہیں

نیم ۳/۰۰

اسلام اکیسے شروع ہوا

روایت و حدیث کی روشنی میں
 یہ کتاب اس مسلمان بچوں
 کے دل میں اللہ تعالیٰ کی بے قولے
 شہادت و دلائل کے اسدانی
 جاریہ جاسا جاسے۔


قیمت : ۴/۵۰



قرآن پاک کیا ہے عبدالواحد سندھی جامی

اس کتاب میں بچوں کے لیے نہایت آسان اور عام فہم زبان میں
 قرآن پاک کی تاریخ بیان کی گئی ہے۔

قیمت : ۲/۰۰



سرخ جوتے

(بیگم قدسیہ زیدی)

”موتی“ کو سرخ جوتے کیا ہاتھ لگے کہ
 اس کی غریبی دور ہو گئی۔ ایک
 دل چسپ کہانی ہے۔

قیمت : ۲/۵۰

سو سو کی دہائی

جی دارا و زینحہ فرشتہ

رہنمائی احمد علی

اس رسالہ سال کے
 سارے رشتوں کی کہانی ہے
 لے لے لے کو بڑوں کی موتوں کی
 مسیحائی نمبر ۱۸

مکتبہ پیام تعلیم جامعہ نگر۔ نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵

چلتے ہیں نوجوامعہ تعلیمی ہسٹری میں کہ بہار ان

بچوں کے رسالے کی حیثیت سے پیام تعلیم ملک میں اپنا ایک مقام بنا چکا ہے۔ مگر موجودہ شمارہ نہ صرف بچوں کا بلکہ بچوں ہی کے ذریعے ترتیب بھی دیا گیا ہے۔ چار یا بیار سالہ بچوں کی کوششوں کے منتقل کالم کے ذریعے بچوں کی حوصلہ افزائی کرتا رہا ہے۔ مگر اس بار تو رسالے کو ترتیب دینے کی ساری ذمہ داری بچوں کی حکومت کو سونپ دی گئی ہے۔ ہوا یہ کہ اس سال جامعہ کے یوم تاسیس کے موقع پر تعلیمی میلہ ہوا تھا جب بچوں کی حکومت کے عہدیداران اس میلے کی رویداد چھاپنے کے سلسلے میں بات کرنے لکے۔ جامعہ کے جنرل منیجر جناب شاہ علی خاں کے پاس گئے تو انھوں نے رسالہ کا ایک پورا شمارہ ہی اس کے لیے وقت کر دیا۔

آج سے دس بارہ سال پہلے جامعہ میں سب کو تعلیمی میلے کا انتظار رہتا تھا۔ اس کی تیاری بہت پہلے سے شروع ہوجاتی تھی ۱۹۷۹ کو تو برکات جامعہ کے یوم تاسیس کے موقع پر ہونے والے اس تعلیمی میلے میں صرف جامعہ کے لوگ ہی نہیں بلکہ دہلی شہر سے بھی کافی بڑی تعداد میں لوگ آتے تھے۔ اس سال اس روایت کو بھی زندہ کیا گیا ہے۔ تین دن کے اس تعلیمی میلے کی ایک جھلک زیر نظر شمارے میں پیش کی جا رہی ہے اس پرچے میں ہم نے پوری کوشش کی ہے کہ جامعہ کی تاسیس پر مختلف پہلوؤں سے روشنی ڈال سکیں اور جن لوگوں نے تعلیمی میلہ نہیں دیکھا ہے انھیں مضامین اور تصویروں کے ذریعے اس میلے کی ایک جھلک دکھا سکیں۔

ساتھیو! یہ کام بہت مشکل تھا اور نیا بھی لیکن ہمارے نگران مدرسہ جناب سید خالد سیف اللہ صاحب نے حوصلہ دلایا۔ ہمارے استاد جناب آفتاب احمد صاحب اور محترمہ عائشہ صاحبہ کے مشوروں کی وجہ سے یہ کام آسان ہو گیا امید ہے آپ سب ہماری کوششوں کو پسند فرمائیں گے۔ یہ تعلیمی میلہ نمبر چوبیس جنوری کا شمارہ ہے۔ نئے سال کی رحلت سے اس میں کچھ معلوماتی باتیں بھی شامل کی جا رہی ہیں۔ ہماری درخواست پر سطوت رسول صاحب اور شوکت پروری صاحب نے اپنی نظمیں اور جناب شکیل اختر فاروقی صاحب نے سرورق بنا کر اس نمبر کو چار چاند لگا دیے۔

پیام تعلیم

تعلیمی میلہ انجمن

جنوری ۱۹۸۲ء جلد ۱۹ شماره ۱

بھگوان : جناب خالد سیف اللہ

— (ڈیوڈیل بورڈ) —

صدر بچوں کی حکومت	سعید احمد
وزیر اعظم	محمد عاصم قاسمی
وزیر اطلاعات	شائستہ بیگم
وزیر تعلیم	صوفیہ خاتون
وزیر آرائش	جہاں آرا

— صلاح کاں —

آفتاب احمد صدیقی عائشہ خاتون

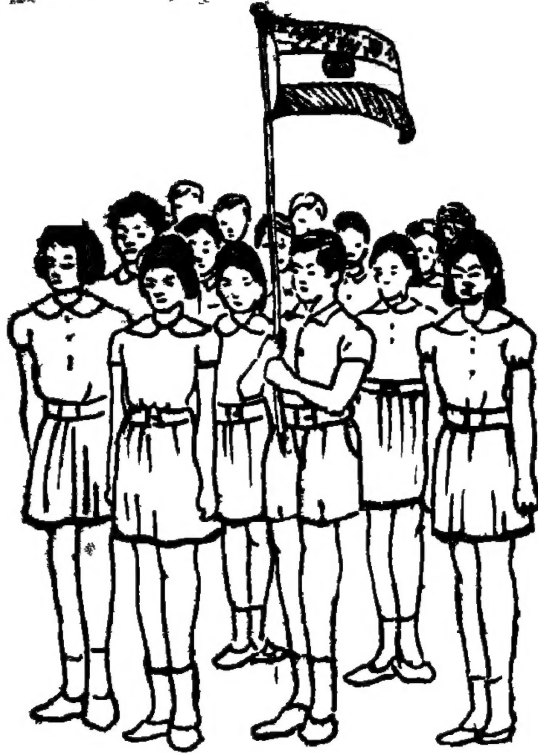
— مہمان اڈیٹر —

شائستہ بیگم

اس شمارے کی قیمت 2/50

سالانہ : پندرہ روپے
غیر ملک کے لیے پینتالیس روپے

پرنٹر پبلشر سید احمد علی نے مکتبہ جامعہ ملیٹ کے لیے لہری آرٹ پریس، پٹوادی، اوس دریا گنج، دہلی میں چھپوا کر جامعہ کو تحفہ دیا ۲۵ سے شائع کیا



نئے سال کا پیغام

تبدیلی ہوتی رہتی ہے دنیا میں دن رات نئی
تم بھی بچو دل میں سوچو اپنے کوئی بات نئی
کام بھی سنبھلے، بات نہ بگڑے، کڑھ لیں لالچی
میں سورج ہوں نئے سال کا، مرا نیا پیغام ہے یہ



جن لوگوں نے کام کیا بھر پور لگن سے صبح و شام
ان لوگوں کی سچائی کا ساری دنیا میں نام
اچھے کام کی عزت ہو گی، امن سکون ہو گا انعام
میں سورج ہوں نئے سال کا، مرا نیا پیغام ہے یہ



میں سورج ہوں نئے سال کا، مرا نیا پیغام ہے یہ
اپنی محنت، اپنی ہمت سے پورا ہر کام کرو
دنیا میں تم جہاں رہو، ماں باپ کا روشن نام کرو
علم کی عظمت کو پیچھا نہ پڑھو، لکھو آرام کرو
میں سورج ہوں نئے سال کا، مرا نیا پیغام ہے یہ



پہلے کیا کیا بھول ہوئی اب اُس کو مت دہراؤ تم
آگے کی منزل سے روشن آگے قدم بڑھاؤ تم
وقت کی قدر و قیمت سمجھو اُس کو کام میں لاؤ تم
میں سورج ہوں نئے سال کا، مرا نیا پیغام ہے یہ



دراکھانہ، تھانہ، حون پور دیو پالی



تعلیم و تربیت کا نقشہ جما رہا ہے علم و عمل کا سیدھا رستہ دکھا رہا ہے
 کچھ اس طرح فضا میں یہ لہلہا رہا ہے خدمت کی سمت گویا ہم کو بلا رہا ہے
 یہ جامعہ کا پرچم اس کی بلندیوں سے ظاہر ہے یہ اشارہ
 ٹوٹے ہوئے دلوں کا اس دیں میں سہارا شاید یہی ہے اپنی تقدیر کا ستارہ
 یہ جامعہ کا پرچم آنکھوں میں بس رہا ہے دل میں سمار رہا ہے
 ہم کو سکھا رہا ہے۔ راز و عروج و بکلت یہ جامعہ کا پرچم
 لازم ہے یہ کہہ سیکھیں ہم فرض آدمیت ہم کو جتا رہا ہے احساس کی ضرورت
 یہ جامعہ کا پرچم دنیا کی یاوری کا مژدہ سنار ملے ہے
 پھر ایک مرتبہ ہم میدان میں تو آئیں یہ جامعہ کا پرچم
 پھر ایک مرتبہ ہم تقدیر آزمائیں پھر ایک مرتبہ کچھ دنیا میں کر دکھائیں
 یہ جامعہ کا پرچم لا تحفظوا کا نغمہ لہرا کے گار رہا ہے
 یہ جامعہ کا پرچم

(یہ ترانہ ۱۹۴۹ء میں جامعہ کی سلور جوبلی موقع پر پہلی بار پڑھا گیا)

جامعہ کا نشان



راہ بتائی، اور اس کے لانے والے اپنی پاک خدمت کی
کی مثال سے، اپنی تاثیر اور دل کی گہری سے ایک گروہ
ایسے نیک آدمیوں کا تیار کر دیا جس نے دنیا سے طرح
طرح کی برائیوں کو مٹا دیا اور اس میں خدا کی سچی برادری
قائم کی۔

اس نشان کے دونوں طرف کھجور کے دو پٹری ہیں۔
یہ کیا ہیں؟ یہ اس دیش کا نشان ہیں جہاں خدا کا آخری
پیام لانے والا پیدا ہوا۔ اس بنجر وادی کا نشان جس میں
تو کچھ اگتا نہ تھا، پر جہاں دین الہی کے پودے نے جڑ
پکڑ لی، جو لوگ ناموافق حالات سے اپنے کاموں میں گھبر
جاتے ہیں۔ ان کے لیے یہ درخت ڈھارس کا سامان ہے
کہ اس دیس سے جہاں ان کھجوروں کے سوا بھول بولٹا
نام کو نہ تھا ہدایت کے چشمہ بل پڑے۔ جن سے دلوں
کی بستیاں سیراب ہو گئیں پھر تم ظاہری حالات دیکھو کہ
کیوں ٹھٹھڑ دلے ہو جاتے ہو۔

سب سے نیچے ایک تپلا سا ہلال ہے جس میں لکھا
ہے "جامعہ ملیہ اسلامیہ" یہ ہلال ابھی چھوٹا سا ہے لیکن
جیسے ہلال بڑھ کر چودھویں رات کا چاند بن جاتا ہے اسی
طرح یہ جامعہ جس کے کام کی ابھی ابتدا ہے۔ انشاء اللہ
بڑھ کر روشن چاند بنے گی اور دیکھنے والوں کی آنکھوں
کا سرور ہو گی۔

جانتے ہو اس نشان کا مطلب کیا ہے؟ دیکھو
اس میں سب سے ویر ایک ستارہ ہے جس میں لکھا ہے
"اللہ اکبر" حب الہیہ کی رات میں غریب مسافر جنگل
بیابان میں سفر کرتے ہوئے راہ ٹھک جاتے ہیں کوئی
راہ نہ ملے والا ہیں ہوتا تو وہ ستاروں کو دیکھ کر راستہ
نکالتے ہیں۔ جامعہ والوں کو راستہ بتانے والا ستارہ
یہی اللہ اکبر کا ستارہ ہے۔ ان کی نظر اسی پر جمی ہے
یہی دنیا کی اندھیاری میں انھیں راہ بتاتا ہے اس لیے کہ
یہ جانتا ہے کہ اللہ ہی سب سے بڑا ہے جس نے اس کے
آنگے سے جھکا یا اس نے سچی رسدگی کا بتایا یا اس کے
سامنے ٹھک کر بھریہ سر کسی کے سامنے کیسے جھک
سکتا ہے۔ اس جیتے ہوئے ہدایت کے تارے کے نیچے
ایک کتاب ہے جس پر لکھا ہے "علم الانسان کامل یعلم
یہ کتاب قرآن پاک ہے اس سے خدا نے اپنے بندوں
کو ابھی مرضی کا بنادیا کہ وہ کیا چاہتا ہے کس طرح نیکی
کر کے آئیں میں ایک دوسرے کو بھائی بھائی جان کر
غریب و میر کا فرق نہ کر، رنگ روپ کی تمیز نہ کر، آقا و
غلام کی تعینیں نہ کر اس کے اچھے اور بچے بندے
بن سکتے ہیں۔ اس کتاب نے آدمیوں کو تاریکی سے روشنی
میں پہنچایا اور جو راہ ٹھک گئے تھے انھیں بھی سیدھی



شیخ الجامعہ کا پیغام

پیارے بچو!

مجھے یہ سن کر بڑی خوشی ہوئی کہ اس بار پیام تعلیم آپ لوگ نکال رہے ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ یہ تجربہ آپ کے لیے بہت دلچسپ اور مفید ثابت ہوگا اور آپ اس سے بہت کچھ سیکھیں گے۔

میں بار بار کہہ چکا ہوں کہ ہمارے اسکول جامعہ کا بڑا قیمتی سرمایہ ہیں۔ خاص طور پر جامعہ مڈل اسکول کی طرف بہت سی پُر امید نظریں لگی ہوئی ہیں جامعہ میں علم اور تہذیب کے مشعل بردار جامعہ

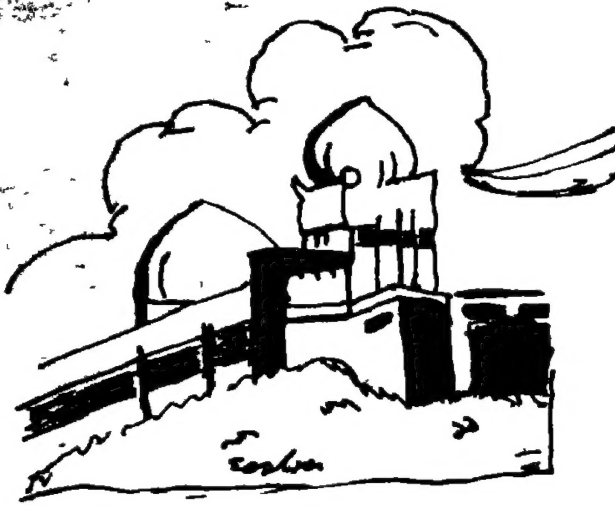
مڈل اسکول کے بچے ہیں اور جامعہ کا مستقبل آپ ہی کے ہاتھوں میں محفوظ رہ سکتا ہے۔ ذاکر صاحب کا کہنا تھا کہ جامعہ اینٹ اور چوڑے کی بنی ہوئی عمارتوں کا نام نہیں ہے۔ جامعہ نام ہے اُس کوشش کا جو بچے اور اساتذہ اپنے آپ کو بہتر بنانے کے لیے کرتے ہیں۔ تمام بچوں میں طرح طرح کی خوبیاں اور صلاحیتیں ہوتی ہیں۔ ان خوبیوں اور صلاحیتوں کو اُجاگر کرنے کا نام "تعلیم" ہے۔

آئیے ہم سب مل کر اس کوشش کو تیز کر دیں تاکہ ترقی کی منزلیں ہمارے لیے آسان ہو جائیں۔

پُر امید دعاؤں کے ساتھ

انور علی قادری

۲۴ دسمبر ۱۹۸۱ء



پاس کوئی نہ کوئی مستقل پروجیکٹ رہتا ہے۔ اور اس کلاس کے لڑکے اور لڑکیاں اپنے پروجیکٹ پر سال بھر کام کرتے ہیں۔ پہلی سے پانچویں کلاس تک یہ پروجیکٹ ہمارے تعلیمی نصاب کا مرکز ہوتے ہیں۔ یعنی اگر ہم بینک میں کام کرتے ہیں تو اپنے کورس کا کافی بڑا حصہ بینک ہی کے کاموں کے ساتھ پورا کر لیتے ہیں۔ مثال کے طور پر حساب کا بہت سا کام ہم بینک کے حسابات رکھتے رکھتے کر لیتے ہیں۔ دنیا کے مختلف ممالک کے سکول کے بارے میں معلومات ہمیں خود بخود حاصل ہو جاتی ہیں اور ہم یہ بھی جان جاتے ہیں کہ کسی دوسرے ملک کے سکول کی ہندوستانی سکول میں کیا قیمت ہو گی۔ اردو، ہندی اور انگریزی کا کافی کام بھی ہوتا ہے۔ مثال کے طور پر درخواستیں خطوط اور رپورٹ لکھنے کا کام وغیرہ اس طرح خوب سمجھ بوجھ کر کام کر لینے سے ہمارے کورس کا کافی حصہ پورا ہو جاتا ہے۔

بچوں کی حکومت کے وزیر مدرسہ کے بہت سے کاموں میں بڑی ذمہ داری سے حصہ لیتے ہیں۔ وزیر داخلہ، نظم و ضبط یعنی ڈسپلن کا انتظام سنبھالتا ہے وزیر برائے ٹرانسنگ ہال، خوانچہ اور کینٹن سے متعلق ساری چیزوں کی نگرانی کرتا ہے۔ وزیر آرائش، اسکول کی سجاوٹ اور صفائی پر نظر رکھتا ہے۔ وزیر کھیل، کھیل کے انتظامات

جامعہ ملیہ اسلامیہ میں ابتدائی تعلیم پورے اول سے امتیازی بنیت حاصل رہی ہے اور جامعہ کا نڈل اسکول جو ۱۹۳۷ء سے پہلے مدرسہ ابتدائی کہلاتا تھا، ابتدائی تعلیم کے لیے سارے ملک میں مشہور ہے۔ یہ ایک اقامتی اسکول ہے اس اسکول میں ۶ سے ۱۴ سال تک کے بچے پہلی سے آٹھویں کلاس تک تعلیم حاصل کرتے ہیں۔ ہم میں سے کچھ بچے اسکول کے پورڈنگ ہاؤس میں رہتے ہیں۔ پورڈنگ میں بھی سہ ماہی سے آٹھویں کلاس تک کے بچے رہتے ہیں۔ ہمارے اسکول کو یہ فخر حاصل ہے کہ یہاں ڈاکٹر ذاکر حسین اور پرومیر محمد مجیب جیسے لوگوں سے بڑھایا ہے عتیق صاحب غفار دھولی صاحب، سید عاتیس صاحب اور آزاد دیول صاحب جیسے لوگوں سے یہاں دلچسپ اور مفید مشغلوں کے ذریعے تعلیم دینے کا سلسلہ شروع کیا اور اس طرح بچوں کی شخصیت کے مختلف اہمہ کردہ کامات کو تسلسل سے۔

ہمارے اسکول میں بچوں کی حکومت ہے۔ بچوں کی دوکان ہے۔ بچوں کا خوانچہ ہے۔ بچوں کا بینک ہے۔ بانجانی ہے چڑیا گھر ہے۔ اور میوزیم ہے۔ یہ ساری چیزیں مستقل پروجیکٹ کہلاتی ہیں۔ مدرسہ کی برکلاس کے

صدر بچوں کی حکومت جامعہ نڈل اسکول



یہ بچوں کا میل

بچو بچو تم نے دیکھا، انسانوں کا ریلا

یہ بچوں کا میل

سجے سجائے کھیل کھلونے، دیکھیں تو مسکائیں
آپ کے ننھے منے دل کو، رہ رہ کر لپچائیں
آپ کی جیب سے اُچھل پڑے گا، پیسا بویا دھپلا

یہ بچوں کا میل

چلتے پھرتے رنگ برنگے، تصویروں کے اُلبم
پیریں گنگرو باندھ کے ناچے، گڑبوں کی وہ چمچیں
ننھے منے ہاتھ میں دیکھو! بچوں کا اک ٹھیلہ

یہ بچوں کا میل

چاٹ کی ہر تھالی پر دیکھو، بیٹر لگانے بجے
بھولوں کے گلدستے جیسے ہاتھ اٹھائے بجے
کھٹے میٹھے انگوروں کے ساتھ ہے رکھا کیلا

یہ بچوں کا میل

اڑنے مڑنے دیکھو بچو، رنگوں کے غبارے
ہلک جھپکے سارے منظر، کھیلوں کے نفاڑے
برسوں بعد گڑبچیلوں نے آج بجایا بیلا؟

یہ بچوں کا میل

جامعہ انگریزی دہلی ۱۲۵

انہ جانتا ہے۔ وزیر صحت و صنفائی۔ بچوں کی جسمانی صفائی اور
بیماریوں پر کڑی نظر رکھتا ہے۔ وزیر اطلاعات دیواری اخبار
سناٹا ہے اور بچوں سے متعلق اطلاعات شائع کرتا ہے۔
وزیر تعلیم لائبریری میں آنے والے رسالوں اور کتابوں
کی خبر گیری کرتا ہے۔ بچوں کو لائبریری سے زیادہ سے زیادہ
نامہ اٹھانے کے مواقع فراہم کرتا ہے۔ ادبی جلسے کرتا
ہے۔ ریڈیو سے نشر ہونے والے بچوں کے پروگرام کا بچوں
کے لیے انتظام کرتا ہے۔

یہ سارے وزیر۔ صدر اور وزیر اعظم کی نگرانی
میں کام کرتے ہیں۔ بچوں کی حکومت کے مشیر جناب اخلاق
ناسی صاحب اور مدرسے کے تمام اساتذہ صاحبان ہم کو
ضرورت پڑنے پر مفید مشورے دیتے رہتے ہیں۔
پڑھائی کے ساتھ ساتھ یہ سارے کام کرتے رہنے
سے ہمیں تحریر، تقریر، تنظیم اور مسائل کو حل کرنے کا ڈھنگ
اُچھا ہے۔ مل جل کر کام کرنے کی عادت پڑتی ہے۔
بھونٹے سے چھوٹے کام کی اہمیت معلوم ہو جاتی ہے اور
بڑے سے بڑے کام کرنے کا حوصلہ ملتا ہے۔
تو جناب ایسا ہے ہمارا پیارا "جامعہ ڈل اسکول"

بچوں کے لیے
نظموں کے دو عمدہ کتابیں

دھنک کھیل سنسار

(سلطنت رسول)

(بڑی بھارتی)

یہ نظموں میں جلالوتی کا جذبہ
اور دہلی کی ذہنی طاقت ہے
کتاب کے ضرورت ہے۔
چھوٹے بچوں کے لیے آسان
الفاظ اور ستر نظمیں
بچوں اور بچوں کے لیے۔

قیمت: ۲۰/-

قیمت: ۲۰/-

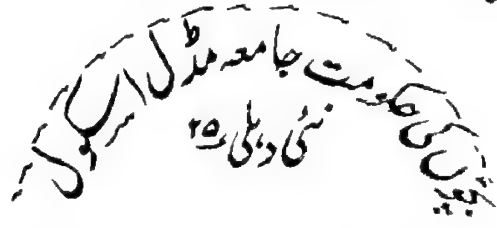
کی بچوں کی حکومت نے، اور اس میں بچوں کو نگران مدرسہ جناب خالد سیف اللہ صاحب کی پوری پوری تائید حاصل تھی۔

ستمبر ۱۹۸۱ء میں بچوں کی حکومت کا اجلاس ہوا۔ جس میں اتفاق رائے سے یہ پایا کہ اس سال یوم تاسیس کے موقع پر تعلیمی میلے کا اہتمام کیا جائے اور اس فیصلے کی توثیق انجمن اساتذہ کی میٹنگ میں ہوئی جو ستمبر کے آخر میں منعقد ہوئی۔ اکتوبر کے شروع میں مسلسل تعطیلات کی وجہ سے کاموں کی رفتار مدھم مدھم رہی۔ لیکن پندرہ اکتوبر کے بعد بچوں کی حکومت اور مدرسہ کے تمام شعبے اپنے اپنے کاموں کی طرف توجہ دینے لگے۔

اس سال یوم تاسیس کے جلسے کا اہتمام بھی بچوں کی حکومت کے سپرد ہوا۔ لہذا ۲ اکتوبر ۱۹۸۱ء کو ایک دعوت نامہ بچوں کی حکومت جامعہ ڈل اسکول کی وزیر اطلاعات شاہدہ خاتون کی طرف سے شائع ہوا جس کے ساتھ تعلیمی میلے کا پروگرام بھی منسلک تھا۔



جامعہ تہ اسلامیہ کا تعلیمی میلہ تو تین دن میں ختم ہو گیا۔ مگر اس کی تیاری میں۔ حائے کئے دن اور کتنی راتیں ایک ہو گئیں۔ جامعہ میں کیا۔ یہ سال سے تعلیمی میلہ نہیں چواتھا۔ مگر اس میلے کے تعلیمی اور تفریحی ماحول کی یادیں لوگوں کے دلوں میں نکلیں۔ یہ میلہ پھر سے شروع کیا جائے۔ یہ بات تو بہت سے لوگوں کے دلوں میں تھی مگر اس میں پہل کی۔ جامعہ ڈل اسکول



محترم!

اس سال بچوں کی حکومت نے یوم تاسیس کے موقع پر تعلیمی میلے کا اہتمام کیا ہے۔ یہ میلہ ۲۹ اکتوبر ۱۹۸۱ء کو شروع ہوگا اور ۳۱ اکتوبر تک جاری رہے گا۔ ۲۹ اکتوبر کی شام چھ بجے بچوں کی حکومت کی رسم مددستی کا جلسہ ہوگا۔ جس کی صدارت شیخ الجامعہ صاحب فرمائیں گے۔ میلے اور مددستی کے جلسے میں آپ کی شرکت ہمارے لیے باعث مسرت ہوگی۔

نیازمند
شاہدہ خاتون
(وزیر اطلاعات)

یوم تاسیس و تعلیمی میلاد ۱۹۸۱ء کے پروگرام

تاریخ	پروگرام	ادارہ	وقت	جگہ
۲۸ اکتوبر	رسم پریم کشانی جلد یوم تاسیس	این۔سی۔سی	۱۰ بجے صبح	جامعہ اسکول
	کہانیاں سنانے کا مقابلہ	جامعہ مڈل اسکول	۱۰ بجے صبح	ادوبن ایر تھیٹر
	کہانی لکھنے کا مقابلہ	" "	۱۰ بجے سپر	" "
	بیت بازی کا مقابلہ	" "	۱۰ بجے سپر	جامعہ مڈل اسکول
	سٹین بارلینٹ پتوں کی حکومت	" "	۱۰ بجے شام	ادوبن ایر تھیٹر
۲۹ اکتوبر	فہر و توافی کا مقابلہ	" "	۱۰ بجے شام	صدر دروازہ مڈل اسکول
	اپننگ	" "	۱۰ بجے صبح	جامعہ مڈل اسکول کے لان
	۲۔ کلچرل پروگرام	" "	۱۰ بجے سپر	مرکزی اسٹیج
	تمثیلی مشاعرے	" "	۱۰ بجے شام	مرکزی اسٹیج
۳۱ اکتوبر	گاندھی ٹرافی کا مقابلہ	ہائر سکولری اسکول		
	اپننگ	" "	۱۰ بجے صبح	ہائر سکولری اسکول کے لان
	۲۔ ڈبیٹ	" "	۱۰ بجے صبح	جامعہ ہائر سکولری اسکول
	۳۔ کلچرل پروگرام	" "	۱۰ بجے سپر	مرکزی اسٹیج
	این۔سی۔سی کڈس کے ساتھ	این۔سی۔سی	۱۰ بجے شام	مرکزی اسٹیج
نمائش	ایک شام			
۳۱-۲۹ اکتوبر	ماضی کی ایک جملک	جامعہ مڈل اسکول	۱۰ بجے صبح	جامعہ مڈل اسکول
	پیرکرافٹ		۵ بجے شام	
	باغبانی پروجیکٹ			
	نہرو پروجیکٹ			

دیکھی۔ ۲۸ اکتوبر سے پنڈال بننا شروع ہوا رات گئے تک صدر دروازے پر تصویریں لگتی رہیں۔ تعلیمی نمائش کے لیے گیٹ بنائے گئے اور آخر کار ۲۹ اکتوبر کی وہ خوبصورت صبح آج پہنچی، جس کا ہم سبھی بچوں کو بڑی شدت سے انتظار تھا۔

میلے کا آسکھوں دیکھا حال سنانے کی تیاری
اس سال میلے کے تمام پروگراموں کا حال لکھ

یہ دعوت نامہ جامعہ مڈل کے افسران مشجرات و رفقاء کار، جامعہ کے گرد پھیلی ہوئی بستیوں کے تمام نمائندہ باشندوں اور طلبہ کے سرپرستوں کو بھیجا گیا۔ دعوت ناموں کی تقسیم کا کام عبدالرحمن، محمد سعید خاں، صباح علی اور ظفر علی بیگ وغیرہ نے انجام دیا۔ کچھ دعوت نامے خود صدر اور وزیراعظم نے تقسیم کیے۔
۲۸ اکتوبر تک میلے کی تمام تیاریاں مکمل ہو گئیں۔
کراچی برسہ نے تمام پروگراموں کی آخر کار ریرسل

اور یہ آنکھوں دیکھا حال آپ سب کو سنانے کا بھی اہتمام کیا گیا تھا۔ میلے کے پروگراموں کی جہاں اور تیاریاں چل رہی تھیں وہیں میلے کے پروگراموں کی رپورٹیں تیار کرنے کے انتظامات بھی کیے جا رہے تھے۔ میں چونکہ سابق ذریعہ اطلاعات تھی، اس لیے مجھے چیف رپورٹر مقرر کیا گیا اور میلے کے پروگراموں کا حال لکھنے کے لیے رپورٹروں کی ایک ٹیم بنائی گئی۔ مختلف پروگراموں کے لیے ایک ایک دو، دو، دو رپورٹر مقرر کر دیے گئے۔ رپورٹروں کی رپورٹ کو آخری شکل میں مرتب کرنے کے لیے ایک ایڈیٹوریل بورڈ قائم کیا گیا۔ مقررہ رپورٹر اپنے پروگراموں کی رپورٹ چیف رپورٹر کو دیتے۔ چیف رپورٹر اس دن کی رپورٹ ایڈیٹوریل بورڈ کو دے دیتا۔

ایڈیٹوریل بورڈ اور رپورٹنگ یونٹ کی پہلی میٹنگ میلے سے ایک دن پہلے ہوئی، جس میں چیف رپورٹر نے رپورٹروں کو چند ضروری ہدایات دیں کہ ”رپورٹ تیار کرتے ہوئے پوری احتیاط برتی جائے۔ کوئی ضروری بات جھوٹ نہ جائے اور غیر ضروری باتیں رپورٹ میں نہ آئیں۔ رپورٹ تیار کرنے میں یوری غیر جانب داری برتی جائے۔ اس میں تعلقات اور دوستی کا بالکل خیال نہ رکھا جائے۔ رپورٹ اس طرح تیار کی جائے کہ پروگرام کی دلچسپی قائم رہے۔“

میلے کے دوران روزانہ سویرے رپورٹروں کی میٹنگ کی جاتی اور یہ طے کر دیا جاتا کہ کس رپورٹر کو کس پروگرام کا حال لکھنا ہے۔ پھر یہ رپورٹر اپنی اپنی بیٹ (Beat) پر لگ جاتے۔ شام کو ان کی رپورٹ ایڈیٹوریل بورڈ کے حوالے کی جاتی۔

میلان ختم ہونے کے بعد چیف رپورٹر اور ایڈیٹوریل بورڈ نے تمام رپورٹوں کو ترتیب وار مرتب کیا۔ میلے کا یہ سارا آنکھوں دیکھا حال اب آپ کے سامنے ہے۔ آپ تائیں ہم اس میں کہاں تک کامیاب رہے۔ رپورٹروں کی ٹیم اور ایڈیٹوریل بورڈ کے ممبران

کے نام درج ذیل ہیں۔

- ۱۔ شاہدہ خاتون چیف رپورٹر
 - ۲۔ ریاض الدین رپورٹر مسند نشینی
 - ۳۔ کمال پاشا
 - ۴۔ سرفراز احمد
 - ۵۔ مشیر زہرہ
 - ۶۔ قمر الحسن بیگ
 - ۷۔ نجیب سلطان
 - ۸۔ یاسر جلال
 - ۹۔ راشد رفیق
 - ۱۰۔ معین الحق
 - ۱۱۔ فاطمہ زہرا
 - ۱۲۔ محمد عاصم قاسمی
 - ۱۳۔ صوفیہ خاتون
 - ۱۴۔ شاہدہ خاتون چیف رپورٹر جامعہ مدل اسکول کے تعلیمی مشیر
- ایڈیٹوریل بورڈ میں بچوں کی حکومت کے عہدارانہ شامل تھے۔ یعنی:—

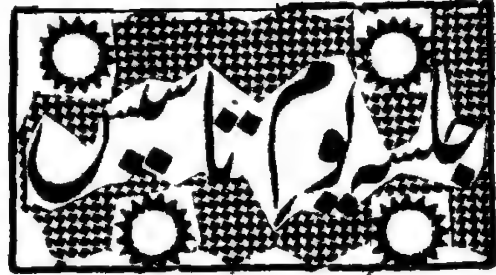
- ۱۔ سعید احمد صدر بچوں کی حکومت
 - ۲۔ محمد عاصم قاسمی وزیر اعظم۔ بچوں کی حکومت
 - ۳۔ صوفیہ خاتون وزیر تعلیم۔ بچوں کی حکومت
 - ۴۔ جہاں آرا وزیر آرائش۔ بچوں کی حکومت
 - ۵۔ شائستہ بیگم وزیر اطلاعات۔ بچوں کی حکومت
- اور ہمان اڈیٹر۔

چیف رپورٹر
شاہدہ خاتون۔ جماعت ہشتم

اللہ کے خلیل خلیل احمد جامعی

مسلمانوں کے حبیب محمد حضرت ابراہیم علیہ السلام کی سیرت
مبارک بچوں کے لیے ایک عمدہ کتاب۔

قیمت: ۲/۵۰



آج ۱۹ اکتوبر ۱۹۸۷ء ہے۔ بڑا اچھا موسم ہے۔ نہ زیادہ گرمی ہے نہ سردی۔ صبح سے ہی مدرسوں کی مرکزی عمارت کے درمیان چیل پہل شروع ہو گئی ہے۔ این۔سی۔سی کی ٹکڑیاں مختلف وردیوں میں کچھ اس طرح کھڑی ہیں جیسے سج کی فوج کھڑی ہو۔ ارے کیجیے۔ ساڑھے نو بج گئے۔ اور شیخ الجامعہ صاحب نشریف لے آئے اور این سی سی والوں نے دائیں بائیں سے انھیں لپک لیا۔ اور یہ بند وقوں کی کچھ کھٹ پٹ سی ہونے لگی۔ جیسے ڈرل ہو رہی ہو۔ پھر ذرا دیر میں سب سپاہی چپ سادہ کر کھڑے ہو گئے۔ شیخ الجامعہ صاحب این سی سی کے طالب علم افسروں کے ساتھ ساتھ دھیرے دھیرے قطاروں کے درمیان سے گزرنے لگے۔ اسے گاڑ آف آؤز کہتے ہیں گویاں سے فارغ ہوئے تو پھر شیخ الجامعہ صاحب بچوں کی حکومت کے صدر اور وزیر اعظم کے سپرد کر دیے گئے۔ ان دونوں لیڈروں کے ساتھ جھنڈے کے قریب تشریف لائے اور شیخ الجامعہ صاحب نے ہر چم کشائی کی رسم ادا کی۔ جامعہ کے جھنڈے کا ترانہ گایا گیا۔

اس کے بعد اوپن ایر تجزیہ میں تمام طلبہ و طالبات کے علاوہ جامعہ کے تمام کارکنان بھی جمع ہو گئے مسند صدارت پر سعید احمد صدر بچوں کی حکومت جامعہ مڈل اسکول، بیچھے ان کے ساتھ شیخ الجامعہ جناب انور جمال قدوائی مہمان خصوصی کی حیثیت سے رہے۔ اس بچوں کی حکومت کے

رہبر مشیر زہرہ مدظلہ العالی

دور یراعظم ماحم قاسمی نے صدر کی اجازت سے جلسے کا آغاز کیا امام صاحب مسجد جامعہ سلیمان قاسمی نے تلاوت کلام پاک کی۔ اس کے بعد جامعہ مڈل اسکول کے طالب علم سید اعجاز حسین زیدی نے ایک مضمون پڑھا کٹر ذاکر حسین کے نام سے پڑھ کر جامعہ کے معارف معلم، شیخ الجامعہ یعنی ذاکر صاحب کو خراج عقیدت پیش کیا۔ اس کے بعد مڈل اسکول کی طالبات نے ایک نظم پڑھی۔

جامعہ رقص کناں ہو کہ تری عید ہے آج
کچھ کو باوصیف سن دسال جواں ہونا ہے
جوئے خاموش تجھے بھر رواں ہونا ہے
ارتقا ساز اردوں کی متاع تکمیل
نیر اجمال ہے اوصاف خرد کی تفصیل
وقت جب پردہ گفتار ہٹا دیتا ہے
تیرے کردار کی عظمت کا پتا دیتا ہے
جامعہ رقص کناں ہو کہ تری عید ہے آج
اس کے بعد مدرسہ ثانوی کی طالبہ شگفتہ یاسمین نے ایک مضمون پڑھا اور پھر بی ایڈ کے ایک طالب علم احمد ندیم نے ایک مضمون پڑھا جس میں انھوں نے کہا، جامعہ کی پرانی قدروں اور روایات کی حفاظت کرنا چاہیے جامعہ کے کردار کو باقی رکھنے ہی میں ہماری بقا ہے۔

اب باری آئی مدرسہ ثانوی کے طالب علم رضا حیدر کی جنھوں نے ایک نظم پیش کی۔

ایم اے سوشیالوجی کے ایک طالب علم ارشد علی صاحب نے ایک مضمون پڑھا۔ اس کے بعد بی ایڈ کے طالب علم مسعود جاوید قرقر شوری نے ایک نظم پڑھی۔ اس کے بعد شبیر اردو کے طالب علم جناب بدر عالم شمس نے ایک مضمون پڑھا اس موقع پر انھوں نے ان عظیم ہستیوں کو خراج عقیدت پیش کیا جنھوں نے جامعہ کی داغ بیل ڈالی اور خون پسینے سے اس کی آب یاری کی۔ انھوں نے کہا۔

آج سے ۶۱ سال قبل یعنی ۱۹ اکتوبر ۱۹۲۶ء کو ترک موالات اور خلافت تحریک کے زیر اثر علی گڑھ میں جامعہ

کا قیام عمل میں آیا۔ گاندھی جی، شیخ الہند مولانا محمود حسن
مولانا محمد علی، حکیم اجل خاں۔ ڈاکٹر مختار احمد انصاری وغیرہ
وہ مقدس اور برگزیدہ ہستیاں تھیں جنہوں نے جامعہ کے
حسین تصور کو حقیقت کا جامہ پہنایا۔

اس کے بعد نیاز ماطہ صاحبہ نے ایک نظم اور الیاس
قریشی صاحب نے ایک مضمون پڑھا۔ اور اب تشریف لائے
جناب شیخ الجامعہ۔

آپ کی قلم سبقت پر بہت بھرپور تھی۔ آپ نے فرمایا
”ماضی کی تصویر سے ہمیں خوش ملتا ہے اور مستقبل
کے تصور سے حوصلہ ملتا ہے۔ اگر حوصلہ ملے تو میں ہر وقت
کیموں مشغول رہوں۔ میں ہر وقت جامعہ کے مسائل میں
اس درجہ الجھا رہنا ہوں کہ سماں کے ستارے بھی نہیں دیکھ

پاتا۔“ تب ہی تھوڑی مدت رہ گئی ہے۔ آپ لوگ مہری
مدد کیجئے تاکہ میں جامعہ کے لیے کچھ کام کر سکوں۔ مجھے
بڑی خوشی ہے کہ۔ تاسیس کا جلسہ بچوں کی حکومت کے
زیر اہتمام بہت عمدگی کے ساتھ ہوا۔ میں بچوں کی حکومت
کے صدر اور وزیر اعظم کو مبارک باد دیتا ہوں۔ اور دعا
کرتا ہوں کہ خدا کرے ان میں سے ایک ہمارے ملک کا
صدر اور دوسرا وزیر اعظم بنے۔“

آخر میں صدر بچوں کی حکومت نے شیخ الجامعہ صاحب
اور حاضرین جلسہ کو شکریہ ادا کیا۔ اس کے بعد جامعہ کا
تورا نہ ہوا۔

دیارِ شوق مرا شہرِ آرزو میرا

ہوئے ہے آگے ہیں صد زل وہ دیوانے
اٹھے تھے سن کے جو آواز رہبرانِ وطن
ہمیں سے شوق کی بے ربطیوں کو ربط ملا
اسی نے ہوش کو بخشا جنوں کا پیرا ہن
یہیں سے لالہ صبرا کو یہ سراغ ملا
کہ دل کے داغ کو کس طرح رکھتے ہیں روشن

دیارِ شوق مرا شہرِ آرزو میرا

یہ اہل شوق کی بستی یہ سر پہروں کا دیار
یہاں کی صبح نرالی یہاں کی شام نئی
یہاں کی رسم ورہ مے ہمیشی جدا سب سے
یہاں کے جام نئے طرح رقصِ جام نئی
یہاں یہ تشنہ لبی میکشی کا حاصل ہے
یہ بزمِ دل ہے یہاں کی صلائے عام نئی
دیارِ شوق مرا شہرِ آرزو میرا

یہاں یہ شمع ہدایت ہے صرف اپنا ضمیر
یہاں یہ قبلۂ ایمان کعبۂ دل ہے
سفر ہے دین یہاں کفر ہے قیام یہاں
یہاں پر راہِ روی خود حصولِ منزل ہے
شناوری کا تقاضہ ہے نوبہِ نوطوفاں
کنارے موج میں آسودگی ساحل ہے

دیارِ شوق مرا شہرِ آرزو میرا



بہارِ نو

بہارِ نو
بچوں کی عام
بیماریوں
اور کمزوریوں
کے لئے

بچوں کی
ساکھارن
کمزوریوں اور
بیماریوں
کے لئے

دواخانہ شریک کتب و نسخہ داران سن ۱۳۸۵

دارالانوار طبیبیہ کالج ممبئی، مئی ۱۹۶۵



تعلیمی میلے کی جھلکیاں

- ۱۔ طبی نصاب، پاکستان
- ۲۔ شیعہ کالج، لاہور
- ۳۔ لائسنسنگ کالج، لاہور
- ۴۔ لائسنسنگ کالج، لاہور
- ۵۔ لائسنسنگ کالج، لاہور





۱۔ دہلی - اساتذہ اعلیٰ جامعہ اسلام آباد کے سربراہان کی ایک گروپنگ



۲۔ دہلی - اساتذہ اعلیٰ جامعہ اسلام آباد کے سربراہان کی ایک گروپنگ

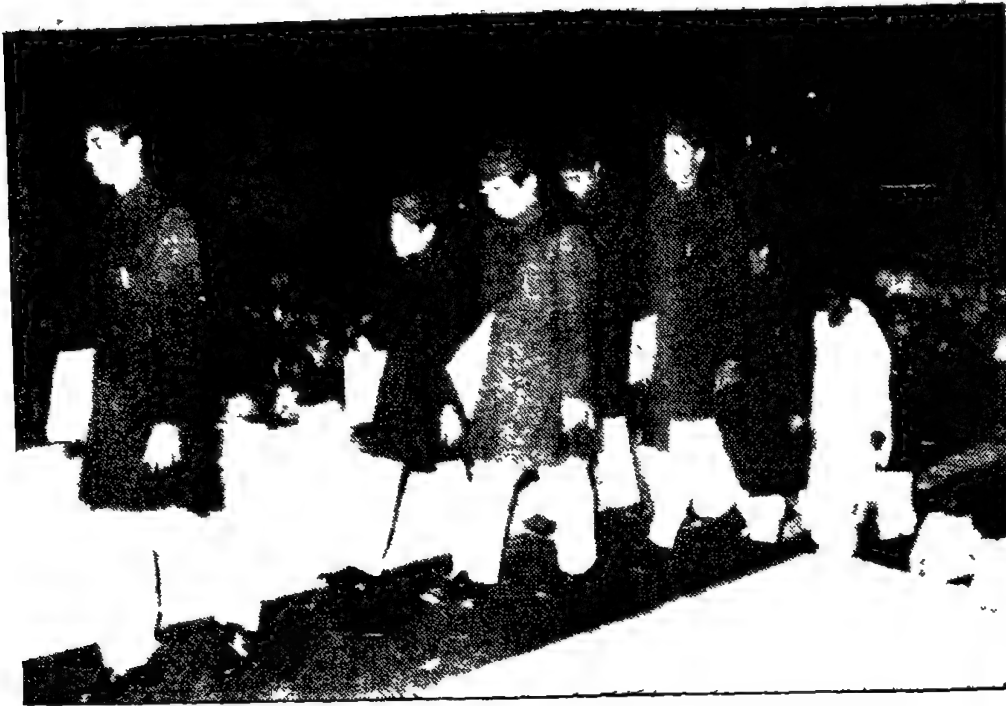




دو ماہی سے اجرت
 ۱۔ لاکھ روپے کا بیڑہ ۲۔ لاکھ روپے کا بیڑہ ۳۔ لاکھ روپے کا بیڑہ
 ۴۔ لاکھ روپے کا بیڑہ ۵۔ لاکھ روپے کا بیڑہ ۶۔ لاکھ روپے کا بیڑہ







جلسہ مستند نیشنل

مستند نیشنل کا جلسہ بچوں کی حکومت کا سب سے اہم جلسہ ہوتا ہے۔ اس موقع پر
کی عید ہوتی ہے۔ جلسہ کی تیاری کئی ہفتے پہلے سے جاری رہتی ہے۔ نگران صاحب
اور اخلاق صاحب کے زیر نگرانی کلاسز ہوتے ہیں۔ پھر آفتاب صاحب بھی اس میں
شامل ہو گئے تھے۔ برابر سپرسل ہوتی رہی۔

یہی آج وہ دن بھی آگیا جس کا بڑا انتظار تھا۔ ابھی کچھ
دیر پہلے یوم تاسیس کا جلسہ ختم ہوا ہے۔ یہ صدر دروازہ ہے
جہاں پر تربیت صاحبہ، فرحت صاحبہ، حبیب صاحبہ، رشید
صاحبہ، عثمان صاحبہ، مشہود مفتی صاحبہ، نسیم صاحبہ،
آفتاب صاحبہ، نگراں صاحبہ اور دیگر اساتذہ کی انگرائی میں
N.S.S. کے والیٹر اور چھوٹے چھوٹے بچے کرسیاں لگوا رہے ہیں
فرش بچھوا رہے ہیں۔ یعنی جلسہ گاہ کی ترتیب کا کام شروع
کر دیا۔ انھیں لوگوں نے یوم تاسیس کے جلسے کے پتہ والی کو
بھی ترتیب دیا۔ میک اپ روم میں تشکیل اختر فاروقی صاحبہ
تشریف لے گئے ہیں۔ آپ ہمارے ساتھیوں کا میک اپ کر کے
ہمارے کام میں چار چاند لگا دیتے ہیں۔ تربیت صاحبہ بلفیس صاحبہ

رفیہ صاحبہ بھی میک اپ میں مدد کر رہی ہیں۔
خورشید صاحبہ، عبدالقیوم اور سلیم کے ساتھ جا
کر میک اپ کا سامان لائے ہیں۔ اخلاق صاحبہ ساتھیوں کو تیار کر رہی ہیں
یہی شام کے سائے چھ بج چکے ہیں۔ بچوں کی
حکومت کی مستند نیشنل کی تقریب کی جگہ بھی اپنے عروج پر آگئی
ہے۔ صدر دروازہ پر دونوں جانب بمران پارلیمنٹ اور ذرا م کے
لیے نشست کا انتظام ہوا ہے۔ بالکل بیچ میں محراب کے نیچے ہوٹل
کے تخت ملا کر ایک اسٹیج بنایا گیا ہے، سامنے کی طرف فرش بچھا
ہوا ہے۔ یہ بچوں کے بیٹھنے کی جگہ ہے اس کے بعد مہمانوں
کے لیے کرسیاں لگی ہوئی ہیں۔ مہمان آچکے ہیں۔ بچوں نے
اپنی جگہ سنبھال لی ہے۔ شیخ المجاہد صاحب سابق صدر محمد اکبر خاں
اور وزیراعظم منظر آصف انصاری کے ساتھ جلسہ گاہ میں داخل ہو چکے ہیں۔
تلاوت کلام پاک سے جلسہ کا آغاز ہوا۔ سابق صدر نے اپنے کاموں کی
رپورٹ پیش کی۔ اس کے بعد وزیراعظم نے مہمان سنبھالا اور ان کے اس
شعر کے ساتھ ہی نئی کامیڈا ہستہ آہستہ عروس کی شکل میں جلسہ گاہ میں داخل

ہو رہی ہے۔

رقص می تیز کرو۔ ساز کی لے تیز کرو۔

سوئے میخانہ سفیران حرم آتے ہیں

آگے آگے جیف جسٹس امتیاز احمد صدر سعید احمد۔

وزیر اعظم عاصم قاسمی۔ وزیر داخلہ خالد سیف اللہ۔ وزیر تعلیم

صوفہ خانوں۔ وزیر اہلانت اعظم آصف انصاری۔ وزیر خوراک

سلیم خاں وزیر آس جہاں آراء۔ وزیر صحت و صفائی

مسعود احمد۔ وزیر کھل عبدالجیم۔ وزیر اطلاعات شایب بیگم

یہ تمام عہدہ داران اپنی کرسیوں پر بیٹھ گئے۔ حلف اٹھائے

کی رسم ادا کی گئی۔ چیف جسٹس نے صدر کو حلف دلویا۔ پھر صدر

نے وزیر اعظم کو حلف دلویا۔ اور وزیر اعظم نے اپنی کابینہ کو

حلف دلویا۔

”میں سچے دل سے خدا کو حاضر و ناظر جان کر حلف

لیتا ہوں کہ بچوں کی حکومت کی جو مذہبی پھر

ڈال گئی ہے میں حکومت کا صدر ہونے کی حیثیت سے وفاداری اور امانت داری

کے ساتھ اپنے فرائض کو انجام دوں گا اور تمام صلاحیتوں کو کام میں لاتے

ہوئے۔ بچوں کی حکومت کے آئین کے مطابق ہر طالب علم کے

ساتھ بغیر کسی۔ مانت مالک لگاؤ کے ٹھیک ٹھیک رہا و کروں گا

اور ان کی ضرورت اور فلاح و بہبود کے لیے لوری سندھی سے کوشش

کروں گا۔ میں بہرہ ور مانت فاروقی نے دہد یہ اران کو ہار

سند ہے۔

اس کے بعد وزیر تعلیم سید فیاض الدین۔ وزیر داخلہ احمد۔ وزیر خوراک

مشیر احمد۔ وزیر اہلانت اعظم سیف اللہ۔ وزیر تعلیم

یا حسین جہاں۔ عابدہ بیگم۔ محمد الخیر۔ شایب بیگم۔ یحییٰ حسین مشیر نے

مبارک۔ کی عمر چھ سال تھی۔

مبارک ہو۔ رسم سندھ نشینی

حکومت کی بہت بگ۔ رسم سہمی۔ سٹی۔ وزارت بھی اپنی بنانی

میں کامیابی سے۔ جو سیدی۔ و کہوئے گی بہ حکومت سہمی

مبارک ہو۔ رسم سندھ نشینی

حکومت کو فائدہ پہنچا رہا۔ مقاصد کو اپنے نہ تم بچوں جان

مبارک محمد یحییٰ۔ کہ بہر بنانا سمجھو۔ قدم اپنا آگے بڑھانا

مبارک ہو یہ رسم سندھ نشینی

مقبیران سے کہنا ہے سارا زمانا فرائض کو اپنے نہ تم بھول جانا

غرض یہ کہ کچھ ایسے جو ہر دکھانا جو وعدے کیے ہیں انھیں تم بھول جانا

مبارک ہو یہ رسم سندھ نشینی

اس کے بعد سابق وزیر اعظم مظہر آصف نے شیخ الجامعہ

جناب انور جمال قدوائی کو دعوت دی کہ وہ مالک پر آئیں اور

ہمیں اچھی اچھی باتیں بتائیں۔

تالیوں کی گونج میں شیخ الجامعہ صاحب مالک پر آئے

اور انھوں نے فرمایا کہ آج ہی شعبہ انجینئرنگ کے ایک جلسے میں

وزیر کامرس جناب خورشید عالم خاں نے کہا کہ ڈاکٹر ذاکر حسین

صاحب مرحوم یوم تاسیس کے جلسے میں ایسے بھی شریک ہوتے رہے ہیں کہ

بچوں کی حکومت کے عہدیداران ان کے راہبر ہیں وہ ایسے

جلسوں میں شرکت کر کے بہت خوش ہوتے تھے۔

قدوائی صاحب نے فرمایا ”میں فخر کے ساتھ کہہ سکتا ہوں

کہ آج صبح تقریباً ۱۰ گھنٹے تک میں بچوں کے ساتھ رہا۔ بچوں کی

حکومت کے صدر سعید احمد اور وزیر اعظم عاصم قاسمی

میرے راہبر رہے۔ آج یوم تاسیس کے جلسہ کی صدارت انھیں

صدر صاحب نے کی اور نظامت کے فرائض وزیر اعظم نے انجام

دیے۔“

شیخ الجامعہ کے ان الفاظ کے ساتھ سندھ نشینی کا جلسہ

اختتام پذیر ہوا۔

ڈرپورٹر۔ ریاض الدین۔ (توقیر عالم)

اسلام کیسے پھیلا (اول و دوم)

(عبدالواحد سندھی جامعی)

دنیا میں اسلام کیسے پھیلا؟ اس کے پھیلانے والے کون تھے؟ انھیں

اس کام میں کن کن دشواریوں کا سامنا کرنا پڑا؟ کیا اسلام پھیلانے کا

کام اس وقت بھی جاری ہے؟ ان تمام سوالوں کا جواب اس میں ملے گا

جس میں بچوں کے لیے نہایت آسان اور سلیس زبان میں بروی پاک کے

کے وقت سے اس زمانے تک کے حالات تاریخی حقائق وحوالوں

کے بیان کیے گئے ہیں۔ قیمت :- ۴/۵۰ فی حصہ

’بچوں کی حکومت‘ کے عہدیداران کا تعارف

ان کا وطن بدایوں ہے۔ بدایوں شریف کے اثرات اور نام کی برکات کے سبب ان کا سراپا سعید ہی سعید ہے۔ نہایت شریف سیدھے اور بھلے ہیں۔ قد چھوٹا ہے لیکن بھرداری میں اپنی عمر سے کافی بڑے معلوم ہوتے ہیں۔ اڈل کلاس سے ہی جامعہ مدلل اسکول میں پڑھ رہے ہیں۔ اس وقت، شتم کے طالب علم ہیں۔ کھیلنے سے زیادہ کرکٹ کینٹری سننے کا شوق ہے۔ ہر طرح کے مقابلوں میں حصہ لینے کی کوشش کرتے ہیں۔ اسی کوشش کے نتیجے میں صدارت کی کرسی تک پہنچے ہیں۔ اندازہ عملی زندگی میں بھی ان کی یہ کوشش ضرور رنگ لائے گی۔ ان کے اساتذہ کسب ساتھی ان کو پیار میں بھیا کہتے ہیں اس لیے یہ جگت بھیا ہو گئے ہیں۔



سعید احمد (سعید)



محمد مامن قاسمی (ذویراعظم)

آپ کا تعلق دیوبند سے ہے۔ ذہین اور ہونہار طالب علم ہیں۔ خود اعتمادی ہے۔ اسی لیے ایک سال میں دو کلاسیں پاس کر لیں پھر بھی پڑھنے میں پیچھے نہیں۔ حافظہ قرآن ہونے کے ساتھ ساتھ تجویز سے بھی واقف ہیں۔ شاید اسی وجہ سے نظم بھی خوب پڑھتے ہیں۔ اپنی انھی خوبیوں کی وجہ سے دو سال کی قلیل مدت میں اس سال بچوں کی حکومت کے ذریعہ اعظم بنائے گئے۔

وطن فرخ آباد ہے۔ کافی ذہین اور محنتی ہیں۔ اس سال نجم سے مقیم ہیں آئے ہیں۔ پھر بھی امتحان میں پوزیشن حاصل کی ہے۔ ابتدائی تعلیم سرسیدنگر (علی گڑھ) کے ایک انگلش میڈیم اسکول میں ہوئی۔

اس میڈیم کے اثرات زبان پر ہیں۔ پارلی منٹ سیشن میں اسپیکر کے فرائض انجام دیتے ہوئے بے تکلف انگریزی میں کارروائی چلاتے لگتا اس کا ثبوت ہے۔ حرف ’ب‘ سے بڑا لگاؤ ہے۔ اسی لیے برش (ڈرائنگ) ٹینک اور باؤلنگ (کرکٹ) سے شغف ہے۔



تنویر اکرام (اسپیکر)

اپنے کو اعلیٰ بتلاتے ہیں۔ گزشتہ سال ہفتم میں داخلہ لیا تھا۔ اب ہشتم کے طالب علم ہیں کم گو ہیں اور ماحضہ ذہین ہیں۔ اسی لیے چیف جسٹس کے اہم عہدہ پر براجمان ہیں۔ قدر کسی قدر رہا ہے سہی لیے بغیر کوشش کے خود بخود فٹ بال کے اچھے کھلاڑی بن گئے ہیں۔



امتیاز احمد انصاری، چیف جسٹس

تعلیم کا توفیق ان کو کلکتہ سے پانچ کر یہاں لایا ہے۔ تعلیم پر توجہ کم، کلاس ہوسٹل اور اسکول کے مسائل پر توجہ زیادہ دیتے ہیں۔ اسی لیے وزیر داخلہ بنائے گئے۔ دوسرے رنگا کی حضرات کی طرح یہ بھی فٹ بال کے رسیا ہیں آپ آٹھویں کلاس کے طالب علم ہیں۔



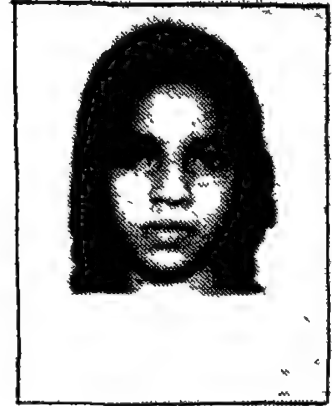
خالد سیف لہ، وزیر داخلہ

ان کا وطن بھدرونی ہے۔ جو قالین کی ایک سپورٹ کے لیے مشہور صنعتی شہر ہے۔ صنعتی شہر کی پیداوار ہونے کے سبب یہ روپے کی قیمت اور اس کی اہمیت کو اس کم عمری میں خوب سمجھتے ہیں۔ اسی فہم کے سبب 'روپیا' جوڑ کر رکھنا ان کو بہت عزیز ہے۔ شاید اسی وجہ سے وزیر اعظم نے ان کو مالیات کا فیلڈان سپرو کیا ہے۔ وزیر موصوف کا جہاں ہے جہل میں پسلا اور وقت دونوں کی بربادی ہے۔ اسی لیے کھیل سے دلچسپی صف کے درجے میں ہے۔



محمد آصف، وزیر داخلہ

یہ صحیح معنوں میں علم کی طالبہ ہیں۔ اس لیے ان کا محبوب شغل صرف صحیح علم کی پستی طلب ہے۔ اسی سچی طلب نے ان کو ششم کلاس کی طالبہ ہوتے ہوئے گزشتہ سال 'ہنز و پرائز' سے نوازا۔ اپنی علمی صلاحیت کے سبب 'وزیر تعلیم' کے عہدہ پر مامور ہیں۔ مشہور افسانہ نگار پریم چند کا وطن ان کا وطن ہے۔ اکیلے ادبی ذوق بلند ہے۔ اس شمارے میں ان کی ایک کہانی چھپ رہی ہے۔ ہزار ہا بلند پایہ اشعار یاد ہیں۔ ہر سال اسکول اور کلاس میں پوزیشن حاصل کرتی ہیں۔



موفیہ خاتون (وزیر تعلیم)

یہ نام کی ہی نہیں بلکہ کاموں میں بھی شائستہ ہیں۔ ہر کام کو سلیقے سے کرنا جانتی ہیں۔ اسی لیے اطلاعات جیسے اہم شعبے اور تعلیمی میلہ نمبر کی ادارت کی ذمہ داری ان کے سپرد کی گئی۔ نہایت ذہین اور کافی محنتی ہیں۔ بہت سے معیاری اشعار یاد ہیں۔ تقریر سے زیادہ تحریر میں دلچسپی ہے۔ اسی لیے سیرت کے تحریری مقابلے میں اول انعام بھی حاصل کر چکی ہیں۔



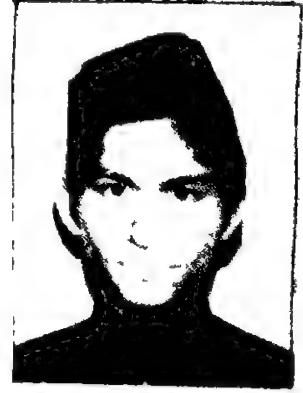
شائستہ بیگم (وزیر اطلاعات و نشریات)
مہمان ایڈیٹر پیام تعلیم "تعلیمی میلہ نمبر"

جناب صدر اور وزیر اعظم صاحب نے شاید 'آرا' کی لفظی مناسبت کے سبب ان کو آرائش کا وزیر بنا دیا۔ وزیر بن جانے کے بعد انھوں نے اپنی ذمہ داری کو پورا کرنے کی بھرپور کوشش کی ہے۔ پڑھنے میں خوب دلچسپی لیتی ہیں۔ ان کا تعلق اعظم گڑھ کی زرخیز زمین سے ہے۔



جہاں آرا (وزیر آرائش)

مترقی یوپی کے ضلع بستی کے رہنے والے ہیں۔ آٹھ سال سے مڈل اسکول میں زیر تعلیم ہیں۔ محنتی طالب علم ہیں۔ صفائی پسند بھی ہیں۔ اسی لیے یہ محکمہ ان کے سپرد کیا گیا۔ کرکٹ کے کھلاڑی ہیں۔ بیٹنگ سے کم اور باؤلنگ سے زیادہ دلچسپی ہے۔



مسعود احمد (درمخت و صفائی)

بھارت کی راجدھانی 'دلی' ان کا وطن ہے۔ 'دلی والا' ہونے پر فخر کم اور اکثر زیادہ دکھلاتے ہیں 'حان' ان کے نام کا ہی جز نہیں۔ عادت کا بھی جز بن گیا ہے۔ اسی لیے ساتھ قبضوں نے ان کو سطح سے جوڑ دیا ہے۔ جب سے اس عہدہ کی ذمہ داری قبول کی ہے تب سے خاصے ذمے دار ہو گئے ہیں ورنہ ہفتہ میں دو تین بار گھر جانا ان کا محبوب ترین شغل تھا۔ کرکٹ کے دلدادہ ہیں۔ امید ہے اس سال آٹھویں کلاس پاس کر لیں گے



سلیم خان (ذیر خود رک)

بچوں کی حکومت کی کا مینہ میں آپ راجستھان کی نمائندگی کرتے ہیں۔ آٹھویں کلاس کے طالب علم ہیں یہ طالب علم کم تکنیک زیادہ معلوم ہوتے ہیں۔ پڑھنے کے ساتھ ساتھ ہر کام نہایت ذمہ داری اور دیکھ بھال سے کرتے ہیں۔ ان کے اسی مزاج نے ان کو کھیل کا ذریعہ بنا دیا ہے۔



مدان سنگھ (ذیر کھیل)

پارلیمنٹ کا اجلاس

کردار

- ۱۔ چیف جسٹس
- ۲۔ صدر
- ۳۔ اسپیکر
- ۴۔ پرائیویٹ سیکریٹری
- ۵۔ ملٹری سیکریٹری
- ۶۔ اقیاز احمد انصاری
- ۷۔ سعید احمد
- ۸۔ تنویر اکرام
- ۹۔ محمد نصرت
- ۱۰۔ عاصم رشید

- ۱۱۔ ریاض الدین
- ۱۲۔ محمد اسماعیل
- ۱۳۔ شاہدہ خاتون
- ۱۴۔ ساجد اختر
- ۱۵۔ رئیس احمد

اپوزیشن ممبران

عہدیداران پارلیمنٹ

اپوزیشن لیڈر

ممبر

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

- ۱۔ مظہر آصف
- ۲۔ مرزا قمر الحسن بیگ
- ۳۔ ضیاء حیدر
- ۴۔ یاسر جلال
- ۵۔ فرحانہ رحیم
- ۶۔ شعیبہ مجیب
- ۷۔ نشاط پروین
- ۸۔ لبنیٰ فرقان
- ۹۔ محمد عابد
- ۱۰۔ نجیب سلطان
- ۱۱۔ مسیح الزماں
- ۱۲۔ اعجاز حسین زیدی
- ۱۳۔ شامہ خورشید
- ۱۴۔ سردری بیگم
- ۱۵۔ رضوانہ اسد

- ۱۔ وزیراعظم (پارٹی لیڈر)
- ۲۔ وزیر داخلہ
- ۳۔ وزیر خوراک
- ۴۔ وزیر تعلیم
- ۵۔ وزیر صحت و صفائی
- ۶۔ وزیر آب و ہوا
- ۷۔ وزیر کھیل
- ۸۔ وزیر مالیات
- ۹۔ وزیر اطلاعات و نشریات
- ۱۰۔ محمد عاصم قاسمی
- ۱۱۔ خالد سیف اللہ
- ۱۲۔ سلیم خاں
- ۱۳۔ صوفیہ خاتون
- ۱۴۔ مسعود احمد
- ۱۵۔ جہاں آرا
- ۱۶۔ عبدالرحیم قریشی
- ۱۷۔ اظہر آصف انصاری
- ۱۸۔ شائستہ بیگم

ممبران بچوں کی حکومت

- ۱۔ نسیم احمد لدھی
- ۲۔ شارق نعیر
- ۳۔ وسیم احمد انصاری
- ۴۔ برق رفتار خاں

مارشل اور ایڈمی کانگ

۱۔ سر فراز احمد انصاری

۲۔ محمد افضل غوری

۳۔ عرفان العزیز

۴۔ آفتاب مام

۵۔ حسن ساجد اختر

۶۔ شکیل راق

۷۔ عبدالرہیم قریشی

۸۔ سطوت حسین تانسی

ڈرم بجانے والا

توقیر عالم

بگل بجانے والے

۱۔ مدیر احمد لدھی

۲۔ عارف لدھی

۳۔ شکیل احمد

۴۔ مام حلال

گارڈ

۱۔ محمد طالع

۲۔ گلزار احمد

۳۔ گوہر تبسم

کی گئی تھیں۔ یہ پروگرام نئی حکومت کی مندر نشینی سے شروع ہوا۔ سابق صدر محمد اکبر خاں اور سابق وزیراعظم منظر آصف نے اپنی اپنی رپوزیشنیں پیش کیں اور اس کے بعد نئی کابینہ ایک جلوس کی شکل میں پینڈال میں داخل ہوئی۔ اور حکومت کے عہدے دار اپنی اپنی جگہوں پر جا کر بیٹھ گئے۔ چیف جسٹس نے صدر بچوں کی حکومت کو، صدر نے وزیراعظم بچوں کی حکومت کو اور وزیراعظم نے اپنی کابینہ کے وزرا کو حلف دلایا۔ اس کے بعد مندر نشینی کا تہرانہ ہوا۔ یہ خوبصورت تقریب شیخ الجامعہ جناب انور جمال قدوائی صاحب کی تقریر پر ختم ہوئی۔ آپ نے اس مبارک موقع پر فرمایا: ”مڈل اسکول کے بچوں سے مل کر اور ان کے پروگراموں میں شرکت کر کے مجھے ہمیشہ بڑی مسرت ہوتی ہے۔ میری دعا ہے کہ آپ بڑے ہو کر خوب ترقی کریں اور اپنے ادارے کا نام روشن کریں۔“

مند نشینی کے دلچسپ اور رنگارنگ پروگرام کے بعد پارلیمنٹ کا باقاعدہ اجلاس شروع ہوا۔ یہ اجلاس چار حصوں میں بٹا تھا۔ سب سے پہلے صدر بچوں کی حکومت نے دونوں ایوانوں کے ممبران کو خطاب کیا۔ دوسرے سیشن میں صدر کے خطبہ پر شکریہ کی تجویز زیر بحث آئی۔ تیسرے سیشن میں پارلیمنٹ کی روزمرہ کی کارروائی اور چوتھے سیشن میں عدم تعاون کی تجویز پر بحث کی جھلکیاں پیش کی گئیں۔

پہلا سیشن

اس شیج روشن ہوتا ہے۔ ہال میں پارلیمنٹ کے ممبران بیٹھتے ہوئے ہیں۔ رفتہ رفتہ ان کی تعداد بڑھتی جاتی ہے۔ ہال کے صدر دروازے کے دونوں جانب بگل بجانے والے زرق برق لباس میں کھڑے ہوئے ہیں۔ اچانک لوک سبھا کے اسپیکر اور راجیہ سبھا کے چیرمین صدر دروازے کی طرف بڑھتے ہیں۔ صدر بچوں کی حکومت کا جلوس صدر دروازے پر پہنچنے والا ہے۔ جلوس

بچوں کی حکومت کی پارلیمنٹ کا اجلاس جامعہ مڈل اسکول کا ایک بزم پر منعقد ہوا۔ اس دلچسپ پروگرام کے ذریعے پارلیمنٹ سے متعلق بہت سی معلومات فراہم

قیحے زمین پر بکھر دو !
دکھ کے اندھکار کو سمیٹ دو

ہم ہیں زندگی کے پاسپاں
ہم بنائیں گے نیا جہاں
ہم بنائیں گے نیا جہاں
ہم بنائیں گے نیا جہاں

ترانہ ختم ہونے پر سب لوگ اپنی اپنی جگہوں پر
بیٹھ جاتے ہیں اور صدر بچوں کی حکومت، اپنا خطبہ
پڑھتے ہیں۔

محفوظ ممبران پارلیمنٹ اور اراکین کا مینہ

یہ میرا خوشگوار فرض ہے کہ میں تمام ممبران پارلیمنٹ
اور حکومت کے عہدیداران کو مبارک باد پیش کروں۔
یقیناً یہ آپ کی محنت اور لگن کا نتیجہ ہے، تمام طلبہ نے
میل کر آپ کو حکومت کرنے کا اختیار دیا ہے۔ اور اس
کے لیے آپ مبارک باد کے مستحق ہیں۔

ساتھ ہی ساتھ میں شکریہ ادا کرنا چاہتا ہوں آپ کا بھی اور سکول
کے تمام ساتھیوں کا بھی کہ انھوں نے مجھے بچوں کی حکومت کی صدارت
کے لیے منتخب کیا ہے یہ آپ سب کی ذمہ داری ہے۔ آپ مجھے بچوں
کی حکومت کا صدر بنا کر جو عزت بخشی ہے اس کے لیے میں آپ کا دل سے
ممنون ہوں یہ ذمہ داری بڑی ہے خدا کرے میں اپنے آپ کو اس کا اہل
ثابت کر سکوں۔ اس سے بھی زیادہ فکر مجھے اس بات کی ہے
کہ آپ کے اس اعتماد کو ٹھیس نہ پہنچے جس کا اظہار
آپ نے مجھے منتخب کر کے کیا ہے۔

ساتھیو! آج کا دن بڑا اہم ہے۔ یہ جامعہ کی
سال گرہ کا دن ہے اس موقع پر میں تمام ساتھیوں
کو جامعہ کی ۹۱ ویں سالگرہ کی مبارک باد پیش کرتا ہوں
اور آپ کو یہ بتانا چاہتا ہوں کہ جامعہ ملیہ اسلامیہ کا
قیام غلامی کے خلاف بغاوت کا اعلان تھا۔ خاص طور
پر اس ذہنی غلامی کے خلاف جو فرنگی دور حکومت
میں اسکولوں اور کالجوں میں تعلیم کے نام پر پیدا کی

میں سب سے آگے فوجی ریفرم میں مدد کے دواؤں کی
کانٹنگ میں سے دو قدم کے فاصلے پر جناب صدر ان کے
کچھ صدر کے ملٹری سکریٹری اور پرائیویٹ سکریٹری
ان کے کچھ دو اور ایڈی کانٹنگ قدم بہ قدم آگے بڑھ
دیتے ہیں۔ صدر دروازے کے قریب آکر یہ جلوس ٹھہر جاتا
ہے۔ لوگ سبھا کے اسپیکر اور راجیہ سبھا کے چیرمین جناب
صدر کا خیر مقدم کرتے ہیں اور جلوس میں شامل ہو جاتے
ہیں۔ جلوس پھر حرکت میں آتا ہے۔ اور بچوں کی حکومت
کی فوج کا ایک دستہ صدر کو گارڈ آف آنر پیش کرتا
ہے۔ جلوس جیسے ہی ہال میں داخل ہوتا ہے۔ سب
ممبران کھڑے ہو جاتے ہیں اور مارشل کے اس اعلان
کے ساتھ "عزت مآب صدر بچوں کی حکومت" بگلی جانے
والے خیر مقدم کی دھن بجاتے ہیں۔ اس دھن کے ساتھ
نغارے کی دھمک بھی شامل ہے۔ جلوس ہال کے دوسرے
کنارے پر پہنچتا ہے۔ اور صدر بچوں کی حکومت ڈانس
ٹک پہنچتے ہیں۔ ان کی کرسی کے پیچھے ان کے دواؤں کی
کانٹنگ ٹھہرے ہوتے ہیں۔ بائیں طرف اسپیکر لوک سبھا
اور دایہنی طرف راجیہ سبھا کے چیرمین موجود ہیں۔ باقی
لوگ اپنی اپنی کرسیوں تک پہنچ چکے ہیں۔ بچوں کی حکومت
کا ترانہ شروع ہوتا ہے۔

حکومت کا ترانہ

زندہ باد زندہ باد زندہ باد

نوشہا لوں کی حکومت زندہ باد

ہم سے زندگی کا رنگ ہے

ہم سے زیست کی ترنگ ہے

ہم بنائیں گے نیا جہاں

ہم بنائیں گے نیا چین

ہم چراغ علم کے ہلا میں گے

ہم بنائیں گے نئی اک انجمن

آؤ آؤ نئے ساتھیو

بھی حاصل کر سکتے ہیں جو بد قسمتی سے ابھی ہمارے یہاں نہیں ہیں۔

ہماری حکومت کو سب سے پہلے تو اس بات پر زور دینا چاہیے کہ جو سہولیات ہمیں حاصل ہیں ان کا پورا پورا استعمال ہوتا کہ اسکول کے تمام بچے اس فائدہ کو حاصل کر سکیں۔ کام صرف خواہش کرنے اور چاہنے سے نہیں ہو جاتا۔ کام اس طرح بھی نہیں ہوتے کہ آپ ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے رہیں اور دوسروں سے یہ توقع رکھیں کہ کام آپ کی خواہش کے مطابق ہو جائے گا۔ کام ہوتا ہے خود کرنے سے۔ بچوں کی حکومت کے سامنے بہت سے کام ہیں۔ تقریباً ہر طرح کا کام کرنے کے لیے ذرا موجود ہیں۔ ہر ذریعہ کو چاہیے کہ وہ اپنے کاموں کو اچھی طرح سمجھ لے، اپنے کاموں کے لیے سائنٹیوں کی ایک ٹیم تیار کرے اور اللہ کا نام لے کر کام شروع کر دے پھر دیکھیے کیا ہوتا ہے۔

میں چاہتا ہوں کہ ہماری حکومت صفائی (نظم و ضبط)، ڈسپلن اور تعلیم کی طرف توجہ دے اور کوشش کرے کہ ان معاملات میں ہمارا اسکول نمونے کا اسکول بن جائے۔

اس میں شک نہیں کہ ہمارے اسکول میں بعض ایسی خامیاں ہیں جن کی وجہ سے ہماری تمام تر کوشش کے بعد بھی نتیجہ وہ نہیں نکلتا جو نکلنا چاہیے۔ مثلاً بورڈنگ ہاؤس میں طلبہ کے لیے نہ تو سامان رکھنے کی جگہ ہے نہ کپڑے بدلنے کی۔ غسل خانے بہت کم ہیں۔ لیٹرین (بیت الخلا) ہیں لیکن نہایت بوسیدہ حالت میں۔ کچھ تو یہ خود ہی خراب ہیں اور کچھ ہمارے سامنے ان کو خراب رکھتے ہیں۔ کیا یہ ممکن نہیں کہ ہمارے سینٹر ساتھی نئے آنے والے سائنٹیوں کو

آداب سکھاسکیں۔ (Latrines & Bathrooms) کے استعمال کے

جامعہ کے قائم کرنے والے لوگ آزادی کے پروانے تھے۔ مہاتما گاندھی، ڈاکٹر مختار احمد انصاری، حکیم اجمل خاں اور علی برادران کے علاوہ ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب، پروفیسر محمد مجیب صاحب اور ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب یہ چاہتے تھے کہ جامعہ میں تعلیم حاصل کرنے والے تمام لڑکے اور لڑکیاں ہر طرح کی غلامی سے آزاد ہوں۔ یہاں کے طالب علم آزادی کی اہمیت کو اچھی طرح جان لیں۔ اپنی آزادی کی حفاظت کے ساتھ ساتھ اپنے ساتھیوں کی آزادی کا احترام کرنا بھی سیکھیں۔ وہ غرضی کی زنجیروں سے آزاد ہوں۔ وہ نفس پرستی کے جال سے اپنے آپ کو محفوظ رکھ سکیں وہ ذہنی اور جسمانی غلامی میں نہ پھنس کیونکہ غلامی ہمیشہ انھیں جو دردناکوں سے انہوں پر حملہ آور ہوتی ہے۔ اور انھیں ناکارا اور ناکام بنا کر چھوڑتی ہے۔

اس لیے جامعہ نے تعلیم کے نئے نئے انداز اپنائے اور بچوں کو ایسے مواقع فراہم کیے کہ وہ اپنے اندر چھپے ہوئے سیر کو تلاش کر سکیں، اپنی صلاحیتوں کو اجاگر کر سکیں اور اپنے آپ پر بھروسہ کر سکیں اور اپنے کاموں سے خود اپنے آپ کو فائدہ پہنچا سکیں۔ اپنے گھر، اپنے اسکول، اپنے گاؤں اپنے شہر اور اپنے ملک کو روز بروز بہتر بنانے چلے جائیں۔ آپ جس اسکول میں ہیں وہ بڑی عجیب جگہ ہے۔ یہاں آپ کو بہت کچھ کرنے بہت کچھ سیکھنے کا موقع ہے۔ میں تفصیلات میں جانا نہیں چاہتا۔ آپ سمجھ جانتے ہیں کہ ایسی بہت سی چیزیں ہمارے اسکول میں ہیں جو عام طور پر اسکولوں میں نہیں ملیں گی۔ اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ یہاں آپ کی جود اپنی حکومت ہے۔ یہ حکومت اگر چاہے تو نہ صرف یہ کہ ہم ان تمام چیزوں سے بھرپور فائدہ حاصل کر سکتے ہیں بلکہ ایسی چیزیں

یقیناً حکم، عمل، پیہم، محبت، فائز عالم
جہاں زندگانی میں یہ ہیں مردوں کی تشریں
بچوں کی حکومت باندہ باد
خطبہ ختم ہوتا ہے۔ بچوں کی حکومت کا ترانہ
دوبارہ شروع ہو جاتا ہے۔ ترانے کے بعد صدر
کا جلوس اسی شان و شوکت کے ساتھ واپس ہوتا
ہے۔ روشنیاں مدھم مدھم ہونے لگتی ہیں اور اسٹیج
اندھیرے میں ڈوب جاتا ہے۔

دوسرا سیشن

اسٹیج روشن ہوتا ہے۔

مارشل بلند آواز سے کہتا ہے۔

محترم اسپیکر

(تمام لوگ کھڑے ہو جاتے ہیں) اسپیکر اپنے

چیمبر سے ہال میں داخل ہوتا ہے اور ایوان کو تعظیم
دے کر اپنی کرسی پر بیٹھ جاتا ہے۔

تمام لوگ بیٹھ جاتے ہیں..... کورم کی گھنٹی بجتی
ہے اور اسٹیج پر ایک ہرا بلب روشن ہوتا ہے۔

اسپیکر: محترم ممبران۔ آج کے ایجنڈے کے
مطابق صدر بچوں کی حکومت کا خطبہ بحث کے لیے پیش
کیا جاتا ہے۔ میں محترم وزیر داخلہ سے گزارش کروں
گا۔ کہ وہ شکریہ کی تجویز پیش کریں۔

وزیر داخلہ: جناب بچوں کی حکومت کا خطبہ
ہمارے لیے مشعل راہ ہے۔

محترم صدر نے حکومت کے جن مسائل کی نشاندہی
کی ہے اور ان کو حل کرنے کے لیے جو طریقے بتلائے
ہیں، ہم اس کے لیے جناب صدر کا شکریہ ادا کرتے
ہیں اور ایوان کو یہ یقین دلاتے ہیں کہ ہم محترم صدر
کی بتائی ہوئی باتوں پر عمل کرتے رہیں گے۔ ان الفاظ
کے ساتھ میں شکریہ کی تجویز ایوان کے سامنے پیش
کرتا ہوں۔

اسکول میں کلاسوں کی کمی کا آخر ہماری تعلیم پر پڑتا
ہے۔ بجلا بناموں اور کھٹے ہوئے کمروں میں تعلیم کا
تمام کیوں کر بہتر طور پر انجام دیا جاسکتا ہے۔
اسکول کے... لڑکے لڑکیوں کے لیے نہ تو
کوئی Ground ہے اور نہ ہی کامن روم۔ مندرجہ ذیل کے
جلسوں میں بار بار ان باتوں کا ذکر ہوتا رہا ہے لیکن
نتیجہ وہی ڈھاک کے تین پات۔ ہماری حکومت کو چاہیے
کہ وہ اس سلسلے میں کوئی ٹھوس اور مثبت قدم اٹھائے۔
میں نے ان خامیوں کا ذکر خاص طور پر اس لیے
کیا ہے۔ کہ عہدیداران حکومت جامعہ کے ذمہ داران تھے
اس سلسلے میں بات چیت کرے اور جلد از جلد ان
سہولیات کی فراہمی کا انتظام کرے لیکن میں ایک بار
مزید کہنا چاہوں گا کہ ان خامیوں کی وجہ سے مایوس
ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔

مشکلات میں رہ کر بھی زندگی کو خوشگوار بنا یا
جاسکتا ہے وسائل نہ ہوں تو کام کرنے کا لطف ہی
آتا ہے اور ہے جامعہ کی تاریخ اس بات کی گواہ ہے کہ
مشکل سے مشکل حالات میں بھی جامعہ کے لوگوں نے ایسے
ایسے کام کر کے دکھا دیے کہ دنیا حیران رہ گئی جو
کچھ ہمارے پاس ہے اس کا صحیح استعمال اور جو
نہیں ہے اسے حاصل کرنے کی مسلسل کوشش سے
ترقی کی راہیں ہمارے لیے کھلتی چلی جائیں گی۔ اس کا
مجھے یقین ہے بچوں کی حکومت اسکول کے تمام ساتھیوں
کی راہ ہر ہے۔ میری دعا ہے کہ خدا حکومت کے
عہدیداران کو دل و نظر کی وسعت اور بلند می کے ساتھ
ساتھ یقین کی دولت اور سفر پیہم کے جوہر سے مالا مال
کر دے۔

نظر بند نگہ جاں نواز دل پر سوز
یہی ہے رخت سفر میر کا رواں لے
اور آخر میں اس شعر کے ساتھ آپ سے منعت
ہوتا ہوں۔

اسپیکر: محترمہ وزیر اطلاعات شائستہ بیگم صاحبہ شائستہ بیگم: میں اس تجویز کی بے زور الفاظ میں تائید کرتی ہوں۔

اسپیکر: محترم وزیر داخلہ کی شکریہ کی تحریک پر بحث کا آغاز حزب مخالف کے لیڈر منظر آصف صاحب کریں گے۔ منظر آصف (لیڈر حزب مخالف): پارلیمانی روایات کے مطابق صدر کے خطبہ کے بعد ممبران پارلیمنٹ کا خوشگوار فرض ہے کہ وہ صدر کا شکریہ ادا کریں۔ کاش کہ

میں بھی اس موقع پر دل کھول کر معزز وزیر داخلہ کی شکریہ کی تحریک کی موافقت کر سکتا مگر انھوں نے خطبہ صدارت میں کوئی ایسی بات نہ کہی جس کا شکریہ ادا کیا جائے۔ جناب صدر نے صرف ادب کی اور بجی باتیں کی ہیں۔ انھوں نے صاف صاف حکومت کی پالیسی کی وضاحت نہیں کی ہے اور اس طرح موجودہ حکومت کو یہ موقع دیا ہے کہ وہ جو جی چاہے کرتی رہے۔

وزیر داخلہ: محترم اسپیکر! صدر کسی ایک پارٹی کا صدر نہیں ہوتا۔ ایوزیشن لیڈر نے صدر پر الزام لگا کر بھٹوں کی حکومت کی توہین کی ہے۔ معزز ممبر کو اپنے الفاظ واپس لینے چاہئیں۔

اسپیکر: وزیر داخلہ ازراہ کرم خاموش رہیں۔ معزز ایوزیشن لیڈر اپنی بات پوری کریں۔

ایوزیشن لیڈر: معزز وزیر داخلہ نے مجھ پر حکومت کی تہین کرنے کا غلط الزام لگایا ہے۔ میں نے ایسی کوئی بات نہیں کہی۔

اسٹریڈی بیج سے آواز آتی ہے۔ کہی ہے کہی ہے (شور...)۔

اسپیکر: (میز پر ہاتھ مارتا ہے)

مرزا ظفر بیگ: محترم اسپیکر! حکمران پارٹی شور مچا کر نہ صرف جمہوری طریقہ کار کا مذاق اڑا رہی ہے بلکہ حقائق اور اپنی کمزوریوں کو شور میں دبا دینا چاہتی ہے۔

ایوزیشن ممبر شرم شرم کے نعرے اسپیکر میز پر ہاتھ مارتا ہے اسپیکر: معزز ممبران۔ سے درخواست ہے کہ وہ ایوان کے وقار کا لحاظ رکھیں اور معزز ممبر کی بات سنیں۔ منظر آصف: جناب والا! ہمارے صدر نے

ہمارے کئی اہم مسائل کا کوئی ذکر نہیں کیا۔ مثلاً کھیل کے انتظام کے بارے میں۔ اطلاعات و نشریات کے شعبہ کی بے عملی کے بارے میں۔ صحت و صفائی کی طرف سے غفلت اور اسی طرح کے دوسرے مسائل کے

بارے میں... اس لیے میں وزیر داخلہ کے شکریہ کی موجودہ تجویز کی سخت مخالفت کرتا ہوں اور ایوان سے درخواست کرتا ہوں کہ شکریہ کی تجویز میں خطبہ کی تمام خامیوں کا ذکر صاف الفاظ میں کیا جانا چاہیے۔

اسپیکر: محترم فوڈ منسٹر جناب سلیم خاں صاحب فوڈ منسٹر: محترم اسپیکر میرے خیال میں جناب

صدر کا خطبہ بہت جامع تھا۔ اس پر بحث کی کوئی گنجائش نہیں ہے اس لیے میرا خیال ہے کہ وزیر داخلہ کی شکریہ کی تجویز پر ووٹنگ کرائی جائے۔

ایوزیشن ممبر ضیا حیدر: اسپیکر ہودے، میرا چاہ

تھا کہ ہوم منسٹر کی شکریہ کی تجویز پر ووٹنگ سے پہلے

جناب صدر کے ایڈریس پر بحث ہو جاتی تو اس حکومت

کے ارادوں کا کچھ بتا چل جاتا۔ فوڈ منسٹر صاحب

جلدی ووٹنگ کرائے ڈائننگ ہال کے رازوں کو راز ہی رکھنا چاہتے ہیں۔

(قبیحہ...)

اسپیکر: (میز پر ہاتھ مارتا ہے) معزز ممبران!

بحث میں خاصا وقت نکل چکا ہے۔ میں محترم وزیر داخلہ کی تجویز ووٹنگ کے لیے پیش کرتا ہوں۔

ایوزیشن ممبر میج الزماں: جناب والا! میں کہنا چاہتا ہوں۔

اسپیکر: آپ تشریف رکھیے۔

سیح الزماں: لیکن جناب عالی آپ ہماری

تلفنی

اسپیکر: آپ بیٹھ جائے۔

سیح الزماں: محترم اسپیکر! یہ زیادتی....

اسپیکر: آپ تشریف لے جائیں۔

اپوزیشن: سب سے گئی آوازیں۔ مگر....

سیح الزماں: یہ سراسر زیادتی ہے۔

ہاں اس پر سخت احتجاج کرتا ہوں۔ نوٹ کیا جائے کہ

اسپیکر کے رویہ کے خلاف واک آؤٹ کرتا ہوں۔

ممبر باہر نکل جاتا ہے اس کے ساتھ چند اور

ن بھی باہر نکل جاتے ہیں۔

اسپیکر: I put the resolution moved by Hon. Home Minister Mr. Khalid Sa Ullah and seconded by Hon. Minister Miss Shaista Begum to vote.

اسپیکر: جو حضرات اس تجویز کے حق میں ہیں

اپنے ہاتھ اٹھالیں۔

(۳۰ ممبران ہاتھ اٹھاتے ہیں)

جو حضرات اس تجویز کے مخالف ہیں اپنے ہاتھ اوپر

ٹھالیں۔

(۱۳ ممبران ہاتھ اٹھاتے ہیں)

جن حضرات نے اس تجویز پر ووٹنگ میں حصہ

نہیں لیا ہے وہ اپنے ہاتھ اٹھالیں

(۶ ممبران ہاتھ اٹھاتے ہیں)

اسپیکر: شکریہ۔

محترم وزیر داخلہ کی شکریہ کی پیش کردہ تجویز

منظور کی گئی۔ ایوان کی آج کی کارروائی ختم ہوتی ہے۔

اسپیکر کرسی سے اٹھتا ہے۔ روشنیوں گل ہو جاتی ہیں)

تیسرا سیشن

تمام ممبران اپنی اپنی کرسیوں پر بیٹھ جاتے ہیں

مارشل: محترم اسپیکر

(اسپیکر چیمبر سے داخل ہوتا ہے۔ تمام ممبران کھڑے

ہو جاتے ہیں۔ اور اسپیکر کے بیٹھنے کے بعد اپنی اپنی

جگہوں پر بیٹھ جاتے ہیں۔)

(کورم بیل بجتی ہے)

اسپیکر: معزز اراکین! اس سے پہلے کہ

ایوان کی باقاعدہ کارروائی شروع ہو۔ میں اراکین

پارلیمنٹ کو بڑے افسوس کے ساتھ یہ اطلاع دیتا ہوں کہ پچھلے

کھیل پور کے حلقہ انتخاب کے جناب کبڑی بازخاں کا انتقال ہو گیا

کبڑی بازخاں اس ایوان کے پرانے رکن تھے۔ ان کے انتقال سے

کھیل کی دنیا رنج غم میں ڈوب گئی ہے۔ ایوان ان کی بے وقت

موت پر گہرے رنج و غم کا اظہار کرتا ہے اور پس ماندگان کے غم

میں پوری طرح شریک ہے۔

آپ حضرات سے درخواست ہے کہ دو منٹ خاموشی کھڑے

ہو کر مرحوم کے لیے دعائے مغفرت فرمائیں۔

دسب کھڑے ہو جاتے ہیں دو منٹ کی خاموشی کے بعد

سب لوگ بیٹھ جاتے ہیں)

اسپیکر: اب میں جناب برق رتقارچی کا خیر مقدم کرتا ہوں جو

کھیل پور کے حلقہ سے بائی الکشن میں کامیاب ہوئے ہیں۔

(اس عرصہ میں برق رتقارخاں کھڑے رہتے ہیں)

برق رتقارخاں الکشن کا سرٹیفکیٹ پیش کرتے ہیں اور

حلف وفاداری اٹھاتے ہیں۔

اسپیکر برق رتقارخاں کو حلف دلاتا ہے اس کے بعد برق

رتقارخاں رجسٹر پر انگوٹھا لگاتے ہیں اور اپنی جگہ جا کر بیٹھ جاتے ہیں

اسپیکر: ایوان کی باقاعدہ کارروائی شروع ہوتی ہے۔ ایجنڈہ

کے مطابق وقفہ سوال و جواب شروع ہوتا ہے۔ اب

سبھی جانتے ہیں کہ اس ایک گھنٹے میں ممبران پارلیمنٹ حکومت کے

جدید ارادے ان کے کاموں کے بارے میں پوچھ سکتے ہیں۔ ان

سوالات کی فہرست آپ کے سامنے بھی ہے اور میرے سامنے بھی

اسی کے مطابق سوال پوچھنے کی اجازت ہوگی۔ خصوصی سوالات

پوچھنے کی اجازت ضرورت کے مطابق دی جاسکتی ہے۔

سب سے پہلا سوال ضیاء صاحب کریں گے۔

ساحیر رہیں کریں۔ مشترکہ یعنی وزیر کھیل سے یہ جاننا چاہتا ہوں کہ کھیل مشترکہ بنانے کا کام کھیلوں کی کمیوں کیوں نہیں بتائیں۔ آج ۹ مارچ ہے۔ انعامات ادا کرائے جاتے ہیں۔

اسپیکر: معزز وزیر کھیل۔ وزیر کھیل کے سلسلے میں اس سال کئی نئی باتیں ہوئی ہیں۔ مثال کے طور پر اسکول میں اب کھیل کے تین استاد ہیں اور ٹائم ٹیبل میں کھیل کے گھنٹوں کو شامل کیا گیا ہے اور۔۔۔

اسپیکر: محترم وزیر کھیل کیوں کے سلسلے میں بارے میں بتائیں۔

وزیر کھیل: بیوں کے سلسلے میں کچھ دیر تو ضرور ہوئی ہے لیکن اس بارے میں سنجیدگی سے غور ہو رہا ہے اور بہت جلد بیوں کا اعلان کر دیا جائے گا۔

یاسر جلال: میں ایک ضمنی سوال پوچھنے کی اجازت چاہتا ہوں اسپیکر: آپ کو سوال پوچھنے کی اجازت ہے۔

یاسر جلال: کیا وزیر کھیل یہ بتائیں گے کہ کھیل کا بجٹ اب تک کیوں نہیں شائع ہوا۔

اسپیکر: محترم وزیر کھیل۔ وزیر کھیل: بجٹ پر ابھی کام ہو رہا ہے اسے جلد ہی شائع کر دیا جائے گا۔

یاسر جلال: May I ask a supplementary

question: - Hon. Speaker

No Please

But

Please sit down

اسپیکر:

اسپیکر:

دوسرا سوال مس فرحانہ رحیم کریں گی۔

فرحانہ رحیم: میں وزیر اطلاعات و نشریات سے پوچھنا چاہتی ہوں کہ ان کے ٹیکے پر اوس کیوں ٹپری ہوئی ہے۔ اب تک دیواری اخبار کیوں نہیں نکلا۔ اسکول کے ساتھیوں کی جرنل نامیج پر اس کا بہت برا اثر پڑ رہا ہے۔

اسپیکر: محترم وزیر اطلاعات و نشریات

وزیر اطلاعات: محترم ممبر کو معلوم ہونا چاہیے کہ جرنل نامیج جرنل کے خیال سے ہی کتب خانے میں اخبارات اور رسالے منگائے جاتے ہیں۔ اس لیے دیواری اخبار نہ نکلتے سے ساتھیوں کی جرنل نامیج پر برا اثر پڑنے کا کوئی سوال نہیں۔ دیواری اخبار نہ نکال سکنے کی کئی وجوہات ہیں۔ دراصل پڑھائی کا کام اچانک آنا بڑھ گیا ہے کہ دوسرے کاموں کے لیے وقت نکالنا بہت مشکل ہے۔ پھر بھی ہماری کوشش ہے کہ آئندہ ماہ دیواری اخبار کے دو خاص نمبر نکالے جائیں۔

اسپیکر: جناب عابد صاحب۔ مسٹر عابد: یہاں میں وزیر خد اک سے ان کی صحت کا راز جاننا چاہتا ہوں۔

اسپیکر: محترم وزیر خد اک اس راز سے پردہ اٹھائیں۔ وزیر خد اک: جناب عالی میری صحت کا راز وزارت میں نہیں ہاتھ میں پوشیدہ ہے۔

مسٹر عابد: جناب والا! آپ کے ہاتھ کی تیزی کی وجہ سے ہم بھوکے رہ رہے ہیں۔

اسپیکر: (میز پر ہتھوڑا بجاتا ہے) آرڈر آرڈر

وقفہ سوال و جواب اب ختم ہوتا ہے۔

بچوں کی حکومت کے دستور کے مطابق اگر ممبران پارلیمنٹ میں کچھ ممبران حکومت کے کاموں سے مطمئن نہ ہوں تو انہیں حکومت کے خلاف ایوان میں عدم اعتماد کی تحریک پیش کرنے کا حق ہے۔

مجھے عدم اعتماد یعنی No Confidence Motion تجویز پیش کرنے کے لیے محترم سچ الزماں نوٹس ملا ہے۔ یہ نوٹس ہر اعتبار سے ٹھیک ہے اس لیے میں محترم سچ الزماں کو اجازت دیتا ہوں کہ وہ ہاؤس سے عدم اعتماد کی تحریک پیش کرنے کی اجازت حاصل کریں۔

مسٹر سچ الزماں: معزز ممبران پارلیمنٹ

چونکہ موجودہ حکومت کے الگشن ۲ ماہ بعد بھی اپنے کیمے گئے دھول کو پورا نہیں کر سکی ہے۔ آپ نے دیکھا نہ تو کھیلوں کی کمیوں کا سلسلہ ہو رہا ہے۔ نہ کھیل کا بجٹ بن سکا ہے۔ دیواری اخبارات

کا مسئلہ بالکل بند ہے۔ یہ اس لیے بہت سے مسائل ہیں جن کو یہاں موجودہ حکومت آج تک حل نہیں کر سکی ہے۔ اس لیے میں آپ حضرات سے گزارش کرتا ہوں کہ مجھے مدد فراہم کی تحریک پیش کرنے کی اجازت دی جائے تاکہ حکومت کی کوتاہیوں پر جو کچھ بحث ہو سکے گیوں کہ موجودہ حکومت جس کے لیڈر محترم صاحب کا کسی ہیں جن میں اس پر اختلاف نہیں رہا۔ وہ ان کے لیے کچھ لوگ کھڑے ہو جاتے ہیں (اسپیکر:- چل کر دستوں کے مطابق) وہاں ہمارا پارلیمنٹ نے جناب شیخ الزماں کی تجویز کی حمایت کی ہے اس لیے یہ تجویز کل زیر بحث آئے گی۔

اب ایجنڈے کے مطابق توجہ دلاؤ تحریک کا وقت شروع ہوتا ہے۔

پہلی تجویز محترم جناب امجاز حسین زیدی صاحب پیش کریں گے۔ امجاز حسین زیدی محترم اسپیکر! وزارت داخلہ نے تفریق کے دوران اسکول سے باہر جانے پر پابندی لگا دی ہے لیکن اس سے بھی زیادہ اہم مسئلہ خود اسکول کے احاطے میں اسکول کے ساتھیوں اور ان کے سامان بلکہ اسکول کے سالنوں کی حفاظت کا ہے اسکول میں ہر طرح کے لوگوں کو آنے جانے کی کھلی چھوٹ ہے۔ کلاس ہو رہی ہے اچانک آواز آئی رس بھرے گئے۔ ۵۰ پیسے میں بوٹر سائیکلوں اور کاروں کا تاننا بندھا رہتا ہے۔ سبزی فروش دودھ والے اور نہ جانے کون کون یہاں تنگ کرکٹیں بھینسیں اور بکریاں اسکول کے احاطے اور یہاں کے ٹائیں اور پڑ پڑوں پر اپنا حق سمجھتے ہیں۔ اکثر ترانے کے دوران ڈھپٹ قسم کے سائیکل سوار ہماری نظاروں کے درمیان سے گزرنے کی کوشش بھی کرتے ہیں۔ یہ صورت حال سخت تکلیف دہ ہے وزارت داخلہ کو فوراً اس طرف توجہ کرنی چاہیے اور اسکول کیا ڈنڈ کی حفاظت کا مقبول انتظام کرنا چاہیے۔ اسپیکر:- محترم وزیر داخلہ

وزیر داخلہ:- ایسا نہیں کہ حکومت کی توجہ ان مسائل کی طرف نہ ہو محترم جیمر کو معلوم ہونا چاہیے کہ یہ معاملات بچوں کی حکومت کے ماتھے اختیار سے باہر ہیں لیکن بچوں کی حکومت ہر سال ذمہ داران کو ملے گی ان مسائل کی طرف متوجہ کرتی ہے۔ ہم ایوان کو یقین دلاتے ہیں کہ ہر کام کے ان مسائل سے پروردگار اللہ میں اس مسئلہ

کو حل کرنے کے لیے کہیں گے۔

یعنی قربان بچوں کی حکومت کے ذریعہ ان کے ساتھ ساتھ مہمان کی ایک اہم مسئلہ کی طرف مہدول کرنا چاہتی ہوں۔ یہ مسئلہ ہماری تعلیمی زندگی کا بڑا اہم مسئلہ ہے۔ میرا مسئلہ اسکول کے کلاس کی طرف ہے۔ معزز مہمان ہماری کلاس کی چھتیں بتول قابل ایسی شان دار ہیں کہ پانی اگر ایک گھنٹے برے تو چھتیں چھ گھنٹے تک برستی ہیں۔ خدا خدا کر کے ساتھ سال بعد تین نئی کلاسیں نہیں تو ان کا یہ حال ہے کہ بارش کا پانی ہر طرف سے انھیں کلاسوں کی طرف بہتا ہے اور فدا سی دیریں حالت یہ ہو جاتی ہے کہ بچے پڑھنا چھوڑ کر کافد کی کشتیاں تیراتے نظر آتے ہیں۔ اسپیکر:- محترم وزیر تعلیم اس کا جواب دیں۔

محترم وزیر تعلیم:- معزز مہمان جس اہم مسئلہ کی طرف توجہ دلائی ہے حکومت اس مسئلے میں بہت دلوں سے کوشاں ہے۔ اس لیے معاملہ جناب شیخ الامامہ کے سامنے ہے۔ انھوں نے نگرانہ سے ان کلاسوں کے اخراجات کا تخمینہ بنا کر مجلس عالیہ کے سامنے پیش کیا ہے۔ امید ہے کہ بہت جلد ہی نہ صرف بچوں کی مرمت کا کام شروع ہو جائے گا بلکہ ہر کلاس میں روشنی کا مقبول بندوبست ہو جائے گا۔

(دہلیاں)

اسپیکر:- معزز مہمان اب آج کی کارروائی ختم ہوتی ہے۔ کل ایجنڈے کے مطابق حکومت کے خلاف عدم اعتماد کی تحریک پر بحث ہوگی۔

(دروشتیاں گل ہو جاتی ہیں اور پھر روشن ہو جاتی ہیں)

چوتھا سیشن

دعوت پارلیمنٹ اور تمام دوسرے لوگ اپنی اپنی جگہوں پر موجود ہیں، مارشل۔ محترم اسپیکر.....

اسپیکر اپنے میسرے داخل ہوتا ہے لوگ کھڑے ہو جاتے ہیں۔ اسپیکر کے ساتھ تمام لوگ بیٹھ جاتے ہیں۔ کورم کی گھنٹی بجتی ہے اور ہری جی روشن ہو جاتی ہے۔ اسپیکر:- معزز مہمان پارلیمنٹ ایجنڈے کے مطابق آج محترم

مسح الزمان کی پیش کردہ ہم اعتماد کی تحریک برکث ہوتی ہے۔ محترم مسیح الزمان بحث کا آغاز فرمائیں گے۔

مسح الزمان معزز ممبران پارلیمنٹ

کل ہم اعتماد کی تحریک پیش کرنے کی اجازت چاہتے وقت میں نے وقفہ سوال و جواب میں دے سکے جو ابانت کا حوالہ دیکھا آپ نے دیکھا کہ وزارت تھیل کی کارکردگی کس قدر ناقص ہے دیواری اخبارات نہ نکال کر وزارت اطلاعات

ونشریات نے خود ہی اپنی ناکامی کا ثبوت پیش کر دیا ہے۔ وزیر خوراک کا باضامنا شاؤ والڈ انتائی تیز ہے کہ ایک طرف تو درجنال اور ہٹیاں ان کے پیٹ کا ذرخ بھرے سے تاحصر ہیں اور دوسری طرف مقیم طلبہ آدھا پیٹ کھا کر اپنی صحت برباد کر رہے ہیں جس حکومت کے کرتوت یہ ہوں اسے حکومت کرنے کا کوئی حق نہیں۔

اسپیکر:- محترم۔ سراج الدین صاحب۔

سراج الدین معزز ممبران ہمارے۔ مانتی نے حکومت کی مکتہ چینی کرنے میں حلف سے کام لیا جاتا ہے۔ اس حکومت کی نااہلی کا حال یہ ہے کہ اس سال اسکول کی آرائش کا کوئی کام سرے سے ہوا ہی نہیں۔ یہاں تک کہ نصابوں کے فریموں کی نہ تو صفائی ہوتی ہے اور نہ ہی پرانی تصویریں بدلی گئی ہیں۔

اسپیکر:- محترم وزیر آرائش

وزیر آرائش ہم اعتماد تحریک حامی ہمارے معزز ساتھی ابی حرب رہائی سے حکومت کو ناکارہ ثابت کرنے پر نئے ہوئے ہیں لیکن ان کی نظریں غائب صرف مسائل دیکھنے کی عادی ہیں ان وجوہات پر ان کی نظر نہیں جاتی جس سے مسائل بد ہو جاتے ہیں۔ ہوسٹل کی وسیدہ جھتوں کی مرمت اسی حکومت کا کارنامہ ہے جہاں ابھی تعمیر کا کام چل رہا ہو وہاں آرائش کی گھاس کبے نکل سکتی ہے۔ کام اب ختم ہو رہا ہے۔ آرائش برنود کی جارہی ہے۔

اسپیکر:- سسروری بیگم

سروری بیگم: جناب عالی چلیے آرائش کی طرف توجہ نہ ہونے کی ایک وجہ ہو سکتی ہے۔ لیکن وزارت صحت و صفائی کی کارکردگی بس ترانے میں لباس ورجو توں کی جنگ تک محدود ہے۔ محترم صحت و صفائی کو اتنا بھی خیال نہیں کہ لباس اور جوتوں کی ذمہ داری والدین کی

ہے بچوں کی نہیں اس کے علاوہ اسکول کے دوران وزیر داخلہ نے باہر جانے پر پابندی لگا رکھی ہے۔ ادھر جامعہ کی ڈسپنسری دوپہر کے بعد بند ہو جاتی ہے۔ بیمار بچے ڈاکٹر سے کب ملیں؟ یہ مسئلہ بھی آج تک وزیر موصوف سے حل نہیں ہوا۔ ہوسٹل کے ٹوایلیٹ کی گندگی اور باجھر دم کی کمی کے تو غیر ہم عادی ہی ہو چکے ہیں۔ ایسی حکومت ہمیں نہیں چاہیے۔

اسپیکر:- محترم مصطفیٰ احمد صدیقی۔

مصطفیٰ احمد صدیقی: تمام وزارتوں کا ذکر خیر تو ہو ہی چکا ہے اب تو وزارت صحت و صفائی پر نظر ڈالیے۔ ہمیں تو آج تک بتایا ہی نہیں سکا کہ حکومت کو وزیر صحت و صفائی جیسے سفید ہاتھی پالتے کا شوق کیوں ہے۔

اسپیکر:- محترم وزیر صحت صفائی

مسعود احمد وزیر صحت و صفائی: انہوں نے کہا ہے معزز ساتھیوں کو دوسرے کی آنکھوں کا تنکا شہتیر دکھائی دیتا ہے۔ میں ان کی اطلاع کے لیے عرض کروں کہ صحت و صفائی کا حکم اپنے کام تند ہی سے انجام دے رہا ہے Toilet کی صفائی اب دن میں دو تین بار کی جاتی ہے۔ ہمارے کچھ ساتھی جو بستر پر پیشاب کر دینے کے عادی ہیں ان کے لیے میکینٹوشس کا بندہ دبست ہے ان کے کپڑے اور بستر دھونے کے لیے ایک آدمی مقرر ہے۔ ترانے میں چیکنگ کا مقصد کسی کو پریشان کرنا نہیں بلکہ جسمانی صفائی بخشنا دینا ہے۔ لباس اور جوتے کی چیکنگ کر کے ہم والدین کی توجہ آپ کی ضرورت کی طرف مبذول کراتے ہیں۔

فرسٹ ایڈ باکس ہوسٹل میں موجود ہے۔ ایمرجنسی میں بیمار ساتھیوں کو ہولی نیملی لے جایا جاتا ہے۔ دوپہر بعد ڈسپنسری کھلوانے کی ہم کوشش کر رہے ہیں

اسپیکر:- محترم وزیر اعظم

وزیر اعظم:- محترم اسپیکر۔ میں ہم اعتماد کی تحریک کی حمایت کرنے والوں کی باتیں بہت غور سے سنتا رہا ہوں۔ مختلف وزراء نے اپنے اپنے محکموں کے کاموں کے بارگیر آپ کو بتا دیا ہے۔ میں مجموعی طور پر حکومت کے کاموں پر تھوڑی روشنی ڈالنا چاہتا ہوں اسکول میں ہم سب تعلیم حاصل کرنے کے لیے جمع ہوتے ہیں۔ ہم جانتے ہیں کہ اس سال تعلیم کا کام نہایت اچھا ہو رہا ہے۔

اسپیکر: محترم سے درخواست ہے کہ وہ خاموش رہیں۔ ہمارے
کی تحریک پر بحث ختم ہو چکی ہے۔
سیح الزماں: اسپیکر آپ مجھے اپنی بات کہنے سے نہیں روک
سکتے۔ یہ میرا جمہوری حق ہے۔
ایڈزیشن ممبران کی آوازیں:۔۔۔ یقیناً۔۔۔ یقیناً۔
اسپیکر:۔۔۔ آرڈر۔ آرڈر۔

سیح الزماں: میں یہ بتانا چاہتا ہوں کہ موجودہ حکومت ایک
ناکارہ حکومت ہے۔ دمار شکل لپک کر آتے ہیں اور ہر موصوف
کو پکڑ کر لے جاتے ہیں۔

سیح الزماں: (اپنی بات جاری رکھتے ہیں) اس سرکار نے ہم
پر کاموں کا بوجھ بڑھا دیا ہے۔ بچوں کی سرکار بچوں سے غداری
کر رہی ہے۔ میں احتجاج کرتا ہوں۔

نشاط پورین: محترم اسپیکر ازراہ کرم اس تجویز پر ووٹنگ کرا لی
جائے۔

اسپیکر:۔۔۔ عدم اعتماد کی تحریک ووٹنگ کے لیے پیش کی جاتی ہے۔
شعبہ مجیب: پوائنٹ آرڈر۔۔۔ اس تحریک پر ووٹنگ سے پہلے وارننگ
بیل بجائی جائے۔

اسپیکر:۔۔۔ وارننگ بیل
د گھنٹی سوتی ہے، لوگ اندر آتے ہیں۔
اسپیکر:۔۔۔

Those who are in favour of the motion
of no confidence may please raise
their hands

20..... Thank you

Those who are against the motion may
please raise their hands

32..... Thank you

Those who abstained from voting may
please raise their hands

3..... Thank you

The motion stands rejected

The business of the house is adjourned

کی بی بی اے تھیلوں کا اختتام باقاعدہ اور بہتر طریقہ پر کیا جا رہا
ہے۔ باغبانی کے علاوہ کئی طرح کے حرنے، شردن کیے گئے
ہیں۔ کرافٹ کی کلاس میں ہم خود اپنے اسکول کے لیے ٹرسٹر
تیار کر رہے ہیں۔ انشاء اللہ بہت جلد ڈسٹر اد چاک بنانے کا کام
اوپر سے گا اور صرف اسکول ہی نہیں جامعہ کی ضرورت بھی پوری
کرے گا۔

بہت دنوں سے اچھے ہوئے چڑیا گھر پر ایک ہار پھیر رہا
آگئی ہے۔ تعمیر کا کام بھی نور و شہر سے چل رہا ہے۔ لیکن ان کاہوں
میں وقت لگتا ہے۔ بہت جلد ہماری ضروریات پوری ہو جائیں گی۔
ہم نے اسکول کے دوران میں اور شام کو ساتھیوں کو باہر

جانے سے روکا ہے۔ اس لیے کہ سڑک پر ٹریفک
بہت تیز ہے۔ آگے دن حائفے ہوتے رہتے ہیں۔ اس کے علاوہ ہم
یہ نہیں چاہتے کہ دیاں بچے کھلی ہوئی گندی چیزیں کھائیں اور
بیمار ہوں یا گندی باتیں ان کے کانوں میں پڑیں۔

آپ سب کو معلوم ہے کہ ہم نے اسی لیے بچوں کا خوانچہ
شروع کر دیا ہے کہ ساتھیوں کو کسی قسم کی تکلیف نہ ہو۔ اس کے
علاوہ بینک اور دکان جم کر اپنا کام کر رہے ہیں۔ دکان سے اس
سال... ہم اسٹیج کا بیانا اسکول کے تمام ساتھیوں کو بینک کی
مددگار بینک کا قیام عمل میں آیا جس کے ذریعے ضرورت مند ساتھیوں
کی بہت سی ضروریات پوری کی گئیں۔ دو ہینے کے مختصر عرصے میں
کاموں کی یہ رفتار سست نہیں رہی جاسکتی۔ ہمارے پاس
جادو کا ڈنڈا یا علاء الدین کا چراغ نہیں ہے۔ ہم نے آپ کی خدمت
کرنے کا وعدہ کیا تھا وہ ہم کر رہے ہیں اور آئندہ بھی ہمارے
کچھ منصوبے ہیں جو جنائیں ہیں ہم نے ان کو علی جامعہ پہنچانے کا
فیصلہ کیا ہے اور ہم یقیناً یہ کام پورا کریں گے۔

سیح الزماں:۔۔۔ جی ہاں آپ اور آپ کی یو جنائیں
رہیں کاغذ کی بل دعاؤں کے
مجھے چند یو جنائیں کے

اسپیکر: معزز ممبر سے درخواست ہے کہ وہ شیہ جائیں۔
سیح الزماں: محترم اسپیکر میں اپنی بات ضرور کہوں گا۔ اس سرکار
کے دنوں کے علاوہ کیا میں کہتا ہوں۔

اور پڑھائی کے بعد کی جاتی رہی۔ کہانی سنانے کے ساتھ ہی بیت بازی کی مشق بھی جاری رہی۔ کیوں کہ یہ دونوں پروگرام پہلے ہی ایک ساتھ ہی ہونے والے تھے۔

کہانی کے مقابلے کے لیے طلبہ کو ان کی عمر کے لحاظ سے تین گروپوں میں تقسیم کر دیا گیا تھا۔

پہلے گروپ میں اول اور دوم جماعت کے ننھے ننھے بچے شامل تھے جنہیں تصویروں کی مدد سے کہانی سنانی تھی۔ دوسرے گروپ میں تیسری سے پانچویں جماعت کے بچے تھے جنہیں کہانی کہانی سنانی تھی۔ تیسرا گروپ چھٹی سے آٹھویں جماعت کا تھا۔ جس کے لیے کہانیاں لکھنے کا مقابلہ رکھا گیا تھا۔

کہانی لکھنے کا مقابلہ

کہانی لکھنے کے مقابلے کے لیے کسی قسم کی مشق کی ضرورت نہیں تھی۔ پہلے سے ایک ہفتے پہلے ترانے میں اس کا اعلان کر دیا گیا اور پہلے سے ایک دن پہلے یہ کہانی لکھنے کا مقابلہ کیا گیا۔ اس میں مندرجہ ذیل ۱۳ طلبہ نے حصہ لیا۔

ششم جماعت سے

۱۔ معین ضمیر خاں - ۲۔ توقیر اکرام - ۳۔ زاہد علی صدیقی -

۴۔ فریم احمد - ۵۔ حبیب الوحیدی -

ہفتم جماعت سے

۶۔ ضیا حیدر - ۷۔ اسجد مجید - ۸۔ صوفیہ خاتون - ۹۔ زہیر اشفاق

ہشتم جماعت سے

۱۰۔ نغمہ خاتون - ۱۱۔ شادیہ خاتون - ۱۲۔ محمد عابد - ۱۳۔ ضمیر پڑین

کہانی لکھنے کے لیے ڈیڑھ گھنٹے کا وقت دیا گیا تھا۔ ایسے طلبہ اور طالبات جو پہلے کی تیاریوں کے کاموں میں مصروف ہونے کی وجہ سے تاخیر سے آئے انہیں بھی مقابلے میں شامل کر لیا گیا۔ یہ بالکل کھلا مقابلہ تھا شرکت کی عام اجازت تھی۔ کہانیاں پڑے جوش و خروش سے لکھی گئیں۔ طلبہ کا یہ ڈیڑھ گھنٹے کا اشتہاک قابلِ ذکر تھا۔

مقابلے کے اختتام پر کہانیاں فاضل جج کے پاس فیصلے کے لیے بھیج دی گئیں۔ فیصلہ دوسرے ہی دن موصول ہو گیا تھا۔

کہانیاں ہی کہانیاں

کہانی لکھنے کا مقابلہ
تصویروں کی مدد سے کہانیاں
بالی کہانی سنانے کا مقابلہ
انعام یافتہ بچے ہوتے ہوتے
بیت بازی

انعام حاصل کرنے والی کہانیاں

لطیف بے کون سی کہانی میں (اول)
طالبہ کچھو (دوم)
نعمت (سوم)

اس سال سناٹے اور کہانی لکھنے کے مقابلے کا حال بھی سننے سے متاثرہ جماعت ماسٹر اسکول کے طلبہ کے درمیان تھا اور ایک طرح سے اس اسکول کو بین بین پہلے ہی سے اس مقابلے میں لگا کر رکھا۔

کہانی سنانے سے زیادہ دلچسپی کہانی سننے میں ہوتی ہے جب منہ سے کہانی کے لیے کہانی سنانے کی مشق شروع ہوتی ہے۔ اس کی وجہ سے کہانی سننے کے لیے جمع ہو جاتی مگر اس سے بڑھائی میں اصل نہ پڑے اس لیے مشق خالی گھنٹوں، تفریح کے وقت

کو سنی کر سامعین کی طرف سے ہنسی اور داد کے نوارے چھوٹتے۔
اس مقابلے میں مندرجہ ذیل ۸ طلبہ نے حصہ لیا۔
۱۔ ثناء قب اسرار (اول الف)، ۲۔ آگینہ عارف (اول الف)
۳۔ شمشین خانم (اول ب)، ۴۔ کلیم الدین (دوم الف)، ۵۔ عارث فاروقی (اول الف)، ۶۔ محمد ناظم (دوم الف)، ۷۔ عبدالقادر (مہرب)
۸۔ محمد ذکرا اللہ (دوم ب)

بچ صاحبان کے فیصلے کے مطابق
حادث فاروقی (اول ب)۔ اول

کلیم الدین (دوم الف)۔ دوم
آگینہ عارف (اول الف)۔ سوم
انعام کے متعلق قرار دے گئے
بچوں کی بہت انفرائی کے لیے محمد ناظم (دوم الف) اور عبدالقادر
دوم ب کو بھی انعامات دیے گئے۔

کہانی سنانے کا مقابلہ

کہانی کے اس مقابلے کے ختم ہوتے ہی زبانی کہانی سنانے
کا مقابلہ شروع ہوا اس مقابلے میں شرکت کرنے والے طلبہ کو
ایشیج پر بٹھا دیا گیا۔ جناب مقصود حسین صاحب جس نے بچے کے
نام کا اعلان کرتے وہ بچہ مالک پر آکر اپنی کہانی اس طرح
شروع کرتا۔

”میں جو کہانی آپ کو سنانے والا ہوں اس کا عنوان
ہے.....“ بچوں نے جو کہانیاں سنائیں ان کی تفصیل
حسب ذیل ہے۔

کہانی کا نام	سنانے والے	جماعت
۱۔ آدمی	جمال عبدالناصر	سوم الف
۲۔ سونے کا بادشاہ	رخسانہ نقوی	سوم الف
۳۔ اٹھائیوں کی بھٹ	محمد عقیل	سوم ب
۴۔ احسان فراموش	شمس القمر	سوم ب
۵۔ عقل مند بوڑھا	نکبت جبین	چہارم الف
۶۔ آئینہ	نرم جہاں	چہارم الف
۷۔ اتنا طاقتور اتنا کمزور	ذوالفقار علی	چہارم ب
۸۔ وٹھی بڑھیا	سیرہ حیدر	چہارم ب

کی صوفیہ خاتون نے پہلا انعام حاصل کیا تھا۔ ان کی کہانی عام
کہانیوں سے بہت کرکٹ تھی۔ انہوں نے اپنے ایک تجربے کو کہانی
کی شکل دی تھی۔ دوسرا انعام ہشتم دب کے حبیب الوحیدی
نے حاصل کیا اور ہشتم دب کے زیر ایشادیسرے انعام کے متعلق
قرار دیے گئے۔ اس مقابلے میں ایک کنسولیشن انعام بھی تھا لیکن
ایک کے بجائے consolation انعام دیے گئے کیوں کہ
ہشتم دب کے فہم احمد اور ہشتم دب کی رضیہ پروین دونوں
کے نمبر برابر تھے۔

یہ تو تھا کہانیوں کا تحریری مقابلہ جو میلے سے ایک دن
پہلے ہو گیا تھا آئیے اب ہم آپ کو پینڈال میں بچے چلتے ہیں جہاں
زبانی کہانی سنانے کا مقابلہ ہونے والا ہے۔

تصویر کی مدد سے کہانی

۲۹ اکتوبر ۱۹۸۱ء کو ڈھائی بجے جامعہ کے اوپن ایر تھیٹر
میں کہانی کہانی سنانے کا مقابلہ شروع ہوا۔ پورا پینڈال سامعین
بے بھرا ہوا تھا۔ سب سے پہلے نیچے منے بچوں کا تصویر دل کی
معدود سے کہانی کہنے کا پروگرام ہونا تھا اس لیے ان تمام طلبہ کو
جو اس مقابلے میں حصہ لے رہے تھے ایشیج سے دور اسٹ انٹی ٹیوٹ
کے لان پر جناب مقصود صاحب کی نگرانی میں بٹھا دیا گیا
اور انہیں بتا دیا گیا کہ جب آپ کے نام کا اعلان ہو تو آپ ایشیج
پر آکر تصویریں دیکھ کر کہانی سنائیں گے

”ہو گور کھٹے ہیں“ اور ”پاسا کو“ دونوں کو ملا کر ایک کہانی
بنا دیا گیا تھا جن کی تصویریں ایشیج کے درمیان پینڈل بورڈ پر لگی ہوئی تھیں۔
ایک ایک بچے کو کہانی سنانے کی دعوت دی جاتی، وہ ایشیج پر آتا۔
تصاویر کو غور سے دیکھتا، کچھ سوچتا اور پھر کہانی سنانا شروع کر دیتا
نیچے منے بچوں کا ایشیج پر اتنے بہت سے لوگوں کے سامنے
کہانی سنانے کا یہ پہلا اتفاق تھا مگر بچے بہت ہی اعتماد اور اطمینان
کے ساتھ کہانی سنانا شروع کر رہے تھے۔ سامعین بھی بہت دلچسپی
رکھتے اور خاموشی کے ساتھ کہانی سن رہے تھے کہیں کہیں ہنسنے
پر گرنے کے لیے تھے۔ اس وقت اور پھر اپنے خیال اور فکر کے مطابق
کہانی کو اس کے درجہ کے لیے کی ان کی سوچ اور ان کے خیال و تصور

والی کہانیاں اس شمارے میں پیش کی جا رہی ہیں
رپورٹر۔ نجیب سلطان۔ قمر الحسن بیگ

بیت بازی

لیجیے صاحب کہانیاں سنانے کا مقابلہ تو ختم ہوا اب باری
ہے۔ بیت بازی کی۔ جس کا سبھی کو بڑی بے چینی سے انتظار ہے۔
یہ مقابلہ جامعہ مڈل اسکول اور جامعہ ہائر سکینڈری اسکول کے
طلبہ اور طالبات کے درمیان ہوا۔ دونوں ٹیمیں اسٹیج پر آچکی ہیں
اور مقابلہ کے لیے بالکل تیار ہیں۔ دونوں ٹیموں کے نام اس
طرح ہیں۔

جامعہ مڈل اسکول	جامعہ ہائر سکینڈری اسکول
۱۔ ناعلمہ عاصم قدوائی	۱۔ نائلہ عاصم قدوائی
۲۔ رخسانہ رحیم	۲۔ یوسف سعید
۳۔ عالیہ خاتون	۳۔ سیما ضمیر
۴۔ ریحانہ اسد	۴۔ تنسیم جہد
۵۔ مشیر زہرہ	۵۔ شگفتہ یاسمین
۶۔ صوفیہ خاتون	۶۔ طلعت پروین
۷۔ شادہ خاتون	۷۔ سلمیٰ غیاث
۸۔ عاصم قاسمی	۸۔ غزالہ عاصم قدوائی
۹۔ آفتاب عالم	۹۔ نصرت ظہور
۱۰۔ ریاض الدین	۱۰۔ مرزا نشاط
۱۱۔ شائینہ بیگم	۱۱۔ شاداب بانو

یہ مقابلہ اتنا شان دار تھا کہ کوئی ٹیم ہار ماننے کو تیار نہیں
تھی۔ تاہم ٹور ختم ہو رہے تھے۔ شعر کا جواب بند سے دیا جا رہا تھا
مخالف ٹیم کے کسی بھی شعر میں ذرا سی بھی غلطی ہو جائے تو دوسری
فوراً الفاظ کر دیتی تھی۔ غرض کہ آدھے چھٹے کا یہ مقابلہ بغیر کسی
فیصلے کے ختم ہو گیا اور جج صاحبان جو کہ شمش و پنج میں تھے
انہوں نے دوسرے دن اپنا فیصلہ سنایا۔ اس میں ناعلمہ عاصم قدوائی
نخجم الف اول۔ سیما ضمیر ہائر سکینڈری اسکول دوم احمد یوسف سعید
ہائر سکینڈری اسکول سوم رہے۔

رپورٹر۔ فاطمہ زہرا۔ درجہ ششم

۱۔ سلمیٰ خاتون	نخجم الف
۲۔ عالیہ خاتون	نخجم ب
۳۔ عابد حسین	نخجم ب
۴۔ رخسانہ رحیم	نخجم ب
۵۔ عرفان علی	نخجم ب
۶۔ لوشا خاتون	نخجم ب
۷۔ انور حسین ناں	نخجم ب
۸۔ شادہ فکری	نخجم ب

بجوں۔ ان انداز پر کہانی سنانے کی کوشش کی کہ اس
کی آواز مازاد جزو اور کہن اور جیم کی بارش کہانی کے
ماحول اور کہانی کے عناصر اور پس کر کے۔ بچوں کی اس
کوشش کو سامعین نے اتنا سراہا کہ ان کا ہر ایک کھٹکے بڑے انہماک
پوری توجہ اور شوق کے ساتھ اپنی جگہ بیٹھے کہانی سنتے
رہے۔

۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱

۲۔ چاول
۳۔ سبزی آلو کی
۴۔ روٹیاں

سب سے پہلے دال نکالی، دھوئی اور کوکر میں ڈال کر
گھیس پر چڑھا دی۔ واہ اتنا آسان کام ہے۔ دال بنا بنا۔
اب تو روز ہی ہم دال بنا یا کریں گے۔ میرے خیال میں دال
بنانے سے آسان کام دنیا میں ہے ہی نہیں۔
اب چاول نکالے، انھیں دھونے میں بہت ہی مشکل
پیش آئی۔ چنا نہیں لال لال کیڑے کیوں نکل رہے تھے۔ ہم نے
سارے کیڑے واپس اسی میں ڈالے، پھر چاول دوسری
گھیس پر چڑھا دیے۔

اب مسئلہ تھا۔ پتلی پتلی روٹیاں بنانے کا۔ پھر ہم نے
سوچا کوئی بات نہیں۔ پتلی نہ سبھی موٹی روٹیاں ہی کھالیں
گئے۔ پھر کون سی ملکہ الزبتھ یہ۔ روٹیاں کھانے آ رہی ہیں
اور اگر ابھی گھیس تو یہ روٹیاں چھپا دیں گے اور فریج میں سے
ڈبل روٹی نکال کر کھلا دیں گے۔ غرض ہم مطمئن ہو کر روٹی
بنانے میں مصروف ہو گئے۔ جلدی جلدی ایک جگہ میں پانی
لائے اس میں آٹا ڈالا اور انڈے کی طرح پھینٹ لیا۔ پھر ڈالا
پڑھا کر اس پر سادہ آٹا ڈال دیا۔ پھر ہم نے اس روٹی کو پیٹ
میں ڈالا اور چکھا۔ آخ۔ تھو۔ بالکل کچا آٹا۔ اگلی روٹی ہم نے
بیلنے کی کوشش کی۔ مگر بیلن روٹی پر چلنے کے بجائے روٹی میں
تیر رہا تھا۔ مگر ع

گرتے ہیں شہسوار ہی میدان جنگ میں
ہم نے جیسے تیسے روٹی بنا ہی لی۔ مگر جیسے گلوب پر
ایک طرف دن ماور دوسری طرف رات ہوتی ہے۔ ایسے ہی جلدی
روٹی ایک طرف سے بالکل سفید یعنی کچی اور دوسری طرف سے بالکل
ہی کالی یعنی جلی ہوئی۔

پھر ہم نے سوچا کہ اب جلدی جلدی آلو کی سبزی بنا لینی
چاہیے ورنہ اتنی واپس آجائیں گی اور ہم کھانا بھی نہیں بنا پائیں
گئے۔ پھر کل ہمارا ریاضی کا ٹیسٹ بھی ہے۔ جس کے لیے ہمیں
کافی ریاض کرنا ہے۔ یہ سوچ کر ہم نے آٹا اور چا تو لیا اور بالکل

لطف ہے کون سی کہانی میں آپ بیتی کہوں کہ جگ بیتی

جناب! آپ نے جگ بیتی تو بہت سنی ہوگی آج ذرا میری
آپ بیتی ہی سن لیجیے کہ میں نے کس طرح اپنی مدد آپ
کی۔

رات ہم ٹی۔ وی دیکھتے رہ گئے اس لیے سونے میں
دیر ہو گئی چوں کہ سونے میں دیر ہو گئی تھی اس لیے اٹھنے میں
دیر ہوئی اور ہم بغیر ناشتہ کیے اسکول پہنچ گئے۔ اسکول میں
سارے دن بھوک کے مارے پیٹ میں چوہے کودتے رہے۔ ڈیڑھ
بجے ہم گھر واپس آئے تو دیکھتے کیا ہیں گھر میں اتنی کچے بجاے
ایکسا پرچہ رکھا ہوا ہے۔
”پیارے بیٹی صوفیہ!

میں ذرا تمھاری پھوپھی کے گھر جا رہی ہوں۔ ذرا گھر کا
خیال رکھنا۔ کھانا یا تو تم ہوٹل میں کھا لینا یا پھر انٹی کے یہاں۔
کیوں کہ میں جانتی ہوں کہ تم خود سے کھانا نہیں پکا سکتیں۔“
ہمیں غصہ آگیا۔ اتنی ہمیں سمجھتی کیا ہیں؟ ہم آج خود
کھانا بنا کر کھالیں گے داب ہم نے اپنی مدد آپ کا اصول لاگو
کیا۔

ہم نے فوراً پیرن باندھا۔ پھر سوچا کہ کیا ہم ”بادچن
بوانصیق“ ہیں۔ یہ سوچتے ہی ہم نے اوپرن اتار پھینکا
اور بغیر کیڑے بدلے باورچی خانے میں گھس گئے۔ سب سے
پہلے ہم نے مینو بنایا۔
۱۔ دال سارہر کی

حبیب الوحیدی
ہشتم دب

گلاب کا بیڑا

یہ کہانی ایسے سوداگر کی ہے جس کے اوپر بہت بڑی مصیبت آئی تھی بہت پہلے بغداد نام کے شہر میں ایک سوداگر رہا کرتا تھا اس کے چار بیٹیاں تھیں۔ ایک بار سوداگر مال فروخت کرنے کہیں دور جانے لگا جانے سے پہلے سوداگر نے اپنی سب سے بڑی بیٹی سے پوچھا: بیٹی تمہارے لیے کیا لاؤں، اس نے جواب دیا تو لکھا ہار دوسری بیٹی کے پاس گیا اس سے بھی یہی پوچھا۔ بیٹی تمہارے لیے کیا لاؤں۔ بیٹی نے جواب دیا کہ بنارس سے ساڑی۔ پھر سوداگر نے تیسری بیٹی سے پوچھا تم کیا منگنا چاہتی ہو یہ اس نے کہا ”میرے کی انگوٹھی“ مطلب تینوں بیٹیاں اپنا ہی بھلا چاہتی تھیں لیکن سب سے چھوٹی بیٹی سوداگر کو بہت ہی چاہتی تھی اور سوداگر بھی اسے بہت ہی پیار کرتا تھا لہذا کھڑا سمجھتا تھا۔ اس لیے تینوں بہنیں اس سے سخت نفرت کرتی تھیں۔ ہر وقت اسے سناتی تھیں لیکن وہ اللہ کی بندی پانچوں وقت کی نماز پڑھتی تھی، سورے صبح قرآن پاک کی تلاوت کرتی تھی۔ جب سوداگر اس کے پاس آیا تو دیکھا کہ وہ نماز پڑھ رہی ہے۔ جب اس نے سلام پھیر لیا تو اپنے باپ کو بیٹھے دیکھا اور پوچھا کیا بات ہے، آپ کیوں بیٹھے ہیں، باپ نے جواب دیا ”بیٹی میں بہت دور سامان فروخت کرنے جا رہا ہوں تمہاری اگر کوئی خواہش ہو تو بتاؤ“ لڑکی نے جواب دیا ”ابا جان میری سب سے بڑی خواہش ہے کہ آپ

دو اتار کے سے یوز میں آلو کاٹنے بیٹھ گئے۔ مگر آلو کے بجائے دو انگلیاں چھل گئیں۔ بالکل جیسے قلم تراش سے نسل چھلتی ہے چنچھل پڑی۔ آنکھوں میں آنسو آ گئے اور ہم نے سبزی بنانے کا ارادہ ترک کر دیا۔ پھر ہم نے پتی باندھی اور تھوڑی دیر آرام کرنے کی خاطر لیٹ گئے۔ اور جناب ہماری آنکھ تپ کھلی جب چادر جلتی کی سونگی خوشبو ہماری ناک میں آئی۔ یہ خوشبو ہمیں بہت پسند ہے۔ غرض کھانا تیار ہے۔ ہم نے جلدی جلدی دسترخوان لگایا اور دال کا ڈھکن کولا

تو دال ارہر کی بے نمک پیکی مطلقاً جس میں بوند تھی گھی کی کیوں کہ ہم نے دال میں نمک مریج تو ڈالا ہی نہیں تھا نہ ہی بگھا رہا تھا۔ کہوں کہ اس وقت ہم ایک کتاب ”ایک لڑکی بگھارنی ہے دال“ پڑھ رہے تھے۔ پھر چادر کھول کر کیروں سمیت بنے ہوئے چادر حاضر ہو گئے۔ کیوں کہ چادر میں ہم نے پانی بہت ہی کم ڈالا تھا۔ اور روٹی کا حال تو آپ کو خود ہی معلوم ہے۔ ہم نے پکا فیصلہ کر لیا کہ اب اسکول میں ہم نوم سائنس ہی لیں گے۔ ہم نے اپنے ڈریس پر نظر ڈالی تو اچھے۔ اچھے بڑے ڈریس کی جگہ ابک مل گیا، مسلا ہوا کالڈریس نظر آیا۔ یعنی ہر دم حرمو! بہن ہمارا مذاق اڑا رہا تھا۔ ہم نے جلدی جلدی کیڑے برے کہ اب ہوٹل میں جا کر کھانا کھاؤں کہ یہاں تک گھری یہ نظر پڑی تو وہاں ۵ بج رہے تھے۔ یعنی جی کے آنے کا وقت ہو گیا، ہمیں دروازے پر دستک ہوئی اور ہماری طرفوں میں وہ نہیر دھوم گیا جو ہمیں کل حساب میں ملنے والا تھا۔

(دال العام)



سیرت سے واپس آجائیں وہ باپ کے بہت اصرار پر بیٹی نے جواب دیا ایک گلاب کا پھول،
واپس آتے وقت سوداگر نے سب کی خواہش کے مطابق چیزیں لے لیں! لیکن گلاب کا پھول لینا بھول گیا جب وہ واپس جا رہا تھا تو اس کی نظر ایک باغیچے پر پڑی وہاں ایک بہت بڑا اور خوشبودار گلاب کا پھول تھا۔ گلاب کا پھول دیکھ کر اسے چھوٹی چھوٹی ہنسی کی فرمائش یاد آگئی۔ وہ اس پھول کے پاس گیا جیسے ہی پھول توڑا تو پانچ شیر کی گرج سنا دی۔ سوداگر نے سوچا ایسی جگہ شیر کہاں؟ دیکھتے دیکھتے اس کے سامنے ایک شیر کھڑا ہو گیا اور گرج دار آواز میں پوچھا۔
”تم نے کس کی اجازت سے پھول توڑا اور کیوں؟“
سوداگر پسینے سے شرابور ہو رہا تھا اس نے بھڑائی ہوئی آواز میں جواب دیا۔

”میری ایک چھوٹی سی بیٹی ہے اس کی فرمائش تھی۔“
شیر نے کہا ”اس لڑکی کو کل اسی وقت میرے حوالے کر دینا ورنہ میں سب کو کھا جاؤں گا۔“ سوداگر کو اتنا رنج ہوا کہ اس کا تصور نہیں کیا جاسکتا۔ رنج میں ڈوبا گھرایا ہوا گھر پہنچا تو چھوٹی بیٹی نے پوچھا کہ آبا جان آپ کیوں آنسو رو رہے ہیں۔ اس نے سارا قصہ سنا دیا۔ قصہ سن کر اس نے کہا کہ آپ پریشان نہ ہوں۔ باپ کو تو کچھ اطمینان دلادیا لیکن خود پریشان ہو گئی۔

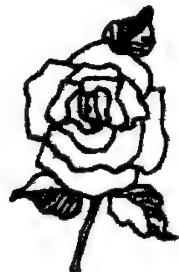
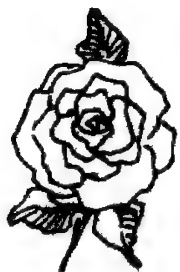
دوسرے دن سوداگر اپنی بیٹی کو لے کر گیا۔ تینوں پسینہ بہت خوش ہوئیں کیوں کہ سوداگر اس کو زیادہ چاہتا تھا۔ ادھر شیر نے سوداگر اور اس کی بیٹی کو دیکھا اور بہت خوش ہوا اور سوداگر کو گھر واپس کر دیا۔

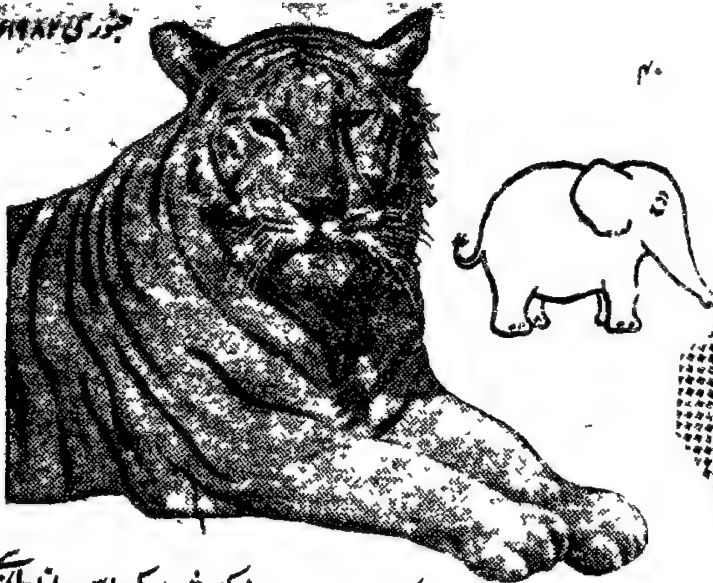
شیر لڑکی کو اس کی خواہش کے مطابق ہر چیز دیا کرتا لیکن لڑکی کو باپ کی یاد بہت سستا تھی۔

شیر روز اس سے پوچھتا کہ تم مجھ سے شادی کر دو گی لیکن آج کہ دینی بہت دن گزر گئے۔ اب اس کو شیر سے بہت پیارا تھا اور باپ کی یہ حالت تھی کہ دن پر دن کمزور ہو رہا تھا۔ ایک بار شیر نے لڑکی کو پوچھا کہ مجھے اپنے باپ کی یاد

آ رہی ہے تو شیر نے کہا۔ چلی جاؤ لیکن کل بارہ بجے تک یہاں بیٹھ جانا ورنہ میں مر جاؤں گا۔
لڑکی بالکل شہزادیوں کی طرح اپنے گھر گئی دیکھا کہ باپ کو اتنا رنج و غم تھا کہ وہ آخری سانس لے رہا تھا جاتے ہی اس نے پکارا۔ آبا جان۔ بیٹی کے اتنے ٹھاٹھ باٹ دیکھ کر تو سوداگر پھولا نہ سہیا۔ حال معلوم کیا تو اس نے بتایا کہ میں جو چاہتی ہوں وہی ہوتا ہے۔ یہ دیکھ کر تینوں بہنیں بہت جل رہی تھیں۔ اس نے بتایا کہ مجھے بارہ بجے تک بیٹھ جانا ہے ورنہ وہ مر جائے گا۔ ۱۲ بجے میں دس بندرہ منٹ تھے۔ بہنوں نے جلن میں آکے اسے بند کر دیا مگر کسی بھی طرح وہ نکل کر بھاگی جا کر دیکھا تو شیر آخری سانس لے رہا تھا وہ شیر کے پاس گئی تو شیر نے پوچھا تم مجھ سے شادی کر دو گی۔ اس نے جلدی میں کہہ دیا ہاں، یہ کہنا تھا کہ وہاں شیر کی جگہ ایک بہت خوبصورت شہزادہ کھڑا تھا۔ باپ کو اطلاع ملی تو اس کی خوشی کا کوئی ٹھکانا نہ رہا۔ وہ وہاں پہنچا اور اس سے سارا ماجرا پوچھا تو معلوم ہوا کہ وہ کسی ملک کا شہزادہ تھا۔ اس کے ماموں نے اسے جادو کی مدد سے شیر بنادیا تھا اور کہا تھا جب تک کوئی لڑکی تم سے شادی کرنے کے لیے نہیں کہے گی تم اچھے نہیں ہو گے۔
سوداگر نے شہزادے کے ساتھ اس کی شادی کر دی وہ لوگ مزے سے رہنے لگے۔ دیکھا بچہ۔ جلن کتنی بری چیز ہے۔ کسی سے جلنا شیطانی کام ہے۔ آپ بھی کبھی کسی سے جلن مت کھیجیے اپنی خوشی دوسرے کی خوشی اور دوسرے کی خوشی کو اپنی خوشی سمجھنا چاہیے آپ سب بھی اس کہانی سے سبق سیکھیے۔

(دوسرا انعام)





گہری

عقل مند اور چالاک ہے اس لیے جن کو شیرا کے پاس جانا چاہیے
 یہ طے کر کے نیا بیت ختم ہوئی اور جنہ اپنے گھر واپس آ گیا۔ کھانا
 کھا کر جنہ شیرا کے پاس گیا۔ شیرا اس وقت سو رہا تھا۔ جنہ
 نے اس کو جگایا اور کہا کہ اے گھمنڈی شیرا تم اپنے اوپر گھمنڈ کرنے
 ہونا۔ تمہارا مقابلہ آج سے تین دن بعد ہی کے کنارے ہو گا تم آجانا
 مقابلہ تمہارا بچہ سے رستاکشی کا ہے۔ یہ کہہ کر چو اپنے گھر آ گیا۔ اب
 مقابلے کی تیاری شروع ہو گئی جس طرح جامعہ مدلل اسکول کے
 بچوں نے تعلیمی میلے کی تیاری شروع کی ہے غرض کہ جنگل کا ہر جانور
 تیاری میں لگا ہوا تھا۔ سب ریحہ کی ہمت افزائی کر رہے تھے اس
 طرح وہ مقابلے کا دن بھی آ پہنچا۔ ریحہ اور شیرا میدان میں آئے
 شیرا کا سینہ فخر سے پھولا ہوا تھا کہ یہ اتنا سا بھالو مجھ سے کیا
 مقابلہ کرے گا۔ دونوں نے مضبوطی سے اپنے ہاتھوں میں
 رستاکش لیا۔ مقابلہ شروع ہوا، دونوں کے بیچ میں ایک لکیر
 کھینچی گئی۔ کبھی شیرا ریحہ کو اپنی طرف کھینچ لیتا کبھی ریحہ شیرا کو۔
 سب جانور جانتے تھے کہ ریحہ جیت جائے۔ آخر کار ریحہ نے
 خدا کا نام لے کر زور لگایا، اچانک شیرا کے ہاتھ سے رستاکش
 گیا اور شیرا بچھڑکی طرف گر گیا۔ سب جانور چلا آئے۔ بھالو
 جیت گیا، بھالو جیت گیا، ادھر شیرا سر جھکائے جنگل سے پاس
 نکل گیا۔ اس طرح جنگل کے سب جانور اپنے مقصد سے
 کامیاب ہو گئے۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ ہمیں کبھی
 گھمنڈ نہیں کرنا چاہیے۔

(تیسرا انعام)

[illegible]



والفقار علی - درجہ چہارم

زبانی کہانی سنانے کے مقابلے میں اول - دوم - سوم آئے والی کہانیاں

ملا انعام پانچواں کہانی

اتنا طاقت و اتنا کمزور

ایک بادشاہ تھا۔ وہ بہت گھنڈی تھا۔ ایک دن وہ گھومنے نکلا تو راستے میں اسے ایک بہت خوبصورت محل دکھائی دیا۔ اس نے اپنے وزیر سے پوچھا۔ ”یہ محل کس کا ہے؟“ وزیر نے جواب دیا۔ بادشاہ سلامت آپ کے ہی شہر کے ایک بہت مال دار آدمی کا ہے۔ بادشاہ بولا۔ ”ہم سے زیادہ مال دار بھلا کون ہو سکتا ہے۔ ہمارے لیے اس سے زیادہ خوب صورت محل بنواؤ۔“ وزیر نے دوسرے ہی دن تمام مزدوروں اور مستریوں کو لگا کر ایک بہت خوبصورت محل بنوایا۔ بادشاہ نے دیکھا۔ اور بہت تعریف کی۔ دوسرے دن بادشاہ پھر سیر کے لیے نکلا۔ تو اسے ایک بہت خوبصورت باغ دکھائی دیا۔ اس نے وزیر سے پوچھا۔ ”یہ باغ کس کا ہے؟“ وزیر نے جواب دیا۔ ”محضور آپ ہی کے شہر کے ایک آدمی کا ہے۔“ بادشاہ نے کہا۔ ”ہم سے بڑھ کر کون ہو سکتا ہے۔ ہمارے لیے اسے بھی اچھا باغ بنوایا جائے۔“ وزیر نے کہا۔ ”جو حکم۔“ اور

دوسرے ہی دن تمام مالی کام پر لگ گئے۔ جب باغ تیار ہو گیا تو بادشاہ نے اسے دیکھا اور وزیر سے کہا۔ ”بھئی واہ۔ تم نے تو کمال کر دیا۔“

تیسرے دن بادشاہ جب سیر کر رہا تھا۔ تو اسے ایک مور دکھائی دیا۔ وہ مور بہت خوبصورت تھا۔ بادشاہ نے وزیر سے پھر پوچھا۔ ”بھئی یہ اتنا خوبصورت مور کس کا ہے؟“ وزیر نے جواب دیا۔ ”محضور آپ کے ہی شہر کے ایک آدمی کا ہے۔“ بادشاہ نے کہا۔ ”ہم سے بڑا بھلا کون ہو سکتا ہے۔ ہم کو اس سے بھی اچھا اور خوبصورت مور چاہیے۔“ وزیر نے کہا۔ ”جو حکم۔“ اور دوسرے دن اس نے اپنے سارے شکاری جنگل بھیج دیے۔ مگر جو مور وہ شکاری لائے۔ وہ بادشاہ کو پسند نہیں آئے اور غصہ کے مارے بادشاہ کی حالت خراب ہو گئی۔ بادشاہ نے چلا کر وزیر سے کہا۔ ”ہمیں مور چاہیے۔ چاہے ہمیں سے بھی لاؤ۔“ وزیر کچھ دن تو سوچتا رہا۔ اس کے بعد اس نے کھلونے بنانے والے کو بلا کر کہا۔ بادشاہ سلامت کا حکم ہے کہ تم ان کے لیے ایک خوب صورت مور بنا کر لاؤ۔ کھلونے بنانے والا تیار ہو گیا۔ اور تین مہینے بعد ایک بہت خوبصورت مور بنا کر بادشاہ سلامت کی خدمت میں حاضر ہوا۔ بادشاہ مور دیکھ کر بہت خوش ہوا مگر کہنے لگا۔ ”ار۔ یہ کیسا مور ہے۔ نہ چلتا ہے۔ نہ ناچتا ہے۔ نہ بولتا ہے۔“ وزیر نے کہا۔ ”محضور اس میں جان کہاں ہے کہ یہ چل پھر سکے۔ یہ تو مٹی کا پتلا ہے۔“ بادشاہ کو یہ سن کر بہت غصہ آیا۔ اس نے کہا۔ ”ہمارے حکم سے اس میں جان ڈالو۔“ اتنے میں ایک شہید کی مکھی کہیں سے اڑتی ہوئی آئی اور بادشاہ سلامت کی ناک پر کاٹ لیا۔ بادشاہ تکلیف اور غصہ سے بللا اٹھا اور کہا۔ ”بکڑو بکڑو جانے نہ پائے۔“ لیکن مکھی کیسے ہاتھ آتی۔ بادشاہ سلامت کی ناک سوچ گئی اور دین دن بھی نہ گزرے ہوں گے کہ بادشاہ سلامت دنیا سے چل بسے۔

محمد عقیل درجہ سوم

دوسرا انعام پانے والی کہانی

انگلیوں کی بحث

ایک دن ایک باتھ کی پانچوں انگلیوں میں بحث چھڑ گئی۔ انگوٹھا کہتا: میں سب سے بڑا ہوں۔ دوسری انگلی کہتی: میں سب سے بڑی ہوں۔ تیسری، چوتھی اور پانچویں انگلی اپنی بڑائی کے راک الا سب رہی تھیں۔ سب نے مل کر اسے بھٹے سے یو جھاڑ بیٹھی تم کیسے بڑے ہو۔ انگوٹھے نے کہا: میں ایسے بڑا ہوں کہ بغیر بڑھے لکھے لوگوں کو بیڑھا لکھا بنا دیتا ہوں۔ اور اس کے دستخط کی جگہ میں آجاتا ہوں۔ کلمے کی انگلی سے یو جھا گیا۔ بھٹی تم کیسے بڑی ہو اس نے کہا: میں جو لے بھٹکے مسافروں کو راستہ بتاتی ہوں۔ انگلی سے اشارہ کرتے ہوئے، یکھو وہ بابہ تیسری انگلی سے یو جھا گیا۔ اب تم ساؤ، تم کیسے بڑی ہو تیسری انگلی نے کہا: ”ارے بھئی، میں میں بھی کوئی شک ہے۔ ماپ کر دیکھو۔ میں ہی سب سے بڑی ہوں۔ چوتھی انگلی سے یو جھا گیا۔ کہو بھی تمہارا اپنے رے میں کیا خیال ہے۔ اس نے جواب دیا: ”لوگ ہم سے ٹھک لگاتے ہیں۔ جو ایسا یو تر کام کرے۔ اس سے ڈاکو نہ ہو سکتا ہے۔ اور اب باری آئی سب سے بڑی انگلی کی۔ اس نے اگر کر جواب دیا: ”تم لوگ سمجھتے ہو۔ لوگ ہمارے موتیوں کی انگوٹھیاں مجھے تو بیساتے ہیں۔“

ساری انگلیوں نے اپنی اپنی بڑائی بیان کر دی۔ مگر کوئی فیصلہ نہیں سوایا۔ لہذا سب نے مل کر طے کیا کہ عدالت میں جلتا جائے۔ پانچوں انگلیاں مل کر عدالت کو پہنچیں۔ آخر منج صاحب کے سامنے رکھا گیا۔ جج

جامعہ محل اسکول جامعہ ملیہ اسلامیہ نئی دہلی ۲۵

صاحب یہ عجیب مقدمہ سن کر کچھ دیر کے لیے سوچ میں پڑ گئے۔ پھر انھوں نے مسکراتے ہوئے حکم دیا: ”ایک پلیٹ میں ایک رس نکالا جائے، اس کا حاضر کیا گیا۔“ جج صاحب نے سب سے پہلے انگوٹھے سے کہا: ”وہ تم اس رس نکالے۔“ ”کو اٹھاؤ۔“ انگوٹھا نہیں اٹھا پایا پھر دوسری انگلی سے کہا: ”تم اٹھاؤ۔“ وہ بھی نہیں اٹھا پایا۔ اسی طرح ساری انگلیوں سے کہا۔ مگر اکیلے کوئی بھی انگلی رس نکال نہ اٹھا پایا۔ اب جج صاحب نے کہا: ”اب پانچوں انگلیاں مل کر اس رس نکالے۔“ انگوٹھا نے پانچوں نے مل کر رس نکالا اٹھا کر غیب سے منہ میں رکھ لیا۔

”اس کہانی سے ہمیں یہ سبق ملتا ہے کہ اتحاد میں طاقت ہے۔“

ID8080805

عالیہ خاتون۔ درجہ پنجم

تیسرا انعام پانچواں کہانی

قیمت کا پتہ

رامو ایک غریب آدمی تھا۔ اس کے پاس صرف سولہ روپے تھے۔ مگر وہ سمجھتا تھا کہ اس کے پاس دنیا جہان کی دولت ہے۔ وہ ہر ایک سے پوچھتا پھرتا۔ ”بھائی میں ان سولہ روپوں کا کیا کروں؟“ سب اس کی بات ایک کان سے سنتے اور دوسرے سے اڑا دیتے۔ جب اس کی کچھ سمجھ میں نہ آیا تو اس نے ان روپوں سے ایک گھوڑا خرید لیا اور اس کو پال پوس کر خوب بڑا کر لیا۔ لوگوں نے گھوڑے کو دیکھا تو اسے خریدنے کے لیے اس کی قیمت پانچ سو روپے لگائی۔ مگر رامو نے منع کر دیا اس نے موعا جب یہ خوب بڑا ہو جائے گا۔ تو اسے اور زیادہ پیسوں میں بیچوں گا۔ لیکن ماٹے رسی قیمت! دوسرے ہی دن اس

جامعہ محل اسکول جامعہ ملیہ اسلامیہ نئی دہلی ۲۵

گھوڑا مارا ہوا پایا گیا۔ رامو بہت پھبتایا۔ لیکن اب کر ہی کیا
سکتا تھا۔ اس نے گھوڑے کی کھال اتار لی اور شہر
میں بیچنے چل دیا۔ اتفاق دیکھیے کہ وہ کھال بھی سولہ ہی
روپے میں بیچی۔ اب وہ پھر سولہ روپے لے کر سب سے
پوچھتا پھرتا۔ ”بھائی! ان سولہ روپیوں کا کیا کروں“ مگر کوئی
اس کی بات پر کان نہ دھرتا۔ آخر وہ ایک دن اپنے روپے لیے ہوئے
ایک ندی پر پہنچا۔ وہاں بہت سے غوط خور بیٹھے ہوئے تھے۔ جو پیسے
لے کر غوط لگاتے تھے۔ راموں نے سب غوط خوروں کو اپنے سولہ روپوں
میں غوط لگانے کو کہا۔ مگر ہر ایک نے اسے دھتکار دیا کہ سولہ روپوں
میں کہیں غوط لگتا ہے۔ اس کے لیے تو سو روپے لے کر
آؤ۔ آخر ایک بوڑھے غوط خور کو اس پر رحم آگیا اور وہ
رامو کے لیے غوط لگانے کو تیار ہو گیا۔ مگر اس نے کہا کہ
وہ کنارے ہی پر غوط لگائے گا۔ رامو اس بات پر تیار
ہو گیا اور اپنے روپے اسے دے دیے۔ اب رامو کی
قسمت دیکھیے۔ کہ غوط خور جب باہر نکلا تو اس کے ہاتھ
میں ایک بڑا سا جھک دار ہیرا تھا۔ رامو وہ ہیرا پا کر خوشی
لوہ کے مارے ناچ اٹھا اور بھاگا بھاگا جوہری کے پاس پہنچا۔
جوہری نے ہیرا دیکھا تو کہا: ”بھائی میرے پاس اتنی دولت
کہاں۔ جو اس ہیرے کے بدلے میں تمہیں دے سکوں۔
اس ہیرے کی قیمت تو کوئی بادشاہ ہی ادا کر سکتا ہے۔“
یہ سنتے ہی رامو بادشاہ کے محل کی طرف بھاگا۔ اور بادشاہ
کے سامنے جا پہنچا۔ اور اپنا ہیرا بادشاہ کے سامنے
رکھ دیا۔ بادشاہ نے ہیرے کو الٹ پلٹ کر دیکھا۔ اور
کہا: ”رامو! اس ہیرے کی قیمت تو بہت ہے۔ تم ایسا
کر دو کہ ۲۴ گھنٹے میں میرے خزانے سے جتنی دولت لے
جاسکے ہو۔ لے جاؤ۔“ یہ سن کر رامو بہت خوش ہوا۔ اور
دوسرے دن بہت سے گدھے جن پر بوریاں رکھی ہوئی
تھیں لے کر بادشاہ کے خزانے میں پہنچ گیا ایک سنتری
باہر کھڑا تھا اس نے وقت دیکھا اور رامو کو اندر جانے
کی اجازت دے دی۔ خزانے میں پہنچ کر رامو کی آنکھیں
چکا چوند ہو گئیں۔ پہلے اس نے اپنی بوریوں میں چاندی

سے سکتے سبھرے۔ مگر پھر انھیں الٹ دیا۔ پھر اس نے
سونے سے سکتے سبھرے۔ مگر پھر سوچا میں یہ سونے سے سکتے
کہاں بیچتا پھروں گا۔ یہ سوچ کر اپنی بوریاں پھر الٹ
دیں۔ اور اب بوریوں میں ہیرے بھرے لگا۔ مگر پھر اسے
خیال آیا کہ ایک ہیرے نے تو اتنا دوڑایا۔ میں یہ اتنے سارے
ہیرے لے کر کہاں کہاں بھاگتا پھروں گا۔ یہ سوچ کر اپنی
بوریاں پھر الٹ دیں۔ اتنے میں سنتری اندر آ گیا۔
اور رامو کو باہر نکلنے کے لیے کہا۔ رامو بڑا پریشان ہوا
کہ میری بوریاں تو خالی ہی رہ گئیں۔ میں نے جو ہیرے
صرف سوچ میں گزار دیے۔ وہ مایوس سا گھر کی طرف
چل دیا۔ ادھر سنتری نے سارا قصہ بادشاہ کو جاسنایا
کہ رامو بے چارہ کچھ بھی نہیں لے جاسکا۔ بادشاہ نے
سنتری سے کہا: ”رامو کو واپس بلایا جائے بادشاہ نے
رامو سے کہا: ”ہمیں افسوس ہے کہ اتنا وقت دینے پر بھی
تم خالی ہاتھ واپس جا رہے ہو۔ ہم تمہیں ایک موقع اور
دیتے ہیں۔ خزانے میں جاؤ اور اپنی دونوں مٹھیوں میں
چاندی کے جتنے سکتے اٹھا سکتے ہو اٹھا لو۔“ رامو خزانے
میں گیا اور دونوں مٹھیوں کو مضبوطی سے بند کیے باہر آگیا۔
باہر آ کر جب اس نے اپنی مٹھیاں کھولیں تو اس کے
ایک ہاتھ میں چاندی کے آٹھ کتے تھے اور دوسرے ہاتھ
میں بھی چاندی کے آٹھ ہی سکتے تھے۔
”اس سے ہمیں پتا چلتا ہے کہ لالچ بُری بلا ہے۔
آدمی کو وہی ملتا ہے۔ جو اس کی تقدیر میں ہوتا ہے۔“

بچوں کی تعلیمی مصروفیتوں اور وقت کی تنگی کے باعث
ہمیں اس نمبر کو دو حصوں میں تقسیم کرنا پڑا ہے۔
اس نمبر کے باقی مضامین فروری کے شمارے میں
لاحظہ کیجیے۔ (مدیر)

کتابیں

کتابیں

اسلام کے مشہور سیرت

عبدالواحد سندھی جامعی
ہوں کے لیے اسلام کے مشہور سیرت سالاروں کی تفصیلی
تعارف ایران کی زیر قیادت لڑائی کی جنگوں
کے حالات جس کے پڑھنے سے اہل میں
تاریکی آتی ہے۔
حصہ اول = ۲
دوم = ۲

اسلام کے مشہور امیر البحر

عبدالواحد سندھی جامعی
اس کتاب میں مسلمانوں کے ہمارے ساری اور
بہاؤ الدین کے کارنامے اور امیر البحر
سیرت سالاروں کے حالات بتائے گئے
ہیں پتھوں کے تاریخ میں نام اویا کیا۔
قیمت = ۲

اللہ کے خلیل

حسن احمد جامعی
مسلمانوں کے ہر اتحاد حضرت ابراہیمؑ کی سیرت مبارک
سے شعائر کرانے والی یوں کے لیے
ایک عمدہ کتاب قیمت ۲/۵۰

چنبیلی

محمد حسین حسان
سنائی درخوں کے
یوں کے لیے چنبیلی نامی
ایک بلی کی مراد کہانی
مب = ۵۰

چٹانوں کی کہانی

محمد امین
ذرتی حالات و واقعات نے زمین اور چٹانوں کی
سکھ سوئے کو کس طرح بدلا، اس کا جو اس
س کتاب میں ملے گا۔ قیمت ۴/۵۰

نوم کا محل

یرویس محمد انس
شہد کی مکھوں کی کہانی جو خود شہد
کی طرح منجی اور دل سد ہے۔ بڑے
یوں کے لیے کہانی کی طرح پرکھی گئی ایک
عمدہ معلوماتی کتاب۔
قیمت = ۲

میگھ نگر کا راجا

سماض احمد خان
ایک ظالم راجا کے دو ایک سیرت
یوں کی کہانی چھپیں ڈاکو بکڑے گئے تھے
بہت ہی دل چسپ اور سبق آموز
کہانی ہے۔
قیمت ۱۲۵

میر زمیں

محمد حسین حسان
میر زمین کے حالات زندگی، اخلاق
سیرت اور اس کی سادگی کی خصوصیت
دعوات اور اس کتاب نمونہ کلام کے ساتھ
پتھوں کے لیے ایک بہترین معلوماتی
کتاب۔ قیمت ۴/۵۰

بڑوں کے اقبال

ابھو سرور
اس کتاب میں علامہ اقبال کے حالات
زندگی، فلسفہ ہی اچھے املاز میں بتائے
سے ہیں۔ ساتھ ہی وہ نظمیں بھی
سالی ہیں جو اقبال کے خاص طور پر بچوں کے
لیے لکھی گئیں۔ قیمت ۵۰/۵۰



مکتبہ پیام تعلیم، جامعہ نگر، نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵

PAYAM-I-TALEEM

NEW DELHI-110025

بچوں کی مَدِّ ہِبی کتابیں

۲/۰	تحلیل احمد جاسمی	اندھ گھ
۲/۵۰		اندھ سے میل
۴/۵۰	خدیجہ سیدنا طاہر سلف الدین	قیس القرآن
۴/۵۰		سباح القرآن
۳/۲۵	مولانا ابوالعرفان مدنی	اُمّ ارحم
۲/۰۰	عبدالواحد سدھی	رسول اکرم
۴/۵۰	فی حصہ	اسلام سے جیل اول دوم
۴/۵۰		اسلام سے شمع موعود
۲/۰۰		سورہ یوسف
-/۶۰	مولانا اسلم چیرا مہوری	سورہ اسراء
-/۶۰		سورہ صافات
۲/۵۰	یاسین احمد محسنی	سورہ یونس
۱/۰۰		سورہ زمر
۳/۰	مولانا مقبول احمد سیواری	سورہ احزاب
۳/۵۰	واجہ عبدالغنی ماردنی	سورہ مائدہ
۱/۵۰		سورہ انعام
۲/۴		سورہ ابراہیم
۱/۰	ابجاء الحق قدس	سورہ اسماء
۱/۲۰	شیر نواز علی	سورہ بقرہ
۳/۰	محمد حسین حسان	سورہ آل عمران

مکتبہ جامعہ مہدیٹ - جامعہ محمدیہ دہلی ۱۱۰۰۲۵

پرنٹنگ پریس: مہدیٹ پرنٹنگ پریس، پٹوکی ہاوس، دریا گنج، دہلی

پیشہ: پرنٹنگ



تعلیمی میلان نمبر 2



پیام تعلیم



فہرست

کتابیں

اسلام کے مشہور سالار

عبدالواحد سندھی جامعی
بچوں کے لیے اسلام کے مشہور سالاروں کی تفصیلی
تعارف و ان کی زیر قیادت لڑی گئی جنگوں
کے حالات جن کے پڑھنے سے ایمان میں
تاریکی آتی ہے۔
حصہ اول = ۴/۲
دوم = ۴/۲

اسلام کے مشہور امیر البحر

عبدالواحد سندھی جامعی
اس کتاب میں مسلمانوں کے جہاز سازی اور
جہاز رانی کے کارنامے، نیران سمندری
سیہ سالاروں کے حالات بتائے گئے
ہیں جنہوں نے تاریخ میں نام اوچا کیا۔
قیمت: = ۴/۲

اللہ کے خلیل

خلیل احمد جامعی
مسلمانوں کے جہاد و جدت ابراہیمؑ کی سیر مبارک
سے متعارف کرانے والی بچوں کے لیے
ایک عمدہ کتاب قیمت: ۲/۵

چنبیلی

محمد حبیب حسنان
ابتدائی درجوں کے
بچوں کے لیے چنبیلی نامی
ایک بلی کی مزیدار کہانی
قیمت: ۵۰/-

دوم کٹا سانب

محمد قاسم صدیقی
سچی عبادت، ایسے ایمان
قاصی اور راجا اور پر جا۔
یقین میں آموز کہانیوں کا
مجموعہ۔ قیمت: ۱/-

پشٹانوں کی کہانی

محمد امین
قدرتی حالات و واقعات نے زمین اور آسمان کی
شکل صورت کو کس طرح بدلا؟ اس کا جواب
اس کتاب میں ملے گا۔ قیمت: ۴/۵

موم کا محل

پروفیسر محمد الس
شہد کی ٹکھیروں کی کہانی تو خود شہد
کی طرح تیشی اور دل پسند ہے۔ بڑے
بچوں کے لیے کہانی کی طرح پرکھی گئی ایک
عمدہ معلوماتی کتاب۔
قیمت: ۴/۲

بچوں کے اقبال

ابھیر بروری
اس کتاب میں علامہ اقبالؒ کے حالات
و زندگی اسی ایچے انداز میں سنائے
گئے ہیں۔ ساتھ ہی وہ نظمیں بھی
سنائی ہیں جو اقبالؒ کے خاص طور پر بچوں کے
لیے لکھی گئیں۔ قیمت: ۴/۵

میر نہیں

محمد حبیب حسنان
محمد حبیبؒ کے حالات و زندگی، اخلاق
و سیرت کی تفصیلی و سادگی سے
دعوات اور ان کی شاعری کے ساتھ
جانبانے والی کتاب نمونہ کلام کے
پڑھنے والوں کے لیے ایک بہترین معلوماتی
کتاب۔ قیمت: ۴/۵

میگھ نگر کا راجا

مہا باص احمد خان
ایک ظالم راجا کے دو بیک سیرت
بچوں کی کہانی جھیں ڈاکو پکڑے گئے تھے
بہت ہی دل چسپ اور سب سے آجڑ
کہانی ہے۔
قیمت: ۱/۲۵

مکتبہ پیام تعلیم، جامعہ نگر، نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵



پیام دوستوا

پیام تعلیم کا تعلیمی میلانمبر آپ کو مل گیا ہوگا اور اس میں آپ نے جامعہ کے تعلیمی میلے کے بارے میں اور اس میں ہونے والے پروگراموں کے بارے میں تفصیل سے پڑھا ہوگا۔ پارلیمنٹ کا اجلاس پڑھ کر اور چیف رپورٹر کی رپورٹ سے آپ کو معلوم ہوا ہوگا کہ ہمارے اسکول کا طریقہ کار کیا ہے۔ یعنی بچوں کی حکومت ایسے مسائل کو کس طرح حل کرتی ہے اور تعلیمی میلے کے پروگراموں کی ایک جھلک آپ کو دکھانے کے لیے کس طرح طلبہ نے رپورٹوں کی ایک ٹیم تیار کی اور کس طرح انھیں فٹے داریاں سوچیں گئیں۔ پھر بچوں کی زبانی اور تحریری کہانیاں آپ نے ضرور پڑھی ہوں گی۔ امید ہے پسند آئی ہوں گی۔

ہم لوگوں کی تعلیمی مصروفیت اور موسم سرما کی تعطیلات کی وجہ سے جنوری ۱۹۸۲ کا شمارہ آپ کو تھوڑی سی تاخیر سے ملا۔ اسی وجہ سے تعلیمی میلے سے متعلق سامے مضامین اس میں نہیں شامل ہو سکے۔ اس کے لیے ہم معذرت خواہ ہیں۔ ساتھ ہی آپ کی رائے کا ہمیں شدت سے انتظار ہے کہ ہماری یہ کوشش آپ کی نظر میں کس حد تک کامیاب رہی۔

اور اب تعلیمی میلانمبر کا دوسرا شمارہ حاضر خدمت ہے۔ اس میں آپ جامعہ ڈل اسکول کی بقیہ سرگرمیوں کے بارے میں پڑھیں گے۔ اور تصاویر کے ذریعے میلے کی جھلکیاں دیکھیں گے۔ اس شمارے میں نہرو ٹرافی کے تحت کرائے گئے مختلف مقابلوں کے بارے میں پڑھیں گے اس کے ساتھ ہی مختلف پروجیکٹس اور تعلیمی نمائش کی رپورٹ۔ تمثیلی مشاعرے کا تفصیلی حال، ابناءے قدیم کی دلچسپ بیت بازی کا ذکر ہے۔ اس کے علاوہ اس میں ہم آپ کو نیشنل سروس اسکیم سے بھی متعارف کرا رہے ہیں کہ یہ اسکیم کیا ہے۔ ہمارے اسکول کے کتنے بچے اس میں حصہ لے رہے ہیں اور تعلیمی میلے میں اس اسکیم نے کیا رول ادا کیا۔

پیام تعلیم

تعلیمی میلانمبر

فروری ۱۹۸۲ء جلد ۱۹ شماره ۲

نکاح : جناب خالد سیف اللہ

ایڈیٹر بورد

صدر بچوں کی حکومت سعید احمد

وزیر اعظم محمد صمصام قاسمی

وزیر اطلاعات شائستہ بیگم

وزیر تعلیم صوفیہ خاتون

وزیر آرائش جہاں آرا

صلاح کار

آفتاب احمد صدیقی عائشہ خاتون

مہمان ایڈیٹر

شائستہ بیگم

اس شمارے کی قیمت 2/50

سالانہ : پندرہ روپے
غیر ممالک کے لیے پینتالیس روپے

پرنٹر پبلشر سید احمد ولی نے محبتہ جامعہ ملینڈ کے لیے لرنی آرٹ پریس پٹوڈی ہاؤس دریا گنج نئی دہلی میں چھپوا کر جمانے لگی نئی دہلی ۲۵ سے شائع کیا

ڈاکٹر رشید الوہیدی

سوال سوّمہ ماہنامہ حسن
کونہ ہر سنہ میں سو سو
قذویں سے بہت
ہر ارباب میں

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

Number of hauls	<i>P. setiferus</i> (%)	<i>P. setiferus</i> + <i>P. setiferus</i> + <i>P. setiferus</i> (%)	<i>P. setiferus</i> + <i>P. setiferus</i> + <i>P. setiferus</i> (%)
1	10	5	2
2	25	10	5
3	45	15	8
4	65	20	10
5	80	25	12
6	90	30	15
7	95	35	18
8	98	40	20
9	100	45	22
10	100	50	25

100

[Handwritten notes:]



تعلیمی میلے کی جھلکیاں

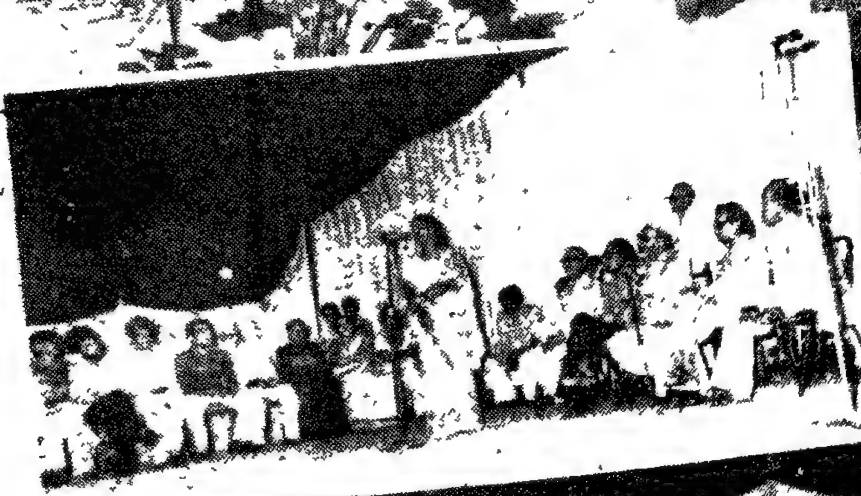
















کے بچوں نے انعام حاصل کیے۔

جامعہ مڈل اسکول کی طرف سے یہ پروگرام ۱۰ سالہ بچوں نے پیش کیا۔ جو سفید کپڑوں میں بہت پیاری معلوم ہو رہی تھیں باقی اسکولوں کے بچوں نے یہ پروگرام اپنے اپنے یونیفارم میں پیش کیے۔

جامعہ کے بچوں کے گروپ سانگ "سورج کا تیرا لیے چاند کی لیے کہاں" کو گیت کی دھن اور غرض جناب نثار صاحب نے بنائی تھی۔ اور انھوں نے ہی اس دن میوزک بھی کیا اس میں مندرجہ ذیل طالبات نے حصہ لیا۔

- | | |
|----------------|------------------|
| ۱۔ رضوانہ اسد | ۹۔ فاطمہ زہرا |
| ۲۔ فرحانہ رحیم | ۱۰۔ ابروحتہ زہرا |
| ۳۔ سروری بانو | ۱۱۔ شائستہ بیگم |
| ۴۔ نشاطا پروین | ۱۲۔ عین مشیہ |
| ۵۔ شاہدہ خاتون | ۱۳۔ سکینہ بیگم |
| ۶۔ صوفیہ خاتون | ۱۴۔ شامہ نور شید |
| ۷۔ نمکبخت جہاں | ۱۵۔ ماہدہ بیگم |
| ۸۔ جہاں آرا | ۱۶۔ نجمہ اسد |

آئیے آپ کو گیت بھی سناتے ہیں۔ بغیر ساز کے کیونکہ سورج کا تیرا لیے چاند کی لیے کہاں آنکھوں میں سپنے لیے نکلے ہم نونہار ہم چلے ہوا چلی ہزار پھول گل اٹھے جس جگہ بڑے قدم نے چراغ جل اٹھے نئے چراغ جل اٹھے

دھوم سے چلا امنگ متبیوں کا کارول آنکھوں میں سپنے لیے نکلے ہم نونہار نکلے ہم نونہار

لاکھ تن سہراٹھے لاکھ من گل اٹھے مٹی بھی جھوم اٹھی گونج اٹھا آسمان بڑستے جاتے آگے آگے ساودھان ساودھان آنکھوں میں سپنے لیے نکلے ہم نونہار

اپنا آدرش تھا پر جان سے پیارا ہم کو تو نے دیکھا ہے کہ ہم مل کے اٹھے مل کے بڑھے تو نے جب چونک کے ایک بار پکارا ہم کو

(۷) اجنبی ہاتھوں نے لکھی تھی جو تاریخ تیری اس کو کیا نام دیں سوچی ہوئی تہمت کے سوا اپنے ہر پیار کو نفرت میں بہنا چاہا کیا پکاریں اسے چالاک سیاست کے سوا

(۸) اے وطن! ہم تری تاریخ لکھیں گے پھر سے تیری تاریخ ہے دل جوئی و دل داری کی تیری تاریخ ہے محنت کی، وفا کی تاریخ تیری تاریخ اخوت کی، رواداری کی

(۹) کچھ اندھیروں کے پرستار اگر ہیں تو کیا روشنی ہو تو اندھیروں کی کہاں چلتی ہے سیکڑوں سال کے ماتھے پہ دمک ہے جس کی اپنے سینوں میں وہی شمع جلتی ہے

(۱۰) ایک ہے اپنا وطن، ایک زمیں، ایک ہیں ہم ایک ہے فکر و عمل، ایک یقین، ایک ہیں ہم کون کہتا ہے کہ ہم ایک نہیں، ایک ہیں ہم

گروپ سانگ اب گروپ سانگ کے مقابلوں کی باری ہے۔ مختلف اسکولوں کے بچے بچیوں نے باری باری اپنے پروگرام پیش کیے اور حاضرین سے داد حاصل کی۔ پہلی صف میں بیٹھے ہوئے منج صاحبان بزرگروپ سانگ کو ان کے موضوع اور مناسبت کے اعتبار سے نمبر دے رہے ہیں اب نتیجہ کا اعلان ہو رہا ہے۔ جامعہ مڈل اسکول کے بچوں کے پیش کیے ہوئے گروپ سانگ نے پہلا انعام حاصل کیا دوسرے نمبر پر دہلی چمک اسکول کے بچے اور تیسرے نمبر پر فادر ایگٹل اسکول

نیلے ہمنو نہاں
رنگ رنگ کی چھیوں والے ہم ایلے ہم ہٹانے
نئی دیش کی نئی شان ہم نے انا کے تہ نے
یہ سیمینا کی مشعل صدوں سے ہم جانتے
ہم نے کسی سے نہیں کئے سہنے
سوت ہو سے ہاں ہاں ہاں

چمکا چمکا ہو چمکا سورج کیلجے کو تھام کے
بڑ بڑ بوند اپانی کے کھرے روپٹا چاندی کے
سونے کے گہیوں اور چاندی کے ہاں
لو ہے کے دیکھو بنے انسان

چمکا چمکا ہو چمکا
ہیں ہاں یہ صرف بزم کے
حالتے بنا گئے ہیں دن اب کان کے
تار بوند مانی کے کھرے روپٹا چاندی کے

ہاں ہاں ہاں نے حصہ لیا جن کے نام اس

- ۹۔ شاہین پروین
- ۱۰۔ الماس سلطان
- ۱۱۔ تاجہ ارفاطہ
- ۱۲۔ نور الصباح
- ۱۳۔ شمع پروین
- ۱۴۔ مشیر زہرہ
- ۱۵۔ ممتاز زہرہ
- ۱۶۔ ماریہ جمال

بہیجیہ اسچ پر اب رنگ ہی کچھ
اجھا تو یہ مونو ایکٹنگ کا مظاہرہ
اس کے موضوع کوئے کے مختلف کرداروں
میں کرتا ہے۔ سب سے پہلے باری
وہ اس کے بچے کی اس بچے نے تینک اڑنے
میں سے بڑی جبار ہی ہے۔ ہوا کے بہتے
پتوں کو تینک کاٹ لینے پر خوشی
ورپیشانی کا اظہار اور تینک
یہ سب اس بچے نے بہت

نئے نئے میراتن ڈونے یہ اس دے
اس کو اس کا نے پر مختلف لوگوں

خلیفہ :- اماں یار سا بوتا تھا شاہور ہا ہے چل تا شہر دیکھتے ہیں۔
تہاشے والا :- مہربان قدر دان آئیے میرے جھورے کا تہا دیکھو
مہربان قدر دان ایک آپ سے بنتی ہے کہ آپ لوگ سہ
اپنی اپنی جگہ پر کھڑے رہنا۔ میرے جھورے کی جان خطہ
میں ہے۔ جھورے۔

جھورا :- ہاں استاد

تہاشے والا :- ادھر آ

جھورا :- آگیا

تہاشے والا :- اُدھر جا

جھورا :- چلا گیا۔

تہاشے والا :- ان صاحب کی جیب میں گھوس جا

جھورا :- گھوس گیا

تہاشے والا :- بتا تو جھورے ان کی جیب میں کیا ہے۔

جھورا :- استاد بین

تہاشے والا :- ٹھیک ہے ادھر آ

جھورا :- آگیا

تہاشے والا :- اُدھر جا

جھورا :- چلا گیا

تہاشے والا :- ان صاحب کے پاس پہنچ جا

جھورا :- پہنچ گیا

تہاشے والا :- پہچان لے

جھورا :- پہچان گیا

تہاشے والا :- یہ کون ہے

جھورا :- لڑکا ہے

تہاشے والا :- نہیں لڑکی ہے

جھورا :- لڑکا ہے

تہاشے والا :- نہیں لڑکی ہے۔

جھورا :- نہیں لڑکا ہے

تہاشے والا :- ٹھیک ہے ادھر آ

جھورا :- آگیا

تہاشے والا :- ادھر جا

ساکیا رد عمل ہو سکتا ہے۔ مثلاً ایک پنڈت جی سا رد عمل اس نے
اپنی آواز میں پوجا کی گھنٹی کی آواز نکال کر اور پنڈت جی کے
خصوص لیجے میں ”میرا کرشن بھائے بانسریا“ گھا کر پیش کیا۔
اسی طرح ایک سردار جی۔ ایک شوہر۔ ایک کلرک سا رد عمل اس
نے کمال فن سے پیش کیا۔ اسی گانے کو مغربی طرز کے آرکسٹرا
کی دھن پر بھی اس نے بہت اچھی طرح پیش کیا۔

منظہر الاسلام اسکول کے ایک بچے نے بستر مرگ پر پڑے
ہوئے باپ کی حالت اور بیٹے کی باپ کی جائیداد پر نظر کے منظر
کی نقل کی۔ بوڑھا باپ ڈاکٹر کو بلانے کی نقابست بھری
آواز نکالتا ہے اور بیٹا ان سے جائیداد کی وصیت کی بات
کرتا ہے۔

ادراپ باری ہے۔ جامعہ مڈل اسکول کے بچے وحید خاں
کی۔ جس نے اسٹیج پر جامع مسجد سے لے کر فتح پوری تک کی میر
تہاشے میں بٹھا کر کرائی۔ لیجے ان کی پوری مونوا کیٹنگ ہی ہم
آپ کے سامنے پیش کر رہے ہیں۔

”ایک خلیفہ کبوتر بازی کر رہا ہے اس کا دوست سا بوتا
ہے دیکھو کو بلانے اور اڑانے کا ایکشن“
سا بوتا :- ماں خلیفہ ماں خلیفہ ماں کبوتر بازی ہی کرتے رہو گے
کہ کہیں چلو گے بھی۔ اُد جا جامع مسجد چلتے ہیں۔

جامع مسجد پر۔
حلیم والا :- آئیے حلیم والا گرما گرم حلیم آئیے تازہ تازہ گرما گرم حلیم۔
سا بوتا :- ماں خلیفہ اُد حلیم کھائیں گے بھائی صاحب ایک روپے
کی حلیم دینا۔

ایک لڑکی :- چار آنے کی حلیم مجھے دو (لڑکی کی آواز میں)
ایک لڑکا :- آٹھ آنے کی مجھے بھی۔

حلیم والا :- لو بھائی صاحب ایک روپے کی حلیم۔
سا بوتا :- ارے یار اس میں تھوڑی سی ہری مرچیں تو ڈال دے۔
حلیم والا غصے میں :- ارے میاں ایک روپے میں۔ میں ساری
ہری مرچیں تم کو ہی دے دوں گا میرے اُد گا کہ نہیں ہی کیا۔
سا بوتا :- اچھا یار تھوڑی سی تو ڈال دے۔

حلیم والا :- لے پکڑ

فروری ۱۹۸۲ء

مونیو ایکٹنگ کے اس مقابلے میں جامعہ مڈل اسکول کے وجہ خاں کو سپیڈ انعام کا مستحق قرار دیا گیا۔ دہلی پبلک اسکول دوم اور مظہر الشہام سوم رہا۔

ابھی تب نے نہ وٹرائی کے مختلف پروگراموں کا انکسور دیکھا حال سزا میں مقابلوں میں مجموعی طور پر جامعہ مڈل اسکول کے نیچے سب سے آگے رہے اور نہرو ٹرائی کے مستحق قرار دیے گئے لیکن پانچویں رایت کے مطابق یہ ٹرائی میزبان اسکول کو نہ دے کہ مجموعی طور پر دوم آنے والے اسکول یعنی دیو سماج ماہان سکول کو دی گئی۔

نہرو میں درجہ اعظم نے لوگوں کا شکریہ ادا کرتے ہوئے بکپا۔ نہرو ٹرائی کے مقابلے تو اب ختم ہوئے۔ میں شیخ الجامعہ صاحب رت صاحبان۔ اساتذہ صاحبان اور کارکنان حضرات کو شکریہ ادا کرتا ہوں۔ ساتھ ہی باہر سے آنے والے سبھی صاحبوں کو بھی سب سے دیکر بہت جتنوں نے اس پروگرام میں حصہ لیا۔ یہ سارا حصہ نہرو میں در وقت بہت کم ہونے کے باوجود اتمہ میں۔ تھوڑے فرمائی۔ در ہمارے اس پروگرام کو کامیاب پر ہوا۔ یہ سارا حصہ میں نہرو ٹرائی کے مقابلوں کے ختم ہونے کا سزا کرتا ہوں۔

نہرو ٹرائی کے مددگار

اس پروگرام کے لیے اسٹیج کی تیاری کی ذمہ داری جناب سبب محمد حبیبی صاحب اور رشید صاحب پر تھی۔

بک سے منسوب بہت صدیقی صاحبہ تکمیل اختر فاروقی صاحب سے مدد کی۔ یہ پروگرام پیش کرنے میں مقصود صاحب اور بہت سے بچوں نے مدد کی۔

بہرے سکولوں کو مدعو کرنے کا کام جناب نیاز احمد صاحب کے ذمے تھا۔ اس ذمہ داری کو ادا کرتے ہوئے موٹر سائیکل کا ایکسیڈنٹ ہو جانے اور نیاز صاحب کے چوٹ آ جانے کی وجہ سے یہ کام مختصر مدد پر جس صاحبہ نے پایہ تکمیل تک پہنچایا۔

مبک پ اور ڈریس لانے کی ذمہ داری جناب نور شید احمد صدیقی صاحب اور فیض محمد صاحب کی تھی۔ جلد سارا جمع کرنا

میں سب سے پہلے

اس کے لئے دل سے دعا ہے کہ وہ جلد

موراد پال ہے

اس کے لئے دل سے دعا ہے کہ وہ جلد

موراد پال ہے

اس کے لئے دل سے دعا ہے کہ وہ جلد

موراد پال ہے

اس کے لئے دل سے دعا ہے کہ وہ جلد

موراد پال ہے

اس کے لئے دل سے دعا ہے کہ وہ جلد

موراد پال ہے

اس کے لئے دل سے دعا ہے کہ وہ جلد

موراد پال ہے

اس کے لئے دل سے دعا ہے کہ وہ جلد

موراد پال ہے

اس کے لئے دل سے دعا ہے کہ وہ جلد

ڈاکٹر قنبر رضوی

سردی آئی

سردی آئی سردی آئی
اڑھو کبیل اور رضائی

جیت گئی گرمی سے سردی

سورج کے منہ پر ہے زردی

سردی سے سورج شرمایا

کہرے میں منہ اس نے چھپایا

پانی پانی ہو کر رویا

اُس نے سورج کا منہ ڈھویا

ہوا چلی میدان میں سسکتی

برف آئی وادی میں کھسکتی

بہی ہوا جو سر سر سر سر

بچے بوڑھے کانپے تھر تھر

نزلہ زکام اور کھانسی بلغم

لایا کیا سردی کا موسم

سب نے دی جاڑے کی دہائی

کبیل اڑھے اورھی رضائی

آیا طوفان برے او لے

کوئی نہ اب دروازہ کھولے

کھلا جو دروازہ پائے گا

جاڑا گھر میں گھس آئے گا

بچو مانو بڑوں کا کہنا

سردی سے تم بچ کر رہنا

ہیر ڈگری کالج، مشکوہ آباد

اور ہر ایک کی ضرورت کے مطابق سامان فراہم کرنا عبدالمجید صاحب اور سلیمان قاسمی صاحب کا کام تھا۔ تمام ریکارڈ تیار کرنے میں ڈاکٹر الرحمن صاحب، پریکیم پیکاش صاحب، شاہد صاحب، عثمان صاحب اور اخلاق صاحب نے مدد کی۔ مڈل اسکول کے بچوں نے اساتذہ صاحبان، صدیقی صاحب اور نعمت صاحب کی ہمتی میں ہینڈل میں نشست کا انتظام کیا۔ صدیقی صاحب اور نعمت صاحب نے NSS کے والیٹیرس کے ذریعے ہماری کافی مدد کی جس کے لیے ہم ان کے شکریہ گزار ہیں۔

بڑی نا انصافی ہوگی۔ اگر ہم اپنے اسکول کے ان ساتھیوں کا شکریہ ادا نہ کریں جو میلے کے تمام پروگراموں میں ایک طرح سے ہمارے ہاتھ پاتھ بنے ہوئے تھے۔ جناب اسرار الحق صاحب مشتاق صاحب۔ ذی شان صاحب۔ حافظ ابوالحسن صاحب انعام صاحب۔ حمید صاحب۔ احسان الحق صاحب۔ علاء الحق صاحب

(درپورٹر۔ یاسر جلال۔ راشد رفیق۔ معین الحق)

۱۹۸۳ء سے ۱۹۸۲ء تک جامعہ مڈل اسکول کے

صدر اور وزیراعظم

سن	وزیراعظم	صدر
۷۳-۷۴	مجیب الرحمن	محمد اشفاق
۷۴-۷۵	سید احمد علی	جاوید اکرام
۷۵-۷۶	مجیب الرحمن	محمد فیضان بیگ
۷۶-۷۷	شہاب الدین	کاظم علی
۷۷-۷۸	اسد اللہ خاں	نظام الدین
۷۸-۷۹	سہیل احمد	ظہیر انور
۷۹-۸۰	منظہ جمیل	محمد عرفان
۸۰-۸۱	منظہ آصف انصاری	محمد اکبر خاں
۸۱-۸۲	محمد عاصم قاسمی	سید احمد

محمد اکبر خاں
سابق صدر بچوں کی حکومت

فروری ۱۹۸۳ء

پیچھے کی قطار میں کرسی پر براجمان جناب خالد سیف اللہ پر جاڑے
ہے۔ کیفی صاحب چھڑی کا سہارا لے کر مائیک تک آتے ہیں پیچھے
پیچھے کرسی لائی جاتی ہے اور وہ کرسی پر بیٹھ کر جمہوریت کے دیے
جلاتے ہیں۔

روضہ صدیقی کا نام آتے ہی وضاحت حسین روضہ صاحب
مرحوم کی حلیت پھرت کے انداز میں تقریباً اٹھتے ہوئے مائیک تک
پہنچتے ہیں۔ اور ہمیشہ کی طرح نئی نئی غزل کہنے کا وقت نہ ہو۔
کاغذ پیش کر کے جلد ہی جہد ہی پرانی نظم شبنم سن کر جلد ہی داپہ
اپنی جگہ چلے جاتے ہیں۔

مزاجیہ کلام میں ہمیشہ کی طرح دلاور نگار اس تشبیلی مشاعرہ
کو بھی لوٹ لے گئے۔ دلاور نگار سے کچھ زیادہ جاری جتنے کے
آفتاب احمد صاحب بٹن سے بے نیاز شاعرانی جس کی جیب جم
باہر سی ہوئی ہے۔ پیچھے ہونے ایک تک پہنچے۔ کھڑے ہو کر بدل بدل
کر داد وصول کرتے رہے۔ سامعین کی زبردست فرمائش پر
انھیں دوسری غزل بھی سنانی پڑی۔

سکندر علی وجد کی سنجیدگی کا بھر م رکھنے کا بار اعصاف علی
پر تھا۔ سنجیدگی اور منانیت کی مورقی بنے ایک ہی غزل سنا کر سامعین
کو بھی سنجیدہ کر گئے۔

جب ترقی پسند ادب کی آبرو کی بات چلی تو لوگ سمجھ گئے
یہ فیض احمد فیض کا ذکر ہے۔ تشبیلی اللہ صاحب گھر چھوٹک
مستی اور بے پروائی کے انداز میں مائیک تک پہنچے اور نیا خاصہ
بے نیازی کے ساتھ اپنی مشہور غزل ”پیسے جی آؤ تم نکلتے“ کا
کاروبا۔ چلے کے پرزے پرزے بکھر کر واپس چلے گئے۔
سر دار ادب کنور مہندر سنگھ بیدی نے ہوئے تھے اکرام الحق
صاحب۔ کالی مونچھ دار بھی پر۔ سفید بڑی سی گپڑی ہانڈھے قطعہ
اور غزل سب کچھ سنا گئے اور اپنے اس شعر پر سامعین کی بھرپور
داد حاصل کی۔

عشق ہو جائے کسی سے کوئی چارہ تو نہیں

صرف مسلم کا غم ہے اجا رہ تو نہیں

خواتین کی ناسنگی، پاکستان کی مشہور شاعرہ زہرہ نگاہ

نے کی۔ کالج کی طالبہ نیاز فاطمہ نے زہرہ نگاہ کے مقبول انداز ترنم

مسکراہٹ سے داد بھی دیتے جارہے ہیں۔ پان کا ڈبرہ اور ہوا
ان کی اہمیت میں اور بھی اضافہ کر رہا ہے۔

جب بیکل انسا ہی کی باری آئی تو لوگوں کو نقل پر اصل
ہونے کا ایسا دھوکا ہوا کہ کچھ لوگ بے اختیار کہہ اٹھے کہ تشبیلی مشاعرہ
میں کہیں اصلی شاعر کو تو نہیں کھڑا کر دیا گیا ہے۔ مگر نہیں جانا
یہ ظہور محمد صاحب تھے۔ جن کا مائیک اب ہی نہیں، چال ڈھال
اور ترنم کا انداز سب بیکل انسا ہی جیسا تھا۔

سلیم کھٹو لوی جیسے ہی مائیک کے قریب پہنچے۔ انھوں نے
مائیک پر زور دار ہاتھ مار کر گویا اصلی سلیم کھٹو لوی ہونے کا
اعلان کیا۔ پھر ان کا کھنکارنا اور کلام سنانے کے درمیان ٹھہر
کے ساتھ جلد بازی۔ آداب کرنے کا انداز۔ چہرے کا اتار چڑھاؤ
سب کچھ رضی کمال صاحب نے اس کمال کے ساتھ پیش کیا
کہ سلیم کھٹو لوی بھی اگر محفل میں یہ سب دیکھ رہے ہوتے تو خود
کو نقلی اور نقلی کو اصلی تصور کر کے محض سے اٹھ گئے ہوتے۔
اس تشبیلی مشاعرے میں حفظ مراتب کا خیال رکھتے ہوئے

یوں تو اساتذہ کے کلام کی باری آخر میں رکھی گئی تھی۔ مگر
حفیظ جالندھر صاحب غفلت میں تھے۔ اس لیے ان کے نام
کا اعلان پہلے ہی کر دیا گیا۔ جناب اشتیاق محمد خاں نے حفیظ
جالندھر کے صرف کلام سنانے کے انداز کی ہی نہیں بلکہ ان
کے مائیک تک آنے، جانے اور آداب و اخرام سب ہی چیزوں
کی نقل کچھ اتنی ہوشیاری سے کی کہ کسی کو یہ پتا ہی نہیں چلی سرکا
کہ یہ جلد بازی ”حاجت تبدیلی لباس“ کی وجہ سے ہو رہی ہے۔
یہ عقدہ تو بعد میں اس وقت کھلا جب وہی اشتیاق محمد خاں صاحب
ساغر نظامی کا روپ دھار کر سوٹ بوٹ میں اسٹیج پر نظر آئے۔ اور
ساغر نظامی کے مترنم انداز میں غزل سنا کر داد بحسن وصول کی۔

اب فراق صاحب کا نام پکارا جاتا ہے۔ مسعود احمد صاحب
جواب فراق صاحب کے روپ میں اسٹیج پر بیٹھے ہیں۔ عالم کیف
میں چوکتے ہیں۔ مگر مائیک تک آتے نہیں، لائے جاتے ہیں فراق
صاحب کے انداز میں کچھ رباعیاں اور غزل کے کچھ شعر سناتے ہیں
اور مائیک سے لے جائے جاتے ہیں۔

کیفی اعظمی کا نام پکارے جانے پر سامعین کی نظر اسٹیج پر

ہیں ان کی مشہور غزل ہے

یہ سکیا ستم ہے کوئی رنگ و بو نہ پہننے
بہار میں بھی رہے بند تیرے غافلے

سنا کر لوگوں پر ایک سحر ساطاری کر دیا
کیف ہو پالی کی گرج چیک لے کر اشیع برائے معصوم
مجددی۔ ڈھیلے، کھلے کے کتے میں وہ صرف آواز کیا
جی نہیں بازووں کا زور بھی اکھاٹے اور نہایت زور آواز

آنظر کہ شب میں چلینیں سہ کئی سہار

جو نکلنے میں دروازہ بند تھا وہاں کھڑی تھی

غلام ربانی تاجاں کا نام پکارا گیا تو وہید عینید نے
 اے وہ حکاٹنے والے کو آگے بڑھنے سے روک دیا
 اڑ کے اتار چڑھا، کے اندر میں مہر وں نے ہکا رے
 منجھے کھڑے تاجاں، عدا حب کیا سا جتہ کہوں سے رہے۔

میں نے اس کے ساتھ ساتھ اپنے آپ کو بھی

یہ کہیں سے پاس ہو دین تو تار ہنسی
سب تلخ لعل کی ہے، مگر کہاں جو ہے یہ نیاں
زمین نہ بھرے بغیر کیا شرف نام و روضہ
اور سچائی کو حصہ نہ دے بیجا۔ پہنائے ستارے سما جیسے

منہم سنا گئے تھے۔
ضبطہ کی حد زبردستی پہنچ گئی۔ سانس کھینچنے میں تیرا۔۔۔ سے
موت ہو گئی۔ میں پیشہ بہرکار لگ۔ فوب ٹکڑے۔۔۔ سے
نے اور پیشہ بہرکار۔۔۔ میں جس کی یہ۔۔۔ سانس کی۔

دلوں کی تھوڑی سی بات ہی اس قدر ہستی پر طوفان سے خراب
طریقہ کی عقل کرتے ہوئے رہتے ہیں۔

رہت کتنی ہی بلند اپنی فصیحیں کرے

محسوس ہوتے گی تو آگن میں اجال ہوگا

پیس لڑے ہوئے مسعود جیہدے خوب خوب داد و تحسین۔

فروری ۱۹۸۳ء

احمد ندیم مینیاں، ندا فاضلی بنے مشاعرے کی نظامت کی ذمہ داری نہایت چابکدستی سے ادا کرتے ہوئے مشاعرے میں اپنی باری آنے پر مائیک پر آئے اور نہایت شایستہ انداز میں اپنی غزل - شایستہ محفلوں کی فضاؤں میں زہر تھا زندہ بچے ہیں ذہن کی آوارگی ہے ہم سنا کر شایستہ محفل کی فضاؤں کے زہر سے بچتے بچاتے پھر اپنی نظامت پر بحال ہو گئے۔

نشور وادی کے گنگناتے ترنم میں ان کی غزل سے
مدرخ بدلتے راہ چلتے گل غداروں کو نہ چھوڑا، "سراج احمد
نے بہت سی حمان سے سنائی۔

۲۔ حمزہ جان نثار اختر کے زعموں کو جناب اعجاز احمد نے ان

کی غزل کے ان الفاظ میں کریدارہ
 یہ نہ ختم ہی اپنی حصہ میں ان زخموں سے شرمائیں کیا
 رد کو نہ اھیں پاس آنے دو یہ مجھ سے ملنے آئے ہیں
 اور شہرہ کو بانی غنی تہی اور گرانی کو رتوان سلیم نے ان کی ہی غزل
 کے الفاظ میں بول دیا نعم بخشا

اس دوزخ کے شیشیوں میں عہد ہا ہے کہ پانی ہے

نہ کر بھی طبیعت میں تلخی ہے گراتی ہے

خزائنِ جہلی پوری کی طرف سے ظریفانہ انداز میں

منہا ہے نو پرمت کے (مراد)

مرنے کی اجازت عام نہیں

نظم سنہ ۱۲۰۰

اسلامی رہن صاحب نے اوزیر رضوی کی شکل و صورت
میں ابوہریرہ صاحب نے اپنے ہندستان کی تعریف یوں پیش کی
یہ ہے میرا ہندستان میرے سپنوں کا جہاں
اس سے سارے کو

حفیظہ میہ بٹھی کی طرف سے شفیع الرحمن۔ بی۔ ایڈ نے کالی

شیردانی اور سفید داڑھی لگا کر ان کا ملہارت سے بھرپور کلام۔

وہ وقت کا جہاز تھا کرتا لحاظ کیا

میں دوستوں سے ہاتھ ملانے میں روکیا

بہت خوب صورت انداز میں پیش کیا۔

اس دلچسپ تشلی مشاعرے کا امتیاز جناب ساغر اعظمی کی نزل سے کیوں تل ہیں کیسے مرا ہیں گے ہم خود ہی بس ہم پر محبت کا السزام لگا دیجیے۔
ہے ہوا اور اختتام گیر مشاعرہ حضرت جگر مراد آبادی کے کلام پر ہوا۔

تخت صدارت پر جلوہ افروز حضرت جگر مراد آبادی کے پاس ماٹنگ لے جایا گیا۔ اسد اللہ صاحب نے جگر صاحب کے انداز میں ہلکی سی لگنا سٹ کے بعد یہ نزل بہت سترنم اور جاذب انداز میں سنائی۔

جہاں خرد نے دن یہ دکھائے گھٹ گئے انساں بڑھ گئے مائے اور سامعین کی زبردست فرمائش پر جگر صاحب نے دوسری نزل سے صدر آرزوئے خوشگوار دسر گراں لیے ہوئے پھر اگرے گی زندگی کہاں کہاں لیے ہوئے۔
یہی سنائی اور تقریباً چار گھنٹے تک رنگ و نور میں ڈوبایہ تشلی مشاعرہ ہنگامہ برپا کرتا رہا۔ مشاعرہ تشلی ضرور تھا مگر سننے والوں نے اصلی مشاعرے سے بھی زیادہ ذوق و شوق کے ساتھ داد دے کر اپنے سترے ذوق کا پتہ دیا۔

بیت بازی طلباءے قدیم

صوفیہ خاتون۔ درجہ فقہ

جامعہ ملیہ اسلامیہ میں زسری سے لے کر کالج تک تعلیم اردو زبان میں دی جاتی ہے۔ اسکولوں میں بچوں کو اردو زبان اور ادب سکھانے کا بے حد دلچسپ اور مفید ذریعہ۔
بیت بازی ہے۔ بچے چوتھی پانچویں جماعت سے ہی شعر پڑھنے کا شوق رکھتے ہیں۔ جوں جوں وہ تعلیم کی ادنیٰ منزلوں کی طرف قدم بڑھاتے ہیں۔ اچھے اشعار پڑھتے، سنتے اور انہیں یاد کر کے کا ذوق کھرتا جاتا ہے۔
اس سال میلے کے موقع پر بیت بازی کے ایک نوکے

مقابلے کا اہتمام کیا گیا۔ اس مقابلے کا اعلان نہیں کیا گیا تھا۔ لیکن سرگوشیوں میں اس کی خبر پوری جا مہر برادری میں گشت کر رہی تھی۔ آخر کار اسراکتور بریلے کی شام کو وہ بچے اس مقابلے کا باقاعدہ اعلان کر دیا گیا۔

بیت بازی کے مقابلے یوں تو اے دن ہوتے ہی دہکتے ہیں لیکن نہ جانے کیا بات تھی کہ رات کے آٹھ بجے تک اس مقابلے کو دیکھنے اور سننے والوں کا مجمع بڑھتا ہی جا رہا تھا بچے حیران تھے کہ یہ کیا ماجرا ہے، بیت بازی کا ایسا کون سا مقابلہ ہے جسے ہر شخص دیکھنا چاہتا ہے۔

بچے میں آپ کو بتاؤں۔ یہ مقابلہ تھا۔ ماضی بعید کے طلباء قدیم اور ماضی قریب کے طلباءے قدیم کے درمیان۔ غالباً یہی وجہ تھی کہ میلے کے دوران کئی بوڑھے اجائے قدیم کو زبردست اشعار یاد کرتے ہوئے دیکھا گیا تھا۔

آٹھ بج کر غالباً پانچ منٹ ہوئے ہوں گے کہ جناب تدیر الدین مینائی صاحب اسٹیج پر نمودار ہوئے اور بے حد سنجیدہ اور بھاری بھر کم آواز میں اعلان فرمایا۔
”خواتین و حضرات!

”ماضی قریب کے جواں سال طلباءے قدیم کی ٹیم تیار ہے اور اسٹیج پر آیا ہی چاہتی ہے لیکن“ ماضی بعید کے طلباءے قدیم کو یہاں تک پہنچنے میں کچھ نہ کچھ وقت تو ضرور لگے گا۔ تم کا تعارف جو ٹھہرا مجمع سے بے اختیار تہقہق بلند ہوتا ہے، میں اس مقابلے کی صدارت کے لیے جناب ضیاء الحسن فاروقی کا نام پیش کرتا ہوں، ضیاء الحسن فاروقی صاحب اسٹیج پر تشریف لاتے ہیں۔ ان کے ساتھ جناب شاہد علی شاہ صاحب، انور صدیقی صاحب، مسعود الحق صاحب اور نسیم حنفی صاحب بھی ہیں۔ تمام حضرات اپنی اپنی کرسیوں پر بیٹھ جاتے ہیں اور ان کی جانب سے ماضی قریب کے طلباءے قدیم کی ٹیم اسٹیج آتی ہے اور بائیں طرف کی کرسیوں پر بیٹھ جاتی ہے۔ آئیے ان سے آپ کا تعارف بھی کرائی چلاں۔

۱۔ عقیق رحمان
۲۔ شیخ رحمان

۱۔ شاہدہ پروین
۲۔ انجم ظہور

۱۔ نسیم جہاں

۲۔ نشاط لطیف

۳۔ نرہیت جہدی

۴۔ صبیحہ بیگم

۵۔ مدحت فاطمہ

۶۔ سہما احمد

۷۔ نیاز فاطمہ

۸۔ ناہیدہ ظہور

ایک بیک تالیوں کا ہلکا سا شور سنانا دیتا ہے۔ جس کی گونج گھر پر لمحہ بڑھتی جا رہی ہے۔ جیسے وہ آگئے۔ کون؟ ماضی بعید کے طلباءے قدیم کی سست رفتار ٹیم۔ گو کہ ان حضرات میں کوئی شخصیت لغات کی محتاج نہیں تھی پھر بھی مینائی صاحب نے موقع سے فائدہ اٹھا کر ہر ایک کا لغات کرایا اور ہر ایک کی کسی نہ کسی کچ پر چند جملے ضرور چسکا دیے اور اکین ٹیم کے نام اس طرح ہیں۔

- ۱۔ سید جمال الدین۔ لکچر شعبہ تاریخ
 - ۲۔ عماد الحسن آزاد۔ ریڈر شعبہ عرب ایرامین اسٹڈیز
 - ۳۔ خالد سیف اللہ۔ ہیڈ ماسٹر، جامعہ مدلل اسکول
 - ۴۔ آصف نقوی۔ گائیڈ نیچرل سسٹری میوزیم
 - ۵۔ رشید الوجیدی۔ لکچر شعبہ عرب ایرامین اسٹڈیز
 - ۶۔ صفرا مہدی۔ لکچر شعبہ اردو
 - ۷۔ عذرا حبیب۔ سودیت انفارمیشن سسٹمز
 - ۸۔ رانہ خاتون۔ پیچر۔ جامعہ ہائرسکنڈری اسکول
 - ۹۔ عائشہ خاتون۔ پیچر۔ جامعہ مدلل اسکول
 - ۱۰۔ آصف علی۔ انجینئر سسٹرنل ڈائریٹریاڈ پاور کمیشن
 - ۱۱۔ اعجاز احمد۔ پیچر۔ این ڈی۔ ایم۔ سی
 - ۱۲۔ رضی احمد کمال۔ پیچر۔ جامعہ ہائرسکنڈری اسکول
 - ۱۳۔ مسعود احمد۔ پیچر۔ دہلی کارپوریشن
- جناب ضیاء الحسن فاروقی نے ایک گھنٹے کے اس مقابلے کا افتتاح ان الفاظ کے ساتھ فرمایا۔
- ”مخاتبات حضرات!

بیت بازی کے اس مقابلے کا جامعہ میں بہت چرچا ہے مجھے بھی اس مقابلے سے بڑی دلچسپی ہے مجھے حیرت ہے کہ ماضی بعید کے طلباءے قدیم اور ملازمت کے کبھیروں کے ساتھ اس مقابلے کی جڑا کیوں کر کر سکے انھیں شاید اس بات کا اندازہ نہیں ہے کہ عمر کی سن نزل

میں ماحظ عام طور پر ساتھ چھوڑ جاتا ہے۔ بہر کیف میں ان کی دست کی داد دیتا ہوں اور ساتھ ہی ساتھ ان سے اظہار ہمدردی بھی کرتا ہوں۔ میری نیک خواہشات کے باوجود ان کا کیا حشر ہونے والا ہے۔ کہا نہیں کیا جاسکتا۔ اب میں ایک شعر پڑھتا ہوں جس کا جواب ماضی قریب کے طلباء دیں گے اور اس طرح بیت بازی شروع ہو جائے گی۔ آپ حضرات سماعت فرمائیں؟

ادبی اور شعری کش مکش کا ایک دلچسپ سلسلہ شروع ہو گیا۔ نوجوان ٹیم۔ قدیم طلبہ کا جوش و خروش دیکھ کر قدرے نروس دکھائی دے رہی تھی۔ کیوں کہ اس ٹیم میں سے بیشتر ان کے اساتذہ اور بزرگ تھے۔

بوڑھی ٹیم کی صفوں میں شروع سے ہی انتشار کی کیفیت پیدا ہو چکی تھی۔ جوابی اشعار پڑھنے کے لیے ایک ساتھ کئی کئی بزرگ حملہ آور ہوتے تھے۔ بعض اوقات جھینپا جھپٹی اور ایک دوسرے کو دھککانے سے بھی باز نہیں آتے تھے اور مجمع ان کے دیے گئے اشعار اور ان کی حرکتوں سے خوب خوب لطف لے رہا تھا۔ ایک گھنٹے کا وقت ختم ہونے کے قریب آیا۔ جناب صدر نے مقابلہ ختم ہونے کا اعلان کرنا چاہا۔ لیکن مجمع کے اصرار پر وقت آدھے گھنٹے کے لیے اور بڑھا دیا گیا۔ بوڑھے بیت بازوں کی صف میں اس اعلان کے بعد بے چینی کی لہر دوڑ گئی۔ اور بعض حضرات نے اس فیصلے کی دے الفاظ میں مخالفت بھی کی لیکن صاحب صدر کے فیصلے کا احترام بھی لازم تھا۔

چنانچہ مقابلہ پھر شروع ہو گیا۔ بوڑھوں نے زور لگا کر یہ وقت بھی گزار ہی لیا۔ آخری لمحات میں کچھ ایسا محسوس ہونے لگا تھا جیسے بادداشت کے خشک سوتے ایک بار پھر ابل پڑے ہوں۔ نوجوانوں کی ٹیم کے حوصلے پست ہوتے نظر آ رہے تھے۔ ممکن ہے کہ میدان شعر و ادب ”ماضی بعید“ کے طلباءے قدیم کے ہاتھ رہتا لیکن صاحب صدر نے مقابلہ ختم ہونے کا اعلان کر دیا۔

شمیم حنفی صاحب نے انہیں اس مقابلے پر تبصرہ کرتے ہوئے فرمایا کہ ”بوڑھے بیت بازوں کی صف میں جو انتشار شروع سے ہی نظر آ رہا تھا۔ اس کی وجہ یہ خوف تھا کہ جو اشعار ان کو یاد ہیں۔ انھیں کوئی دوسرا نہ پڑھ دے۔“ اشعار کے حصار اور (باقی صفحہ ۲۳)

اس کے بعد منزل ایک رہا بہت پر وجیکٹ جو مختلف عقائد اور مذاہب کی عکاسی کرتا تھا دیوار پر آویزاں تھا۔ پیچھے میز پر جامہ کے بارے میں۔ جامعہ کے بانیوں کے بارے میں اور "منزل ایک رہا بہت" پر وجیکٹ کے پمفلٹ خوب صورت سرورق کے ساتھ رکھے ہوئے تھے تاکہ دیکھنے والے چارٹوں کے علاوہ پمفلٹ سے مزید معلومات حاصل کر سکیں۔

باغبانی پر وجیکٹ

دوسرے کمرے میں باغبانی پر وجیکٹ کی نمائش کی گئی تھی اور دیواروں پر چارلس اور میزوں پر پمفلٹ سجائے گئے تھے۔ ساتھ ہی جمع شدہ پھولوں پھولوں اور سبزیوں اناجوں وغیرہ کے سج بھی شیشیوں میں رکھے گئے تھے۔ کچھ بیج شکاریس میں تھے۔ اس کے علاوہ مختلف قسم کی کھاو دلدیسی۔ ولایتی مختلف قسم کی مٹیاں (3019) شیشیوں میں بھری رکھی تھیں۔ کچھ بیج آگنے کے تجربات تھے۔ نیز مختلف قسم کی جڑیں اور تنے بھی شکاریس میں رکھے ہوئے تھے۔ جو بچوں نے جمع کیے تھے۔

یہ باغبانی پر وجیکٹ اسی سال چلایا گیا جو کسی ایک جماعت نے نہیں بلکہ سبھی جماعتوں کے بچوں نے مل کر چلایا تھا خوب صاحب کی زبانی اس پر وجیکٹ کی تیاری کا حال بھی سننے پیلے۔ "بچوں کی دلچسپی کو دیکھتے ہوئے باغبانی پر وجیکٹ کا فیصلہ ستمبر میں کیا گیا۔ لیکن جون کے ستمبر کے آخر میں پہلی جانچ ہونے والی تھی اس لیے طلبہ کو زیادہ Disturb نہیں کیا گیا۔ اور نہ ان کی توجہ منیلے کے کاموں کی طرف کرائی گئی۔ بس کام چلتا رہا۔ اور جانچوں کا سلسلہ بھی چلتا رہا۔ یکم اکتوبر سے ۱۱ اکتوبر تک تقریباً چھٹیاں ہی رہیں۔ چنانچہ اس موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے طلبہ کو باغبانی پر وجیکٹ سے متعلق مختلف کیڑے مکوڑوں۔ پھولوں پھولوں۔ سبزیوں کی تصویریں جمع کرنے کے لیے کام بنا دیے گئے۔ جس کو بعض بچوں نے بڑی دلچسپی اور لگن کے ساتھ کیا۔ چھٹیوں کے بعد جب نیچے لوٹ کر آئے تو پھر پر وجیکٹ کا کام باقاعدہ اور بہت تیزی کے ساتھ شروع ہوا۔

بعض بچوں نے صیغہ صاحب کی نگہانی میں پتیوں کا اور

بچوں کا Collection کیا۔ پتیوں کا ایک البم تیار کیا۔ کچھ طلبہ نے مختلف قسم کی جڑیں اور تنے جمع کیے۔ بعض بچوں کو پھولوں۔ سبزیوں کے بیج جمع کرنے کے لیے مقرر کیا گیا۔ گروپ نے لکھائی کا کام کیا۔ کچھ بچے ڈرائنگ کا کام بنے اور دوسرے کر رہے تھے۔ کچھ بچوں کو ترقی سے متعلق کاموں مثلاً Paper Cutting اور Clay Modell وغیرہ میں ان کی دلچسپی کے مطابق کام کرنے کا موقع ملا۔ ادا پھول نے استاد و جہ کی نگہانی میں سبزیوں اور پھولوں وغیرہ کی تصویریں کاشیں۔

جہاں باغبانی کا عملی کام چل رہا تھا وہاں بچے مختلف قسم کی مٹیاں۔ بیج کھاو دلدیسی و ولایتی بھی حسب ضرورت شیشیوں میں جمع کرتے رہے اور باغبانی کے ساتھ ساتھ ان کے بارے میں بھی ضروری معلومات حاصل کرتے رہے۔ ان کی کیا دیوں میں جب پودے آگے تو سب بچے حیرت سے انگشت بدندان وہ گئے چنانچہ اس موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے بچوں کو Germ nation پر کئی تجربات کرائے گئے جن میں بچوں نے بہت دلچسپی لی۔ غرض سلسلہ چلتا رہا۔ کام بڑھتا رہا پھیلتا رہا۔

سائنس کی دونوں استادنیوں صیغہ صاحبہ اور رخشندہ صاحبہ اور محبوب صاحب سے میوزیم کی تیاری میں کافی مددیں میسر کے ایک پرانے طالب علم عابد صاحب جواب کالج میں زیر تعلیم ہیں ان کی ترتیب میں ہاتھ بٹاتے رہے۔

نہرو پور وجیکٹ

اس نمائش کے موقع پر بچوں کی حکومت کی وزیر تعلیم صوفیہ خاتون صاحبہ سابق وزیر اعلیٰ شادہ خاتون صاحبہ اور ان کے خندوتوں نے مل کر "نہرو پور وجیکٹ" چلایا تھا۔ نمائش میں یہ پر وجیکٹ کافی مقبول ہوا۔ صوفیہ اور شادہ کی انھی بہن عالیہ خاتون ادا ان کی سہیلی نشاط پروین کے علاوہ انتخاب عالم۔ سرفراز احمد انصاری اور ظفر غم نے اس پر وجیکٹ کا سارا کام مل جل کر پورا کیا۔ استاد محرم جناب فاروق احمد فاروقی صاحب کی رہنمائی میں ان سات بچوں کے ملے جلے کام کو شیخ الجامعہ صاحب نے بہت پسند فرمایا

کا اظہار کیا۔ دوسرے کمرے میں جو باغبانی پروجیکٹ لگا رکھا تھا وہ بھی بہت پسند کیا اور دوسرے پروجیکٹ کی تعریف کی یہاں تک کہ کچھ ہی دیر بعد پریس رپورٹر کو ہمراہ لے کر شیخ الجامعہ صاحب دوبارہ تشریف لائے اور خود تمام حالات بیان فرمائے شیخ الجامعہ صاحب نے فرمایا ”یہ ہمارا کام ہے، یہ ہے اصل جامعہ کی تصویر۔ ہمارے بچوں نے قومی یک جہتی پر اور دوسرے موضوعات پر جو کام کیا ہے اس کی مثال ملنا مشکل ہے“

میوزیم، نمائش گاہ کے دونوں کمرے، باغبانی پروجیکٹ اور نہرو پروجیکٹ وغیرہ وغیرہ کے مددگار طلبہ کے نام۔

پرو جیکٹ، میوزم PROJECT MUSEUM

- | | |
|----------------|--------------------|
| ۱۔ توقیر اکرام | ۵۔ مظفر علی بیگ |
| ۲۔ تنویر اکرام | ۶۔ تبسم زیدی |
| ۳۔ زہیر ارشد | ۷۔ نشاط پروین |
| ۴۔ ضیا حیدر | ۸۔ اعجاز حسین زیدی |

پمفلٹ لکھنا

- | | |
|------------------|-----------------|
| ۹۔ جہاں آر | ۱۳۔ سرفراز احمد |
| ۱۰۔ انتخاب عالم | ۱۵۔ معین الحق |
| ۱۱۔ شاہدہ خاتون | ۱۶۔ جاوید نثار |
| ۱۲۔ امتیاز احمد | ۱۷۔ صوفیہ خاتون |
| ۱۳۔ فرزانہ خاتون | |

ترتیب۔ سجاوٹ اور آرائش

- | | |
|----------------------|---------------------|
| ۱۸۔ کہنت پروین | ۲۱۔ ضیاء الرحمن شمس |
| ۱۹۔ عرفان احمد صدیقی | ۲۲۔ محمد نقی |
| ۲۰۔ اویس احمد | ۲۳۔ سعید خاں |

ڈیوٹی

- | | |
|--------------------|-------------------|
| ۲۴۔ شرافت احمد | ۲۵۔ شفیق احمد خاں |
| ۲۵۔ عادل نذیر زہری | ۲۶۔ محمد ہارون |

اس پروجیکٹ میں ”نہرو جی کی زندگی۔ تصویروں کی زبان“ نام سے ایک البم چارلس۔ پمفلٹ اور ان کی زندگی کے تمام واقعات اور اس زمانے میں پوری دنیا میں ہونے والے واقعات پر مشتمل پوری ایک تاریخ تیار کی گئی تھی جو لوگوں نے بہت پسند کی۔

گاہے باز خواں

ان کے علاوہ محد سے میں چلائے گئے تین پرانے پروجیکٹ پیش کیے گئے تھے۔ ان پروجیکٹس کی اس زمانے میں اتنی شہرت ہوئی تھی کہ حکومت ہند نے سلاطین میں انھیں نمائش کے لیے جاپان بھیجا تھا اور پھر وہاں سے یورپ کے سات دیگر ملکوں میں ہو کر واپس آئے۔ جن میں چہارم جماعت کا ”تہوار پروجیکٹ“ جس کو مدرسہ کے ایک سابق استاد جناب امتیاز صاحب نے چلایا تھا۔ پنجم جماعت کا ”آدمی پروجیکٹ“ جس کو مدرسہ کے موجودہ استاد محبوب الرحمن صاحب نے چلایا تھا۔ اور ششم کا ”ہمالیہ کی مہیں“ پروجیکٹ جو مرحوم استاد سید احمد علی آزاد نے چلایا تھا شامل تھے اس کے بعد قومی اتحاد کے پیش نظر چلائے گئے ”اتحاد پروجیکٹ“ اور بین الاقوامی Understanding پیدا کرنے کے لیے چلائے گئے ”دنیا کے بچے پروجیکٹ“ Display کیے گئے تھے۔ ساتھ ہی میزوں پر مختلف عنوانات کے تحت لکھے گئے مضامین کے پمفلٹ ترتیب سے رکھے گئے تھے اور دوسری Material Aids کی بھی نمائش کی گئی تھی جو ان پروجیکٹوں سے متعلق تھی اس طرح دو کمروں میں ماضی کی جھلکیاں باغبانی پروجیکٹ اور نہرو پروجیکٹ کے عنوان سے نمائش کا اہتمام کیا گیا تھا۔

نمائش کا افتتاح ۲۹ اکتوبر ۱۹۸۱ء کو صبح گیارہ بجے محرم شیخ الجامعہ جناب انور جمال قدوائی کے دست مبارک سے ہوا۔ انھوں نے پہلے میوزیم اور پھر نمائش دیکھی میوزیم کی ہر چیز کو بغور دیکھا اور خوشی کا اظہار کیا نیز بچوں کے COLLECTION پر داد دی۔ پھر نمائش دیکھی۔ جامعہ کی تاریخ نذر مدرسہ کی سرگرمیاں وغیرہ جس طرح ترتیب دی گئی تھیں وہاں ”منزل ایک راہیں بہت“ پروجیکٹ موقع کے مطابق بالکل مناسب رہا۔ اور محرم شیخ الجامعہ صاحب نے بے حد پسند فرمایا اور خوشی

۳۳۔ محمد سلیمان اختر
۳۴۔ احمد ایوب
۳۵۔ عابدہ بیگم
۳۶۔ شرف الدین
۳۷۔ انور حسین خاں

Transportation

۴۱۔ صابر علی
۴۲۔ محمد کامل

بچوں کا اخبار | جامعہ مڈل اسکول میں بچے اپنا ایک اخبار بھی نکالتے ہیں جس کا نام "بچوں کا اخبار" ہے یہ تعلیمی اخبار ہے جو دو بڑے بڑے بورڈوں پر لگایا جاتا ہے۔ بچوں کے مضامین انھیں کتلم سے خوشخط لکھوائے جاتے ہیں۔ یہ اخبار یوں تو کسی شمارے نکالتا ہے مگر اس اخبار کے کچھ خاص نمبر بھی نکالے جاتے ہیں۔

اس اخبار کا خاص تعلیمی پہلو یہ ہے کہ اس کے ذریعے بچوں میں مضمون نگاری کا شوق پیدا ہوتا ہے۔ انہیں کوئی موضوع دے دیا جاتا ہے۔ بچے ان پر اساتذہ کی نگرانی میں مضامین لکھتے ہیں۔ پھر ان مضامین کی اصلاح کی جاتی ہے۔ چنے ہوئے مضامین خوشخط لکھوائے جاتے ہیں اور بورڈ پر آویزاں کیے جاتے ہیں۔

جن بچوں کے مضمون شائع ہوتے ہیں۔ ان میں نئے نئے مضمون لکھنے کا حوصلہ پیدا ہوتا ہے اور جن بچوں کے مضامین نہیں شائع ہوتے۔ ان میں دوسرے بچوں کے مضامین پڑھ کر بہتر طریقے سے لکھنے کا شوق پیدا ہوتا ہے۔

اس کے علاوہ اس اخبار میں بچوں سے متعلق روزانہ کی خبریں، اچھی باتیں، اور جنرل ناچ پر مضامین بھی لگائے جاتے ہیں تاکہ بچے اچھی باتیں سیکھ سکیں، ان کی جنرل ناچ میل خزانہ ہو۔ اور اپنے آس پاس ہونے والے واقعات سے باخبر رہ سکیں۔

یہ سارا کام ”بچوں کی حکومت“ کی نگرانی میں ہوتا ہے اور وزیر اطلاعات کی ”یہ خاص“ ذمہ داری ہوتی ہے۔ اس سال میلے کے موقع پر بچوں کے ایک نمونہ ”پارلیمنٹ کا اجلاس“ ہونے والا تھا۔ البتہ اس فیصلہ کے موقع پر بچوں کے اخبار کا ایک ”خاص نمبر“ پیش کیے بغیر نہیں جاسے۔ تاکہ بچوں کو کچھ پارلیمنٹ کے اجلاس کے ذریعے اور اس اخبار کے ذریعے پارلیمنٹ کے بارے میں بلکہ صحیح معنوں میں جو جائے۔

اس کے لیے پارلیمنٹ ہاؤس سے مختص تمام ممبران
منزکائے گئے اور ان کی بنیاد پر بچوں سے مضامین لکھنے کو
جب سب مضامین وزیر اطلاعات شائستہ بھٹہ کے پاس
توان سب کو پڑھا گیا اور مناسب اصلاح کی گئی۔
مضامین کو اخبار میں شامل کیا گیا۔ یہ دیر کی اجلاس
سیشن کے اجلاس در یعنی اسکول کے صدر مدرسین کے
لگایا گیا۔ میلے میں آنے والے بچوں اور بڑوں نے اس اخبار
دیکھا اور بہت ذوق و شوق اور دلچسپی کے ساتھ پڑھا
پسند کیا۔ تعلیمی میلے کے تین دن کی نمائش میں اس اخبار کو
اور پڑھنے کے لیے لوگ جوق در جوق آتے رہے۔

اس اخبار میں پارلیمنٹ کے بارے میں کچھ بھی نہیں ہے۔
 معلومات آسان اور زبان میں ایک حد تک سادہ ہے۔
 موقع کی مناسبت سے کچھ تصویریں بھی لگائی ہیں۔
 جن کی وجہ سے یہ اخبار کچھ اور پرکشش ہو گیا ہے۔
 اخبار کے کچھ خاص عنوانات اس طرح تھے۔

- ۱۔ پارلیمنٹ کی عمارت کیسی ہے۔
- ۲۔ پارلیمنٹ کے دونوں ایوانوں میں ممبروں کی تعداد کتنی ہے۔
- ۳۔ ان ممبروں کا انتخاب کس طرح ہوتا ہے۔
- ۴۔ سالانہ بجٹ میں پارلیمنٹ کے کتنے جوبہاں ہوتے ہیں۔

اور کما کہلاتے ہیں۔

۵۔ پارلیمنٹ کی روزانہ کارروائی کس طرح ہوتی ہے
۶۔ صدر اور نائب صدر کا انتخاب کیسے ہوتا ہے۔
۷۔ وزیراعظم کس طرح چنا جاتا ہے۔

سی چڑیا کی چونچ کیسی ہوتی ہے۔ بچے کیسے ہوتے ہیں۔ کون سے پرندے پانی میں تیرتے ہیں۔ کون سے جانور گھاس کھاتے ہیں۔ کون سے جانور گوشت کھاتے ہیں۔ بھر گھاس کھانے والے اور گوشت کھانے والے جانوروں کے دانوں میں کیا فرق ہوتا ہے وغیرہ وغیرہ

یوں تو یہ چڑیا گھر اول اور دوم جماعت کے بچوں کے لیے سال بھر ہی تفریح کا ذریعہ بنا رہتا ہے اور ساتھ ہی ساتھ وہ اس سے مختلف باتیں بھی سیکھتے جانتے ہیں مگر اس سال تعلیمی میلے کے موقع پر ہمارا یہ چڑیا گھر ننھے منے بچوں کی دلچسپی کا مرکز بن گیا۔ ماہین کوئی اور پرندہ گرام دیکھنا چاہتی ہیں لیکن بچے ہیں کہ چڑیا گھر سے آگے کھسک ہی نہیں رہے ہیں۔ مستقل بیٹھ لگی ہوئی ہے حوالہ ہے کہ خرگوش اور جوئے اس بھر سے گھرا کر اندر اپنے ہون اور بھٹ میں گھسے بیٹھے ہیں مگر بچے انتظار میں کھڑے ہیں کہ کبھی تو اپنے بھٹ سے باہر آئیں گے۔ ہمارے چڑیا گھر میں اس وقت خرگوش۔ ولایتی جوئے۔ بونتر۔ بلخ۔ چڑیا۔ بلخ۔ توتے اور ایک عجیب سا جانور لقا لقا ہیں۔ آئیے ہم آپ کو بتاتے ہیں کہ یہ سب جانور کیا کیا چیزیں کھاتے ہیں۔

۱۔ خرگوش۔ بھیکا ہوا چنا۔ سبزیاں۔ گاجر۔ روٹی۔

۲۔ بونتر۔ باجرہ

۳۔ بلخ۔ بھنگی ہوئی روٹی۔ پکا ہوا چاول

۴۔ چینی مرغی۔ گھبوں چاول کی سکنک۔ باجرہ

۵۔ توتے۔ امدود۔ ہری مرچ۔ کیلا۔ بھگی ہوئی جے کی دال۔

۶۔ ولایتی جوئے۔ بھیکا ہوا چنا۔ روٹی۔ پھل۔ خصوصاً سیب۔

۷۔ لقا لقا۔ گھبوں۔ روٹی۔ چاول۔

جانوروں کے لیے غذا فراہم کرنے میں مطبخ کا بہت بڑا ہاتھ رہا ہے اور ہاں ایک لمبے بات آپ کو اور بتاتے ہیں کہ جب ہمارے خرگوش نے بچے دیے تو ہمارے ننھے منے ساتھیوں نے اپنے سبب جو انھیں کھانا کھانے کے بعد ملتے تھے۔ لالا کران بچوں کو کھلا دیے۔

یوں تو یہ مستقل پر ویکٹ اول اور دوم جماعت کے لیے

موسمیا گیا اور ایک وقت میں تقریباً ۲۵ طلبہ نے فروخت کا کام انجام دیا۔ مینو میں چھوٹے بھورے۔ گرم گرم چلیبی۔ میرٹھ کی ریور جیاں۔ خرگوش۔ کباب۔ آلو کی مکھی۔ اچھے قسم کے بسکٹ۔ ٹافیاں۔ تازے پھل اور بہت ساری دوسری چیزیں بہت صفائی ستھرائی کے ساتھ لگائی گئی تھیں۔

میلے کے دوران بچوں کے خواہنے پر بڑی بیٹری رہی۔ چھوٹے چھوٹے بچوں کی لوگوں نے بہت ہمت افزائی کی اور خاص طور سے اس بات کی بہت تعریف کی گئی کہ سارے کام نہایت صاف ستھرائی کے ساتھ ننھے منے بچے کر رہے تھے۔

بچوں نے رات دن انتھک محنت کر کے ۳ دن میں ۴ ہزار کی شاندار بزنس کی۔ کمیشن کو کنٹرول کرنے کے لیے نوکمن سسٹم رکھا۔ جو بہت کامیاب رہا۔ اور بہت سہرا گیا۔

اس خواہنے میں جن بچوں نے دن رات کام کیا ان کے نام حسب ذیل ہیں:-

- ۱۔ کمر فرازا احمد
- ۲۔ نصرت عرفان
- ۳۔ رمضان زیدی
- ۴۔ انعام خورشید
- ۵۔ نجیب اختر
- ۶۔ احسن رشید
- ۷۔ فخر عالم

انچارج خواہنے:- حبیب الرحمن سہتم الف

ننھے منے بچوں کی دلچسپی جانوروں اور پرندوں میں بہت ہوتی ہے

وہ انھیں دانہ کھلا کے۔ انھیں گود میں لے کر ان کے ساتھ کھیل کر بہت خوش ہوتے ہیں بچوں کی اسی دلچسپی اور شوق کو مد نظر رکھ کر جامہ مڈل اسکول میں ایک چھوٹا سا چڑیا گھر قائم کیا گیا ہے جس کا ایک تعلیمی سہلو بھی ہے کہ انھیں جانوروں اور پرندوں کے ساتھ کھیلتے کھیلتے بچے مختلف پرندوں کے بارے میں بہت ساری معلومات حاصل کر لیتے ہیں۔ مثلاً کون

میں جس ساتھیوں نے نہایت اندیشہ کے ساتھ
ان کے کام اس طرح ہیں۔

- ۱۔ محمد مسد
- ۲۔ خالد شاہ
- ۳۔ طاہر شاہ
- ۴۔ محمد وسیم
- ۵۔ شمیمہ بانو
- ۶۔ سہیلہ بیگم
- ۷۔ سائرہ بانو

یہ سب ساتھی بہت ہی دینی

مددگار بینک

ایک تعارف

مدرس ابتدائی میں بچوں کی دکان، بچوں کا بینک
بچوں کا خواہی، بچوں کا کینٹین، یہ سب دلچسپ مشغلے
طلبہ کی عملی تعلیم و تربیت کا بہترین ذریعہ ہیں۔ بچوں کی
حکومت نے ایک نئے مشغلہ 'مددگار بینک' کا اور اضافہ
کیا ہے۔

مددگار بینک ضرورت مند طلبہ کو کتابیں، اسٹیشنری
اور لباس فراہم کرتا ہے۔

پچھلے سال ماہ مئی میں مخصت ہونے والے
ہمارے آٹھویں کے طلبہ نے اپنی کتابیں، اپنے لباس
'مددگار بینک' میں جمع کیے ایک دو صاحب خیر حضرات
نے نقد روپیہ بھی دیا۔ جس سے اس سال ماہ جولائی
میں متعدد طلبہ کو مدد دی گئی۔

توقع ہے کہ اس مددگار بینک کے قیام سے
بچوں میں ہمدردی کا جذبہ پیدا ہوگا اور وہ اپنی غیر
ضروری چیزوں کو ضائع نہ کر کے اس سے دوسروں
کی مدد کرنا سیکھیں گے۔

... اظہر آصف ...

سابق وزیر مالیات

دکار میلا

یہ توجہ دہانہ نہیں ملا اس حال
میں کہ اس نے سب کو سامنے
میں ایک دن شروع کر کے

وہ طلبہ رہتے ہیں۔ وہ
میں ایک دن شروع کر کے
یہ توجہ دہانہ نہیں ملا

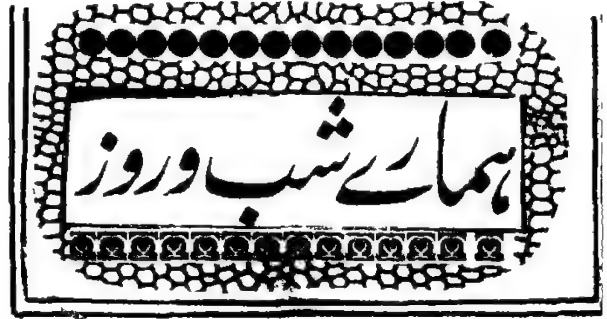
یہ توجہ دہانہ نہیں ملا
میں ایک دن شروع کر کے

یہ توجہ دہانہ نہیں ملا
میں ایک دن شروع کر کے

— آصف می —

ایک دن شروع کر کے

امتیاز احمد انصاری چیف جسٹس بچوں کی حکومت متعلم ہستم



”غیر منقہ ساتھی بھٹی ہونے کے بعد اپنے اپنے گھر چلے جاتے ہیں وہ اگر گھر دیر سے پہنچیں تو ان کی تلاش شروع ہو جاتی ہے۔ ماں، باپ بھائی، سب پریشان ہو جاتے ہیں۔ گھر پر ان کا انتظار ہوتا رہتا ہے۔“

”لیکن ہم منقہ ساتھیوں کا معاملہ بالکل دوسرا ہے۔ ظاہر ہے انتظار کرنے والا کوئی نہیں۔ ہمارے لیے بے چین ہونے والا کوئی نہیں۔ شاید ہماری ضرورت کسی کو نہیں ہے۔ اس لیے ہم ماں باپ اور بھائی بہنوں کے پیار و محبت سے جدا کر کے ایک الگ دنیا میں بھیج دیے گئے ہیں۔“

میرے یہ تاثرات اس وقت کے تھے جب میں نے پہلی بار ہوسٹل کی زندگی بن قدم رکھا۔ یہاں میں نے اپنے آپ کو بالکل اجنبی سمجھا۔ لیکن رفتہ رفتہ ہوسٹل کی مختلف ضروریات اور رنگارنگ پروگراموں نے میری زندگی کے دھارے کو ایک ایسی سمت میں موڑ دیا، جہاں میں نے اتالیق کی ڈانٹ ڈپٹ میں اپنے ماں باپ کے پیار کو محسوس کیا۔ ان کی تنبیہ میں اپنائیت کا ایک خاص قسم کے لگا د کا جذبہ پایا۔ ہم سب ساتھیوں نے محسوس کیا کہ ایک شخص ہمارے درمیان ایسا بھی ہے۔ جو ہر وقت ہمارے لیے فکر مند رہتا ہے۔ ہمیں ہر ممکن آرام پہنچانے کی کوشش کرتا ہے اور ہماری ذرا ذرا سی بات کا خیال رکھتا ہے۔ گھر پر بہت کم ایسا ہوا ہے کہ ہمیں ہمارے جسم اور کپڑوں کی صفائی، بالوں کی تراش، خراش یا جوتوں کی پالش کی طرف توجہ دلائی گئی ہو۔ ہمیں صاف ستھرے کپڑے پہننے کا شعور اور گفتگو کا سلیقہ سکھاتا ہو۔ یہاں یہ روزانہ کا سنتی

ہے جس کا نتیجہ یہ ہے کہ صفائی، اب بھی ساتھیوں کی عادت بن چکی ہے۔ سلیقہ اور تہذیب بھی ساتھیوں کی زندگی کا حصہ بن گیا ہے۔ ہماری ہر بھولی، لغزش اور غلطی پر وہ بار بار ٹوکتے ہیں۔ کبھی غصے کے انداز میں اور کبھی پیار کے انداز میں۔ غرضیکہ ساری اخلاق تاسمی صاحب ہوسٹل میں ہیں۔ اپنے ماں باپ کا سچا پیار، بے لوث محبت اور شفقت دیتے ہیں۔ اس طرح وہ ان کا تمام بدلہ بن جاتے ہیں۔

ہم سب ساتھی جو مختلف شہروں اور الگ الگ علاقوں سے آتے ہیں۔ ایک دوسرے کے ساتھ اس انداز پر رہتے ہیں جیسے ہم حقیقی بھائی ہیں۔ ہر ساتھی ایک دوسرے کا خیال رکھتا ہے ایک کی تکلیف ہم سب کی تکلیف بن جاتی ہے۔ ہم ایک دوسرے سے جدا نہیں ہو سکتے اور نہ جدا رہ سکتے ہیں۔ گھر پر ہمارے بھائیوں کی تعداد دو، تین تھی۔ لیکن یہاں ہم چالیس ساتھی گویا چالیس بھائی ہیں جو ایک ساتھ اٹھتے بیٹھتے ہیں۔ کھاتے پیتے ہیں۔ بڑھتے لگتے ہیں اور کھیلنے کودتے ہیں۔ کسی بھائی کی طبیعت خراب ہو تو دوسرا اس کی مدد کے لیے ہر وقت اور ہر طرح تیار رہتا ہے۔ اگر اتفاق سے ہمارا کوئی بھائی مالی اعتبار سے پریشان ہو تو تمام ساتھی اس کی مدد کے لیے تیار ہو جاتے ہیں اور مدد کرنے کے بعد ایک خاص قسم کی خوشی محسوس کرتے ہیں۔

لہذا ہوسٹل میں آنے کے بعد ہمارے اندر ایک دوسرے کی محبت، خدمت اور مدد کرنے کا جذبہ پیدا ہوا ہے۔ ہوسٹل کے ملازم علماء الحق بھائی اپنے آرام کو قربان کر کے ہمیں آرام پہنچانے کی پوری کوشش کرتے ہیں۔ اس طرح وہ ہیں وہ ہرول کی خدمت کرنے کا سبق بھی دیتے ہیں۔ عبدالحمد صاحب ملازم، اپنے کمرے کے باوجود ہماری ہر خدمت کے لیے ہر وقت تیار رہتے ہیں۔ ڈانٹنگ ہال میں شہزادی صاحب، ذی شان بھائی، احسان بھائی اللہ انعام بھائی بڑے پیار سے کھانا کھلاتے ہیں۔ ان سب لوگوں کی خدمات۔ اچھے سلوک اور غلوں کی وجہ سے ہوسٹل کی زندگی ہمارے لیے گھر جیسی بن گئی ہے۔ ہم نے ہوسٹل میں اگر نظم و ضبط سیکھا ہے۔ تہذیب و شرافت، محبت، ہمدردی اور خدمت خلق کے جذبے کو اپنایا ہے۔ خدا کرے جاسو کی یہ اچھی قدریں ہم سب ساتھیوں میں قائم رہیں (آمین)

مسعود احمد - درجہ ہفتم - جامعہ ڈل اسکول

جامعہ ڈل اسکول کے ممتاز طلبہ

جامعہ ڈل اسکول میں ہر ممکن کوشش کی جاتی ہے کہ بچوں میں پری اور تقریری صلاحیت بید ہو۔ ان صلاحیتوں کو اجاگر کرنے کے لیے اکثر و بیشتر حوالے اپنے سکول میں بحث و مباحثے کرائے جاتے ہیں مختلف منوعات دے کر ان کے خیالات کا بنیاد اور سنوارا جاتا ہے سال کے دوران ان کے اسکولوں کو بھی اپنے اسکول میں دعوت جاتی ہے۔ اس سے بھی ہونا ہے کہ ماہر کے اسکولوں کی دعوت پر ہم اپنے اسکول سے سنسنی بھر بیٹھتے ہیں۔ سال ۱۹۸۱ء کے دوران ۷۰ سال مسکنہ کی اسکول فتح پوری اور مدرستہ سے خیر و برکت اور ان کے مقابلوں کے دعوت نامے آئے ہاؤس اور حاضروں میں ہمارے اسکول کی نمائندگی مندرجہ

فتح پوری مسلم ہائر سکول اسکول میں قرأت و تفسیر اور اسلامیات میں محمد سعید اسمی، منظر آصف، نصاریٰ اور جہاں سے سرستی۔ تقریری مقابلے میں محمد اکبر خاں، متعلم درجہ ۱۰، دوسرے نمبر حاصل کیا۔ جب کہ نالستہ سلیم، طالبہ درجہ ہفتم، سہ سالہ درجہ ۱۰، طالبہ میں اول انعام حاصل کیا۔ اس طرح ہمیں ملنے والے موقع پر ہمارے اسکول سے جامعہ ڈل اسکول سے تقریری مقابلے میں سعید احمد اور باغی لڑکی سہ سالہ درجہ ۱۰، تقریری مقابلے میں انعام حاصل کیا۔ انہیں دوسرے نمبر کے درجہ کی حوصلہ افزائی کی غرض سے حاصل کیے۔ انہیں میں سب سے زیادہ نمبر دے دیا گیا۔ انہیں دے جاتے ہیں۔ گذشتہ تعلیمی میں محمد عبد العزیز نے اسکول بھر میں پوزیشن پر

یہ سب سے زیادہ نمبر حاصل کیے
گروپ میں پوزیشن اسکول میں پوزیشن حاصل کرنے والے طلبہ
فی الدین درجہ چہارم اول

۲۔ صوفیہ خاتون پنجم
۳۔ تنویر اکرام چہارم
دوسرے گروپ میں پوزیشن اسکول میں پوزیشن حاصل کرنے والے طلبہ
۱۔ شاہدہ خاتون ششم
۲۔ شایستہ بیگم ششم
۳۔ فزانہ خاتون ششم

پہلے گروپ میں مضامین سب سے زیادہ نمبر حاصل کرنے والے طلبہ
نام طالب علم - جماعت - مضمون - پوزیشن - نمبر
۱۔ حامد احمد - اول - ریاضی - اول - ۸۰-۷۹

۲۔ ذوالفقار علی - دوم - اردو - اول
۳۔ ربیعہ اسد - سوم - سماجی علوم - اول
۴۔ سید ضیاء حیدر - پنجم - عام سائنس - اول
۵۔ سرفراز احمد - پنجم - انگریزی - اول
۶۔ ریاض الدین - پنجم - ہندی - اول
۷۔ صوفیہ خاتون - پنجم - اسلامیات - اول
۸۔ صوفیہ خاتون - پنجم - انگریزی - اول

پہلے گروپ میں پوزیشن اسکول میں پوزیشن حاصل کرنے والے طلبہ
۱۔ ریاض الدین درجہ چہارم اول
۲۔ صوفیہ خاتون پنجم
۳۔ تنویر اکرام چہارم سوم
دوسرے گروپ میں سب سے زیادہ نمبر حاصل کرنے والے طلبہ

۱۔ شاہدہ خاتون ششم
۲۔ مسعود احمد ششم
۳۔ شاہدہ خاتون ششم
۴۔ شاہدہ خاتون ششم
۵۔ شاہدہ خاتون ششم
۶۔ شاہدہ خاتون ششم
۷۔ محمد اکبر خاں ہفتم
۸۔ منظر آصف ہفتم

اردو
اسلامیات
ریاضی
ہندی
عام سائنس
سماجی علوم
انگریزی
انگریزی

فروری ۱۹۸۲

وزیر تعلیم صوفیہ خاتون کو تعلیمی نمائش کے لیے مبارکباد

• منوج رگھو دتشی

پریس رپورٹر نیشنل سمران

تعلیمی نمائش سے بچوں کی محنت اور دلچسپی کا اندازہ ہے۔ ننھے دالینٹر بہت ہی باتیں اور خوش اخلاق ہیں۔

• ایس خاں

۳۱ اکتوبر ۱۹۸۱ء کریسٹ اسکول

میں نے مدرسہ جامعہ کی یہ نمائش اذول تا آخر دیکھی اس بات سے تو خوشی ہوئی کہ اس طرح کی نمائش کے کام کو نہایت خوبی اور ترتیب سے رکھا گیا ہے جس سے ہر جامعہ کی ایک جھلک نظر آ جاتی ہے۔

لیکن اس سے زیادہ خوشی اس بات سے ہوئی کہ اس سلسلہ ٹوٹ نہیں جاتا ہے۔ بلکہ آگے بھی جاری ہے۔ یعنی اس کمرے میں دو عدد وہ پردجیکٹ رکھے ہوئے ہیں جو میں بچوں نے چلائے ہیں۔ مثلاً باغبانی پر وجیکٹ، ہنر و پرہیز وغیرہ۔

اس میں بچوں کے وہ سب کام نہایت خوش حصار اور چارٹ کی شکل میں محفوظ کر لیے گئے ہیں۔

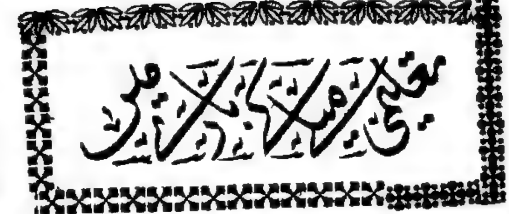
امید ہے کہ یہ سلسلہ آئندہ بھی جاری رہے گا۔ جامعہ اسلامیہ مثل اس دریا کے ہے جس میں وقتاً فوقتاً نئی لہریں اٹھتی رہتی ہیں۔ اور یہ دریا کبھی ساکت اور خاموش نہیں ہوا ہے۔

اللہ صمد یٰ ذی فضل

• سعید انصاری

جامعہ کے حیاتی رکن اور رکن مجلس

گیارہ سال بعد میلے نے جامعہ میں زندگی کی لہر پیدا کر سوں کے جود اور تعطل کو ختم کیا۔ یہ تعلیمی میلہ بہت اچھا بچوں نے بہت کچھ سیکھا۔ جامعہ کے دوسرے اداروں میں بھی



تاثرات



باغبانی پر وجیکٹ بہت ہی دلچسپ ہے۔ ہم سبھی دھرتی کے بچے ہیں۔ اور ہم اس سے سبزیاں اور پھل وغیرہ اگانا سیکھتے ہیں۔ ہندوستان کھیتی باڑی کا ملک ہے۔ اس لیے ہر بچے کو کھیتی باڑی کے بارے میں کچھ نہ کچھ ضرور سیکھنا چاہیے۔ تاکہ ہم اپنی بنیادی خصوصیت کو کبھی فراموش نہ کر سکیں۔

• انور جمال قدوائی

شیخ الجامعہ۔ ۲۹ اکتوبر ۱۹۸۱ء

میں نے ساری نمائش دیکھی اور جانوروں کے ڈھانچوں کو خاص طور پر بڑی دلچسپی سے دیکھا۔ اساتذہ نے اس خوبی سے بچوں کی رہنمائی کی ہے کہ میرے لیے فی الحال تعریفی کلمات کے علاوہ کچھ کہنا مشکل ہے۔ شاید بہت غور و فکر کے بعد میں کوئی مشورہ دے سکوں۔

• ارشاد احمد وائس پرنسپل

فیض عام کالج۔ میرٹھ

وزیر تعلیم صوفیہ خاتون صاحبہ مذاہب سے متعلق پردجیکٹ دمنزل ایک راہیں الگ الگ کی تیاری کے لیے مبارکباد کی مستحق ہیں۔ یہ پردجیکٹ جامعہ کی روایات کے جن مطابق ہے جہاں تعلیم تمام مذہبوں اور انسانی برادری کی بنیادی اکیٹا کاسٹ رہتی ہے۔

• انور جمال قدوائی

شیخ الجامعہ۔ ۲۹ اکتوبر ۱۹۸۱ء

تعلیمی نمائش بہت اچھی تھی۔ لیکن اس میں لوگوں کا مجمع بہت ہو جاتا تھا۔ اب اگر نمائش لگائی جائے تو انتظام اس طرح ہونا چاہیے کہ زیادہ سے زیادہ تین یا چار لوگ ایک ساتھ گزریں۔ مجمع بھڑکی شکل نہ اختیار کرے۔

● مجتبیٰ حسین زیدی

جامعہ کے حیاتی رکن اور کن مجلس منتظم

آج اپنے پرانے ساتھیوں کے نام اور ان کے کام دیکھنے کا سنہری موقع ملا۔ میں اپنی خوشی کا اظہار الفاظ میں نہیں کر سکتا۔ اگر اس طرح کی نمائشیں جامعہ میں ہوتی رہیں تو بہت اچھا ہے۔ قابل مبارک باد ہیں۔ وہ اساتذہ جنہوں نے اتنے پرانے کام دماغی کی جھلک کو سنبھال کر رکھا۔

● پرویز علی خاں

منظہر الاسلام ہائر سیکنڈری اسکول
۳۱ اکتوبر ۱۹۸۱ء

مدرسہ ابتدائی (موجودہ جامعہ مڈل اسکول) کے چند پرانے طلبہ کے تاثرات:-

نہے منے بچوں کی نمائش دیکھ کر اپنا بچپن یاد آیا۔
● انور حسن نقی

بچوں کی نمائش دیکھی۔ بہت پسند آئی اور پرانی یادیں تازہ ہوئیں۔ کاش یہ قدیم روایت جس کو آپ سب نے دوبارہ زندہ کیا ہے قائم رہے۔
● شامہ بلال

ماضی کی جھلک دیکھ کر پرانا زمانہ یاد آگیا۔ واقعی بہت اچھی اور کامیاب کوشش ہے۔ خدا ترنی دے (آمین)
● صفیہ صہبوی

بچوں کی محنت واقعی قابل تعریف ہے ماضی و حال کی یکساں دگر جس پر کام کے بچے کاغذ رہے اور میں بالکل نمایاں ہے۔ مستقبل کا خدا کا قہر ہے
● محمد فیضان بیگ

کو جگہ ملنا تو درکنار کھڑے ہو کر بھی سیشن دیکھنے کا موقع نہ ملا۔ یہ خیال رکھا جانا چاہیے کہ جتنی گنجائش ہوا اتنے ہی مہمان بلائے جائیں۔ صرف اہم شخصیات ہی اعزاز اور مہمان نوازی کا مرکز نہ بنیں۔

بچوں کا بازار کامیاب ترین پروگرام تھا۔ اگر خسارہ نہ ہوا ہو تو اس کی سرگرمی بچوں کے اندر تجارت اور کاروبار کا بہترین رجحان پیدا کرے گی۔

● شعیب اعظمی۔ لکچر فارسی

جامعہ ملیہ اسلامیہ

گیارہ سال بعد بچوں کی حکومت نے میلہ کرنے کا فیصلہ کیا اور دو سال کی کمی کے باوجود اپنے فیصلے پر عمل کر کے دکھایا۔ اس حوصلے کے لیے جامعہ مڈل اسکول کے بچے مبارک باد کے مستحق ہیں۔ میلہ اچھا تھا۔ میلے کے پروگرام دلچسپ تھے لیکن چند باتوں کی طرف ہم سب کو توجہ کرنی چاہیے تاکہ آئندہ سال کوئی کمی محسوس نہ ہو۔

سب سے پہلی بات وقت کی پابندی سے متعلق ہے۔ اس سال میلے کے پروگرام تاخیر سے شروع ہوئے۔

کافی دن ہوئے جب ڈاکر صاحب شیخ الجامعہ تھے۔ مدرسہ ابتدائی (موجودہ جامعہ مڈل اسکول) میں ایک جلسہ تھا۔ ڈاکر صاحب اس جلسے میں شریک ہونے والے تھے۔ کسی وجہ سے ڈاکر صاحب وقت پر تشریف نہیں لاسکے۔ مگر غفار مدحولی صاحب، جو وقت کے بے حد پابند تھے، نے ٹھیک وقت پر جلسہ شروع کر دیا۔ اس موقع پر ڈاکر صاحب نے اپنی تقریر میں کہا۔

”بد قسمی سے میں وقت پر نہیں پہنچ سکا۔ بچوں نے مجھے آج وہ سبق دیا ہے۔ جو میں زندگی بھر نہیں بھولوں گا۔ اور اب کبھی دکھی پروگرام میں، دیر سے نہیں پہنچوں گا۔“

دوسری بات نشست کے بارے میں ہے۔ پروگراموں میں نشست کا انتظام ٹھیک نہیں تھا۔ جگہ کی کمی تھی۔ ایسی صورت میں جامعہ کے بچوں کو مہمانوں کے لیے جگہ خالی کر دینی چاہیے تھی۔ جامعہ کی یہ روایت رہی ہے۔

رہی ہیں۔ بچوں کے خواہنے میں خرید و فروخت کے کام کی مشق ہو رہی ہے اور دوسری طرف بچوں کے کتاب خانے اور بچوں کے بنک کے حساب کتاب سامنے ہیں غرض رات دن مصروفیت میں گزرنے لگے اور دیکھتے ہی دیکھتے ۲۹ اکتوبر آگئی اور ہم نے بڑی مشکل سے اپنا سر اٹھایا تو دیکھا کہ ہمارے شیخ الجامعہ صاحب تشریف لارہے ہیں اور ۷۰۰۰ کے نوجوان ان کا استقبال کر رہے ہیں۔ سب سے پہلے انھوں نے جامعہ کا پرچم لہرایا اور جامعہ کا ترانہ فضا میں گونجا اس کے بعد یوم تاسیس کا جلسہ ہوا جس میں بڑے اچھے اچھے مضامین پڑھے گئے اور نظمیں سنائی گئیں۔ جلسہ کے بعد جناب شیخ الجامعہ صاحب نے میلے کا افتتاح کیا۔

یہی صاحب جامعہ کے تمام مقابلے شروع ہوئے۔ نہرو ٹرافی کا مقابلہ شروع ہوا باہر سے آنے والے جہان آئے اور دہلی کے مختلف اسکولوں کے علاوہ باہر کے اسکولوں نے بھی حصہ لیا۔ نظم سرائی کا مقابلہ، بیت بازی کے مقابلے، مونو ایکٹنگ ایکٹنگ سنگ۔ گروپ سنگ میں دہلی کے اسکول مظہر الاسلام ہائرسیکنڈری اسکول، فتح پوری، دیو ساج، دہلی ہیک اور دہلی سے باہر کے اسکول مثلاً آئی۔ ایم۔ انٹر کالج امر وہ، میرٹھ کے اسکولوں نے حصہ لیا اگر انعامات جامعہ ڈل اسکول کو ملے۔ لیکن روایت کے مطابق یہ انعامات میزبانی کی وضع داری کو قائم رکھے ہوئے باہر کے اداروں کو دیے گئے۔

ہمارے جہانوں نے تعلیمی نمائش دیکھی اور ان پروگراموں کے ساتھ ساتھ جھولا جھولنے لگے تو کچھ جہانوں نے بچوں کے خواہنے سے خرید و فروخت شروع کر دی۔ کوئی جھولے کھا رہا ہے تو کوئی دہی بک رہا ہے بچوں کے بھاؤ تاؤ میں معروف ہیں اور ہمارے بچے نے ساتھیوں سے ہزے لے رہے ہیں اور کچھ ان کی باتوں

میں درجہ ششم میں پڑھتا ہوں۔ اس سال جب مدرسہ کھلا تو شروع ہی سے مدرسہ میں جامعہ کے تعلیمی میلے کے بارے میں سنا۔ میں یہ سمجھتا تھا کہ جس طرح عید، بابا قرعید، دیوالی، دسہرہ کا میلہ لگتا ہے اسی طرح یہ میلہ بھی کسی طرح کم نہ ہوگا میں نے اپنے گھر آکر می پاپا سے ذکر کیا تو انھوں نے بتایا کہ اب سے دس سال پہلے یہ جامعہ میں ہر سال ایک تعلیمی میلہ ہوا کرتا تھا لیکن بعض بے محجوریوں کی وجہ سے یہ میلہ بند کر دیا گیا تھا اس کو بچوں

نٹائی عید بھی کہتے تھے۔ کیونکہ میں نے اپنے اسکول کی زندگی میں پہلی بار یہ تعلیمی میلہ کا چرچا سنا تھا اس لیے میلہ کا انتظار شدت سے شروع ہوا ترانے میں زور میلے سے متعلق معلومات بولے گئے۔ میلے کی تیاریوں کا زور و شور شروع ہوا اور ایک دن تو ہمارے نگران صاحب نے اول ششم ششم تک کے بچوں کو ذمہ داریاں سونپ دیں اور بچوں کی حکومت کے زیر اہتمام میلہ کی تیاریاں شروع ہو گئیں۔

اسکول کی صفائی ستھرائی کے اشتیاقات وزیر ایش نے شروع کیے اور دیکھتے ہی دیکھتے مدرسہ میں تعلیمی نمائش کے لیے مختلف چارٹس بنانے کا کام شروع ہوا۔ پروجیکٹس مثلاً نہرو دھیکٹ، باغبانی پروجیکٹ کے پمفلٹ تیار ہونے شروع ہو گئے۔ مدرسہ میں ہر جانہ ہمارے جھوٹے بڑے ساتھی مختلف پروگراموں میں مصروف ہو گئے۔ کوئی گروہ جامعہ کے ترانے کی پیاری میں مصروف ہے تو کہیں ایجنٹ ساگ اور ہونو ایکٹنگ کی رپورٹس کا زور و شور تو کہیں ہمارے ہفتے ہفتے ساتھی تصاویر کے ذریعہ کہانی کہنے اور کہانی سننے کے مقابلے کی تیاری میں سرگرداں ہو کھائی دیے تو کوئی ٹوٹی بیت بازی کے مقابلہ کی تیاری کر رہی ہے تو کہیں سے بچوں کی حکومت کے ہفتہ نشینی کے جلسہ کی تیاری کی آوازیں کان میں گونج

نو۔ دس بجے گھر جاتے تھے۔ اس میلے میں بہت اچھے پر وگرام ہوئے اور انعامات حاصل کیے۔ ہم نے بھی ٹوراموں میں حصہ لینا چاہا۔ مگر ہمیں کسی استاد نے لیا ہی نہیں۔ بتا نہیں سب لوگ ہمیں کیا سمجھتے ہیں۔ ہم بھڑکے تو ہیں مگر اب اتنے بڑے نہیں نہیں جتنا لوگ سمجھتے ہیں۔ خیر انشاء اللہ تعالیٰ اگلے سال پھر کوشش کریں گے۔

● کہکشاں شمسی رول نمبر ۳۹۹

درجہ پنجم رب

• • • • •

میں اپنے لکھنے پڑھنے کے کام میں مصروف تھا کہ ایک دن کسی نے یہ خبر سنائی کہ جامعہ کی ایک اچھی روایت جو ایک عرصے سے سوئی ہوئی تھی، انگلستان میں لے کر بیدار ہو رہی ہے۔ معلوم ہوا ہے کہ اس سال جامعہ کے یوم تاسیس کے جشن کے موقع پر تعلیمی میلہ بھی ہو گا۔ کیا بتاؤں کیسی خوشی محسوس ہوئی اس خبر پر، پھر تفصیلات معلوم ہوئیں، تو پتہ چلا کہ جامعہ مڈل اسکول کے نگران جناب خالد سیف اللہ صاحب جو ایک مردِ قلندر ہیں، امن کی ایک بھوئے نے مردہ دلوں میں جان ڈالی ہے۔ میں چپکے چپکے معلوم کر تا رہا کہ کیا کیا منصوبے ہیں، پھر دیکھا کہ اسکول کے استاد طلبہ اور طالبات بے حد مصروف نظر آ رہے ہیں، اور ہر طرف زندگی ہی زندگی ہے۔ یہ بھی معلوم ہوا کہ فیض الجامعہ اور جمال قدوائی صاحب اس میلے کی تیاری میں پوری طرح دلچسپی لے رہے ہیں اور درحقیقت یہ انھیں کی ہمت افزائی کا کرشمہ ہے، آخر کار میلے کی تاریخیں آگئیں اور ان آنکھوں نے جو کچھ دیکھا اُس سے برسوں پہلے ہر سال منعقد ہونے والے بچوں کے میلے کی بہاریں نکلا ہوں میں پھر نہیں۔

فیصل کی تیاری کے دوران بچے جو کچھ سیکھتے ہیں وہ تعلیم
 تربیت کا وہ پہلو ہے جسے تعلیم کے ماہرین تعلیم کا جوہر کہتے ہیں
 خدا کا شکر ہے کہ ہمارا یہ کویا ہوا ”جوہر“ ہمیں واپس مل گیا
 ہے، دعا ہے کہ اس کی آب و تاب میں دن دینی رات جو مٹی ترقی

میں محو ہونے کے بغرض مجب عالم تھا جس کو کبھی بھلا یا بنین چلا سکتا۔
یہ تعلیمی میلہ ۱۳۱۸ کتوبر تک ربار رات کو ایک مثیلی
مشاعرہ بھی ہوا جس میں ہمارے مگران مدرسہ کی کافی اعظمی
اور جناب آفتاب احمد صدیقی صاحب نے دلاور فکار کے
انداز میں کلام سنایا۔ میرے یہ تین دن زندگی کے بہترین
دن تھے جو ہر اعتبار سے خاص اہمیت رکھتے ہیں کیونکہ
ان دنوں میں ہم نے اس میلے سے ہی کافی سیکھا جس کی
فہرست دینا بڑی کٹھن ہے اگر صرف اتنا ہی کہہ دیا جائے تو کافی
ہے کہ ہم نے بہت کچھ سیکھا اور ہمارا میلہ بہترین تعلیمی میلہ ہوا۔

سید جمال حسین نقوی
جماعت ششم

ایک بچے کا تاثر امتحان کی کاپی سے

درجہ پنجم کے ستمشاہی امتحان کے اردو کے پرچے میں ایک سوال دیا گیا تھا۔ ”تعلیمی میلے پر اپنے خیالات کا اظہار کیجئے“ اس سوال کے جواب میں ایک بچی کہکشاں شمسی جس کا رول نمبر ۳۹۹ تھا نے اپنے خیالات کا اظہار ان الفاظ میں کیا۔

ہمارا تعلیمی میلہ اچھا تو ہوا۔ لیکن اس پر پیسے بہت خرچ ہوئے۔ ہم سمجھتے تھے کہ اس میلے میں جو کھانے پینے کی چیزیں ملیں گی ان کے پیسے نہیں لیے جائیں گے۔ مگر پتا چلا کہ ہر چیز کے پیسے ہمیں ہی دینے ہیں۔ یہ میلہ گیارہ سال پہلے کبھی ہوا کرتا تھا۔ پھر کسی وجہ سے ختم ہو گیا تھا۔ لیکن اب یہ پھر ہمارے نگران جناب خالد سیف اللہ صاحب نے شروع کرایا۔ اللہ تعالیٰ ان کو سلامت رکھے (آمین)

اس میلے میں بچوں کی دلچسپی کے لیے جھولے اور خوانچہ بھی لگایا تھا۔ ہم جھولوں پر خوب مزے سے جھولتے تھے۔

وہ گرام دیکھتے تھے۔ خوب کھاتے پیتے تھے اور رات کے

فروری ۱۹۸۲ء

آنے والے حالات سے دوچار ہونے کی صلاحیت پیدا کر سکے۔ قدرت نے احساسات کی جو قوت ہمیں عطا کی ہے اور جس کی بدولت ہم چاروں طرف پھیلی ہوئی دنیا کو دیکھ رہے ہیں، صالح خطوط پر ان کی تربیت کی بدولت ہی ہم ان سے صحیح استفادہ کر سکتے ہیں اور اپنی شخصیت کی تکمیل کر سکتے ہیں۔

تعلیم کے اس مفہوم کو موجودہ دور میں ملک میں سب سے پہلے اکابرین جامعہ ملیہ اسلامیہ نے پہچانا اور اسی کے پیش نظر یہاں کا تعلیمی بھابہ وضع کیا گیا تعلیم کے اس مفہوم کے تحت ابتدائی اور ثانوی درجات کی تعلیم کا منصب اور انداز بڑی اہمیت اختیار کر لیتا ہے۔ اسی لیے جامعہ ملیہ اسلامیہ اپنے گزشتہ دور میں ابتدائی اور ثانوی سطح کی تعلیم کے لیے ممتاز رہی ہے۔ یہاں سائنس کی کوئی بڑی تحقیق نہیں ہوئی۔ فلسفہ کے کسی اصول یا مکتب خیال نے جنم نہیں لیا۔ سماجی علوم کے کسی پہلو پر

یہاں پر کوئی ایسی تصنیف نہیں مرتب ہوئی جسے اس موضوع پر سنگ میل کی حیثیت سے پہچانا جاسکے لیکن یہاں ایسے چراغ ضرور جلتے ہیں جو روانہ ترقی عورت کے سبب راہ رکھے ہوئے دینے کی طرح اپنی مدھم روشنی سے اپنے طالب علموں کو ایک ذمہ دار شہر کی اور ایک درد مند انسان بننے کا راستہ دکھاتے رہے ہیں۔ جامعہ ملیہ اسلامیہ کے طریقہ تعلیم کی اسی ندرت نے اپنی جانب مہاتما گاندھی کی توجہ کھینچنے میں بنیادی رول ادا کیا اور اس کا نتیجہ مشہور زمانہ ڈاکٹر حسین کینٹی رپورٹ یا وردھا تعلیمی طریقہ ہے یہاں تدریس کے کام کو کتابوں کے ذریعے انجام دینے کے طریقہ تک محدود کرنے کے بجائے عملی تجربہ پر زور اور کلاس روم کے بجائے قدرت کی گود میں تعلیم کے تصور نے جنم لیا۔

تعلیمی میلے کا تصور بھی طریقہ تعلیم کی اسی بنیاد پر

ہوتی ہے۔ یوم تاسیس کا جلسہ، کہانیاں لکھنے اور سنانے کے مقابلے، بیت بازی کا مقابلہ، بچوں کی حکومت کی مسند نشینی اور پارلیمنٹ کے سیشن کی ایک جھلک، مصوری، تقریری مقابلہ۔ یہ سب پروگرام میں نے دیکھے اور بچوں کے کام اور محنت سے متاثر ہوا، اندازہ ہوا کہ کیسی کیسی صلاحیت کے بچے ہمارے اسکول میں ہیں، یہ صلاحیتیں چمک اٹھیں، تو سمجھیے کہ تعلیم کا کام اور تربیت کا مقصد پیدا ہو گیا۔

بچوں کے تعلیمی میلے کی امتیازی خصوصیت تعلیمی نمائش ہے۔ اس سال نمائش میں جو پروجیکٹ دیکھنے میں آئے، وہ خاصے اچھے تھے، ان سے دیکھنے والوں کی معلومات میں یقیناً اضافہ ہوا ہو گا۔ نئے پروجیکٹ بھی اچھے اور معلومات افزا تھے، ان میں حسن بھی تھا، سلیقہ بھی تھا اور معنی بھی۔ ان سب کاموں کو دیکھ کر محسوس ہوا کہ جامعہ کا مڈل اسکول ایک بار پھر اپنا اصل ڈگر پر آگیا ہے، لیکن اب دنیا بھی بہت آگے بڑھ گئی ہے اور علم بھی ترقی کر گیا ہے۔ اس لیے ضرورت ہے کہ استاد اور طالب علم سب نئے جوش، نئے دلولے، شوق اور محنت کے بڑے ہوئے جذبے، کھلے دل، کھلی آنکھوں اور بیدار قلب ذماغ کے ساتھ باہم مل کر، ایک دوسرے کی صلاحیتوں کا احترام اور اعتراف کرتے ہوئے اور ہر شعر لگاتار کرتے ہوئے

سفر ہے دین یہاں، کفر ہے قیام یہاں
یہاں پر راہ روی خود حصول منزل ہے
اس دگر پر آگے بڑھیں اور بڑھتے رہیں کہ سفر ہی اس سفر کی منزل ہے۔

ضیاء الحسن فاروقی - ڈائریکٹر - ڈاکٹر حسین انسٹی ٹیوٹ آف اسلامک اسٹڈیز - نئی دہلی ۲۵

تعلیم محض لکھنے پڑھنے کی صلاحیت کو حاصل کر لینے کا نام نہیں ہے۔ تعلیم کا اصل مقصد ذہنی انسانی زندگی ایسی تربیت ہے جس کی بدولت فرد سماج میں فائدہ کر اپنے ارد گرد کے افراد اور اپنی زندگی میں ہمیشہ

کا ایک منظر ہے۔ یہ زندگی کے مختلف پہلوؤں کو عملی طور پر پیش کر کے طالب علموں کے اندر آئندہ زندگی کے مسائل کو سمجھنے کی صلاحیت پیدا کرنے کا ایک انوکھا ڈھنگ ہے ہاں یہ ضرور ہے کہ چند اہم لیکن بے لطف پہلوؤں کو قابل قبول بنانے کی غرض سے تعلیمی میلے میں ادبی اور کچھ لپھلپھو پہلوؤں پر نسبتاً زیادہ زور دینا پڑتا ہے۔

مجھے نہیں معلوم تعلیمی میلے کی روایت جامعہ میں کب پڑی۔ کتب خانہ میں ماضی میں ہونے والے تعلیمی میلے کے غیر فروخت شدہ ٹکٹوں کے بندل سنے پر سبائے جانے والے پلے اور تصاویر کی موجودگی سے یہ ضرور اندازہ ہوتا ہے کہ کسی زمانے میں پیلا پڑے اہتمام سے کیا جاتا تھا۔ اس سال جب میلا منعقد کرنے کا اعلان کیا گیا تو بہت سے قدیم جامعی حضرات کی زبانی بیٹے ہوئے دنوں میں ہونے والے میلوں کی شان دار روایت کا ذکر سننے میں آیا۔

یہ میری بد نصیبی تھی کہ میں میلے کے جملہ پروگراموں کو نہ دیکھ سکا لیکن جن پروگراموں میں مجھے شریک ہونے کا اتفاق ہوا ان میں سے تین نے مجھے بے حد متاثر کیا۔ تمثیلی مشاعرہ، تمثیلی پارلیمنٹ اور تقریروں کا مقابلہ۔

بچوں کو ایک طالب علم کی حیثیت سے شاعروں کا کلام پڑھنا ہی پڑتا ہے۔ انھیں اس کا مفہوم بھی سمجھایا جاتا ہے لیکن کسی نظم یا غزل کو خود اس کے خالق کی زبانی سننے کا لطف ہی کچھ اور ہے شاعر کا لباس، اس کی چال ڈھال، نشست برخواست کا ڈھنگ اور پڑھنے کا انداز یہ تمام چیزیں سامعین پر ایسا گہرا نقش چھوڑتی ہیں اور انھیں شاعر کے کلام سے مفہوم کی نئی جہتوں سے آشنا کرتی ہیں۔ مثال کے طور پر بچوں کے لیے آزاد نظم کا پڑھنا اور اور اس سے لطف اندوز ہونا غالباً آسان نہیں

ہے لیکن اسی آزاد نظم کو جب وہ کیفی اعلیٰ کی زبان سے سنتے ہیں تو بھی اس سے کم و بیش اس طرح لطف اندوز ہوتے ہیں جس طرح بڑی عمر کے لوگ۔ دلاور فگار جب اپنے مزاحیہ کلام کو خود اپنی زبان سے سناتے ہیں تو اس سے اندر روپوش ظرافت کی چاشنی تیز تر محسوس ہونے لگتی ہے۔ مشاعرے جس طرح کا تاثر اپنے سامعین پر چھوڑتے ہیں، اس لحاظ سے یہ تمثیلی مشاعرہ ایک نہایت کامیاب کوشش تھی۔

پارلیمنٹ کے تمثیلی اجلاس کا بھی سامعین پر گہرا اثر رہا۔ الیکشن کے بعد ممبران پارلیمنٹ حلف و فاداری اٹھاتے ہیں۔ وزراء سے پارلیمنٹ میں کس طرح سوالات پوچھے جاتے ہیں اور سوالات کے سہارے کس طرح پارلیمنٹ کے اندر ہنگامے کھڑے کیے جاتے ہیں۔ یہ اور اسی طرح کی پارلیمنٹ کی دوسری کارروائیوں کو اپنی نظروں سے دیکھنے کے بعد نہ صرف یہ کہ کتاب میں دی ہوئی تفصیل کو سمجھنا بچوں کے لیے آسان ہو گیا بلکہ ان کے ذہن پر نقش کا لچر بن گیا۔

تقریروں کے مقابلے کے لیے جو موضوع منتخب کیا گیا تھا اس کے پیش نظر ٹل اسکول کے بچوں کے لیے اس میں شریک ہونا نہایت مشکل کام تھا لیکن اساتذہ نے جس صبر اور جاں سوزی کے ساتھ اس مشکل کام کے لیے اپنے طلبہ کو تیار کیا۔ اس سے ان کی اپنے فرائض کو خوش اسلوبی اور لگن کے ساتھ انجام دینے کے لیے ہمدردی تیار رہنے کے راز کا پتا چلتا ہے۔ تعلیمی میلے نے اپنے مختلف پروگراموں کے ذریعہ نہ صرف طلبہ کے ذہن کی تربیت کی بلکہ چند روز کے لیے اسکول کے احاطے میں ایک ایسا ماحول پیدا کر دیا تھا۔ جو بچوں کے اندر ادبی ذوق، فنی صلاحیت، اور تحصیل علم کی آہاری کے لیے نہایت ضروری ہے۔ تقریباً ایک دوپہائی کے وقفے کے بعد پہلی بار یہ میلا منعقد ہوا تھا۔ اگر آئندہ

امی پاپا آپ کو ڈانٹتے بھی ہیں۔ کبھی صرف کان ہی کھینچ کر بخش دیے جاتے ہیں۔ مگر کبھی کبھی ایک آدھ چپت بھی پڑ جاتی ہے۔ اکثر بچے اس سزا کے بعد رو بھی دیتے ہیں۔ لیکن تنوڑی ہی دیر بعد سب کچھ بھول بھال بھرا می کی میس میں سرچھا کر پھنس رہے ہوتے ہیں۔ ذرا سوچو۔ آپ کے امی پاپا، جو آپ سے اتنی محبت کرتے ہیں، آپ کو سزا کیوں دیتے ہیں؟ اسی لیے نا! کہ آپ وہ غلط بات پھر نہ دہرائیں، اور ہر خراب عادت سے بچے رہیں۔

بالکل اسی طرح ڈاکٹر کے بارے میں سوچیے۔ کڑوی دوا یا انجکشن کی تکلیف دینے سے ہمارا مقصد آپ کو بیماری سے بچانا ہوتا ہے!! تاکہ آپ تندرست رہیں۔ خوب کھائیں، کھلیں اور پڑھیں اور تفریح کریں اور آپ کے ماں باپ آپ کی طرف سے خوش اور مطمئن رہیں آئیے۔ آج میں آپ کو ایک خطرناک مگر روکی جاسکتی والی بیماری کے بارے میں کچھ بتاؤں جس سے بچنے کے لیے اکثر آپ کو انجکشن لگوانے کی تکلیف اٹھانا پڑتی ہے۔ اس بیماری کا نام آپ میں سے اکثر جانتے ہوں گے۔ اس کا نام ہے مینس (Tetanus) اس بیماری کے جراثیم گندگی میں پلتے ہیں۔ دھول، گوبر یا زنگ لگی لوہے کی چیزوں میں یہ کثرت سے پائے جاتے ہیں۔ اس کے علاوہ کوئی بھی زخم جو پرانا یا خراب ہو اور اس میں پیپ آتی ہو، وہاں یہ جراثیم پیدا ہو سکتے ہیں۔ سرخ پر ہوئے حادثات، زنگ لگی کیل یا چھری سے ہوئے زخم میں اس بیماری کے جراثیم پیدا ہونے کے بہت امکانات ہوتے ہیں۔

مینس کی علامات چوٹ لگنے یا جراثیم کے جسم میں داخلے کے دو دن سے لے کر پندرہ دن یا کئی مہینوں کے بعد بھی سامنے آ سکتی ہیں۔ گردن میں درد اور پھر اکڑ جانا، جبڑوں میں درد اور اکڑن جس کی وجہ سے کھانے یا نگلنے میں تکلیف، چہرے کے تمام عضلات کا اکثر تھکنا

ڈاکٹر حلیم کوثر چاند پوری

ط
مینس
(TETANUS)

پاے بچو!

آپ سب ہمارے پاس آنے سے اکثر گھبراتے ہیں اور ڈرتے ہیں اور یہی نہیں بلکہ اکثر آپ کے بزرگ بھی ہم سے گھبراتے ہیں۔ اس لیے میں نے سوچا کہ میں ہی آپ کے پاس ہوں۔ میرے پاس اتنا وقت تو نہیں مگر جامعہ مدلل اسکول کے بچوں کی درخواست پر آپ سے بات کرنے کو اس لیے تیار ہو گیا کہ شاید اسی طرح آپ جھوٹی جھوٹی بیماریوں کے بارے میں ابھی سے کچھ جان لیں اور ڈاکٹر سے آپ کا ڈر بھی ختم ہو جائے۔

آپ ہمارے پاس آنے سے اسی لیے تو گھراتے ہیں تاکہ آپ کو انجکشن یا کڑوی دوائیں بڑی لگتی ہیں! مگر میں آپ کو بتانا چاہتا ہوں کہ اکثر تکلیف ہی راحت کا سبب ہوتی ہے۔ بچے سب کو پیارے لگتے ہیں۔ سب ان سے محبت کرتے ہیں۔ ڈاکٹر کے سینے میں بھی ایک درد مند دل ہوتا ہے۔ وہ آپ کو کبھی کوئی غیر ضروری تکلیف نہیں دینا چاہتا۔

ماں باپ اپنے بچوں سے سب سے زیادہ محبت کرتے ہیں۔ وہ انہیں کبھی تکلیف میں دیکھ بھی نہیں سکتے۔ لیکن جب آپ کوئی غلطی کرتے ہیں تو اس کے لیے آپ کے

ڈاکٹر حلیم کوثر چاند پوری

کی وجہ سے ایک خاص کیفیت پیدا ہو جاتی ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مریض کے چہرے پر مستقل کھراہٹ طاری ہے۔ سانس میں دشواری۔ اس بیماری کی خاص نشانیوں میں۔ مریض کے عضلات میں سختی آ جانے کی وجہ سے اس کا جسم بٹھکر کی طرح سخت ہو جاتا ہے اور اس طرح اکڑ جاتا ہے کہ مریض ہل بھی نہیں سکتا۔ اس سختی کی وجہ سے سانس لینے میں دشواری بڑھتی جاتی ہے اور یہی دشواری مریض کی موت کا سبب بن جاتی ہے۔ یہ بیماری ہو جانے کے بعد بہت کم مریض اس سے بچتے ہیں۔ اس لیے ڈاکٹر اس مرض کے روک تھام پر بہت

زور دیتے ہیں

کھیل کے میدان میں گر جانے پر، لوہے کی چیز سے زخم آ جانے پر، جل جانے پر یا کان بننے میں اگر ڈاکٹر آپ کو اس مرض کے خلاف انجکشن لگا کر تکلیف دیتا ہے تو اب آپ ہی سوچے کہ اس تکلیف اور میں آپ کی کتنی کھلائی پوشیدہ ہے۔

اس بیماری کے بارے میں اتنا کچھ جان لینے کے بعد اب مجھ کو یقین ہے کہ ایسے موقعوں پر آپ بہادری سے خود جا کر انجکشن لگوائیں گے اور اس خطرناک بیماری کی روک تھام میں اہم رول ادا کریں گے۔

و بقیہ ہی پرانی آوازیں صفحہ ۲۲)

پڑھنے سے انداز کی تعریف کرتے ہوئے انھوں نے فرمایا: "نوجوانوں کو بڑے ہیبت بازوں سے بہت کچھ سیکھنا ہے" نوجوان نیک کی ہمت افزائی کرتے ہوئے انھوں نے کہا۔

"و آپ لوگوں کو مطالعے اور تجربے کی بڑی ضرورت ہے۔" اس طرح ہیبت بازی کا مقابلہ تو ختم ہو گیا۔ لیکن سامعین کی پیاس شاید ابھی بھی نہیں تھی۔ ان کے شدید اصرار پر خالد سیف اللہ صاحب نے ایک نظم "بحر طویل" اور نیاز فاطمہ صاحبہ نے ایک غزل سنائی۔

اور شعر صاحب کا یہ دلچسپ پر دگرہم نہایت خوش گو اور ماحول میں ختم ہوا۔

محترمہ مہمان اڈیٹر صاحبہ
یوں تو آپ ایک چھوٹی سی بچی ہیں لیکن کام آپ نے بڑوں کا سا کیا ہے اور بڑا کیا ہے۔ اس کا رنائے پردہ کی۔ ک بادل قبول فرمائیے۔
پیام تعلیم پڑھنے والے جانتے ہیں کہ جیسا اُس کا نام ہے ویسا ہی کام۔ اُس میں جامعہ کی زندگی چھلکتی ہے اور اس کے ذریعے وہاں کی علمی، تہذیبی اور تفریحی سرگرمیوں کا پتہ چلتا رہتا ہے۔ اُس نے جامعہ کے تعلیمی میلوں کے بارے میں موقعے موقعے پر بہت کچھ عرض کیا ہے۔ لیکن یہ پہلا موقع ہے کہ یہ فتنہ داری خود بچوں نے نبھائی ہے۔ بعض حالات کی بنا پر کسی سال سے ہمارا تعلیمی میلانہیں نکلا جاسکا تھا۔ خوشی کی بات ہے کہ ہمارے شیخ الجامعہ صاحب کی وجہ سے انفرادی اور ہمارے ساتھیوں کی رہنمائی سے آپ سب نے اس خوشگوار روایت کو بھر جیتی جاگتی حقیقت بنا ڈالا اور قسمت سے سونے پر سہاگے والی بات یہ بھی ہو گئی کہ مکتبہ جامعہ کی عنایت سے اس کی کاپی بھرتی تصویر دوسرے بچوں کو گھر بیٹھے دکھانے کا موقع بھی مل گیا۔ اس تعلیمی میلانمبر کے ذریعے آپ نے نہ صرف انہی کارروائی سنائی ہے بلکہ دوسرے بچوں کے سامنے ایک نمونہ بھی رکھ دیا ہے جس سے کام اور کام کرنے کے دھنگ دونوں کا بھرپور طریقہ پرتا چل جاتا ہے۔ ابھی یہ میلانگلے مہینے کے پیام تعلیم تک چلے گا۔ اس لیے یہ بات وقت سے پہلے ہو جائے گی، اگر اس نہ کہوں کہ کیا کچھ آپ اور شامل کرتیں۔ اس وقت تو میں یہی کہہ سکتا ہوں کہ درجو کچھ آپ نے پیش کیا ہے، وہ سب ہوزوں ہے اہل اسے سلیقے سے ترتیب بھی دیا گیا ہے۔ ہاں مجھے بچوں کی حکومت کے عہدیداران کا تعارف کمزور اور کچھ کا نظر آیا۔ مسند نشینی کی تعارف میں یہ تعارف ہمیشہ ایک مزید ارادہ چٹ پٹی چیز رہا ہے کیوں کہ یہ تعارف کرنے والے بے تکلف ساتھی ہی ہوتے ہیں۔ اگرچہ لکھنے والے کا نام درج نہیں ہے لیکن اس تعارف میں لمبے کی خشکی اور الفاظ کی بلندی سے اندازہ ہوتا ہے کہ آپ نے اسے بڑے ہاتھوں میں پیچھا دیا۔ اس لیے لیکن یہ بات ٹری ہو گئی ہو لیکن میں نہیں۔ اب ایک بات اور پیام تعلیم اپنی زبان اور لاکا ایک مجاہد کتا ہے۔ غالباً غلبت میں آپ کی توجہ اس طرف تھی نہیں رہی تھی ہونی چاہی تھی۔ یہ کہہ سکتے ہیں کہ میلانہیں دونوں ہی کی دھوم مچی ہوئی ہے۔ لہذا اگلے سلسلے کے مضامین پر فضا لڑی نظر چینی چاہیے۔ اچھا، ایک بار پھر مبارک باد

دعا کے ساتھ
عبداللہ ولی بخش قادری

خیرہ اس میں تعلیم نیک تعلیم جامعہ میں

کھیل مسلا
عورتوں کے لیے تمام سر
کھلی اور کھلی کا اور
بکے خوش ہے پر جس کے
قیمت: ۱/۵۰

دھنک
ہیں کے لیے کھلی کھلی کھلی
کا اور جس میں ہوں کے لیے
کھلی کھلی کھلی
قیمت: ۲/۰

اسلام کے شروع ہوا
اسلام کے شروع ہوا
اسلام کے شروع ہوا
قیمت: ۲/۵۰

قرآن پاک کیا ہے
اس کتاب میں ہجروں کے لیے نہایت آسان اور عام زبان میں
قرآن پاک کی تاریخ بیان کی گئی ہے۔ قیمت: ۲/۰



شیرخوئے
درہم و درہم زہری
نوں کو شیرخوئے کیا آتے
اس کی غرض دور دوری
قیمت: ۱/۵۰



بی واد اور شافری
اسلام کے شروع ہوا
اسلام کے شروع ہوا
قیمت: ۲/۵۰

کتاب کا نام: اسلام کے شروع ہوا

PAYAM-I-TALEEM

NEW DELHI-110025

بچوں کی مَدِّ ہبئی کتابیں

۲/۰۰	حلیل احمد حامی	اللہ کا گھر
۲/۵	"	اللہ کے حلیل
۴/۵	نذیر سیدنا طاہر سلف الدین	تحسین القرآن
۴/۵۰	"	شہاب القرآن
۳/۲۵	مولانا ابوالعرفان مدنی	انوار
۲/۰۰	عبدالواحد سندھی	قرآن پاک کہاں
۴/۵۰	فی حصہ	اسلام کسے پھیلا اول دوم
۴/۵۰	"	اسلام کسے شروع ہوا
۲/۰	"	رسول پاک
-/۶۰	علامہ اسلام چیراچوری	اسلام
-/۶۰	"	مقائد اسلام
۲/۵۰	ایکس احمد حبیبی	یار یار
۱/۰	"	آنحضرت
۳/	مولانا مقبول احمد سیواری	آگ کہاں آیاں اول دوم
۳/۷۵	خواجہ عبدالحمید فاروقی	حلقہ اربعہ
۱/۵۰	"	میں کے گھر
۲/۴	"	نام رسول
۱/	اعجاز الحق مدنی	سمان بیسار
	سید نواز علی	سید
	محمد حسین حسان	سار مانہ

مکتبہ جامعہ ملیٹڈ - جامعہ نگر - نئی دہلی



برن آرٹ پریس (پرو) - نئی دہلی جامعہ ملیٹڈ - پتہ: دلی گنج - دلی

لما تعلم



بہارِ بھارت
 (پہلی جلد)

بہارِ بھارت
 (پہلی جلد)

بہارِ بھارت
 (پہلی جلد)



اس مابین جو کہ ہے عادت آسان اور نام نہان
 قرآن پاک کی تاریخ بیان کی گئی ہے قیمت ۲/۰

سرخ و سفید
 (پہلی جلد)



بہارِ بھارت
 (پہلی جلد)

مکتبہ راہِ احمدیہ
 سنگر نی دہلی ۲۵

پیامِ تعلیم

نئی دہلی

شمارہ ۳

جلد ۱۹

مارچ ۱۹۸۲ء

پروفیسر غلام دستگیر

غلام حیدر نقوی

نور العین علی

شمیم حنفی

پروفیسر قنبر احمد رضوی

بیگم ہدایت الرحمن محسنی

علی نامریدی

ڈاکٹر عارفہ عرفی

ڈاکٹر اعجاز علی ارشد

اشفاق احمد

عبدالملک فاروقی

شہری بیگم

ملیا آل دینی

شہیں بوجھ پلے

پیٹ سے پیٹ

ملکوں ملکوں کی سیر

سببیں کی چڑیوں کی مین

ہمدرد انسانیکو پڑیا

شیراز کا مرد فقیر

مولانا حسرت موہانی

علم

شہزادہ زمان

آدھی ملاقات - ادھر ادھر سے - قلمی دوستی -

بچوں کی کوششیں - نئے فنکار

ادبیہ جلی شہا جہا نیوری

ساز پندروادپ
فرماک کے لیے بیستالیس روپے

بچوں سے باتیں

دوستوں کے بعد آج پھر آپ سے باتیں کرنے کو مانگ رہا ہوں۔ جیسا کہ آپ جانتے ہیں پچھلے دو شماروں کی ترتیب کے مطابق جامعہ ڈل اسکول کے طلبہ نے انجام دیا۔ ان بچاروں کے لیے یہ کام اصل نیا اور انوکھا تھا۔ ہماری رہائی میں انہوں نے کتنی محنت کی۔ اچھی طرح انجام دینے کی کامیاب کوشش کی۔ آپ کو دونوں شماروں کیسے لگے، اس کا میں بھی اتنا ہی انتظار ہے جتنا ان بچوں اور بچوں کی جنوں نے ان شماروں میں اپنی طرح طرح کی صلاحیتوں کا مظاہرہ کیا۔ آپ کی رائے کچھ بھی ہو مگر اتنا تو آپ کو تسلیم کرنا چاہیے کہ ان طلبہ نے جامعہ قیہ کی ان تعلیمی اور ثقافتی سرگرمیوں سے روشناس کرایا جن سے آپ میں سے بہت سے نادان تھے۔ ساتھ ہی ان سرگرمیوں کے ذریعے آپ کو اور آپ کے اساتذہ کو نئی راہ بھی دکھائی ہے۔ لیجیے اب آپ کی سابق دلچسپیاں پھر پیش ہیں۔

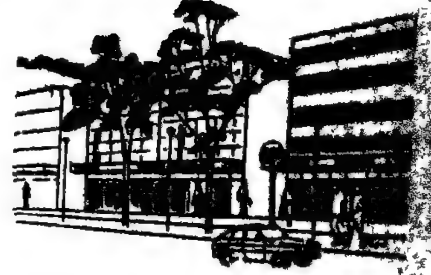
۱۹ فروری ۱۹۸۲ء کو پیامِ تعلیم کے دیرینہ اور مخلص رشتہ یقین صدیقی کا انتقال ہو گیا۔ مرحوم پیامِ تعلیم میں بھی لکھتے رہے ہیں۔ بڑے ملنسار اور مخلص دوست تھے۔ دفتر میں آتے تو دمِ نعت آجاتی۔ فردا فردا سب سے خیریت دریافت کرتے۔ کسی پر مصنوعی اعتراض کسی کی کارکردگی پر خوشی کا اظہار کرتے۔ ۲۲ فروری کو طبیعت خراب ہوئی تو اعزہ واجباب بہ امر اور انہیں ہسپتال لے گئے جہاں انہوں کو واپس نہ آ سکے۔ خدا مغفرت فرمائے۔

یہ کامیاں پریس جارجی تھیں کہ جامعہ کے بڑے طالب علم اور استاد جناب عبدالغفار مدھولی کے انتقال کی خبر موصول ہوئی۔ جس وقت کہ جامعہ اور جامعہ قیہ میں تاسف اور سوگ کی لہر دوڑادی جامعہ تعلیم مکمل کرنے کے بعد مدرسہ ابتدائی میں درس ہو گئے۔ استادوں کے درمیان میں درس دیا۔ ۱۹۷۵ء میں مستعفی ہو کر وطن کو واپس گئے اور باقاعدہ ۱۳ فروری کو جہاں جانِ آخری کے سپرد کر دی۔ مرحوم اپنی وضع داری اور اوقاتِ خلوص اور بہروردی کی وجہ سے شاگردوں اور ہم عصروں بہت مقبول تھے۔ خدا مغفرت فرمائے۔ آمین

پروفیسر سید احمد علی نے محترمہ صاحبہ امینہ کے لیے لیری آرٹ پریس، پٹیوٹی ڈس، دیرا گنج دلی میں پھرا کر جامعہ کو نئی دہلی ۱۱۰۰۰۰

شہری بچہ

میرا مکان ہے شہر میں



جس راستے پر ہے مکاں
چلتی ہیں ہر دم گاڑیاں
وہ شور ہوتا ہے یہاں
جی چاہتا ہے اب یہی
میں کھیت اور میدان جہاں
چرتی ہوں بھیڑ اور بکریاں



اس راہ پر جو ہیں مکاں

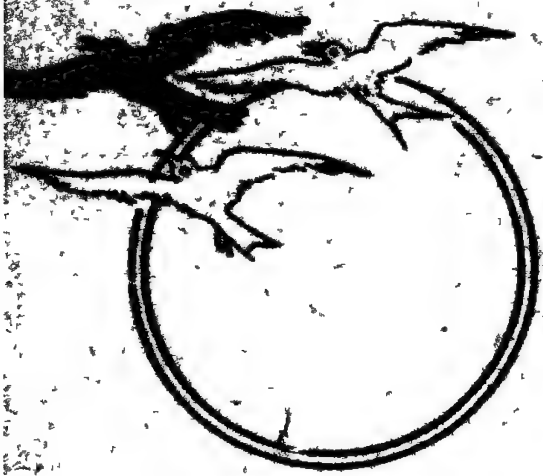
اُن میں سکون دل کہاں
تازہ ہوا اور روشنی
میل، کارخانے اور مکاں
جی چاہتا ہے اب یہی
میں باغ اور جنگل جہاں
جنگل میں ہوں مشکل جہاں



اک شے سے مجھ کو پیار ہے

جس شے سے مجھ کو پیار ہے
پھیلا ہوا ہے کس قدر
بادل کے بھی رنگیں محل
جی چاہتا ہے بس یہی
اور جگمگاتے چاند پر
وہ شے ہے نیلا آسمان
یہ چاند تاروں کا جہاں
دن رات بنتے ہیں یہاں
اُڑ جائیں سوئے آسمان
اپنا بنائیں اک مکان





نسیم چڑیا کو پکارتے ہوئے بولی۔۔۔ اے چڑیا
چڑیا، چاہے دال چا دل تھانے، چاہے دودھ لوتی تھانے
لیکن چھوٹی چڑیا جس سے مس بھی نہ ہوتی۔ درسی انجیل
کھول کر اس نے کھانے کو دیکھا اور پھر نقد حال کی ہنسی
”اے شاید پیاس لگی ہے؟ رشیدہ نے پکارنے سے
ہوئے آہستہ سے لے لے لے میں پکڑ لیا۔ چڑیا کا دم کچھ اور بھی
چھوٹا ہو گیا۔ رشیدہ نے اس کی چونچ پانی میں ڈبو دی مگر
چڑیا نے ایک جھٹکے سے اسے باہر کھینچ لیا۔
”اے یہ تو پانی بھی نہیں چھی؟“ ”بابی یہ آدلی
چلیوں چھ چھوٹی تیوں ہے؟“
”یہ ابھی بھی ہے؟“ رشیدہ نے بھجایا۔
”تو تیار یہ آل بھی نہیں چھتی؟“
”شاید اب۔۔۔ چلو دیکھیں“ اور رشیدہ نے چڑیا
اپنی پتیلی پر رکھ کر اپنے سر سے سی اونچا اٹھایا۔
”آل جا چلیا، آل جا چلیا“ نسیم نے گانا شروع
کر دیا لیکن چڑیا نہ آئی۔ ”اے ابھی چلیا ہے نہ نہ تھالی

سلام جلد رفتاری

چلیا آل دی

”ہا ہا، بابی! دیکھو تو یہ سی چلیا ہے! نسیم نے اپنی ہنر
پر ایک چھوٹی سی چڑیا دیکھ کر اپنی بہن کو آواز دی۔ مگر جب
تسریب اگر اسے پکڑنا چاہا تو چڑیا کچھ اور سکر کر کتا بولنے لگی
”کھسک گئی۔
”شاید یہ پیاس ہے؟ رشیدہ نے کہا۔
نسیم نے لے لے لے لے کے پیچھے سے پکڑنا چاہا تو وہ دوسری
”کھسک گئی اور اسے کچھ ایسی نظروں سے دیکھا جیسے
کھسکا چاہتی ہو۔۔۔ دیکھو میں خود ہی پریشان ہوں،
کچھ مدت چھوڑو۔ چڑیا نے اپنی چونچ پونے میں گھسائی اور
کھسکی بند کر کے اڑ گئی۔
”چاہا یہ چھ کھسک لندی کچھ ہے نا بابی؟“
”دو توں آہیں ایک ساتھ اندر دوں گیں اور وہ باہر
کھسک توں کے ہاتھوں میں کئی پٹریں کھیں، انھوں نے
چڑیا کے ساتھ کھانا کھا دیا۔۔۔ دال، چا دل، دودھ“
”اے ابھی کھانی میں پالتا۔“
”چلو ابھی چلو دیکھیں“ اور رشیدہ نے چڑیا

بہر دوار پر جا رہی۔ اس نے گردن گھما کر چاروں طرف دیکھا۔

”دیکھو باجی دیکھو! نسیم کمر کی سے باہر نکلتے ہوئے ہوئی۔“

چڑیا ایک بار پھر طاق تک اڑ کر آئی، ڈرتے ڈرتے نیچے اتر کر اور پلیٹ کے کنارے پر بیٹھ گئی۔ بچہ ماں کی طرف کچھ اتنی بے چینی سے پکا کہ جیسے گرہ ہی پڑے گا۔ چڑیا نے اپنے پردوں سے اسے پیچھ کیا۔

”باجی دیکھو تو، تیچھا خوش ہو رہا ہے ماں تو دیکھو!“ نسیم نے خود بھی خوشی سے تالی بجاتے ہوئے کہا۔

بچہ اپنی لال لال چوہ پکھاڑے، گردن اٹھائے پاٹلوں کی طرح چین چین کیے جا رہا تھا، چڑیا نے ڈرتے ڈرتے پلیٹ کو دیکھا، پھر چوہ میں تھوڑے سے چاول بھر کر بچے کی چوہ میں بھر دیے۔

نسیم خوشی سے ناچ ناچ کر گارہی تھی: ”چلیا نہ تھا نا تھا لیا۔“

تھوڑی دیر بعد چڑیا اڑ کر دیوار پر جا بیٹھی اور نسیم اسی اور اس سی ہو گئی جیسے اس کے سامنے سے کھانا اٹھا لیا گیا ہو۔

چڑیا بار بار اڑ کر طاق کے پاس آتی اور پھر پلٹ جاتی۔ پھر چین چین میں چپے پگھلے پاگل ہوا جا رہا تھا۔ اس کے پر ہوا میں پھیلے ہوئے تھے اور وہ آگے بڑھتے بڑھتے طاق کے بالکل کنارے تک پہنچ گیا تھا۔

اور پھر فوراً سی دیروان بچوں کی سمجھ میں ہی نہ آیا کہ ایک دم یہ سب کیا ہو گیا۔ چڑیا طاق کے پاس آئی۔

بچے نے جیسے اس پر چھلانگ لگا دی ہو۔ وہ ڈنگایا اور زمین پر گرنے والا ہی تھا کہ گھبرا کر اس نے خود ہی اپنے پر چلانے شروع کر دیے اور ڈنگا تا ہوا ہوا

ہو گیا۔ پھر چھلانگ لگا کر بھی اپنی ماں کے ساتھ ساتھ دوار پر اتر گیا۔

اور نسیم اور شبنم خوشی سے ناچتی کودتی

باہر نکل آئیں۔ چڑیا اڑتی۔ چلیا نہ تھا لیا۔

آج اس ہمارے ڈھ میں انہیں ایک سکڑے ہوئے کھانا

ہیں آیا تھا کہ اسکول سے آکر انہوں نے ابھی تک کھانا

بدرست تھے اور نہ منہ ہاتھ دھویا تھا بلکہ دن بھر کھانا کھا کر

پیارا کام۔ یعنی اسکول سے آکر ناشتہ کرنا بھی اس کے

یاد نہیں آیا تھا۔

نور العین علی

نہیں بوجھ پائے!

سیرے جو دیکھو تو نیلا لگے

جو ہو دہر پہر تو وہ پیلا لگے

کبھی لال ہے اور کبھی سرخی

سفیدی کبھی ہر طرف چھا جی

یہ کس طرح اتنے بدلتا ہے رنگ

سکھائے میں کس نے بسے ایسے ڈھنگ

کبھی ایک تھا لی ہے ہر دن بھری

کہ جیسے ہر دنیا پہ اتنی دھری

گموا ایک، میرا بھی گمنا نہیں

یہ کیا بھید ہے میں تو سمجھا نہیں

چمکتی دھکتی میں تندلیں دو

کہ ہم دیکھیں دنیا کی ہر چیز کو

مدد پہلی جو ہے اس میں تبدیل ایک

دکھائی ہے وہ رات کو راہ نیک

عمری جو تبدیل دلی میں ہے

اٹھا کر نظر کوئی نہ روکے

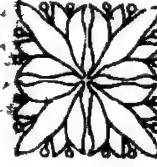
تو چند صبا میں آنکھیں نظر کھڑے

بہت دیر تک وہ نہ سر بھی اٹھائے

بتاؤ تو کیا ہے ہوتی ہے یہاں

نہیں بوجھ پائے، یہ آسمان!

ہر پہاڑ لال رہا ہے، والدہ دیکھتی ہیں



شیم حنفی

ایک یونانی کہانی

پہنچاتے ہیں۔ پیٹ سے پیٹ! تو ہو ملیا میٹ! یہ جھگڑا سیت دیر تک چلتا رہا۔ سبھی نے جھاڑ کر پیٹ کے پیٹ پڑھ گئے تھے۔ آخر کو بیروں نے ایک تجویز پیش کی۔ تجویز یہ تھی کہ ہاتھ پیر منہ، زبان، دانت، سب کے سب پیٹ کے لیے لکھ کرنا دھڑا چھوڑ دیں۔ واہ! کیا لاجواب بات سوچی ہے! ہاتھ، منہ، زبان، دانت ایک ساتھ بولے۔

میاں پیٹ! اب تمہیں پتا چلے گا کہ کابلی کی سڑکیا ہوتی ہے۔ اپنی کرنی بھرو گے۔ اب بھوکے مرو گے۔

پیٹ بے چارہ چپ چاپ سب کی نشان دہی کرتے ہیں مٹھتا رہا۔ لیکن کسی کو کسی بات کا جواب نہیں دیا۔ وہ سچ سچ سب مٹھتا اور دیکھنے میں آرام پسند نظر آتا تھا۔

اب بیروں نے بازار ہانا چھوڑ دیا۔ ہاتھوں نے زبان اٹھا کر کھانا چھوڑ دیا۔ منہ نے دانت ہانا چھوڑ دیا۔ زبانوں نے کھانا چھوڑ دیا۔ جب یہ سب چھوٹ گیا تو زبان نے بھی بیروں کا ذائقہ بتانا چھوڑ دیا۔

اب بڑے میاں خواب میں کیا دیکھتے ہیں کہ کابلی کی سڑکیا

ایک مدت ایک بڑے میاں نے خواب دیکھا۔ عجیب خواب دکھائی دیتے ہیں کہ ان کے دونوں ہاتھ، دونوں پیر، منہ اور سارے تہ بڑی طرح پیٹ کو ڈانٹ پھسکار رہے ہیں۔

بیروں نے کہا۔ پیٹ سے پیٹ، تو مٹا بھی ہے اور عقل کا ابھی کام کا نہ کچ کا، ڈیڑھ سیر اناج کا۔ ہم دن بھر چلتے ہیں۔ رہتے ہیں۔ کھانے پینے کا سامان لاتے ہیں۔ تو بس کھانا ہے چھین کی بنی بجاتا ہے۔ لالچی کہیں کا! یہ سنی کر دونوں ہاتھ بولے۔ ہاں ہاں! بیروں نے سب کی تو کہا۔ اب ہم ہی کو دیکھو۔ ہم کتنی محنت کرتے ہیں۔ بارغ غلاتی، گیہوں کی پساٹی، پھر آگ جلا نا، کھانا پکانا، یہ سب سے فٹے۔ اور تو! سب کچھ چٹ کر جاتا ہے۔ مفت خور ہے۔

چہ!

منہ اور زبان اور دانتوں نے ایک ساتھ مل کر پیٹ کی ہنسی کی۔ خوب کھری کھری سنائی۔ کہنے لگے۔ ہم نہ بولنے کو کیا تو بازار! کیا تم قسم کے کچاں اڑاتا۔ ہاتھ پاؤں اپنا کام کر چکے ہیں تو ہم جیتے ہیں۔ اس کا مزہ ہم بتاتے ہیں۔ اسے معدے تک ہم



ملکوں ملکوں کی سیر

یورپ کا ملک روس اور افریقہ کا ملک مصر بڑا عظیم ایشیا میں پھیلا ہوا ہے۔

ترکی کے جغرافیائی محل وقوع کو مغربی ایشیا میں ایک خصوصیت حاصل رہی ہے۔ بحر روم کے مشرقی ساحلی خطے میں واقع آبنائے باسفورس دو اہم جزیرہ نماؤں۔ مشرق میں ایشیائے کوچک یا اناطولیہ اور مغرب میں بلقان کو ایک دوسرے سے علاحدہ کیے ہوئے ہے۔ اسی آبنائے باسفورس بحر اسود اور بحر روم کے درمیان ایک بحری راستے کی شکل بھی اختیار کیے ہوئے ہے۔ اس آبنائے کو پار کرنے والا ایک قدیم خشکی کا راستہ بھی ہے جو یورپ کے جزیرہ نما بلقان کو ایشیا کے ملک ترکی یا ایشیائے کوچک سے ملا دیتا ہے۔ اس طرح بحری اور بری راستے کا ایک چوراہا بن گیا ہے۔ ایک طرف بحر اسود سے بحر روم کا بحری راستہ آتا ہے تو دوسری طرف بڑا عظیم یورپ سے بڑا عظیم ایشیا کا خشکی کا راستہ آتا ہے۔

”استنبول۔ ایک شہر دو بڑا عظیم“

یورپ اور ایشیا کے درمیان واقع بحری چوراہے پر دنیا کا عجیب ترین شہر کا ایک قدیم ”استنبول“ آباد ہے جس کے وسیع راسخ

آئے ملکوں ملکوں شہروں کی سیر کریں۔ دنیا بہت وسیع ہے۔ کرہ زمین کے استوائی خطے میں اس کی لمبائی تقریباً پچیس ہزار میل یا چالیس ہزار کلومیٹر ہے۔ کرہ ارض پر پانچ بحر اعظم اور سات بڑا عظیم دکھائی دیتے ہیں۔ بحر اعظموں کے نام ہیں بحر آرکٹک۔ بحر اٹلانٹک یا بحر اکا بل۔ بحر ہینک یا بحر او فیائوس۔ بحر ہند اور بحر جنوبی۔ بڑا اعظموں کے نام ہیں: ایشیا۔ یورپ۔ آسٹریلیا۔ افریقہ۔ شمالی امریکہ۔ جنوبی امریکہ۔ اور بڑا عظیم انٹارکٹیکا۔ ان بڑا اعظموں کو دیکھتے تو ایسا لگتا ہے جیسے رب کرے کے تین بڑا عظیم ایک دوسرے سے بحر روم کے ساحل پر لگے بل رہے ہوں۔ یہ ہیں افریقہ۔ ایشیا اور یورپ۔

اگر ہم سیر کرتے ہوئے یورپ سے خشکی کے راستے سے ایشیا میں داخل ہونا چاہیں تو سب سے پہلا ایشیائی ملک جو ہمارے راستے میں پڑے گا وہ ہے ترکی لوگ ترکی کو ایشیا کا دروازہ یا مشرق وسطیٰ کا ٹیل کہتے ہیں۔ ترکی ہی ایشیا کا واحد ملک ہے جو دو بڑا اعظموں پر پھیلا ہوا ہے۔ یہ ملک عہد وسطیٰ سے آج تک یورپ کے کچھ حصے پر قبضہ جمائے ہوئے ہے۔ یہ اسی طرح ہے جیسے

اور یورپ دو براعظموں نے مل کر چھپا رکھا ہے۔ استنبول نے دونوں براعظموں کی تہذیب کو بنیاد دے رکھی ہے۔ شہر آج دنیا کے قدیم ترین اور مصروف ترین شہروں میں سے ایک ہے۔ ترکی میں یہ شہر زمانہ قدیم ہی سے ایک بڑا تجارتی اور اہم سیاسی مرکز رہ چکا ہے۔ پچھلے زمانے میں اس کا نام قسطنطنیہ تھا۔ عہد وسطیٰ میں یہ ترکی کی راجدھانی رہ چکا ہے۔

یہ شہر زمانہ قدیم سے ہی اُن گنت تاریخی انقلابات اور سیاسی تغیرات دیکھ چکا ہے۔ اب یہاں دو تہذیبیں مغربی اور مشرقی۔ ایک دوسرے میں سما گئی ہیں۔ دو رنگ ایشیائی اور یورپین۔ ایک حسین امتزاج میں ظاہر ہوتے ہیں۔ دو سمتیں۔ مشرق و مغرب ایک دوسرے سے مل رہی ہیں۔ دو معاشرے۔ جدید و قدیم۔ ایک دوسرے سے گھل مل گئے ہیں۔ استنبول دنیا میں ایک اور صرف ایک ہی اتنا عظیم شہر ہے جو دو براعظموں کے کچھ حصوں پر بھلا ہوا ہے۔

کہا جاتا ہے کہ گیارہویں صدی عیسوی میں جب ملک ترکی یونانیوں کے قبضے میں تھا تو یونانی شہنشاہ کے نام پر اس شہر قسطنطنیہ کی بنیاد رکھی گئی۔

مغربی مورخین کچھ اور کہتے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ استنبول نویں صدی قبل مسیح میں ”سیرائے برونو“ کے قریب آباد ہوا تھا۔ ۳۳۵ قبل مسیح میں فارس کے بادشاہ ”دارا“ نے آبنائے باسفورس کو پار کر کے اس شہر پر قبضہ جمایا۔ حضرت عیسیٰؑ سے ۳۳۰ سال قبل اس شہر کا محاصرہ مقدونیہ کے بادشاہ فلپ نے کیا اور ان کے بیٹے سکندر اعظم نے قبضہ کر لیا۔ سکندر کے بعد یونانیوں کے کمزور پڑنے پر رومیوں نے شہر کو فتح کر لیا۔

تیسری صدی عیسوی تک یہاں بہت سے انقلابات آئے۔ ۳۳۰ء کو بازنطینی شاہ قسطنطین نے شہر قسطنطنیہ کو اپنا دارالسلطنت بنایا۔ پچھلے صدی عیسوی تک اس شہر کی عظمت اور ایشیائی قوموں میں جگہ کرتی رہی۔

اسی لیے شہر کی حفاظت کے لیے حصار یا شہر بنایا ہی تعمیر کی گئی۔ کہتے ہیں کہ ۳۳۵ء میں مسلمانوں نے جب اس شہر کا محاصرہ کر رکھا تھا تو اسی شہر بنیاد کے پاس حضرت ابویوب انصاریؓ، صحابی رسولؐ شہید ہوئے۔ آج بھی ان کی یادگار میں اُس علاقے کو ”ایوبی“ کہا جاتا ہے۔ جہاں ترکوں نے قسطنطنیہ کو فتح کرنے کے بعد حضرت ابویوب انصاریؓ کا شاندار مقبرہ تعمیر کیا تھا۔

تیرہویں صدی میں وسط ایشیا سے آنے والے طغرل بے کے ساتھیوں نے سلجوقیوں کو شکست دے کر ترکی پر اپنا اقتدار جمایا۔ طغرل بے کے فرزند عثمانؒ نے اپنی حکومت کو وسیع کر کے ”دولت عثمانیہ“ کی بنیاد رکھی اور ۱۵۱۷ء میں عثمانی سربراہ سلطان محمد دوم فاتح قسطنطنیہ نے اس شہر کو یونانیوں سے پھر چھین لیا۔ اب شہر قسطنطنیہ جس کا نام ترکوں نے استنبول رکھا۔ اس عظیم حکومت ”دولت عثمانیہ“ کا دارالحکومت بن گیا جو عراق و عرب سے روس اور شمالی افریقہ تک پھیل گئی تھی۔

شہر استنبول اب ترکی کا دارالسلطنت نہ رہا مگر ترکی ہی نہیں بلکہ دنیا کے عظیم شہروں میں سے ایک ہے۔

قدیم استنبول ایک جزیرہ نما پر آباد ہے جس کا مشرقی ساحل آبنائے باسفورس کی حد بناتا ہے۔ اس کا جنوبی ساحل پر خلیج مارمارا اور شمالی حصے پر گولڈن ہارن کی خلیج واقع ہے۔ یہ تنگ خلیج ایک فیورڈ کی شکل میں یورپی استنبول کو دو حصوں میں تقسیم کرتی ہے جس کا شمالی حصہ ”غراطہ“ اور ”پیرا“ کے نام سے موسوم ہے۔ جنوبی حصہ قدیم استنبول کہلاتا ہے۔

گولڈن ہارن کی ابتدا آبنائے باسفورس کے ساحل پر واقع سیرائے پوائنٹ سے ہوتی ہے جہاں سے اندرونی حصے تک صرف آٹھ کلومیٹر کا فاصلہ رہ جاتا ہے۔ یہ حصہ ایک قدرتی بندرگاہ کی شکل میں جہازوں

پیام تعلیم کہاں کہاں ملتا ہے

سجدی کتب خانہ، ناکر بھٹی بازار بمبئی ۳
ناکر بھٹی بازار بمبئی ۳
بچوں کا کتب خانہ، ناکر بھٹی بازار بمبئی ۳
مکتبہ جامعہ لیتھو، پرنس بلنگ - بمبئی ۳
کتبہ جامعہ لیتھو، یونیورسٹی مارکیٹ، علی گڑھ
نیشنل بک ڈپو، مختار روڈ، گنا
زینت اردو یونیورسٹی، ٹرانسپل ایمل (کرناٹک)
سنٹرل ایجوکیشنل ٹرسٹ، تھانہ منڈی (گجرات)
ہلال یونیورسٹی، شیواجی پور، پوسٹ دھارماترا
محمد بدر الدین، پٹ دھارماترا
ایم کے نڈاف، باگیوادی (کرناٹک)
اردو بکس ایکسپریس، چترادری (کرناٹک)
ایم ع، بڑا احمد نیو ایجنٹ، نوآباد پورہ ۸۳-۷۰-۴۰ - اوڑنگ آباد
محمد الیاس ۹۱ کوٹوالہ اسٹریٹ، ٹکٹ ۷۳
بک اپڈیم سبزی باغ، پٹنہ ۸
مکتبہ اطفال، ماینگا نوڈ (ناٹک)
سنٹرل اسٹور رام دیو اسٹریٹ، بیلکام
غیاث الدین تاج، پٹانہ، کاشی (دھرتی بنگال)
فتح بک اسٹال، چوک گھنٹہ گھر سبزی منڈی، الہ آباد ۳
مدینہ بک ڈپو، اسلام پورہ، جلاکو
تنویر بک ڈپو، جی ٹی روڈ، آسنول
محمد عبدالقدیر بک اسٹال - مین روڈ، موتی باری (دھرتی)
مکتبہ معارف الاسلام، قاضی باڑہ، نظام پورہ - بھونڈی (دھرتی)
سراج الحسین خان، گنج دوم، تیارا (چھاپارن)
ناج سنڈ، مقابل بی یو لائبریری، پٹنہ ۷
مسٹر ضیہ عالم کریم گنج، گیا (دھرتی)
شیخ بک ایجنٹ، نارنگہ قصبہ، شولا پور
ہمارا بک ڈپو، ترکی وار، سورت
طارق یونیورسٹی، میونس پورہ - ناگپور
ریڈرز روڈ، بھولی پورہ، دھندا
مسلم اقبال، پٹانہ، کاشی (دھرتی بنگال)
کتاب گھر سبزی چوک، اوڑنگ آباد
جنرل بک اسٹال، کشن گنج (دھرتی)
بھوپال بک ہاؤس، بدھ وارہ، بھوپال
عظیم آباد کتاب گھر، گردنی باغ، پٹنہ
محکم بک ڈپو، اسے، بی روڈ، آسنول

پیام تعلیم

کے قیام کے لیے پُر سکون پناہ گاہ بن گیا ہے یہاں
سنہری مچلیوں کا قیمتی شکار بھی ہوتا ہے اس وجہ
سے بھی لوگ اس کو گوڈن ہارن کا نام دیتے ہیں۔
میاں علیج کی جوڑائی قاسم پاشا اور "جانی" مقامات
کے درمیان کم ہو کر صرف ۶۹ میٹر رہ جاتی ہے۔
یورپی استنبول اور ایشیائی استنبول کے
درمیان آبنائے باسفورس کی وسعت ستائیس کلو
میٹر ہے جو ایک مقام پر صرف دو کلو میٹر رہ جاتی ہے
اور آبنائے کے دونوں کناروں پر واقع عہد وسطی کے
ان قلعوں کی تفصیل تک نظر آتی ہیں جن کو حصار رومی
دیورنی قلعہ، اور حصار اناطولیہ (ایشیائی قلعہ) کہا جاتا
ہے۔ کشتی یا اسٹیمر سے ایشیائی اور یورپی استنبول
کے درمیان صرف بیس منٹ کا راستہ ہے۔ یہیں
استنبول کا وہ ضلع واقع ہے جس کو اسقوطری یا اسقوط
کہتے ہیں۔ استنبول کے پاس ہی بحر مارمرائیں موتوں
کی طرح بکھرے ہوئے نو جزائر ہیں جن میں کنالی برگاز
عاجلی، بو یوقدا خاص جزیرے ہیں۔ (بقیہ آئندہ)

مختلف ملکوں کے قومی گیت

ملک	قومی گیت
بھارت	جن گن من اوجھ نائک
پاکستان	یاک سرزمین شاد باد
روس	باس آف دی سویٹ یونین
فرانس	لا مار سیلس
انگلستان	گارڈ سیوی کنگ
امریکہ	دی اسٹار اسپنڈل میٹر
جرمنی	لا بریس میکان
چین	سن میں چو آئی

احمد کمال حتمی - معرفت، مولوی شمس الحق (مرحوم) بی۔ ایل ملانیا بازار
کاشمی مارچ ۱۹۶۰ء

بھوک لگی ہے۔ جلد ہی کچھ کھانے کو دو، سیمیں بھاگی ہوئی باورچی خانہ میں گئی اور کچھ بھورے لاکر کھڑکی کے سامنے ڈال دیے۔ چڑیا نے فوراً کھانا شروع کر دیا پھر سیمیں نے سامنے کے درخت پر دیکھا تو اسے یاد لگا کہ سب ہی چڑیاں بھوک ہیں۔ یہ دیکھ کر وہ اُداس ہو گیا اور مینی سے کہنے لگی: میرے پاس تو روٹی کے بھورے بہت بہت تھوڑے سے ہوتے ہیں اور درخت پر اتنی بہت ساری چڑیاں بھوک بیٹھی ہیں۔ یہ بھی کھانا مانگ رہی ہیں ہم ان کے لیے کیا کریں؟ ان کا بھوکا رہنا مجھے اچھا نہیں لگتا۔



سیمیں کی چڑیوں کی میز

”ہاں سیمیں میں بھی یہی سوچ رہی تھی، اس کی نیل نے جواب دیا۔ ایک بات میری سمجھ میں آئی ہے۔“
”کیا مینی؟“ سیمیں نے خوش ہو کر پوچھا۔
”مینی نے کہا۔“ اگر ہمارے یہاں چڑیوں کے کھانے کی ایک میز ہو تو کیا مزا آئے؟“
”یہ تو مینی بہت اچھی بات بتائی آپ نے، سیمیں نے کہا۔“

”تو پھر چلو مانی سے پوچھیں کہ وہ ہمارے لیے ایک چڑیوں کی میز بنا سکتا ہے یا نہیں؟“ مینی نے کہا۔
”اگر مانی نے میز بنا دی تو ہم باورچی خانے سے چادر روٹی کے بھورے اور دوسری کچھ ہوتی چیزیں اس پر رکھ دیا کریں گے۔ اس طرح روز چڑیوں کی بہت اچھا دعوت ہو جایا کرے گی۔ ٹھیک ہے نا؟“

”ہاں! بالکل ٹھیک“ سیمیں نے تالی بجا کر خوش ہو کر کہا۔ ”چلیے پوچھیں، دونوں سیمیں اور اس کی نیل مانی سے میز بنانے کی بات پوچھنے گئیں۔ مانی نے کہا: ”سیمیں بی بی، میں تمہاری چڑیوں کی میز ضرور بنا دوں گا۔ بس تھوڑی دیر میں میز تیار ہو جائے گی۔“

سیمیں مانی کو میز بناتے ہوئے بہت شوق سے دیکھ رہی تھی۔ مانی نے سب سے پہلے ایک بانس کا ٹکڑا لیا پھر کہیں سے ایک تختہ ڈھونڈ کر لایا۔ اس تختے کو کھانے

سردیوں کے موسم میں سیمیں کی مینی باہر جانے کے وقت اس کو سونٹرا، اونی جرابیں اور کوٹ پہنا کر اور سر پر اسکارٹ لپیٹ کر باہر جانے کی اجازت دیا کرتی تھیں۔ سیمیں کو بہت سارے کپڑے پہننے کی وجہ سے سردی کا موسم بالکل اچھا نہیں لگتا تھا۔ سیمیں ہی کی طرح جنگلی چڑیوں کو بھی سردیوں کا موسم اچھا نہیں لگتا تھا۔ وہ بھی اپنی بولی میں اس موسم کی بہت بُرائی کیا کرتی تھیں۔ کوئی چڑیا کہتی ہے چوں چوں کیا کھائیں؟ کھٹ بڑھیا کہتا ہے ٹر رہا زمین سخت ہو گئی ہے۔ اس میں سے کپڑے نکالنا کتنا مشکل ہو گیا ہے۔“

سیمیں ہر صبح کو ناشتہ کے بعد اپنی ڈبل روٹی کے بھورے کھڑکی کی چوکھٹ پر ڈال آیا کرتی تھی۔ چڑیاں کر بیٹھیں اور اپنی چونچ سے کھٹ کھٹ کرنے لگیں۔ اس کی مینی نے کہا۔ ”سیمیں دیکھو! وہ چڑیا کہہ رہی ہے مجھے بہت

سیمیں اس سرسبز ٹکڑے کو دودھ پلا رہی تھی

سے ہانسی پر ٹھونک دیا۔ جب اس طرح میز تیار ہو گئی تو وہ اس میز کو سیمیں کی کھڑکی کے سامنے لے گیا اور خوب مضبوطی سے گاڑ دیا۔ سیمیں نے جب میز کو اپنی کھڑکی کے سامنے لگا دیا تو بہت خوش ہوئی۔ مانی کا شکریہ ادا کیا۔ مانی مجھے یہ چیز بہت اچھی لگی ہے۔ چڑیوں کو بھی اپنی میز اچھی لگے گی اور وہ اس کو دیکھ کر ضرور خوش ہوں گی۔

”نینی! نینی! یہاں آئیے!“ سیمیں نے خوش ہو کر اپنی بیٹی کو آواز دی۔ ”دیکھیے تو مانی نے چڑیوں کی کیسی اچھی میسر بنا کر دی ہے۔“

نینی اور امی میز دیکھنے آئیں۔ وہ بھی اس میز کو دیکھ کر بہت خوش ہوئیں۔ امی کو کہیں سے ایک پرانا کٹورا بھی مل گیا۔ انھوں نے اس میں پانی بھر کر میز کے ایک کونے پر رکھ دیا۔ کہنے لگیں ”جب چڑیوں کو پیاس لگے گی تو اس میں سے پانی بھی پی لیا کریں گی۔ میں نے پڑوس میں جو پتی ہے اس پانی کے برتن میں چڑیوں کو نہاتے دیکھا تھا۔“

میز بننے کے بعد سیمیں ہر روز اپنے پاس کے بھورے اور بادھی خانے کے روٹی کے بھورے، بچے ہوئے چاول جمع کر کے میز پر ڈال آیا کرتی تھیں۔

ایک دن کھانا پکانے والی بڑی بی نے ایک بڑا سا بچہ آہلا ہوا آؤ بھی سیمیں کو دے دیا۔ سیمیں نے وہ آؤ بھی میز پر رکھ دیا۔ چڑیاں اس موٹے سے آؤ کو دیکھ کر بہت خوش ہوئیں اور چونچیں مار مار کر خوب مزے لے کر کھایا۔ اس کی نینی نے کہا۔ ”جب ہم باغ میں سیر کے لیے جائیں گے تو وہاں سے گھرے ہوئے بیر اور امرود چن لایا کریں گے۔ بہت سی چڑیاں ایسی چیزیں بڑے شوق سے کھاتی ہیں۔“

”جب وہ ایسی چیزیں کھائیں گی تو اور بھی مزہ آئے گا۔“ اب تو ہر روز جب سیمیں اور نینی باغ میں جاتیں تو چڑیوں کے لیے کھانے کی چیزیں جتنا انھیں ضرور یاد رہتا۔

ایک دن باغ میں بہت سے کچے امرود گرنے پڑے تھے۔ سیمیں نے اٹھالیے اور چڑیوں کی میز پر رکھ دیے۔

اس کا دل چاہ رہا تھا کہ ایک خود بھی کھائے مگر پھر اس کو یاد آ گیا کہ خراب کچے امرود اسے نہیں کھانے چاہئیں۔ اپنی نینی سے کہنے لگی۔ ”نینی! مجھے یہ امرود کھانے نہیں چاہئیں نا! کیوں کہ ان کے کھانے سے پیٹ میں درد ہو جاتا ہے اور چڑیاں تو تے کھاتے ہیں تو ان کے پیٹ میں درد نہیں ہوتا۔“ ہاں سیمیں تم ٹھیک کہہ رہی ہو۔ نینی نے کہا۔ ”تم کچے تازے امرود کھا سکتی ہو۔ کچے خراب امرود کھانے سے طبیعت خراب ہو جاتی ہے۔“

”دیکھو! وہ سامنے بیچ ہے نا! اس پر پھلیاں آؤ ہی ہیں میں نے دیکھا تھا کہ کئی طرح کی چڑیاں ان پھلیوں کو کھاتی ہیں۔ جب وہ بڑی ہو جائے گی تو ان پھلیوں کو بھی ہم چڑیوں کی میز پر رکھا کریں گے۔“ اس طرح سیمیں کو چڑیوں کے کھانے کے لیے بہت سی چیزیں مل جاتی تھیں اور چڑیاں ان سب کو خوب مزے سے کھا یا کرتی تھیں اور کہتی تھیں۔

”جون! جون! ہمیں سیمیں کے دیے ہوئے چاول اور روٹی کے بھورے بہت اچھے لگتے ہیں۔“ چھوٹی چھوٹی چڑیاں کہتیں۔

ننیں نہیں! ہمیں بھی کچے امرود اور بیر اچھے لگتے ہیں۔ تو تو ان نے خوش ہو کر کہا۔

”چھ! چھ! ہم کیا کھائیں! ہمارے کھانے کے لیے کیا ہے؟ لال اور بلبل نے کہا۔ ”نینی، لال اور بلبل کے کھانے کے لیے کیا ہونا چاہیے۔“ سیمیں نے پوچھا۔ ”اگر تم ان کے لیے کچا کھویرا خرید لو تو یہ بہت خوش ہو کر کھائیں گے۔“ نینی نے جواب دیا۔

دوسرے روز سیمیں نینی کے ساتھ بازار گئی اور اپنے پیوں سے ایک کچا کھویرا خرید لائی مانی نے اس کے دو ٹکڑے کر دیے اور دونوں ٹکڑوں میں ایک ایک سیراخ کر کے ان میں ٹوٹا ڈال دیا اور میز کے سروں پر رکھا دیا۔ سیمیں جب لال اور بلبل کو سارا دن ٹکڑوں پر چھوٹے اور چھوٹے مارنے دیکھتی تو اس کو یہ تماشا دیکھ کر بڑا مزہ آتا۔ سیمیں بھی جب چڑیاں اپنے بچے کے پانی میں نہاتے دیکھتیں تو سروں سے چھپ چھپ کر کے ہنسنے لگتی ہیں۔



ہمدرد انسائیکلو پیڈیا

ہمدرد فاؤنڈیشن پاکستان کی طرف سے چھپنے والے ایک نہایت خوب صورت رسالہ شائع ہوتا ہے، ”نہال“ اس کے صدر مجلس ہیں حکیم محمد سعید صاحب جو حکیم عبدالحمید صاحب (متوفی ہمدرد دواخانہ کے چھوٹے بھائی ہیں) اس کے مدیر اعلیٰ ہیں جناب مسعود احمد برکاتی۔ برکاتی صاحب آپ کے پیام تعلیم کو اتنا چاہتے ہیں کہ ہمارے ایک ہی خط پڑھنے والے نے ”نہال“ کی ہر چیز شائع کرنے کی اجازت دے دی ہے۔ ہم تو ان کے شکرگزار ہیں ہی، آپ کو بھی ہونا چاہیے۔

ذیل کا ”انسائیکلو پیڈیا“ ”نہال“ کے اکتوبر ۶۸ کے شمارے سے شکریہ کے ساتھ شائع کیا جا رہا ہے۔ (ادارہ)

س: کون سے چلنے والا انجن کس نے ایجاد کیا؟ مہربانی فرما کر تفصیل سے بتائیے۔

قرآن میں

ج: عام طور پر جہیز واٹ کو اس کا موجد سمجھا جاتا ہے جن کی بے شوقی وہ روایت مشہور ہے کہ اُس نے ابلتے پانی کی کیتلی کو دیکھا کہ بھاپ کے زور سے اس کا ڈھکنا بار بار اوپر اٹھتا ہے اور اس نے سوچا کہ کیوں نہ اس طاقت کو گاڑی چلانے کے لیے استعمال کیا جائے۔ شروع میں یہ انجن کانوں سے پانی نکالنے کے لیے استعمال کیے جاتے تھے، پھر جارج اسٹیفنسن کی کوششوں سے انھیں ریلوے گاڑیوں کے کھینچنے کے لیے استعمال کیا گیا۔ ریلوے لائن بچانے کے سلسلے میں بھی اسٹیفنسن نے قابل قدر کام کیا۔

س: اٹومک انرجی کس طرح پیدا ہوتی ہے؟

ایس انور خاں

ج: اٹومک انرجی یا جوہری توانائی اس عظیم طاقت کو کہتے ہیں جو ایٹم یا جوہر کو توڑ کر حاصل کی جاتی ہے۔ آپ جانتے ہوں گے کہ ایٹم نہایت مختصر ہونے کے باوجود کئی مختلف ذرات کا ایک مجموعہ ہے۔ اٹومک انرجی کا ایک مرکز یا قلب ہوتا ہے، جب اسے

توڑا جاتا ہے تو اس سے نہایت عظیم توانائی خارج ہوتی ہے جسے جوہری توانائی کہتے ہیں۔ اس مقصد کے لیے نہایت بڑے چیلر مشینری استعمال کی جاتی ہے۔

س: کیا آپ بتا سکتے ہیں کہ موسم کس طرح بدلتے ہیں اور ان کا ہماری زندگی پر کیا اثر پڑتا ہے؟

مقصود احمد عین اختر

ج: ہماری زمین سمندر کے چاروں طرف گھومتی ہے۔ دور قحطی مدت میں وہ زمین کا ایک چکر لگاتی ہے اسے ہم ایک سال کہتے ہیں۔ اس عرصے میں سورج سے زمین کا فاصلہ کم زیادہ ہوتا ہے، یہ سمجھنا غلط ہے کہ جب زمین سورج سے قریب ہو جاتی ہے تو وہاں گرمیوں کا موسم آ جاتا ہے اور جب دور ہو جاتی ہے تو جراثیم آ جاتے ہیں۔ حقیقت اس کے برعکس ہے۔ موسموں کی تبدیلی تعلق زمین کے سورج کی طرف جھکاؤ سے ہے۔ کبھی زمین کا شمالی سر اسورج کی طرف جھک جاتا ہے تو اُن دونوں شمالی نصف کرے میں گرمیوں کا موسم ہوتا ہے اور چوں کہ اُن دونوں جنوبی قطب سورج سے دور ہو جاتا ہے اس لیے شمالی نصف کرے میں جراثیم کا موسم آ جاتا ہے اور یہ سلسلہ یونہی جاری رہتا ہے۔ بیج بیج ہم نرم موسم آتے رہتے ہیں جہیں ہم بہار اور خزاں کا موسم سمجھتے ہیں۔

جہاں تک ہماری زندگی پر موسموں کے اچھے برے اثر تعلق ہے تو آپ آسانی سے اس کا اندازہ لگا لیتے ہیں کہ نہ ہم نیا گرمی میں اچھی طرح کام کر سکتے ہیں اور نہ زیادہ سردی میں۔ زندگی اور ہمارا کام کاج بہت کچھ موسمی حالات پر منحصر ہے۔

س: جب دودھ اُبلتا ہے تو گر جاتا ہے جبکہ پانی اُبلتا ہے تو نہیں گرتا۔ اس کی کیا وجہ ہے، جب کہ دونوں مائع ہیں؟

عقلمندی

ج: بلاشبہ دونوں مائع ہیں اور مائع گرم ہو کر پھیلتے ہیں۔ مائع سالات سے مل کر بنتے ہیں۔ گرمی پا کر یہ سالمات ایک دوسرے سے دور بھاگتے ہیں، لیکن درمیان کا یہ فاصلہ کتنا ہوگا، اس کا انحصار اس مائع کی بناوٹ اور دوسری چیزوں پر ہے۔ پانی بایڈروجن اور آکسیجن سے مل کر بنتا ہے جب کہ دودھ میں

مردم، چکنائی، پانی اور طرح طرح کے سالمات ہوتے ہیں۔ حرارت پانے پر دودھ کے اندر جو تبدیلی ہوتی ہے وہ پانی سے مختلف ہے۔ اس کے سالمات کے درمیان جو تامل پیدا ہوتا ہے وہ پانی کے سالمات کے درمیان غاصیل سے زیادہ ہوتا ہے، لہذا دودھ اہل سربا ہر شکل آتا ہے۔ پانی ایسا نہیں کرتا۔

س: دل اور جگر میں کیا فرق ہے؟ تفصیل سے بتائیے۔

شیخ آفتاب احمد

ج: دل اور جگر میں خاص فرق یہ ہے کہ دل ایک پمپ کا کام کرتا ہے اور ہمارے سارے جسم میں خون دوڑاتا ہے، جب کہ جگر ایک غدود ہے بلکہ ہمارے جسم کا سب سے بڑا غدود ہے۔ اس سے ایک طرح کی رطوبت خارج ہوتی ہے جو غذا کے معمم ہونے میں شامری مدد کرتی ہے۔ اس کے اور بھی کئی فائدے ہیں۔
س: ایم کو اردو میں کیا کہتے ہیں اور انہی توانائی سے کیا مراد ہے۔ اس کے کون کون سے فائدے اور نقصان ہیں؟

طارق جاوید مہدی

ج: اب تو ایم کو اردو میں بھی ایم ہی کہنے لگے ہیں، لیکن اس کا اصل اردو ترجمہ "جوہر" ہے۔ اسی سے جوہری توانائی نکلا ہے یعنی جوہر یا ایم کو توڑ کر جو قدرتی زبردست توانائی خارج ہوتی ہے اسے ایٹومک انرجی، ایٹمی توانائی یا جوہری توانائی کہتے ہیں۔ اسے پہلے ایم بم میں تباہی پیدا کرنے کے لیے استعمال کیا گیا۔ اس کے بعد بہت سے خطرناک ایٹمی ہتھیار بھی بنا لیے گئے ہیں۔ لیکن جوہری توانائی کو صنعت و حرفت، زراعت اور طب و جراحی میں بہت سے اچھے کاموں کے لیے بھی استعمال کیا جا رہا ہے، اور اس سے بے شمار خدمات لی جا رہی ہیں۔

س: بتائی کورات میں کیسے نظر آتا ہے؟

محمد ظہیر خاں

ج: بتائی اور دوسرے گوشت خور جانوروں کو رات کی تاریکی میں شکار کرنے کے لیے قدرت نے یہ صفت عطا کی ہے کہ ان کی آنکھوں کی پتلیاں اندھیرے میں خوب پھیل جاتی ہیں اور وہ تاریکی کی روشنی میں بھی وہ چیزیں دیکھ لیتے ہیں جو ہم انسان نہیں دیکھ سکتے۔

س: تار پیڈو کیا ہوتا ہے اور کیسے کام کرتا ہے

سید سمیع انور نقوی

ج: تار پیڈو وہ لمبا ہم ہوتا ہے جو آب و ہوا کی مدد سے زمین کے بحری جہاز کے نیچے حصے میں مارا جاتا ہے۔ اس کے لگنے سے جہاز کے پینڈے میں بہت بڑا سوراخ ہو جاتا ہے اور وہ غرق ہو جاتا ہے۔

س: میں نے بعض اخبارات میں تصاویر کے نیچے "ریڈیو نوٹو" لکھا دیکھا ہے۔ اس کا مطلب کیا ہوتا ہے؟

ج: جس طرح ٹیلی وژن کے ذریعے سے آپ اسٹوڈیو میں ہونے والا ڈراما دیکھ لیتے ہیں، اسی طرح ریڈیائی لہروں کے ذریعے سے جب کسی منظر کی تصویر اخباروں کے دفتر تک پہنچا دی جاتی ہے ایسی تصویر "ریڈیو نوٹو" کہلاتی ہے ٹیلی وژن کیمرہ تصویر کو وائرلس کے ذریعے سے دوسرے شہروں تک پہنچا دیتا ہے، اس طرح ان کی آن میں وہ تصویر دور دراز مقامات تک پہنچ جاتی ہے۔

س: برقی رو پیدا کرنے والی پھلی ایل (EEL) کس طرح برقی رو پیدا کرتی ہے اور اس کی شکل کیسی ہوتی ہے؟

زاہد علی زاہد

ج: ایل کی شکل عام پھلی جیسی ہوتی ہے، لیکن اس کے جسم میں قدرتی سیل ہوتے ہیں، وہی سیل جنہیں آپس میں جوڑ کر کم بٹری بناتے ہیں اور قوی برقی رو حاصل کرتے ہیں۔ ایل پھلی بڑے زور کا جھٹکا دیتی ہے۔ اس کے جسم میں اتنی برقی رو موجود ہوتی ہے کہ جب اس کے ذمہ اور منہ پر برقی تار لگائے گئے اور درمیان میں بجلی کا بلب رکھا گیا تو وہ بلب روشن ہو گیا۔

س: اگر کوئی تیز آواز پیدا کی جائے تو اس سے ہماری آنکھیں کیوں جھپکتی ہیں؟

ج: ہماری آنکھیں ہر اس موقع پر جھپکتی ہیں جب کسی قسم کا خوف غالب ہو، چونکہ تیز آواز سے یکایک گھبراہٹ ہوتی ہے، اس لیے ہم آنکھیں بھی جھپکتے ہیں اور منہ بھی جاتے ہیں۔

ڈاکٹر عارفہ قرنی

شیراز کا مرد فقیر



کہتے ہیں کسی زمانے میں ایران کے مشہور شہر شیراز میں فردوسی نام کا ایک فقیر رہتا تھا۔ جو اپنا پیٹ پالنے کے لیے لکڑیاں کاٹ کر شہر جا کر بیچ آتا تھا اور اپنی گزراوقات کرتا تھا۔ بچہ فقیر اس کو نہیں کہتے جو بھیک مانگ کر پیٹ پالیں بلکہ فقیر وہ ہوتے ہیں جو صرف اللہ کے لیے جیتے ہیں اور اس کی رضا پر ہمیشہ راضی رہتے ہیں۔ ہاں، تو بات بھی اصل میں فرخ کی۔ فقیر کے ایک لڑکا تھا جس کو فرخ کہتے تھے اور اسی فرخ کے لیے وہ کچھ نہ کچھ محنت کرتا رہتا۔ فرخ بہت اچھا لڑکا تھا۔ سب پیار سے اس کو شہزادہ فرخ کہتے تھے۔ فرخ تھا تو بہت عزیز مگر اپنے ابا کے لیے وہ شہزادہ سے کم نہیں تھا۔ فردوسی اپنی مختصر ہی کمائی میں اس کی تعلیم و تربیت کا معقول انتظام کیے ہوئے تھا۔ محلے کی مسجد میں فرخ پڑھنے جاتا، پھر مکتب چلا جاتا، اور شام کو شہسوار سی پھر گری اور شمشیر زنی سیکھتا۔ عرض کر کہ فردوسی اپنے فرخ کو غریبی کے دلدل سے نکالنے کی پوری کوشش میں تھا۔ دونوں باپ بیٹے زمانے کے نشیب و فراز سے بے نیاز اپنے راستے پر چلے جا رہے تھے کہ اچانک فردوسی پر پہاڑ ٹوٹ پڑا۔

بادشاہ کی بیٹی ارم بہت ناز و نعم میں پلی بڑھی لڑکی تھی۔ بہت دعاؤں کے بعد شہنشاہ نے یہ بیٹی پائی تھی۔ ارم بہت خوب صورت اور بہت ذہین تھی مگر اپنی ضد کے سامنے کسی کو خاطر میں نہ لاتی تھی۔ ایک شام وہ اداس سی بیٹی تالاب کی ہلکی لہروں سے کھیل رہی تھی مگر دل کیسے اور تھا۔ اچانک بادشاہ اپنی ارم کو دھنستے پائیں بارش میں گل آیا اور پوچھا کیا بات ہے؟ تم کیوں اداس سی ہو؟ ارم خاموش ہو گئی تو بادشاہ

اور بے تاب ہو گیا۔ کہنے لگا بتاؤ ارم کیا بات ہے تم کیوں خاموش ہو؟ دیکھو تم خاموش ہو تو لگتا ہے سارا عالم افسردہ ہے۔ جلد بتاؤ کیا بات ہے۔ میں پوری کوشش کروں گا کہ تم مطمئن ہو سکو۔ ارم نے کہا بابا! مولوی صاحب کہتے ہیں کہ قیامت میں ہر چیز خاکستر ہو جائے گی، چاند تارے، پہاڑ سب راکھ کے ڈھیر میں بدل جائیں گے، تو اب برف کا کیا ہو گا؟ برف کیسے جل کر راکھ ہو سکتی ہے؟ بادشاہ اس عجیب و غریب سوال پر دم بخور رہ گیا۔ بچے کبھی بعض اوقات کیسے کیسے سوال کر بیٹھتے ہیں جو تجربہ کار بادشاہوں کو بھی لا جواب کر دیتے ہیں، مگر بادشاہ نے کہا ارم! تو اب خاموش ہو جاؤ، میں کل صبح تک اس کا جواب ضرور دوں گا۔ تم اپنے چہرے سے فکر و ملال و ذکر کرو، میں ہر قیمت پر اس کا جواب دوں گا۔ ارم خوش ہو گئی۔ اس کی سوچ کسی حد تک دور ہو گئی۔

بادشاہ نے اپنے خاص مشیروں کو بلا کر اس سوال کا جواب مانگا، مگر سبھی حیران تھے کہ یا الہی! یہ برف جل کر کیسے راکھ بن سکتی ہے۔ سبھی کی متفقہ رائے سے بادشاہ ارم کے پاس گیا اور ارم سے کہا ابھی، مالک حقیقی کی قدرت اس وقت برف کو راکھ کیسے کر دے گی یہ تو وہی بہتر جانتا ہے۔ مگر ارم نے فوراً جواب دیا: ابا جان، آپ خود فرمائیے تو ہر چیز کا انجام سامنے ہے۔ یہاں تک آسمان کے تارے ٹوٹ کر زمین پر گرتے ہیں تو راکھ کے سوا کچھ نہیں ہوتے، تو پھر زمین پر برف کے چلتے ہیں اور راکھ بننے میں کیا مشکل ہے۔ مگر یہ راکھ کیسی ہوگی؟ میں یہ جانتا چاہتی ہوں۔ بادشاہ لا جواب ہو کر ٹوٹ آیا مگر اب وہ بھی فکر میں پڑ گیا کہ کیسے اس سوال کا جواب ملے۔

سہم کر بیچے ہٹ گیا، مگر وہی آواز سے کہا۔ حضور! ایک بچہ ایک بچہ ہی مطمئن کر سکتا ہے۔ میرا نو عمر بیٹا ہے، فرخ، وہ ارم کے سوال کا جواب دے گا مگر ارم مطمئن ہو گئی تو آپ کو میرے بیٹے کو منہ مانگا انعام دینا ہوگا۔ بادشاہ نے کہا بتاؤ کیا شرط ہے۔ فردوسی نے کہا کہ آدھی سلطنت فرخ کو دے دی جائے تو عنایت ہوگی۔ بادشاہ نے کہا سب سے سوال کا جواب لاؤ پھر سوچوں گا بہر حال وہ اپنی بیٹی پر ہر چیز قربان کر سکتا تھا۔

اتنے میں فرخ سامنے آگیا۔ اس کی بے پناہ خوبصورتی دیکھ کر بادشاہ مرعوب ہو گیا۔ فرخ کی کشادہ پیشانی بے شک تاجدار بننے کے لائق تھی۔

فرخ نے ارم سے کہا کہ شہزادی تم نے سوال کیا ہے تو تم کو زمین پر آنا ہوگا اور میرے ساتھ چلنا ہوگا۔ اگر تمہیں رکھن ہو تو یہی فطرت تمہارے سوال کا جواب دے گی، ایسا جواب جس کے بعد شک کی کوئی گنجائش نہیں۔ ارم اہستہ اہستہ اونٹ سے اتری۔ فرخ نے بادشاہ، ارم اور سبھی لوگوں کو مخاطب کر کے کہا کہ بھولوں پیوں اور گھاس پر کیا چیز ہے۔ دوگوں نے کہا یہ شبنم ہے۔ سفید سفید لباس پہنے سارا جنگل شبنم سے ڈھکا تھا اور سفید برق سی اوس واقعی برف کی راکھ لگتی تھی۔ ارم نے اتنا صاف اور سیدھا جواب دیکھ کر خدا کا شکر ادا کیا۔ ارم بے اختیار مسجد میں گر گئی۔

اور پھر فرخ نے ارم کو یہ بھی سمجھایا کہ ابھی سورج کی کرنیں آکر اس اوس کو بھی غائب کر دیں گی بے شک دنیا کی ہر چیز فانی ہے خواہ وہ بظاہر کتنی ہی مضبوط اور خوبصورت کیوں نہ ہو پیاری ارم خدا کو انسانوں کے دل اور عمل میں تلاش کرو تو تم کو زیادہ خوشی اور اطمینان ہوگا۔

فرخ کی ذہانت دیکھ کر سبھی لوگ دم بخود رہ گئے اور بہت خوش ہوئے۔ بادشاہ کی ستر کی کوئی انتہا نہ تھی۔ اس نے فیصلہ سنایا کہ ارم کی شادی فرخ سے ہوگی۔ فردوسی کا خواب پورا ہوا۔ اس نے اپنے بیٹے کے سر پر ایران کی بادشاہت کا تاج دیکھا۔

فردوسی نے فردوسی کا پتا بتایا اور کہا کہ وہ فقیر مزدور شخص کا جواب بنا سکتا ہے۔ بادشاہ نے اس کو فوراً طلب کیا۔ فردوسی گھبرا گیا۔ اس نے کہا کہ کیا بات ہے، ایک فقیر بادشاہ کو کیا کام ہو سکتا ہے۔ مجھ کو بے کار پریشان نہ کرو، مگر سوار زبردستی فردوسی کو لے گئے۔ وہ پہنچا تو دربار میں بہت اہم لوگ بیٹھے تھے۔ فردوسی سے بتایا گیا تو فردوسی بھی حیران رہ گیا۔ اس کا کیا جواب ہو سکتا ہے۔ بادشاہ نے کہا کہ تم دنیا کے واحد شخص ہو جو میرے اس سوال کا جواب دے سکتے ہو، اگر صحیح تک تم نے جواب نہ دیا تو تمہارا لب و لہجہ رہنا بے کار ہے۔

غریب فردوسی سر دیوں کی ریختہ رات میں محل سے اپنے فرخ کی بدلبیسی پر روتا رہا۔ فرخ اپنے آبا کے یوں کلمات گئے چلے جانے سے پریشان تھا اور نماز پڑھ کر دعا مانگ رہا تھا۔ آبا کو آتے دیکھ کر لپٹ گیا۔ آبا تم کہاں چلے گئے تھے؟ فردوسی بھی بیٹے سے لپٹ کر خوب رویا۔ دونوں نے شکوے کیے تو فردوسی نے فرخ سے سارا قصہ سنایا۔ فرخ نے مسکایا، آبا! تم نہ پریشان ہو، میں اس کا جواب دوں گا۔ تم دیکھنا تو ذرا۔ اب تم آرام سے سو جاؤ۔ مگر فردوسی نا اُمید تھا۔ وہ اتنی ہی دل میں ہنسا۔ فرخ نے کہا کہ آبا، جاؤ بادشاہ سے کہو کہ اس شہزادی شہزادی کو اس کا جواب چاہیے تو اس کو محل کے کچیس و آرام میں نمل گدوں اور قیمتی قالینوں پر اس کا جواب نہ چھوڑ سکے گا۔ اس کے لیے اس کو دیرانوں میں آنا ہوگا، فطرت ہمیں بہت نزدیک فطرت کے حسن میں انسان کے ہر سوال کا جواب دے گی۔ فردوسی کے اندر اب واپس جانے کی ہمت نہیں بقی تھی مگر بیٹے کی ضد۔ وہ محل میں گیا اور بادشاہ سے کہا، بادشاہ مان گیا اور ارم کے سفر کی تیاریاں ہونے لگیں۔ ارم نے سنا کہ و اس کو محل سے باہر جانا ہوگا تو دل ہی دل میں خوش ہوئی۔

غرض کہ گھر ہونے سے پہلے بڑے بڑے امرا اور دانشمندیوں کا ایک جوم، ایک شاندار جوم، ارم کو لے کر فردوسی کے گھر کی جانب چلا۔ فردوسی اور فرخ نے نماز فجر ادا کی اور باہر نکل آئے۔ بادشاہ اپنی ارم کو لیے ہوئے خود موجود تھا۔ فردوسی

ڈاکٹر اعجاز علی ارشد

مولانا حسرت موہانی



جنگ آزادی کے مجاہد اور مشہور شاعر حسرت موہانی

آج ہمارا ملک ہندوستان آزاد ہے۔ لیکن یہ آزادی آسانی سے نہیں ملی۔ اس کے لیے ہمارے بزرگوں نے بڑی بڑی قربانیاں دی ہیں۔ ایسے لوگ بھی گزرے ہیں جنہوں نے وطن کی آزادی کے لیے عیش و آرام کی زندگی چھوڑ کر محنت و مشقت کا ہے، جیل کی سختیاں بھیلی ہیں اور انگریزی حکومت کے مظالم برداشت کیے ہیں۔ انہیں مجاہدین آزادی میں سے ایک مولانا حسرت موہانی بھی ہیں جنہوں نے ہندوستان کو آزاد کرانے میں تن من و حن سے حق دیا ہے۔ حسرت موہانی کو عام طور پر لوگ ایک شاعر کی حیثیت سے جانتے ہیں لیکن وہ ایک عظیم مجاہد آزادی بھی تھے جنہوں نے وطن کو آزاد کرانے کے لیے بڑی قربانیاں دیں۔ مولانا حسرت ۱۸۸۱ء میں اتر پردیش کے ایک چھوٹے سے قصبے موہان (ضلع انانوا) میں پیدا ہوئے تھے۔ اسی نسبت سے پچھلے دنوں یعنی ۱۹۸۱ء میں ان کی ولادت کا سٹو سالہ جشن بڑی دھوم دھام سے منایا گیا۔

مولانا حسرت موہانی جن کا اصل نام سید فضل الحسن تھا، بچپن سے ہی پڑھنے لکھنے میں شوق رکھتے تھے۔ میٹرک کا امتحان انہوں نے شاندار کے ساتھ پاس کیا اور پورے

صوبے میں اول آئے۔ اس کے بعد سرسید کے قائم کیے ہوئے محمدن اینگلو اور ہٹل کالج (موجودہ علی گڑھ یونیورسٹی) میں داخلہ لیا۔ کالج کا ماحول اس وقت انگریز تہذیب و تمدن سے کافی متاثر تھا۔ طالب علم نہ صرف انگریز تعلیم حاصل کرتے بلکہ انگریزی وضع قطع اختیار کرنے کی بھی کوشش کرتے تھے۔ حسرت کا طرز زندگی ان سبوں سے الگ تھا۔ وہ نہ صرف لمبی داڑھی رکھتے تھے بلکہ پرائی وضع کا انگرکھا اور پاجامہ بھی پہنتے تھے۔ کالج میں داخلہ کے بعد بھی اگرچہ ان کے ساتھیوں نے ان کا بہت مذاق اڑایا اور اکثر چڑھانے کی غرض سے انہیں "خالہ جان" کہہ کر بھی پکارا، مگر حسرت نے اپنا انداز نہیں بدلا۔ وہ ساری عمر اسی وضع قطع پر قائم رہے جو انہوں نے ابتدائے اختیار کی تھی۔

اپنی لگاتار محنت اور کوشش کے سبب حسرت طالب علم کے دنوں میں ہی کافی مشہور ہو گئے۔ انگریزوں کے خلاف لڑنے کا جذبہ ان کے دل میں شروع سے ہی موجود تھا۔ حالانکہ اینگلو اور ہٹل کالج کا ماحول ایسا تھا جس میں انگریزوں

فہم سوچنے کی کوئی گنجائش نہیں تھی لیکن حسرت کے
 وطن کی محبت کی شمع ہمیشہ روشن رہی۔ اے
 گھٹنے سے پہلے ہی وہ ہندوستان کے سیاسی معاملات
 کی دلچسپی لینے لگے اور آزادی کا نعرہ بلند کرنے کے
 لیے انھیں تین بار کالج ہوٹل سے نکال بھی دیا گیا۔
 ان کے عزم میں کمی نہ آئی۔ ۱۹۰۳ء میں انھوں نے
 مخالفت کے باوجود بی۔ اے پاس کیا لیکن جب
 پرنسپل مارشمن نے انھیں کالج میں دوبارہ داخلہ لینے
 سے روک دیا تو انھیں پڑھائی کا سلسلہ ختم
 کر دیا۔

یہ وہ زمانہ تھا جب علی گڑھ کالج سے بی۔ اے
 فارغ کرنے والے نوجوانوں کو انگریز حکومت سے تھوڑی سی
 نوکری ملتی تھی۔ لیکن حسرت کو تو انگریزوں کے خلاف
 جتنی کڑائی تھی۔ وہ سرکاری نوکری کیوں اور کیسے
 کرتے؟ اس لیے انھوں نے انگریزوں کے خلاف اپنے
 ملکیت کا اظہار کرنے کے لیے یکم جولائی ۱۹۰۳ء سے
 "گاہانہ رسالہ" اردو سے منظم "جاری کیا۔ اس میں
 ان کی حکومت کے خلاف مضمون شائع کرنے کے سبب
 ان کو جیل بھی جانا پڑا اور مئی ۱۹۰۸ء سے ستمبر
 ۱۹۰۸ء تک پدم بند رہا۔ میر وہ کچھ مہینوں یا برسوں
 جیل خانے سے مارچ ۱۹۰۹ء تک کسی نہ کسی طرح نکلتا رہا
 پھر آخر کار مالی دشواریوں کے سبب بند ہو گیا۔ لیکن
 ہندوستان کی آزادی کی لڑائی میں جس طرح
 سچا وہ تاریخ کا ایک ایسا باب ہے جسے بھلایا نہیں
 جاسکتا۔

حسرت نے شاعری اپنی ابتدائی زندگی میں ہی
 شروع کی تھی لیکن ابتدائی غزلوں کا جو رنگ تھا وہ رفتہ
 رفتہ بدلتا گیا۔ اور جب وہ وطن کی محبت دل میں بیلے
 ہوئی تو اس کے خلاف میدان عمل میں آئے تو شاعری میں
 سیاسی حالات اور وطن پرستی کے جذبات کو نمایاں

ظہور پر پیش کرنے لگے۔
 حسرت بڑے مضبوط ارادے کے مالک تھے۔ وہ ہر
 معاملے میں اپنی ایک مستحکم رائے رکھتے تھے جس کو بدلنا
 آسان نہ ہوتا تھا۔ خواہ کوئی بھی موقع ہو، بڑے سے بڑے
 حاکم کا دربار ہو، یا عزیز ترین دوست کا گھر، وہ ہمیشہ سچی
 اور کھری بات کہتا تھا۔ اکثر لوگوں کو ان کی باتیں بری بھی
 لگتی تھیں اور وہ ان کی مخالفت پر آمادہ ہو جاتے تھے
 لیکن حسرت کے مزاج پر اس کا کوئی اثر نہ ہوتا تھا۔ اس
 سلسلے میں چند واقعات کا ذکر دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔
 تحریک خلافت کے باضابطہ آغاز سے پہلے کچھ اہم مسلمانوں
 کا ایک وفد وائسرائے سے ملنے دہلی گیا۔ اس وفد میں
 حسرت کے علاوہ مولانا محمد علی اور شوکت علی، علی عظیم
 اجمل خاں، ڈاکٹر انصاری اور مولانا سید سلیمان ندوی
 وغیرہ شامل تھے۔ جب ایڈریس پیش ہو چکا اور وائسرائے
 اس کا جواب دے چکے تو وہ وفد کے تمام ممبروں سے
 باری باری ہاتھ ملا کر رخصت ہونے لگے۔ تمام لوگوں
 نے ان سے ہاتھ ملا لیا لیکن جب حسرت کی باری آئی تو
 وہ وائسرائے سے ہاتھ ملائے بغیر کمرے سے باہر نکل
 آئے۔ اسی طرح کان پور کے پھلی بازار کی مسجد کا ایک
 حصہ جب انگریزوں نے شہید کر دیا تو مسلمانوں نے
 شدید احتجاج کیا۔ انگریز حکومت نے اس احتجاج کے
 سبب اس حصے کی نئے سرے سے تعمیر کا ارادہ کیا تو
 مسلم لیگ نے ایک ریزولوشن کے ذریعے وائسرائے
 کا شکریہ ادا کیا۔ مختلف جماعتوں کے لوگوں نے ریزولوشن
 کی تائید کی لیکن مولانا ان چند لوگوں میں تھے جنہوں نے اس
 کے خلاف رائے دی تھی۔ حصول آزادی کے بعد بھی
 مولانا نے حق گوئی کا یہ انداز باقی رکھا۔ چنانچہ آزادی
 ہندوستان کی اس جہاد کے وہ واحد شخص تھے جنہوں نے
 نئے دستور کی خاموشی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے
 اس پر تنقید کرنے سے صاف انکار کر دیا۔ مولانا
 وہ پہلے قومی رہنما تھے جنہوں نے اپنے دوستوں کی مخالفت

کے باوجود مکمل آزادی "کا ایک ایسے وقت میں مطالبہ کیا جب کہ اس کا تصور بھی محال نظر آتا تھا۔

حضرت مہربانی میں وہ تمام خصوصیات موجود تھیں جو ایک سکے اور یکے مسلمان میں پائی جاتی ہیں۔ وہ ایک مرد قلندر تھے، آزاد اور بے پروا۔ انھوں نے دنیاوی مال و دولت اور عیش و آرام کی کبھی پرواہ نہ کی۔ ان کی زندگی سادگی اور حق گوئی کا نمونہ تھی۔ خدا کے بھیجے ہوئے احکامات پر وہ ہمیشہ عمل کرتے رہے۔ ساتھ ہی خدا کی مخلوق سے محبت بھی ان کی عادت رہی۔ دوسرے بہت سے صوفیوں کی طرح وہ ہر مذہب کے ماننے والوں سے پیار کرتے اور ان کے بزرگوں کی عزت کیا کرتے تھے۔ مولانا نے فریضہ حج بھی ادا کیا اور کئی بار انگلستان گئے لیکن وہ عام طور پر سفر کے دوران کم سے کم خرچ کرتے تھے اور فضول خرچی سے دور رہا کرتے۔

۱۹۵۱ء کو حسرت کا انتقال ہو گیا۔ انھوں نے ایک غلام ہندوستان میں آنکھیں کھولی تھیں مگر جب ان کی آنکھیں ہمیشہ کے لیے بند ہوئیں تو ہندوستان آزاد ہو چکا تھا اور اسے آزاد کرنے میں خود ان کا بھی ہاتھ تھا۔ یہ بات صرف ان کے لیے ہی نہیں بلکہ ہمارے لیے بھی باعث فخر رہی ہے۔

فارم IV حسب قاعدہ

بابت پیام تعلیم، نئی دہلی ۱۹۵۷ء

- [illegible]

جس طالب علم میں ادب نہیں وہ ایسا پھول ہے جس میں بو نہ ہو۔
 علم ایک بے بہا خزانہ ہے۔
 (حضرت علیؓ)
 علم لازوال دولت ہے۔
 (موسید احمد خاں)
 علم کے لیے مطالعہ انفرادی ضروری ہے، مطالعہ اجتماعی کے لیے پانی تلیں۔
 علم ایسا سرمایہ ہے جس کے لیے کسی ملک میں دولت نہ ہو۔
 (دہری)
 علم انسان کے لیے ہے۔
 (حضرت علیؓ)
 علم کو کوئی پورا نہیں کر سکتا۔
 علم ایک ایسا سرمایہ ہے جو خود بیکار نہ ہو سکا۔
 (میرزا غلام احمد دہلوی)

عبدالملک ناروتی

شہزادہ رمان

(سلسلے کے لیے دستبرکار شمارہ دیکھیے)

مصر کا شہزادہ بھی ان سب بالوں سے لاعلم اپنے میزبان تہا
 سامع ہوا ہوا منہ تک رہا تھا۔ عقل مند وزیر زادہ عاثر یہ سب
 باتیں جانتا تھا۔ جب اس نے دیکھا کہ محفل ٹھنڈی ہوتی جا رہی ہے
 تو فوراً اپنی جگہ پر کھڑا ہوا اور بولا "معزز حاضرین ہم بے حد
 شکرگزار ہیں کہ آپ سب نے ہمارے شہزادے کی رسم تاج پوشی میں
 شرکت کی۔ میں مصر کے شہزادے معاذ سے پوچھنا چاہتا ہوں کہ
 وہ یہ مچھلی کس سمندر سے لائے ہیں اور اس میں کیا خصوصیت ہو؟
 وزیر زادہ یہ کہہ کر بیٹھ گیا محفل میں موجود سبھی لوگوں نے دوبارہ دہرایا
 لینا شروع کر دی۔ مصر کا شہزادہ معاذ اپنی جگہ پر کھڑا ہوا اور بولا
 "میرے عزیز دوست شہزادہ رمان اور وزیر زادے حادثہ یہ کہانی
 جب کی ہے جب میری تاج پوشی کی رسم ادا کی جانے والی تھی۔ پورے
 ملک میں خوشیاں منائی جا رہی تھیں کہ اچانک میرے والد بیمار پڑ
 گئے اور ان کی آنکھوں کی روشنی جاتی رہی۔ ملک کے سبھی بڑے
 بڑے حکیموں نے دیکھا اور دوائیں دیں مگر بے فائدہ، آہستہ آہستہ ان
 کی آنکھوں کی بینائی بالکل جلی گئی۔

ان ہی دنوں کی بات ہے کہ قاہرہ میں ایک بہت بڑے
 حکیم عراق سے آئے ہوئے تھے وہ یہاں صرف سودن کے لیے سپرد
 تفریح پر آئے تھے، انھوں نے کہا کہ وہ آبا جان کی آنکھوں کی روشنی
 واپس لا سکتے ہیں، مگر دوستو! انھوں نے جو شرط رکھی تھی وہ
 بڑی سخت تھی، ان کی شرط یہ تھی کہ اگر کوئی انھیں عربی سمندر میں
 اسی ٹوٹ آن بٹھریں آف بیڈ لیں ایڈمیدیل ریسرچ ہمدرد بخیر دہلی ۷۳

پائی جانے والی سچ مچھلی لائے تو وہ اس مچھلی کے خون سے ایک کا جل
 تیار کر لیں گے جو بادشاہ سلامت کے لگایا جائے گا اس کا جل سے
 ان کی بصارت ضرور ٹوٹ آئے گی میں نے پوچھا کہ اگر پھر بھی بینائی
 واپس نہ آئی تو۔ "میرا سر قلم کر دیا جائے" اس عراقی حکیم نے فوراً
 جواب دیا۔ میں اسی روز ماہر تیرنے والوں اور کشتی چلانے والوں
 کو لے کر عربی سمندر کی طرف روانہ ہو گیا۔ تین مہینے تک ہم نے دن رات
 سرخ مچھلی کی تلاش جاری رکھی۔ ہم نے سیکڑوں مچھلیاں کچھیں۔
 مگر ان میں وہ مچھلی نہ تھی۔ آخر کار سودن بھی پورے ہو گئے۔ ہم
 نے سوچا کہ اب مچھلی کی تلاش یکساں ہے، اب اگر مچھلی مل بھی جائے
 تو وہ بیکار ہے، کیوں کہ اسے مصر تک لے جانے میں بہت وقت
 لگ جائے گا اس عرصہ میں عراقی حکیم جا چکا ہوگا۔ پھر بھی ہمیں جانے
 سے پہلے ایک آخری کوشش اور کر لینی چاہیے۔ یہ سوچ کر میں نے
 آخری بار سمندر میں جال ڈالا۔ اس مرتبہ وہ سرخ مچھلی ہمارے
 جال میں پھنس گئی۔ میں نے کہا کہ قسمت نے ہمارا ساتھ بھی دیا تو
 کب! جب سارا کھیل ختم ہو چکا ہے۔ خیر میں اسے مرتبان میں
 بند کر کے آتا حضور کی خدمت میں لے جاؤں گا تاکہ انھیں معلوم ہو
 کہ ہم نے اپنی پوری کوشش کی، جب میں اس مچھلی کو مرتبان میں
 رکھنے لگا تو مچھلی میری طرف ایسے دیکھ رہی تھی جیسے وہ اپنی جان بچانی
 کے لیے التجا کر رہی ہو۔ میرا دل پسچ گیا۔ میں نے سوچا کہ اب مچھلی کو
 لے جانے سے کوئی فائدہ نہیں۔ عراقی حکیم جا چکا ہوگا۔ بے چاری مچھلی
 کی جان مفت میں جاگے گی۔ یہ سوچ کر میں نے وہ سرخ مچھلی واپس
 سمندر میں پھینک دی۔

جب میں مصر پہنچا تو میں نے آبا جان کو اپنی سرگشت
 سنائی۔ جب ان کو یہ معلوم ہوا کہ میں نے مچھلی پکڑ لی تھی پھر واپس
 سمندر میں ڈال دی تو انھیں بے حد غصہ آیا اور انھوں نے جلاؤ کو
 حکم دیا کہ وہ میری گردن اڑا دے۔ جب اس بات کی خبر میری ماں
 تک پہنچی تو انھوں نے بہت راز داری سے جلاؤ کو بلا لیا اور اس سے
 کہا کہ اگر تم شہزادے کو چھوڑ دو اور اسے دور چلا جائے دو تو میں
 اس کے لیے تم کو بے حد انعام دوں گی۔ جلاؤ راضی ہو گیا۔ اس
 نے عجب کو شہر چھوڑنے میں مدد دی۔ میں ایک جہاز میں سوار ہو گیا
 میری ماں ملکہ غالبہ نے بہت سی دعاؤں کے ساتھ مجھ کو رخصت

کے ایک نصیحت خاص طور پر کی: "یہاں لاپرواہی اور غرض لوگوں سے دور رہنا۔ تم ایسے لوگوں کو ملازم رکھنا جو پیسے کے آخر میں پیسے طلب کریں۔ ایسے لوگوں کو ہرگز ملازم نہ رکھنا جو رفقہ کے روز یا ہفتے کے آخر میں پیسوں کا مطالبہ کرتے ہیں۔"

اتنی جان کی یہ نصیحت مجھے بہت عجیب معلوم ہوئی مگر مجھ کو بہت دقت تجربہ ہو چکا تھا کہ وہ بہت عقلمند ہیں ان کی کوئی بات حکمت سے خالی نہیں ہوتی۔ آخر کار میں روانہ ہو گیا اور کئی دن تک سفر کرتا رہا، چلتے چلتے میں اس جگہ پہنچ گیا جس جگہ کی نشان دہی میری ماں نے کی تھیں۔ یہ ایک خوب مہبت جزیرہ تھا۔ مجھ کو یہ جگہ بے حد پسند آئی اور میں نے اس جزیرے میں ایک حوالی خرید لی۔ بہت سے لوگ میرے پاس ملازمت کے لیے آئے۔ ہر آدمی یہی چاہتا تھا کہ اسے روز کے روز یا ہفتے کے آخر میں پیسے چاہیں۔ میں نے ان میں سے کسی کو بھی نوکری نہیں دی۔ آخر نوکری کی تلاش میں میرے پاس ایک دیہاتی آیا تو میں نے اس سے پوچھا کہ تم خواہ کب چاہتے ہو تو اس نے جواب دیا "سرکار! مجھے روپے پیسے کی کوئی خواہش نہیں ہے اگر آپ مجھے ایک پیسہ بھی نہ دیں تو بھی مجھے کوئی شکایت نہیں ہوگی، دیہاتی کا یہ جواب سن کر میں بہت خوش ہوا اور میں نے اس کو نوکر رکھ لیا۔

جزیرے کے جس حصے پر میں رہتا تھا وہ بہت آباد اور پر رونق تھا لیکن جزیرے کا دوسرا حصہ بالکل ویران اور سنسان تھا۔ وہاں ایک بلا رہتی تھی جس نے بہت سے انسانوں، حیوانوں کو ہڑپ کر لیا تھا۔ جزیرے کے حاکم نے کئی مرتبہ ہلاک مارنے کے لیے سپاہی بھیجے، مگر وہ رات کو سو جاتے اور بلا انھیں کھا جاتی۔ آخر کار جزیرے کے حاکم نے یہ اعلان کر دیا کہ جو آدمی اس سمندری ہلاک مارے لگا اسے بے حد انعام دیا جائے گا، میرا دیہاتی ملازم جو عربی تھا اس نے جب یہ اعلان سنا تو وہ جزیرے کے حاکم کے پاس گیا اور اس سے کہا: "اگر میرا آقا اس سمندری ہلاک مارے لگا کر دے تو اسے آپ کیا انعام دیں گے؟" حاکم نے کہا: "میں اسے منہر مانگا انعام دوں گا۔" اس رات دیہاتی نے اپنے جسم پر ایسا تیل ملا جس کی بو سے نیند نہیں آتی ہے۔ تیل لگا کر وہ ایک بڑے پتھر کے چپے چھپ گیا اور سمندری ہلاک مارے لگا۔ آدھی رات کے وقت سمندر میں

چلی ہوئی۔ کچھ دیر بعد ایک زبردست بلا سمندر سے باہر نکل اس کا سر بوندے کا تھا۔ جسم رات کی طرح بھاری بھر کم، دم سانپ جیسی۔ وہ بلا بہت آہستہ آہستہ چلتی ہوئی میدان کی طرف بڑھنے لگی۔ دیہاتی اس سے مقابلہ کرنے کے لیے تیار بیٹھا تھا۔ جوں ہی بلا اس کے پاس سے گزری۔ دیہاتی نے بڑی چھرتی سے اچھا خنجر ہلا کے سینے میں گھونپ دیا۔ بلا نے ایک زبردست چیخ ماری اور وہیں ٹپ ٹپ کر مچ گئی۔ دیہاتی کو جب یقین ہو گیا کہ اس نے ہلاک کر دیا ہے تو وہ اس کے قریب پہنچا اور اس نے ہلاک کے کان کاٹ لیے اور میرے پاس آیا اور کہنے لگا کہ آپ جا کر جزیرے کے حاکم سے کہہ دیجئے کہ آپ نے سمندری ہلاک مارے لگا کر دی ہے۔ میں نے اس سے کہا: "وہاں میں یہ جھوٹ کیوں بولوں؟ سمندری بلا تم نے ہلاک کی ہے میں نے نہیں! عربی دیہاتی میری منت سماجت کرنے لگا وہ بولا: "آخر اس میں ہرج ہی کیا ہے؟ جیسے میں کہتا ہوں آپ ویسے ہی کیجیے اس میں ہم دونوں کا فائدہ ہے،" آخر میں اس کی بات مان گیا۔ اور میں نے حاکم کے سامنے جا کر کہا کہ اس ہلاک مارے نے ہلاک کر دیا ہے۔ حاکم اس خبر کو سن کر بہت خوش ہوا اس نے میرے ساتھ اپنی بیٹی کی شادی کی خواہش کی مگر میں نے بہت صفائی سے انکار کر دیا۔ میں نے کہا کہ میں ایک مسافر ہوں مجھے ابھی بہت دور جانا ہے اگر آپ مجھے ایک صرف تیز رفتار جہاز متیار کر دیں تو یہی آپ کی غنایت ہوگی۔ حاکم نے میرے لیے ایک جہاز کا بندوبست کر دیا۔ جب میں اور دیہاتی جہاز پر سوار ہوئے تو اس کی سجاوٹ اور اس میں لہے ہوئے قیمتی سامان، ہیرے جو ہرات، کے ڈھیر دیکھ کر حیران رہ گئے۔ جب ہمارا جہاز وہاں سے روانہ ہوا تو بے شمار لوگ ہمیں الوداع کہنے کے لیے بندرگاہ پر موجود تھے۔ حاکم کی آنکھوں سے آنسو جاری تھے۔ تھوڑی دیر کے بعد ہمارا جہاز جزیرہ چھوڑ کر سمندر کی موجوں کے رحم و کرم پر تھا۔ ہمارا جہاز کئی روز تک چلتا رہا آخر وہ ملک روم کی بندرگاہ میں جا پہنچا۔ میں تو جہاز ہی پر رہا۔ عرب دیہاتی اس جگہ کی معلومات حاصل کرنے کے لیے بندرگاہ پر اترا۔ کافی دیر تک ادھر ادھر گھومنے پھرنے کے بعد وہ واپس لوٹا۔ اس نے کہا

یہاں کے بادشاہ کی بیٹی بہت خوبصورت ہے اور جس وجہ سے اس کی شادی سے نہیں رکھتی ہے۔ کیا ہی اچھا ہو اگر آپ کی شادی اسی شاہزادی سے ہو جائے، میں نے بددلی بات بہت غور سے سنی کچھ زیورات اور ہرے جواہرات لے کر بادشاہ کی خدمت میں حاضر ہوا۔

یہ سب تحفے روم کے بادشاہ کے قدموں میں رکھ دیے۔ روم کا بادشاہ بہت خوش ہوا اور مجھ سے بولا، مانگو کیا مانگتے ہو میں تمہاری ہر خواہش پوری کروں گا۔ میں نے جواب دیا، عالیجاہ! غلام کی صرف یہ خواہش ہے کہ باقی زندگی آپ کے قدموں میں بسر کروں۔ سرکار مجھے اپنی فرزندگی میں لے لیجیے! یہ سن کر دوبارہ میں سننا چھا گیا۔ بادشاہ بولا، تم یہاں اجنبی ہو تم کو نہیں معلوم کہ میری بیٹی کے ساتھ کیا بد قسمتی ہے۔ اس سے پہلے اس کی شادی ایک سونانوے بار ہو چکی ہے۔ اس کے شوہروں میں کوئی بھی دس گیارہ گھنٹے سے زیادہ زندہ نہ رہ سکا۔ اسی موقع ہے کہ تم ایک بار پھر غور کرو، یہ سن کر مجھے جھرجھری آگئی میں نے سوچا شادی کا خیال چھوڑ دینا چاہیے۔ لیکن عرب دیہاتی میرے پیچھے ہی بیٹھا ہوا تھا میرے کان میں بولا، سرکار! انکار مت کیجیے اور بادشاہ کی باتوں سے مت ڈریے، میں نے روم کے بادشاہ سے کہا عالی جاہ! قسمت ایک نہ ایک دن ضرور بدلتی ہے۔ ایسی خوب صورت اور عالی قدر شاہزادی کے لیے اگر یہی جان بھی جاتی رہی تو کوئی پروا نہیں، روم کا بادشاہ مجبور ہو گیا اور بولا، ٹھیک ہے جیسا تم چاہتے ہو ویسا ہی ہو گا۔ میں آج ہی شام کو تمہاری شادی شاہزادی سے کروں گا۔

اور ہوا بھی ایسا ہی کہ شادی کی رسم پوری ہونے کے بعد جب میں اپنی بیوی کے کمرے میں گیا تو اس رات چودھویں کا چاند پوری آب و تاب کے ساتھ چمک رہا تھا۔ مس کھر کی کھول کر باہر کا نظارہ کر کے دیکھا کہ کچھ لوگ میرے کمرے کی دیوار کے باہر گھسکھودنے میں مصروف ہیں۔ میں حیران ہو کر سوچنے لگا کہ آخر یہ کھودنے کا کون سا وقت ہے؟ اچانک بجلی کی طرح یہ خیال میرے ذہن میں کوندا کہ یہ لوگ میری قبر کھود رہے ہیں، یہ خیال آتے ہی میرے حواس جاتے رہے۔ عین اسی وقت شاہزادی یعنی میری بیوی کی منہ سے ایک سانپ اچھل

کر نکلا، اور لہراتا بل کھاتا میری طرف لپکا، عرب دیہاتی ایک بگڑا چھپا بیٹھا تھا اور یہ سب دیکھ رہا تھا، جوں ہی سانپ اس کے پاس سے گزرا اس نے تلوار مار کر سانپ کے دو ٹکڑے کر دیے۔ اگلی صبح بادشاہ میری لاش لینے کے لیے پہنچا جب اس نے دیکھا کہ میں زندہ سلامت ہوں تو وہ ہٹکا بکا رہ گیا، اس نے پوچھا، کیا میری نظر دھوکا تو نہیں کھا رہی ہے؟ میں نے کہا، عالی جاہ! آپ کا یہ خادم خدا کے فضل و کرم سے زندہ اور صحیح و سلامت ہے۔ اب آپ گورکن کو حکم دیں کہ وہ قبر میں اس سانپ کو دبا دے بادشاہ خوش ہو کر بولا، میرے عزیز جیسا تم چاہتے ہو ویسا ہی ہو گا، اس دن کے بعد شاہزادی ہنسی خوشی میرے ساتھ رہنے لگی۔ دن ہوا کہ مانند اڑے چلے جا رہے تھے، کبھی میں سمندر کی سیر کو نکل جاتا، کبھی شکار کھیلنے جنگل چلا جاتا، رات کے وقت موسیقی کی محفل جیتی میری بیوی شاہزادی بریڈ بجاتی اور میں اپنی زندگی کے واقعات سناتا، ان سب جگہوں اور محفلوں میں عرب بدو ہمارے ساتھ رہتا۔ ہماری محفل میں وہ بھانت بھانت کے قصبے سناتا، کبھی سمندر میں بسنے والے جانوروں کے بارے میں کبھی سمندر کے نیچے رہنے والی دنیا کے بارے میں۔ ایک روز مصر سے ایک قاصد آیا وہ میری والدہ کا پیغام لایا تھا جس میں لکھا تھا، شاہزادے! تم فوراً مصر واپس چلے آؤ، تمہارے والد تم سے راضی ہو گئے ہیں، وہ چاہتے ہیں کہ تم اپنے وطن واپس آؤ اور حکومت سنبھالو، میں نے اپنے خسر شاہ روم سے وطن جانے کی اجازت مانگی، جب بادشاہ روم کو یہ معلوم ہوا کہ اس کا داماد کوئی معمولی آدمی نہیں بلکہ مصر کا شاہزادہ ہے تو وہ بہت خوش ہوا۔ اس نے ایک شاندار جہاز تیار کرایا۔ جب سفر کا سارا انتظام مکمل ہو گیا تو اس نے بہت دھوم دھام سے ہم چاروں کو رخصت کیا یعنی میں، میری بیوی، عرب بدو، اور قاصد، جب ہم سب مصر پہنچے تو ہمارا بہت شاندار استقبال ہوا، مصری سرخ کمرے میں نے والد کے کاموں میں ان کا ہاتھ بٹایا۔ ملک پھر سے خوشحال ہو گیا، عرب بدو حکومت کے کاموں میں بہت مشغول رہے دیتا۔

(اس کے بعد کیا ہوا یہ جاننے کے لیے اگلا شمارہ پڑھنا نہ بھولیے)

بے حد پسند کیا۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ کیسے مبارک باد دوں تو خوشی سے ہاتھ کانپ رہے ہیں اسی لیے اب قلم نوک رہا ہوں۔ سبھی پریمی بھائی بہنوں کو مبارک باد

شہنواز انجم کلہ
بی۔ این۔ آر دسمیل غلام کلہ۔

میں ”پیام تعلیم“ ہر ماہ پابندی کے ساتھ مطالعہ کرتا ہوں جو اسٹر محمد غیاث الدین تاج صاحب کے ذریعے مل جاتا ہے یہ دیکھ کر بہت خوشی ہوئی کہ آپ نے ماہ نومبر ۸۱ء سے چار صفحہ کا اضافہ کیا ہے ماہ دسمبر ۸۱ء کا رسالہ نظر نواز ہوا اس رسالے میں اسے کے تحوش صاحب کی کہانی ”بٹوارہ“ اور محترمہ آصف مجیب صاحب کی کہانی ”نیکی کا بدلہ“ محمد غیاث الدین تاج صاحب کی کہانی ”پرائی قبر“ بہت پسند آئی۔

محمد ظہیر الدین شوخ، کیراف محمد امام الدین
محلہ۔ پتیانہ۔ پست کلٹی ضلع برودان، جنگال

”پیام تعلیم“ مجھے بے حد پسند ہے۔ جب میں لوگوں کی کہانیاں ”پیام تعلیم“ میں پڑھتا ہوں تو میرے دل میں بھی خواہش ہوتی ہے کہ آپ کے رسالہ میں ایک کہانی بھجوں۔ بہت سوچ سمجھ کر ایک کہانی ”عقل مندی“ بچوں کی کوششیں میں شائع کرنے کے لیے بھیج رہا ہوں۔ امید ہے آپ اسے ”پیام تعلیم“ میں ضرور جگہ دیں گے۔ مجھے انتظار رہے گا۔

معراج الدین

مولانا آزاد بائی اسکول اوڈنگ آباد

پیام تعلیم کا ہر صفحہ باقاعدہ مطالعہ کرتا ہوں۔ پیام تعلیم بچوں کا ہی نہیں بڑوں کا بھی محبوب رسالہ ہے۔ میری دعا ہے کہ پیام تعلیم دن دوئی رات چومنی ترقی کرے۔ آمین۔

شہباز
بہتی

پیام تعلیم کے ذریعے آپ سے متعارف ہوں۔ یہ کہنا بالکل صحیح ہو گا کہ میں نے بچوں سے پڑھنا سیکھا اور پیام تعلیم



دسمبر ۸۱ء کا پیام تعلیم میرے سامنے ہے۔ اور میں ان تصویروں کو دیکھ رہا ہوں جو پیام تعلیم کے سرورق پر چھپی ہیں۔ میرے خیال میں اس جگہ جو بھی تصویر چھپانی جائے وہ پاسپورٹ سائز میں ہونی چاہیے دوسرے وہ تصویر نہیں چھپنی چاہیے جس میں ایک سے زیادہ شخص ہوں اب آپ ہی دسمبر کے پرچے کو دیکھ لیں اس میں ایک تصویر ایسی ہے جس میں پندرہ بچے ہیں اور نام صرف ایک بچے کا دیا ہے وہ بچہ کون سا ہے۔ تیسری بات ان بچوں کی تصویر چھپنی چاہیے جن کی عمر بارہ سے زیادہ کی نہ ہو۔ سلسلہ نئے فنکار اچھا ہے اگر فنکار نئے ہی ہوں۔

آپ نے ایک سلسلہ شروع کیا تھا جس میں مسلمان مجاہدین کے حالات ہوتے تھے کیا وہ بند کر دیا آئے جاری رکھیے دوسرے آج کا زمانہ سائنس کا ہے ہندوستان میں جو مسلمان سائنس دان ہیں ان کے حالات سے پیام تعلیم کے پڑھنے والے بچوں کو ضرور واقف کرائیں۔

احمد مصطفیٰ خاں

مالیر کوئٹہ

آج ہی میں پیام تعلیم کا تازہ شمارہ اپنے استاد جناب رضوان انصاری کو دکھائی، اسے پاس دیکھا۔ پڑھنے کو دل چل گیا۔ مجھے ہی حیرت سے میری آنکھیں کھلی رہ گئیں راتے اچھے رسالے اب کس طرح مل رہا ہے۔ اسی لیے کہہ رہا ہوں کہ یہ رسالہ

”بچوں کی کوششیں“ میں مفتی انور نقوی کی کہانی بہت زیادہ پسند آتی اور نئے فنکاروں عبدالناصر فاروقی کی تصویر اچھی لگی۔ اگر ممکن ہو تو سوال و جواب کا کالم اور تعلیم کاروں کی تصویر شائع کریں۔

ممدوح حسن

ڈاکٹر نکینیا، ضلع بیگوسرائے دہرا

مندرجہ بالا خطوط کے علاوہ مندرجہ ذیل پیاموں کے خطوط بھی ہیں ملے۔ جگہ کی کمی کے وجہ سے صرف ان کے نام شائع کیے جا رہے ہیں۔

- ۱۱، ایم، شمس الدین فردوس، کلکتہ ۲۳ (۳) جاوید نہال حشمتی، کالکی نادر
- ۱۲، قاضی شہاب ظہیر، آسنول (۴) عبدالملک فاروقی، ممدوح حسن
- ۱۳، عبدالمنان منصوری، بمبئی (۶) سید محمد احسن، راول
- ۱۴، شاہ نواز قطب الدین نداف، لیکن مرٹوی (۸) شیخ شمیم، بھوکرون
- ۱۵، عبدالقدیر، اورنگ آباد (۱۰) محمد شاہ ادیب، بہار شریف
- ۱۶، سید الدین ظہیر، بھوکرون (۱۲) مسعود حیدر آسنول (۱۳)
- عبدالحجید انیکل، (۱۴) سید بلیم، بمبئی (۱۵) ظہیر اعجاز
- خودی بانکی (۱۶) محمد متاب عالم، گورا، آسنول (۱۷) نازنین
- نور الدین فیض، مروڑ، قلابہ (۱۸) سید عمیر حسنی، رائے بریلی (۱۹)
- انیس احمد جانی، جامعہ ترقی دہلی ۲۵ (۲۰) فخران الحق نور شینا نوی
- بہار شریف (۲۱) محمد عرفی، حیدر آباد (۲۲) محمد علی ظفر، کلٹی
- ۲۳، جاوید اختر کلٹی (۲۴) اقبال احمد نیازی، بلڈانہ (۲۵) احمد کمال
- حشمتی، کالکی نادر (۲۶) خورشید حیات، گیا (۲۷) جاوید احمد خاں
- پٹنہ (۲۸) حبیب الرحمان، محبوب نگر (۲۹) محمد زبیر آفاق
- وانبھاری (۳۰) آفتاب منہاس، سرکوف ضلع پونچھ (۳۱) ماسٹر
- غیاث الدین تاج کلٹی (۳۲) ایم، بشکیل احمد قریشی، تملہ، ضلع
- تھانہ (۳۳) اسحاق احمد خالد، نرملی (۳۴) انجم غافلہ نسیم
- ٹنگنڈہ (۳۵) محمد فیروز احمد، کلٹی (۳۶) سید شمس العادلی
- دھوی، مہسپورہ

سے لکھنا سیکھا۔ اس وقت پیام تعلیم کے چھوٹے چھوٹے مقابلوں میں بھی حصہ لیا اور جامعہ کی کتابیں خاص کر تعلیمی کتابیں جیسے باغبانی پر جکٹ سے بہت کچھ سیکھا۔

آپ جس تہذیبی اور مذہبی پس منظر میں پیام تعلیم کو آگے بڑھا رہے ہیں وہ قابل تعریف ہے۔ ابھی تعلیمی میلان غیر غلا۔ ایسی ہی چیزیں اس کو متاثر کرتی ہیں۔

اے، ڈبلو، شاہ

اسٹنٹ لائبریرین، عثمانیہ یونیورسٹی، حیدرآباد

دوسرے پیام تعلیم کے چرچے تو بہت سن رکھے تھے لیکن جب سے غلام رسول صاحب انٹرکیم جویرے استاد ہیں اور ہر وقت مجھے نصیحتوں سے نوازتے رہتے ہیں جب انھوں نے پہلی بار یہاں پیام تعلیم مجھے دیا تو میں خوشی کے مارے جھوم گیا۔ دسمبر کا پیام تعلیم شروع سے آخر تک ایک ہی جھک میں پڑھ ڈالا، بڑا مزہ آیا۔ حقیقی اردو میں ایسے رسالے بہت کم ملتے ہیں جس میں سبق آموز باتیں اور اچھا مواد ہو۔

جب سے غلام رسول صاحب نے پیام تعلیم کے خریدار بنانے کی ذمہ داری اپنے سر لی ہے ناگہور میں پیام تعلیم کے خریداروں کی تعداد بڑھتی جا رہی ہے۔ ہر کسی کے ہاتھ میں پیام تعلیم نظر آ رہا ہے۔ یہ غلام رسول صاحب کی ان ٹھک کوٹشوں کا نتیجہ ہے۔ میں بھی غلام رسول صاحب کی پیام تعلیم کے خریدار بنانے میں پوری پوری کوشش کروں گا۔

میں اللہ تعالیٰ سے دعا گو ہوں کہ پیام تعلیم کو دن و گنی اور رات چوگنی ترقی دے۔ (آمین)

اشفاق احمد

سوت گرنی کوادر تاج آباد ناگ پور
میر کا پیام تعلیم سلا۔ بس ہم تمام دکان دیکھتے ہی رہ
گئیں۔ کارٹونی کہانی جاوید بھائی جان نے اچھے انداز میں لکھی۔
جناب محبوب راہتی صاحب کی نظم اور باتیں سب ہی کہانیاں
پے حد پسند آئیں۔ خدا کرے یہ خوب صورت پیام تعلیم دن و گنی
رات چوگنی ترقی کرے۔

نصرت خانم بنت محمد خان ماسٹر اردو گرس
اسکول جماعت، مبارم الف شیگاؤں (بلڈانہ)

اعمال

کالستہ اردو گرل اسکول کی شاندار کامیابی

مورخہ ۱۶ جنوری ۶۸۲ کو بزم اردو چیلون کے زیر اہتمام غزل خوانی کے مقابلے میں ماری محلہ اردو اسکول چیلون میں رکھے گئے تھے۔ گروب نمبر ۱ رجاعت اول تا چہارم، کاشید اسکول ہذا کی دو طالبات نے ماحصل کر کے اسکول کی ترقی میں چار چاند لگائے ہیں۔ جن طالبات نے پہلا اور تیسرا انعام ماحصل کیا ان کے نام مندرجہ ذیل ہیں۔

- (۱) پہلا انعام: - نسرین عبدالرشید شیخ طالبہ رجاعت چہارم
 - (۲) تیسرا انعام: - صادقہ عبدالرحمن پرکار طالبہ رجاعت چہارم
- مذکورہ بالا طالبات کی تیاری اسکول ہذا کی معلمہ محترمہ نجم النساء عبدالرشید شیخ ارشدولی نے کردی تھی۔ موسیقی کے لیے تعاون حاجی داؤد امین ہائی اسکول کے صدر مدرس جناب یوسف احمد پرکار اور اسٹاف نے دیا تھا۔ جو ہماری کامیابی میں برابر کے شریک ہیں۔

طیبہ سیکنڈری اسکول، اودے پور میں یوم اطفال

اس سال ہمارے اسکول میں ۱۴ نومبر کو یوم اطفال بڑے دھوم دھام سے منایا گیا ہمارے اسکول کی روایت کے مطابق اس روز بچوں نے اسکول چلایا یعنی بچوں نے ہیڈ ماسٹر اور ٹیچرس کے فرائض انجام دیے۔ پڑھائی کے اختتام پر ایک کپڑوں پر ڈھرام جناب شکلا صاحب پرنسپل ودھیابھون پچرس ٹرننگ کالج کی صدارت میں ہوا۔ پروگرام کی ابتدا تلاوت قرآن مجید سے کی گئی اس کے بعد بچوں نے قومی ایکٹ اور ہندو

سکول - سکول جامعہ تعلیم

کی زندگی پر تقریریں کیں۔ اس موقع پر قومی ترانہ پڑھا گیا۔ گیت۔ غزلیں وغیرہ مختلف قسم کے پروگرام پیش کیے گئے تھے۔ صاحب نے اپنے خطبہ صدارت میں بچوں کے ذریعے پیش کیے جانے والے پروگرام کی بہت تعریف کی جلسہ کے اختتام پر اسکول کے ہیڈ ماسٹر جناب منصور علی صاحب نعمانی نے جناب صدر ودیگر مہمانوں کا شکریہ ادا کیا۔

اینگلو عربک اسکول میں شہروانی فٹ بال ٹورنامنٹ

نئی دہلی ۸ دسمبر - ۵ دسمبر ۱۹۸۱ء کو صبح دس بجے اینگلو عربک سینئر سیکنڈری اسکول کے وسیع میدان پر شہروانی فٹ بال ٹورنامنٹ کا فائنل میچ اینگلو عربک اسکول اور ماڈل اسکول بارہ کھماروڈ کے درمیان کھیلا گیا۔ یہ ٹورنامنٹ جناب نثار احمد خاں صاحب شہروانی مشہور مجاہد آزادی کی یاد میں ہر سال منعقد ہوتا ہے۔

اس دلچسپ فائنل میچ میں دونوں ٹیموں نے ایک دوسرے پر ایک ایک گول کیا کھیل کے آخر تک فیصلہ نہ ہو سکا۔ دونوں ٹیموں کی رضا مندی سے ٹاس ہوا۔ اور ڈپٹی ڈائریکٹر آف ایجوکیشن شری کالی چرن جی نے جو اس فنکشن کے معزز مہمان تھے ٹاس کیا، ٹاس اینگلو عربک اسکول نے جیتا اور پہلے چھ ماہ کے لیے ٹرافی رکھنے کا حق اسے دیا گیا۔

رابعہ گرنز اسکول کی سالانہ تقریب بیگم عزیزہ امما ایم پی نے

انعامات تقسیم کیے

نئی دہلی ۳۰ نومبر - ہمدرد فاؤنڈیشن کے زیر اہتمام رابعہ گرنز اسکول کی آج سالانہ تقریب ہوئی اس کی صدارت ہمدرد وقف کے حکیم عبدالحمید صاحب نے کی اور مہمان خصوصی بیگم عزیزہ امما ممبر پارلیمنٹ تھیں۔ اسکول کی بچیوں نے پی۔ ٹی۔ اور ہنسی مذاق کے ڈراموں کے دلچسپ پروگرام پیش کیے۔ مختلف کلاسوں میں اول دوم آنے والی لڑکیوں کو انعامات دیے گئے۔

بیگم عزیزہ امما نے اپنی تقریر میں ہمدرد فاؤنڈیشن کی

انجمن معین الطلبة کو تمام ہوائے نصف اور مالیکاؤں
باقی اسکول کو ربع صدی کا عرصہ ہو رہا ہے اس لیے سال
رواں کے اختتام پر دونوں اداروں کی گولڈن جوبلی اور سلور جوبلی
ایک ساتھ منقد کی جا رہی ہے۔

تعلیم کی کہ وہ لڑکوں اور لڑکیوں کی تعلیم کے لیے دہلی میں
بہت اچھا کام انجام دے رہا ہے تعلیم کی ضرورت پر زور دیتے
ہوئے انھوں نے کہا کہ ملک و ملت کی ترقی کے لیے لڑکیوں
کی تعلیم بہت ضروری ہے۔

احمد سید بانی اسکول بمبئی

۹۔ چچو احمد سید بانی اسکول نے بمبئی بانی اسکول سپورٹس
ایوسی ایشن کے زیر اہتمام انٹر اسکول باسکٹ بال ٹورنامنٹ
میں شاندار کھیل کا مظاہرہ کرتے ہوئے وائٹ ٹائٹل پر اپنا توفیق
قائم کر لیا ہے۔ اس شاندار کامیابی پر میں کہتاں حسین نیگ
کوچ محمد اسلم اسپورٹس انچارج جناب جاوید اختر عثمانی صاحب
دور پر پرنسپل اسکول ہذا کو دلی مبارکباد پیش کرتا ہوں۔

ما عین اردو گرس اسکول رانچی

رانچی ڈاک سے، جناب اقبال خلیل، سکریٹری اسکول
پترا مطلع کرتے ہیں کہ راعین اردو گرس بانی اسکول رانچی کی
۱۹۸۱ء کے میٹرک کے سالانہ امتحان میں ۲۲ لڑکیاں امتحان
میں شریک ہوئیں جس میں ۲۰ پاس ہوئیں ایک فرسٹ ڈویژن
۱۹ اسکند ڈویژن اور تین تھرڈ ڈویژن۔

اس کامیاب ریزلٹ کے لیے اسکول کی ہیڈ معلہ اور
سبھی معلمات مبارکباد کی مستحق ہیں جنھوں نے چھٹیوں میں
بھی اپنا قیمتی وقت دے کر لڑکیوں کو کامیاب بنایا۔

انجمن معین الطلبة، گولڈن اور مالیکاؤں بانی اسکول سلور جوبلی

مالیکاؤں یکم دسمبر ۱۹۸۲ء میں انجمن معین الطلبة کا قیام عمل
میں آیا ۱۹۵۶ء میں اراکین انجمن نے مالیکاؤں بانی اسکول قائم
کر کے قبلی شاہ راہ پر ایک سنگ میل نصب کر دیا۔

آج اس کے سٹے میں ۱۰۰ جی پری پرائمری سکینڈری
اور جونیئر کالج کی مختلف جماعتوں میں تقریباً ۱۷۰۰ (سترہ سو)
طلبہ و طالبات تعلیم حاصل کر رہے ہیں۔

فتح پوری اسکول میں بچوں کی پارلی منٹ

دلی ۱۵ نومبر فتح پوری مسلم سینیئر سکینڈری اسکول میں
بچوں کی پارلی منٹ کا قیام عمل میں آیا۔ اس
پارلی منٹ کے قیام کا مقصد یہ ہے کہ طلبہ
جو ہندوستان جیسے عظیم جمہوری ملک کے مستقبل کے ذمہ دار
شہری ہوں گے انھیں اپنی ذمے داریوں اور جمہوری اصولوں
کا بخوبی احساس ہو جنھیں وہ اپنی زندگی میں رچا بہ سکیں۔
مندرجہ ذیل عہدہ داران کا انتخاب عمل میں آیا۔

(۱) صدر جناب زین العابدین صاحب پرنسپل فتح پوری۔

مسلم سینیئر سکینڈری اسکول

(۲) نائب صدر جناب شاہ فیصل صاحب درجہ دوازدہم

(۳) وزیراعظم جناب طاہر اسلم قادری صاحب۔ درجہ دہم سی

یہ انتخابات جناب فاروق بخش کی قیادت میں بحسن و

خوبی عمل میں آئے۔

مندرجہ ذیل طلبہ ممبر پارلی منٹ چنے گئے

(۱) مجیب الرحمن (۲) راشد شہاب (۳) اخلاص چاولہ (۴) انظر

نظیری (۵) ارشاد عالم (۶) رضوان الہی (۷) نسیم احمد (۸) ظہیر الدین

(۹) سلطان احمد (۱۰) شکیل عثمانی

پرائمری سکینڈری اسکول بلی خانہ، یوم اطفال پرائمری اسکول لگائے گئے

دہلی ۱۴ نومبر۔ جواہر لال نہرو کے یوم پیدائش کے موقع پر

پرائمری سکینڈری اسکول بلی خانہ کے طالبات نے مختلف اسٹال لگائے اور ان

میں کچن، دیہی بڑے اور دوسری کھانے کی چیزیں خود تیار کیں۔ اس موقع

پر طالبات کے والدین کو مدعو کیا گیا تھا۔ پرنسپل صاحب نے جواہر لال نہرو کی تصویر

کو بچوں کی الہ پھانی ادا چائے سے جہازوں کی قواعد کی۔ اسکول کی بچوں

لے طالبات کی رہنمائی کی جس سے یہ تقریب بہتر طریقے پر انجام پائی۔



شاہین سلطانہ
مشغلہ: دور دراز کی بہنوں کے خطوط کا جواب دینا
پتا: بالیکا ودھیالہ پوسٹ کلٹی ضلع بردوان

سلمہ جہاں
مشغلہ: پیام تعلیم خوب جی لگا کر پڑھنا۔ مثانی خوب پڑھنا
سے کھانا۔

جاوید میاں داد
مشغلہ: پیام تعلیم کی تصویریں دیکھنا۔ سلیٹ پر فیمل
سے ایک سے لے کر بچاس تک محنتی لکھنا۔
عمر ۱۰ سال

مشغلہ: پیام تعلیم کے بھائی بہنوں سے دوستی کرنا۔
کی کتابوں میں اچھے رہنا۔
پتا: معرفت۔ جی ۲، ۲/۳ رام نگر لائن رنگر اتالا
گارڈن ایچ کلکتہ ۷۰۰۰۲۳
(سلمہ جہاں۔ جاوید داد۔ منی۔ تینوں کے پتے ایک ہی ہیں۔)

محمد صابر حسین
مشغلہ: بیڈ مٹن کھیلنا۔ دل لگا کر پڑھنا
پتا: سری پور

محمد شاہد خاں
مشغلہ و شوق: کرکٹ کھیلنا، پیام تعلیم کا مطالعہ کرنا
پتا: درجہ نهم اے۔ ہائی اسکول جیپورہ۔ اورنگ آباد۔ بہ

کشور عاشر
شوق و مشغلہ: نماز پڑھنا۔ چھوٹوں سے پیار کرنا۔
پتا: کشور عائشہ معرفت ڈاکٹر انیس الرحمن پھلی بازار نجیب

محمد اقبال
مشغلہ: کرکٹ کھیلنا۔ ادبی و دینی رسائل کا مطالعہ کرنا۔
پتا: مکان نمبر ۱۳۔ ۵۔ کہنہ پالمور۔ محبوب نگر۔ ۵۹۰۰۱

اقبال انور
مشغلہ: ہوائی جہاز کے ٹکٹ جمع کرنا۔ پیام تعلیم و دیگر چوت
کا مطالعہ کرنا۔
پتا: محلہ پیانہ ڈاکخانہ کلٹی۔ ضلع بردوان۔ مغربی بنگال

اسماعیل احمد نظامی
شوق و مشغلہ: نماز پڑھنا۔ بڑوں کا ادب کرنا۔ پیام تعلیم
پڑھنا۔
پتا: اسماعیل احمد نظامی خاں سائیکل اسٹور شیر گاؤں (بلڈا)

اسحاق احمد خالد
شوق: بیرونی ممالک کے سکے جمع کرنا۔ پیام تعلیم کا مطالعہ
کرنا۔
پتا: معرفت تاج احمد تاج نزل ۱۰۶۔ ۵۔

جناب حبیب الرحمن
شوق و مشغلہ: بڑوں کا کہنا ماننا۔ پیام تعلیم کا مطالعہ کرنا۔
پتا: مکان نمبر ۵۔ ۳۹۔ نزد پولس اسٹیشن۔ محبوب نگر۔
(آندھرا پردیش)

گئے۔ مجبوراً سیٹھ میرالال کے ڈرائیور کو انتظار کرنا پڑا۔
کچھ دیر بعد جب سبھی مریض چلے گئے تو ڈاکٹر رشید کو
سیٹھ میرالال کے ڈرائیور کا خیال آیا اور ان کے دل میں
انتقام کی وہ آگ لپکنے لگی جو برسوں سے ان کے دل میں
دبی ہوئی تھی۔

ڈاکٹر رشید ایک غریب مزدور کے لڑکے تھے۔ جب
ان کی عمر چار سال کی تھی تو قسمت نے ان کے والد کو ہمیشہ
کے لیے ان سے جدا کر دیا۔ ان کی ماں نے کسی نہ کسی طرح
محنت مزدوری کر کے ان کی پرورش کی اور تعلیم دلوائی۔
مگر جب ان کی عمر ۱۵ سال کی ہوئی تو ان کی ماں بیمار
پڑ گئیں۔ اور حالت دن بدن خراب ہوتی گئی۔ جب انھوں
نے دیکھا کہ ان کی ماں کی حالت بگڑتی ہی جا رہی ہے تو
وہ ڈاکٹر شرمہ کو بلا لائے۔ تھوڑی دیر تک معائنہ کرنے
کے بعد ڈاکٹر شرمہ نے دواؤں کی ایک فہرست لکھ دی
اور چلے گئے۔

اب رشید صاحب کے پاس اتنے پیسے نہیں تھے کہ وہ
اپنی ماں کے لیے دوا لاسکیں۔ ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا
کہ کیا کریں۔ آخر میں کچھ سوچ کر وہ سیٹھ میرالال کی کوٹھی
کی طرف چل پڑے تاکہ اس سے کچھ روپے قرض لے سکیں۔
مگر سیٹھ میرالال نے قرض دینے سے انکار کر دیا۔ رشید صاحب
نے ہاتھ جوڑ کر بڑی منت سماجت کی۔ مگر کچھ بھی سیٹھ میرالال
راضی نہ ہوئے اور ان کو جھڑک کر نکال دیا۔

جب وہ ناکام گھر واپس آئے ان کی ماں کی حالت بالکل
خراب ہو چکی تھی۔ سانس رک رک کر چل رہی تھی۔ جب انھوں
نے اپنی ماں کو سب باتیں بتائیں تو ان کی ماں نے مرے ہوئے
لہجے میں کہا،

”جانے دے بیٹا! ہماری قسمت ہی خراب ہے!“

”نہیں ماں! میں سیٹھ میرالال کو کبھی معاف نہیں
کروں گا۔ انھوں نے کہا، ”میں ایک دن اس کا بدلہ ضرور
لوں گا!“

”ہاں بیٹا! بدلہ ضرور لینا۔ مگر بھلائی ہے، اس کی ماں“

بچوں کی کوششیں



فرض اور انتقام

جون کی ایک سہ پر تھی۔ باہر تیز اور گرم ہوا کے جھکڑ چل
رہے تھے۔ ڈاکٹر رشید کی ڈسپنری میں صرف دو مریض بیٹھے
ہوئے تھے۔ ڈاکٹر رشید ایک مریض کا معائنہ کر رہے تھے اچانک
باہر ایک کار آ کر رکی۔ اس کے اندر سے سیٹھ میرالال کا
ڈرائیور باہر نکلا اور ڈاکٹر رشید کے قریب پہنچ کر کہنے لگا،
”ڈاکٹر صاحب! جلدی چلیے۔ مالک کی طبیعت بہت
خراب ہو گئی ہے۔ انھوں نے آپ کو یاد کیا ہے۔“

”شک ہے۔ باہری کمرے میں کچھ دیر انتظار کرو۔“
ڈاکٹر رشید نے کہا ”میں ان مریضوں کو دیکھ کر چلتا ہوں۔“
”ڈاکٹر صاحب! تب تو بہت دیر ہو جائے گی۔“
”سیٹھ میرالال کے ڈرائیور نے کہا، ”آپ ابھی چلیے۔ آپ کو
میں پچاس روپے کے بدلے ایک سو ملیں گے۔“

”مجھے روپے سے زیادہ اپنے فرض سے محبت ہے۔“
”یہ مریض تم سے پہلے آئے ہیں۔ اس لیے میں ان لوگوں کو پہلے
دیکھوں گا۔“ ڈاکٹر رشید نے کہا اور ایک مریض کو دیکھنے

رہتی ہے۔ عقل بولی "جب تقدیر آتی ہے تو میں چلی جاتی ہوں۔"

اب عشق آیا۔ اس سے پوچھا۔ تو کون ہے؟ کہاں رہتی ہے۔ اس نے جواب دیا۔ میں عشق ہوں، آنکھوں میں رہتی ہوں۔ لقمان نے کہا۔ وہاں تو شرم رہتی ہے۔ اس نے جواب دیا جب عشق آتا ہے تو شرم اٹھ جاتی ہے۔ بالکل آخر میں طبع (لاپٹ) آئی۔ اس سے پوچھا۔ تو کون ہے؟ کہاں رہتی ہے؟ کہاں لاپٹ ہوں، دل میں رہتی ہوں۔ لقمان نے کہا اس جگہ تو محبت رہتی ہے۔ اس نے جواب دیا۔

جب لاپٹ آتی ہے تو محبت اٹھ جاتی ہے۔

● عبدالخالق ناگپوری

بدر کاؤ۔ جی ٹی روڈ۔ ناگپور

"منخوس کون"

ایک بار ایک راجا نے اپنی حکومت کے ایک آدمی کو پھانسی کی سزا دی بلکہ یہ تھی کہ اس نے مंत्री لوگوں کا کہنا سن کر آدمی کا چہرہ بڑا منخوس ہے جو بھی اسے صبح دیکھ لیتا ہے دن بھر بھوکا ہی رہتا ہے۔ اتفاق کی بات کہ ایک صبح راجا نے سب سے پہلے اس کا چہرہ دیکھا۔ اس دن راجا کوئی مرضی کاموں میں ایسا لگا کر کھانا کھانے ہی کی فرصت نہیں ملی اب راجا کو مंत्रीوں کی بات کا یقین ہو گیا۔ اس نے اس منخوس آدمی کو دربار میں بلا یا اور پھانسی کی سزا سنائی۔ جب پھانسی دی جانے لگی تو راجا نے اس سے پوچھا، کہا تمہیں کچھ کہنا ہے۔ منخوس آدمی ہاتھ جوڑ کر بولا۔ "مہاراجہ صبح صبح میرا منہ دیکھ لینے سے تو آپ کو کل کھانا نہیں ملا۔ پر آپ کا منہ دیکھ لینے سے تو مجھے پھانسی کی سزا مل رہی ہے۔" راجا اس کی بات سے بہت شرمندہ ہوا اور اس نے فوراً اسے چھوڑ دیا۔

● فوزیہ افضال صدیقی

ڈاکٹر طفیل انجم میگزین، ضلع مظفرنگر۔ یو پی

نے رک رک کر کہا اور مدوح جسم کی قید سے آزاد ہو گئی۔ آج اسی سیٹھ میرالال کی طبیعت خراب ہو گئی تھی اور اس کا ڈرائیور ڈاکٹر رشید کو بلانے آیا تھا۔ انھوں نے سوچا سیٹھ میرالال سے انتقام لینے کا یہ بہت ہی اچھا موقع ہے۔ میں اس ظالم انسان کو زہر کی سوئی دے کر ہمیشہ کے لیے ختم کر دوں گا۔

مگر ان کا ضمیر ملامت کرنے لگا!

"میں مجھے ایسا نہیں کرنا چاہیے۔ میں ڈاکٹر ہوں اور ڈاکٹر سماج کا دوست ہوتا ہے۔ اس کا یہ فرض ہے کہ وہ اپنے مریض کو بچائے۔"

مگر دل نے کہا،

"میں بےوقوفی مت کر۔ کبھی سیٹھ میرالال نے تم پر رحم نہیں کیا تھا۔ آج تو بھی اس پر رحم نہ کر!"

ڈاکٹر رشید کش مکش میں پڑ گئے۔ مگر ان کے کانوں میں ان کی ماں کی کہی ہوئی بات گونجنے لگی، "ہاں بیٹا بدلہ ضرور لینا۔ مگر بھلائی سے؟ اور وہ انتقام کے جذبے کو دل میں دبا کر اپنا فرض پورا کرنے کی تیاری کرنے لگے۔"

● احمد کمال حسینی

سمنٹ چیمبر، ایم اے ڈولہ، بی ایل روڈ، نیا بازار، لاہور۔ ۱۹۸۲ء

تو کون ہے، کہاں رہتی ہے؟

کہتے ہیں کہ عقل جب عظیم لقمان کے پاس آئی تو انھوں نے پوچھا، تو کون ہے؟ کہاں رہتی ہے؟

اس نے جواب دیا۔ میں عقل ہوں انسان کے سر میں رہتی ہوں۔ پھر شرم آئی۔ اس سے بھی پوچھا۔ تو کون ہے؟ کہاں رہتی ہے؟ اس نے کہا۔ میں شرم ہوں، زیر چشم رہتی ہوں۔ اسی طرح محبت آئی۔ اس سے بھی پوچھا۔ تو کون ہے؟ اور کہاں رہتی ہے؟ اس نے جواب دیا۔ میں محبت ہوں، اور انسان کا دل میرا گھر ہے۔ اب تقدیر آئی۔ اس سے پوچھا۔ تو کون ہے؟ اور کہاں رہتی ہے؟ اس نے جواب دیا۔ میں تقدیر ہوں، سر میں رہتی ہوں۔ لقمان نے کہا۔ وہاں تو عقل

کسی گاؤں میں ایک مدرسہ تھا۔ اس میں عربی کسانوں کے بچے پڑھتے تھے۔ وہ جب ایک جماعت پاس کر لیتے تو دوسری جماعت میں چلے جاتے۔ اور اس طرح اسکول میں جتنی جماعتیں تھیں وہاں تک پڑھ کر اپنے کھیتی کے کاموں میں لگ جاتے تھے۔

ایک دفعہ کی بات ہے کہ اسکول کی ایک جماعت میں ایک استاد نے بچوں سے کہا کہ "بڑوں کا ادب کرو" اس جملے کو زبانی یاد کر کے سنائیے۔ اس جماعت کے تمام بچوں نے یہ جملہ یاد کر کے زبانی استاد کو سنا دیا۔ لیکن اس درجہ میں ایک بڑا بڑا دل تھا جس نے وہ جملہ یاد نہیں کیا۔ استاد نے یاد نہ کرنے کی وجہ پوچھی تو اس نے بتایا کہ میں اتنے کم وقت میں اتنا بڑا جملہ یاد نہیں کر سکتا مجھے اور وقت چاہیے استاد سمجھ گئے۔ استاد نے اس سے خود کہا میں تم ہی کہو کہ تمہیں اس جملے کو یاد کرنے کے لیے کتنا وقت لگے گا اس نے تین ماہ کا وقت مانگا اور اس کے استاد نے کہا تمہیک ہے؟

تین ماہ کے بعد لڑکے نے نہایت ادب سے اپنے استاد سے کہا کہ جناب میں نے اب وہ جملہ اچھی طرح یاد کر لیا ہے اور عہد بھی کر لیا ہے کہ میں ہمیشہ بڑوں کا ادب کروں گا۔

یاد رکھیے "علم حاصل کرنا اور اس پر عمل نہ کرنا ایسا ہی ہے جیسے کئی کتابیں ایک گدھے پر لا دو گی گئی ہوں۔ علم بغیر عمل کے کچھ نہیں ہے اس لیے ہمیشہ علم کے ساتھ عمل بھی کرنا چاہیے۔"

● اشفاق احمد

سوت گری کوادرٹر۔ تاج آباد۔ ناگپور

پیارا نیولا

نضا اکرم کا نیولا بھی خوب ہے کسی طرح کا خوف نہیں۔ گھر اور باغ میں جدھر دل چاہتا ہے اُدھر دم پھیلا کر دوڑتا پھرتا ہے۔

گزشتہ سال ایک دن بہت زود کی بارش ہو رہی تھی۔ ایک نیولا بہتا ہوا آیا اور اکرم کے گھر کے قریب ایک گڑھے میں جا گرا اور بے ہوش ہو گیا۔ وہ اسے مردہ سمجھ کر اٹھا کر پھینکنے ہی والا تھا۔ کہ اس کے چھوٹے بھائی افضل نے کہا: "شاید بھی یہ زندہ ہے۔ کیوں نہ اسے گھر لے جا کر روٹی میں لپیٹ دیا جائے۔؟"

روٹی کی گرمی پا کر نیولے نے آنکھیں کھول دیں۔ اور پھر اپنی عادت کے مطابق وہاں رکھی ہوئی ہر چیز کو سونگھنے لگا اور ہمارے کمرے کا پتھر لگا کر نیل پر چڑھ گیا۔ اور وہاں سے اچھل کر اکرم کے کندھوں پر جا پہنچا۔ اکرم ڈر گیا۔ گھبراؤ نہیں! چھوٹے بھائی افضل نے کہا: "یہ تم سے دوستی کرنا چاہتا ہے۔ شاید یہ بھوکا بھی ہو؟"

افضل دوڑ کر با درسی خانہ سے ایک روٹی لے آیا۔ نیولا نے روٹی کو سونگھا پھر اسے مزے سے کھانے لگا۔ رات کے وقت دونوں بھائیوں کے بستر پر ہی سو یا کرتا تھا۔ ذرا سی آہٹ ملنے ہی وہ اٹھ جاتا تھا۔

ایک دن نیولا صبح کے وقت باغ میں گھومنے گیا تو اس نے ایک درخت کے قریب دو چڑیوں کو دیکھا جیسے ہی وہ اس کے قریب پہنچا گھاس میں سے دھیمی سی پھنکار سنائی دی نیولا نے چونک کر سمجھے کی طرف دیکھا تو وہ حیران رہ گیا زبان لپپاتے ہوئے تقریباً دو میٹر لمبا ایک کالا ناگ گھاس میں چھن اٹھائے کھڑا تھا۔ ادھر نیولے کی آنکھیں سرخ ہو گئیں اور بدن پھلا کر حملہ کرنے کو تیار ہو گیا۔ اُدھر ناگ بھی چلے کی تاک میں لگا تھا اس کا چھن ہوا میں لہرا رہا تھا۔ لیکن لال لال آنکھیں کیے نیولے کو چلے کے واسطے تیار دیکھ کر ناگ ڈر گیا وہ جانتا تھا کہ نیولے سے لڑنے کا انجام اس کی موت ہے۔

اور ہوا بھی ایسا ہی، نیولے نے جھپٹ کر ناگ کی گردن دبا دی اور پٹ پٹ کر مار ڈالا۔ دونوں چڑیاں اڑ کر گریں کی ڈانچ پر بیٹھ گئیں اور چیں چیں کرنے لگیں جیسے وہ اکرم کے نیولے کا شکر کر رہی ہیں۔

کر رہی ہوں۔ ● (محمد اقبال حسین)
ملہ پیمانہ کلٹی ہر دوامی۔ ویسٹ بنگال

دو باتونی

ہا پاں کے ایک گاؤں میں دو باتونی رہتے تھے۔ دونوں کی آنکھیں کمزور تھیں۔ وہ دور کی چیز کو صاف صاف نہیں دیکھ پاتے تھے مگر پھر بھی وہ یہ ماننے کو تیار نہیں تھے کہ ان کی آنکھیں کمزور ہیں۔ ایک دن وہ دونوں کہیں جا رہے تھے کہ ان دونوں نے سنا۔ گانوں کے خاص چوراہے پر جو عجمہ لگایا جانے والا ہے۔ بن کر تیار ہو گیا ہے، وہ دوسرے دن چوراہے کے اپنے چوترے پر لگایا جائے گا۔ دونوں باتونیوں نے آپس میں فیصلہ کیا کہ اس موقع پر وہ اپنی اپنی نگاہوں کا امتحان کر لیں گے۔ یہ ہوا کہ عجمہ رکھے جانے کے بعد چوراہے سے دور ایک پٹر کے نیچے بیٹھ کر عجمہ کو دیکھنا سے دیکھیں گے۔ جو زیادہ بار کیا دیکھ پائے گا اس کی آنکھ اچھی مانی جائے گی۔

شرط طے ہو گئی۔ مگر دونوں اس سچائی کو جانتے تھے کہ دور کا انھیں صاف دکھائی نہیں دیتا۔ اس لیے دونوں کے دماغ میں ایک ہی ترکیب آئی۔ وہ الگ الگ ایک دوسرے سے چھپ کر سنگ تراش سے ملے۔ سنگ تراش بھی کافی چالاک تھا۔ اس نے دونوں کو الگ الگ باتیں بتائیں۔ دونوں نے عجمہ کے بارے میں پوری معلومات حاصل کر لیں۔ دوسرے دن دونوں چوراہے سے دور پٹر کے نیچے بیٹھ گئے۔

ایک نے کہا: ”مجھے کے گلے میں مالا ہے“ دوسرے نے کہا: ”مالا نہیں مغلر ہے“ بس اسی بات پر دونوں میں جھگڑا شروع ہو گیا۔ اس وقت ایک راہ گیر وہاں سے گزرا۔ اس نے ان دونوں سے پوچھا: ”دونوں میں سے کون کب رہا ہے؟“ راہ گیر نے حیرت سے دونوں کو دیکھا اور جواب دیا۔ ”مگر عجمہ کہاں ہے؟ عجمہ تو ابھی لگا ہی نہیں!“ یہ سن کر دونوں باتونی شرم سے پانی پانی ہو گئے۔

● معراج احمد صدیقی

۱۹۸۰ء بازار چلی قبر جات مسجد دہلی ۶

دور میرے کدو ٹھک ٹھک

ایک تھی بڑھیا ایک دن وہ اپنی بیٹی سے ملنے کے لیے نکل اس کی مڑکی کا گاؤں دور سٹار راستہ جنگل سے جاتا تھا بڑھیا جنگل سے جا رہی تھی کہ راستے میں اس کو ایک بھیڑ ملا۔ بھیڑ یا بولا۔ اسے بڑھیا میں تجھ کو کھانا چاہتا ہوں۔ بڑھیا ہوشیار رہی وہ ڈر سی نہیں اس نے کہا اگر کھانا ہے تو کھا لیکن مجھ میں ہے کیا، ہڈیاں، اور پیلایاں ہی تو ہیں تو چار دن کھڑی بیٹی کے گھر جا رہی ہوں۔ وہاں چار دن رہوں گی۔ کھی روٹی کھاؤں گی، موٹی تازی ہو کر آؤں گی پھر تو مجھ کو کھانا۔ بھیڑ یا بولا تو پتہ نہ چلتی ہے مگر چار دن بعد آنا ضرور۔

بڑھیا آگے بڑھی وہاں اس کو شیر ملا۔ شیر قراپا اٹھے بڑھیا میں تجھ کو کھانا چاہتا ہوں بڑھیا نے جواب دیا اگر کھانا ہے تو کھا مگر تیرا پیٹ نہیں بھرے گا۔ مجھ میں رکھا ہی کیا ہے تو چار دن رک بیٹی کے گھر جا رہی ہوں وہاں دو چار دن رہوں گی۔ کھی دودھ کھاؤں گی موٹی تازی ہو کر آؤں گی پھر تم مجھے کھانا۔ شیر بولا اچھی بات ہے مگر چار دن میں ضرور آنا اس طرح بڑھیا بہانہ کرتی ہوئی اپنی بیٹی کے گھر پہنچی۔

وہاں چار دن رہی کھی روٹی کھاتی اور واقعی خوب ہوئی۔ بھاری ہو گئی۔ اب وہ واپس گھر جانے کے لیے تیار ہوئی۔ بیٹی نے کہا: ”ماں تو چار دن کے لیے اور رک جاتا۔ ماں نے جواب دیا: ”جنگل میں بھیڑ یا اور شیر میری راہ تکتے ہوں گے۔“ مڑکی بولی: ”ماں ماں یہ بڑا کدو لے اور اس میں بیٹھ جا۔ پھر تجھ کو نہ بھیڑ یا دیکھ سکے گا اور نہ شیر۔“ بڑھیا کدو میں بیٹی اور بولی چل میرے کدو ٹھک ٹھک اور کدو ٹھک ٹھک دوڑنے لگا۔

شیر راستے میں بیٹھا تھا بڑھیا کی راہ تک رہا تھا اس نے کدو کو دوڑتے ہوئے دیکھا تو پوچھا: ”کدو تو تونے بڑھیا کو دیکھا ہے کیا بڑھیا نے کدو کے اندر سے

لیے پکڑا خریدنے ایک دوکان پر گیا اسے ایک جگہ آرام سے بٹھا دیا۔ پھر کھڑے دکھانے لگا مال پر پسند ہے۔ مال وہ پسند ہے کہتا جانا اور اس کی ناک اس کے منہ کی رال پونچھتا وہاں کھڑے ہوئے لوگوں نے یہ دیکھا تو بول اٹھے کہ اس نے لوگوں نے مال کے احسانات کا حق ادا کر دیا۔ یہ سن کر نوجوان نے کہا ہرگز نہیں۔ جہاں کا حق کوئی بھی ادا نہیں کر سکتا۔ لوگوں نے پوچھا کیوں نہیں۔ اس نے جواب دیا میرے بچپن میں جب میں بیمار ہوتا تھا تو میری یہ مال مجھے آرام پہنچانے کے لیے اپنا آرام دینی تھی اور میرے لیے دعا کرتی تھی۔ اے اللہ! اس پر رحم فرما۔ یعنی مجھے زندہ رہنے کے لیے اللہ سے درخواست کرتی تھی۔ لیکن اب میں اس کو تکلف میں دیکھتا ہوں تو میں بھی زبان سے کہتا ہوں کہ اے اللہ! اس پر رحم فرما۔ اس کے دکھوں کو دور کر دے۔ تو تم سمجھتے ہو کہ میرے اس کہنے کا کیا مطلب ہوتا ہے۔ صاف ظاہر ہے کہ یہ مر جائے۔ مگر تو دکھوں سے نجات پائے گی۔ کتنا فرق؟ اس کی دعا اور میری دعا میں۔

● افروز انور

پڑ مسلم ہائی اسکول پٹنہ۔ ۶

کنجوس آدمی

ایک گاؤں میں ایک دولت مند آدمی رہتا تھا، جو بہت کنجوس تھا۔ اس کے کوئی اولاد نہیں تھی۔ گاؤں کے سب لوگ جانتے تھے کہ وہ کتنا کنجوس ہے پھر بھی ایک مرتبہ کچھ لوگ اس کے گھر پر گئے تھے کہ اس سے غریبوں کی مدد کے لیے کچھ روپے حاصل کریں۔ لیکن اس کنجوس آدمی نے ان سب لوگوں کو بری طرح بھڑک دیا اور کہا کہ میرے پاس ایسے بے کار کاموں کے لیے پیسہ نہیں ہے۔

ایک دفعہ کی بات ہے اسی گاؤں میں ایک سادھو آیا اور مندر میں ٹھہرا۔ وہ کچھ بھی کھانا پیتا نہیں تھا صرف جھگولان کی پوچا میں دن رات لگا رہتا تھا۔ گاؤں والے اس کی خدمت میں تحفے پیش کرتے تو وہ سادھو تحفہ لینے کے بعد بہت خوش ہوتا انھیں بخواتین دیتا اور تحفے فوراً

واپس کر دیتا۔ یہ خبر اس پاس کے گاؤں میں بھی پھیلی۔ اناج گاڑیوں میں بھر بھر کے سادھو کی خدمت میں لائے گئے۔ اور کہنے لگے کہ ہمارا تحفہ قبول فرمائیں۔

سادھو خوش ہوتا اور ہزاروں دعاؤں کے ساتھ اناج انھیں کو لوٹا دیتا۔ یہ بات کنجوس آدمی تک بھی پھیلی اس نے سوچا کہ یہ موقع بہت اچھا ہے۔ میں گاڑیوں میں اناج بھر کر سادھو کے سامنے لے جاؤں گا۔ اور سادھو تو سب کے مال کی طرح اپنا اناج بھی واپس تو کرے گا۔ مال واپس مل جائے گا۔ اور وہ لوگ جو مجھے کنجوس سمجھتے ہیں ان کو بھی معلوم ہو جائے گا کہ میں کنجوس نہیں ہوں۔

دوسرے دن اس نے ایسا ہی کیا مگر کاشا سارا اناج گاڑیوں میں لا کر سادھو کے سامنے لا کھڑا کیا۔ اور کہنے لگا۔ ہمارا ج میرا تحفہ قبول کیجیے۔

سادھو نے وہاں کھڑے ہوئے لوگوں کے ذریعے سارا مال اتروا لیا۔ اور وہی اناج غریبوں میں تقسیم کر دیا۔ کنجوس آدمی سادھو کا منہ ٹکٹا ہی رہ گیا۔ سادھو نے کہا یہاں جو لوگ کھڑے ہیں وہ زیادہ غریب ہیں لیکن دل کے سخی، تم زیادہ دولت مند ہو لیکن دل کے خراب۔ میں نے تمہارے خاتمے کے لیے ایسا کیا ہے شاید تم سمجھ سکو۔

● طفیل احمد

سوت گرنی کو ارٹھ اناج آبادہ گہور

”مقدر کا کھیل“

ایک ملک میں ایک بادشاہ حکومت کرتا تھا اس کی رعایا بہت خوش حال تھی۔ بادشاہ کے دو بیٹے تھے ایک غریب وہ لوگ بادشاہ ملک اور اس کے بیٹے تیسرے کو لے گئے انھیں دریائے دوسرے کنارے پہنچا تھا وہ کشتی میں سوار ہوئے لیکن ابھی رتہ دریا کے بیچ میں ہی ہوں گے کہ اچانک طوفان آگیا اور سب ایک دوسرے سے بکھڑ گئے اور بہتے بہتے بہت دور، بہت دور نکل گئے۔ دونوں شہزادے اس جگہ پہنچے جہاں پر ایک دھوبی کپڑے دھو رہا تھا اس نے جب دونوں کو دریا کے کنارے بے ہوش دیکھا تو وہ

• بچوں کی خوبصورت کتابیں •

ہماری زبان میں بچوں کی ایسی کتابیں بہت کم پائی ہیں جو دلچسپ ہونے کے ساتھ مفید اور معلوماتی ہوں۔ مجلس اشاعت ادب دہلی نے ایک مفید سلسلہ شروع کیا ہے اور پانچ کتابوں کا پہلا سیٹ تیار کیا ہے۔ اس میں یہ کتابیں شامل ہیں۔

- ۱- تاریخ عالم کی کہانیاں — حفیظ عباسی ۵/=-
- ۲- دنیا کی بہترین کہانیاں — ڈاکٹر شہریار ۵/=-
- ۳- چارلس ڈائون — ڈاکٹر اطہر پرویز ۵/=-
- ۴- سرحد کا لوکا دپ — ڈاکٹر منیر شاہ خاں ۵/=-
- ۵- سرسید کا خواب — ڈاکٹر نور الحسن نقوی ۵/=-

یہ تمام کتابیں دلچسپ بھی ہیں اور ان سے بچوں کی معلومات میں بہت اضافہ ہوتا ہے۔ حفیظ عباسی نے دنیا کی تاریخ سے اہم واقعات چن کر اس طرح بیان کیے ہیں کہ پڑھنے والوں کے دلوں میں جوش پیدا ہوتا ہے۔ ڈاکٹر شہریار نے دنیا کے نامور افسانہ نگاروں کے بہترین افسانے بڑے خوبصورت انداز میں پیش کیے ہیں۔ ڈاکٹر اطہر پرویز نے ڈائون کی کہانی سناتے ہوئے یہ بتایا ہے کہ سائنس کس طرح آگے بڑھتی ہے۔ سولہ انرجی کیا ہے اور اس سے کیا کیا کام لیے جاسکتے ہیں، یہ بات ڈاکٹر منیر شاہ خاں نے بڑے دل نشیں انداز میں بھائی ہے۔ ڈاکٹر نقوی نے کہانی کی شکل میں سرسید کے کارنامے خود سرسید کی زبان سے بیان کر دیے ہیں۔ یہ کتابیں ہمارے بچوں کی ذہنی نشوونما میں بے حد مفید ثابت ہوں گی۔ اگر پروگرام کے مطابق سیٹ مکمل ہو گیا تو یہ آئندہ کی بڑی خدمت ہوگی۔ ان باتوں پر دیدہ زیب کتابوں کا مطالعہ بچوں اور بڑوں سبھی کے لیے مفید ہے۔

ڈاکٹر سید محمد امین، استاد شعبہ اردو، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

یہ کتابیں مکتبہ جامعہ لیسٹڈ، جامعہ نگر۔ نئی دہلی ۲۵ سے مل سکتی ہیں۔

فقر کہنے لگا "مہربانی کر کے میرے اس خالی برتن کو سونے کے ٹکے سے بھر دیجیے۔ میں زیادہ نہیں چاہتا ہوں" "شاباش" سونے کی دیوی نے کہا "یہ تو میرے سونے سے بھری ہوئی تھیلی اور بھرا ہوا پنا خالی برتن لیکن ہاں اس سے زیادہ نہیں مانگنا۔" فقر نے اپنے برتن کو سونے کے ٹکے سے بھر لیا۔ اور اسے دیکھنے لگا۔ برتن سکہ سے بھرا تھا۔ لیکن وہ کافی خوش نہیں تھا۔ وہ اپنے دل میں کہنے لگا "میں بہت بڑا بے وقوف ہوں مجھے اپنا دوسرا برتن بھی لانا چاہیے تھا" سونے کی دیوی فقر سے کہنے لگی "کیا اب میں جاسکتی ہوں؟ فقر اس کی طرف دیکھنے لگا اور بولا "آپ بہت مہربان دیوی ہیں مہربانی کر کے ایک سو سکتے اور دے دیں۔ میں ایک چھوٹا سا مکان خریدوں گا اپنے لیے" سونے کی دیوی ہنسی اور غائب ہو گئی۔ فقر ہاتھ ملتا رہ گیا۔ اور جب اس نے اپنے برتن پر نگاہ ڈالی تو برتن سے سونے کے ٹکے غائب ہو چکے تھے۔

(انگریزی سے ترجمہ)

● عمران آزدو

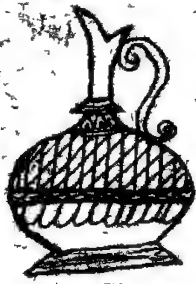
پراناسیتا رام پور

بردوان

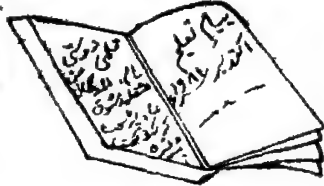


وماغی کام کرنے والے مشہور طبیب، محقق، وکیل، انجینئروں کے لیے ایک مختصر ہرگز کے لوگ استعمال کرتے ہیں

دواخانہ طبیب کالج، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ



گهر اچی



اقبال احمد مبارکی
پیشگو۔ رشتہ فاقوں۔ بلدانہ

کچھ ہے۔
کون سی
تصویر
پہلے
انسانی
مستحق
ہے



اسرار خان۔ گلپنچ



باسمین فاقوں
جامعہ عدلیہ سکول میں دینی

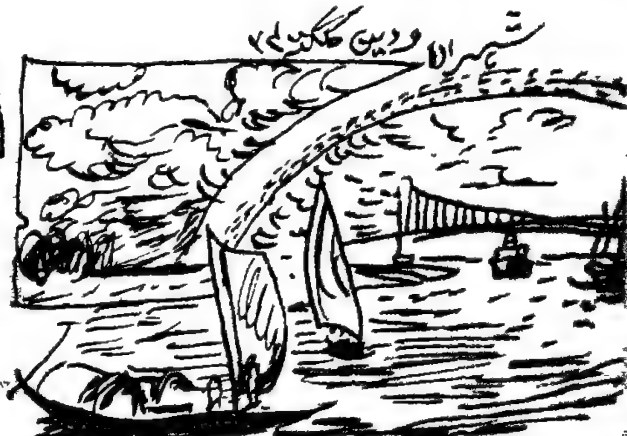


نام یاد رکھو۔ یسویں



سامراجی دلاور
دھلی درہم چوڑا

نہا
فنکار

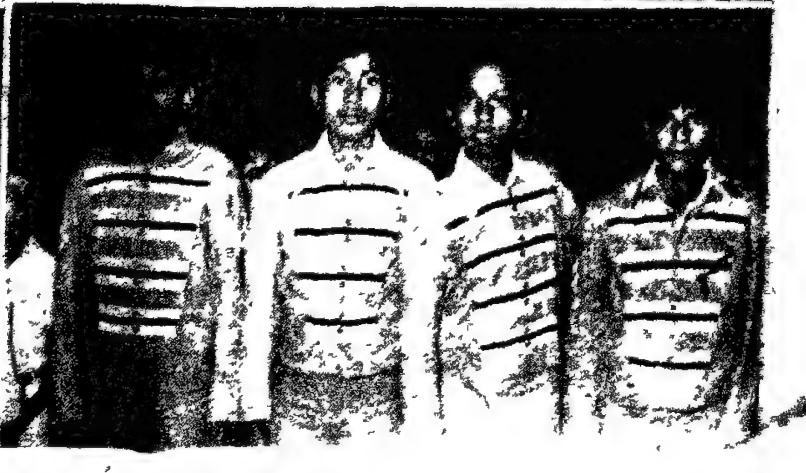


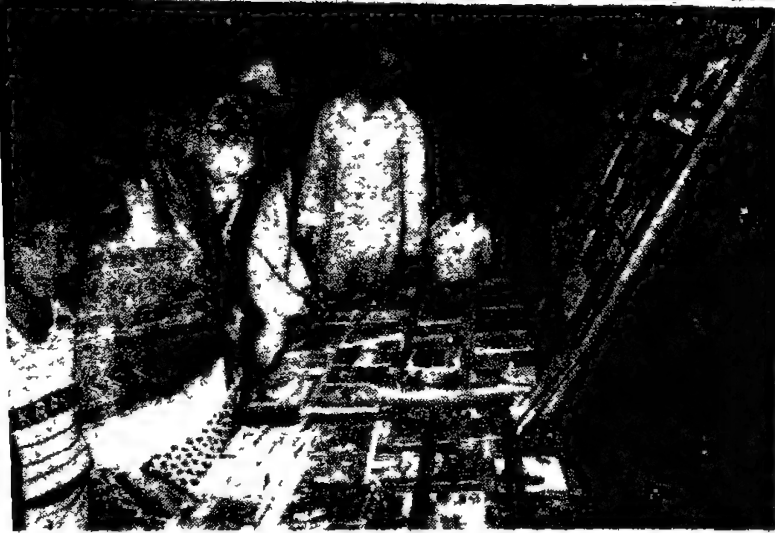
شیراز و دین مکتبہ



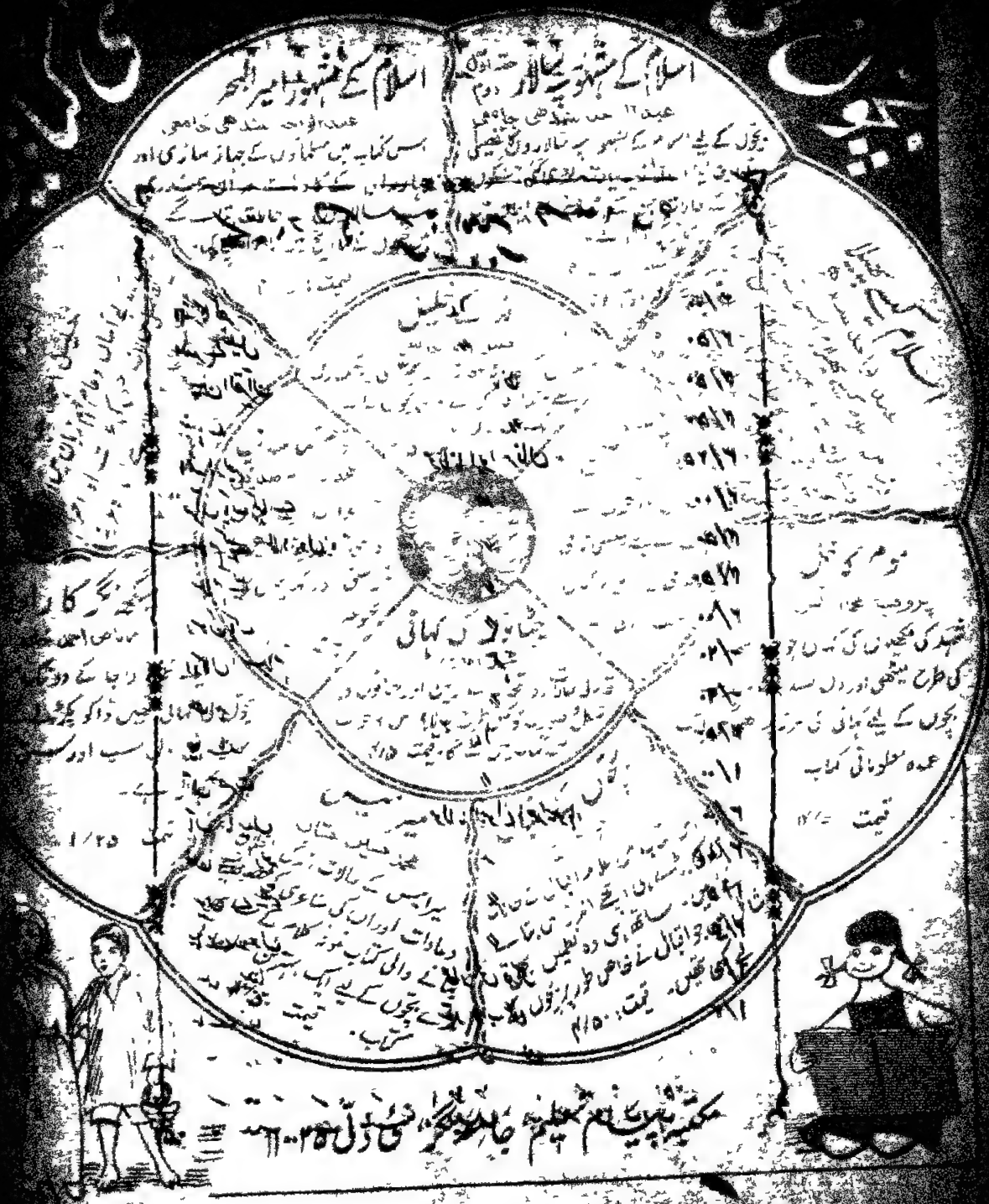
تعلیمی میلے کی جھلکیاں











PAYAM-I-TALEEM

NEW DELHI-110025

بچوں کی مَدِّ ہبی کتابیں

۲/۰۰	خلیل احمد حاسمی	اللہ کا گھر
۲/۵۰	"	اللہ کے خلیل
۴/۵۰	خدیجہ سیدنا طاہر سیف الدین	تحمیل القرآن
۴/۵۰	"	مہاج القرآن
۳/۲۵	مولانا ابوالعرفان ندوی	اللہ ارشد
۲/۰۰	عبدالواحد سدھی	قرآن پاک کما ہے
۴/۵۰	فی حقہ	اسلام کیسے پھیلا اول دوم
۴/۵۰	"	اسلام کیسے شروع ہوا
۲/۰۰	"	رسالہ پاک
-/۶۰	مولانا اسلم جیرا چوری	ارکان اسلام
-/۶۰	"	مقامہ اسلام
۲/۵۰	ایاس احمد جمیلی	یارِ یار
۱/۰۰	"	تین حقہ
۳/	مولانا مقبول احمد سوہاری	پاک بائیاں اول دوم
۳/۷۵	جوابہ عبدالحمی فاروقی	مقامہ اردو
۱/۵	"	میں سے تھے
۲/۴	"	ہاں رسول
۱/۰	امجد الحق مدنی	سنانِ مبین
۱/۲۰	سید نواز علی	سے تھی
۳/۰۰	محمد حسین حسان	سے ہر نام

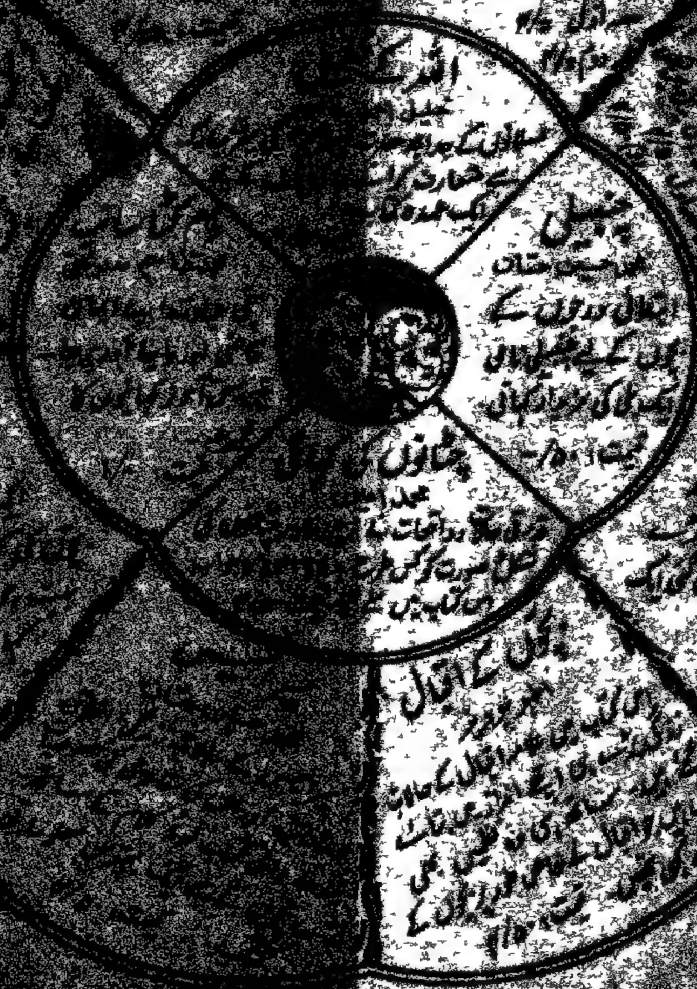
مکتبہ جامعہ ملیٹ - جامعہ نگر - نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵

پرنٹنگ بریس (پروپرائٹرز) مکتبہ جامعہ ملیٹ، ٹیپو ہاوس، دریا گنج، دہلی ۶

یام علم

A.M.V
29/2/02





محمد رسول اللہ ﷺ

N.S.S. کیا ہے؟

صوفیہ خاتون
ذریعہ تعلیم بچوں کی حکومت



ایک تعارف

”نیشنل سروس اسکیم“ بستی کی سماجی خدمت کا ایک منظم پروگرام ہے جسے حکومت ہند کی وزارت تعلیم و سماجی بہبود کی سرپرستی حاصل ہے۔

مقاصد نیشنل سروس اسکیم کے مقاصد میں طلبہ اور طالبات میں سماجی شعور پیدا کرنا اور مندرجہ ذیل کاموں کے مواقع فراہم کرنا شامل ہے۔

- ۱۔ عوام کے مسائل کو سمجھنا اور ان کے ساتھ کام کرنا
- ۲۔ سماج کے تعمیری و تخلیقی کاموں میں شرکت
- ۳۔ اپنی اور بستی کی معلومات میں اضافہ
- ۴۔ اپنی صلاحیتوں کو مسائل کے حل کے لیے عملی طور پر استعمال کرنا اور انھیں بروئے کار لانا
- ۵۔ جمہوری رہنمائی کی صلاحیت پیدا کرنا۔
- ۶۔ ناخواندہ اور تعلیم یافتہ عوام کی تبلیغ کے درمیان ایک پل کی حیثیت اختیار کر کے سماج کے کمزور طبقے کی خدمت کی لگن پیدا کرنا

مندرجہ بالا مقاصد کی روشنی میں جامعہ ملیہ اسلامیہ کے نیشنل سروس اسکیم یونٹ نے جامعہ کی آس پاس کی بستیوں میں گزشتہ دس سال میں نمایاں خدمات انجام دی ہیں۔ بستیوں میں کام کے دوران ہمیشہ اس بات پر خصوصی توجہ دی گئی کہ طلبہ اور طالبات ایک طرف تو اپنے کام سے کچھ نہ کچھ سیکھیں اور اپنی تعلیم کو مزید بامعنی بنا سکیں اور دوسری طرف بستی کے کمزور طبقوں کی ان کے مسائل کو سمجھ کر خدمت انجام دے سکیں۔

این ایس ایس نیشنل سروس میں ایک سماجی خدمت کی اسکیم کا نام ہے۔ این ایس ایس کے کارکنان نے حب ہائے اسکول میں اس کا ذکر کیا تو بچوں کے دل میں بھی سماجی خدمت کا جذبہ پیدا ہوا۔ اور ہم نے بڑے جوش و خروش کے ساتھ اس میں حصہ لیا۔ این ایس ایس سے متعارف کرانے کے لیے اکتوبر کی گلابی سردیوں میں ۳ دن کا ایک کیمپ لگایا گیا۔ اس طرح ہمیں پتا چلا کہ بچے کس طرح سماجی خدمت کر سکتے ہیں ہم بچے ۳ طریقوں سے سماجی خدمت کر سکتے ہیں۔

- ۱۔ غریب طلبہ کے لیے پڑھائی کا انتظام کرنا۔
- ۲۔ ان کے لیے اچھے قسم کے گروپ والے کھیل کرانا
- ۳۔ ان کے لیے کچھل پر وگرام کرنا۔

یہ طریقے کافی آسان بھی تھے اور دلچسپ بھی۔ اس کے بعد جب کیمپ ختم ہوا تو ہم نے دوسرے بچوں کو اس کا مقصد بتایا۔ اس طرح اور بچوں نے بھی اس اسکیم میں حصہ لینے خواہش ظاہر کی۔ پھر ایک بڑے کیمپ کا انتظام کیا گیا اور تقریباً سو بچوں نے اس میں حصہ لیا۔ اس کیمپ میں بچوں کی مختلف صلاحیتوں کو اجاگر کیا گیا۔ کیمپ خیر کے ذریعے ہم کو کچھل پر وگرام کرنے کا طریقہ اچھی طرح سے معلوم ہو گیا۔ شام کو ہم مختلف گروپ مکیس کرتے تھے۔ اس کے علاوہ ہمیں پیپر سرائٹ وغیرہ بھی سکھایا گیا۔ اسی دوران میں ہمیں مختلف ڈاکو میٹری فخر دکھائی گئیں جن سے ہمیں سائیکل چلانے کے اصول اور شرک پر چلنے کے اصول وغیرہ کے بارے میں ضروری معلومات دی گئیں اس کے علاوہ ہم نے بستی میں جا کر بچوں کے ساتھ کچھل پر وگرام کیے۔

کا پر وگرام ہوا۔ پھر ہم بچوں کو تین گروپس میں بانٹ دیا گیا۔ ہر گروپ کے کام بتا دیے گئے۔ ایک گروپ پڑھائی کا انتظام کرتا ہے۔ ایک گروپ بچوں کے لیے کچھل پر وگرام کرتا ہے اور تیسرا گروپ

کھیل کر داتا ہے۔ این ایس ایس کے والنٹیران کاموں میں ہماری مدد کرتے ہیں۔ وقت پڑنے پر رئیس صاحب ہماری مدد کرتے ہیں۔ ہر چھینے کاموں کا تبادلہ ہو جاتا ہے۔ اس طرح ہم لوگ آج کل ایک اچھے کام پر لگے ہوئے ہیں اور ان کو باقاعدہ ذمے داری سے پورا کر رہے ہیں اور انشاء اللہ مستقبل میں بھی اس کام کو کرتے رہیں گے۔

تعلیمی میلے میں این ایس ایس کا کام

پچھلے دنوں تعلیمی میلے میں این ایس ایس نے بہت اچھا دل ادا کیا۔ اتنے بڑے ہنگامے میں این ایس ایس کے والنٹیران نے نہرو ٹرائی اور گاندھی ٹرائی کے مقابلوں کے لیے نشست کا انتظام بہت اچھی طرح کیا۔ اس کے علاوہ پروگرام کے دوران بھی این ایس ایس کے والنٹیران کام کرتے رہے۔ بیچ بیچ میں لوگوں کے لیے پانی کا انتظام تھا۔

بچوں کا خوانچہ، اسکول کا ایک اہم پروجنیکٹ تھا اس میں این ایس ایس کے لوگوں نے مدد کی۔ اس مجمع میں اگر کسی بچہ اپنے ساتھی سے کچھ جانتا تو وہ فوراً این ایس ایس کے نمبر پر اطلاع کر دیتا۔ اس کے علاوہ بہت اچھی قسم کی موسیقی کا انتظام تھا۔

نہرو ٹرائی اور گاندھی ٹرائی کے مقابلوں کے لیے شامیہ کا کام بھی ان ہی کی طرف سے تھا۔ تعلیمی میلے کے دوران ۳ دن کا براہ۔ این ایس ایس کے والنٹیران نے اسکول کے احاطے کا صاف ستھرا رکھا۔ غرضیکہ این ایس ایس کا کام اس میلے میں بہت اہم تھا اور ہم لوگوں نے اس کام کو اچھی طرح پورا کیا۔

این ایس ایس میں جامعہ مڈل اسکول کے ۱۰ سے زائد کلب اور طالبات بھرپور حصے لے رہے ہیں۔ ہر دن تین گروپ مختلف کام کرتے ہیں۔ اس طرح اٹھارہ گروپ اپنے اپنے کاموں میں ان پڑھ بچوں اور کمزور طلبہ کو تعلیم و تیار کرنا انھیں اجتماعی کھیل کھلانا دینا ان کے لیے کلچرل پروگرام تیار کرنا اور بستی کے بچوں کو اس میں شامل کرنا انہیں بڑی تن دہی سے لگے ہوئے ہیں۔ ہر دن اور

ہر گروپ کے الگ الگ طلبہ کے نام اس طرح ہیں۔

- I
- بیر
- ۱۔ محمد اسماعیل مانیٹر
 - ۲۔ تو قیر اکرام
 - ۳۔ مسرور احمد
 - ۴۔ یسین احمد
 - ۵۔ خورشید بیگم
 - ۶۔ محمد نفی
 - ۷۔ خورشید بیگم
 - ۸۔ مرزا ظفر بیگ

- II
- ۱۔ صوفیہ خاتون مانیٹر
 - ۲۔ امجد نصیر
 - ۳۔ پری دیز
 - ۴۔ صالحہ
 - ۵۔ زاہد علی صدیقی
 - ۶۔ ارشد نصیر
 - ۷۔ جاوید حسین

- III
- ۱۔ مرتضیٰ علی گوہر مانیٹر
 - ۲۔ منظر علی
 - ۳۔ گلزار علی
 - ۴۔ ریحان
 - ۵۔ عابد علی
 - ۶۔ رشاد شریف
 - ۷۔ بشر الدین

- I
- مشکل
- ۱۔ تنویر اکرام مانیٹر
 - ۲۔ ساجد علی
 - ۳۔ محمد عادل
 - ۴۔ محمد ایوب
 - ۵۔ ذکیہ بیگم
 - ۶۔ جمشید شتار
 - ۷۔ عبدالرؤف
 - ۸۔ الماس

- II
- ۱۔ عابدہ بیگم مانیٹر
 - ۲۔ سائرہ بانو
 - ۳۔ مرزا قمر الحسن
 - ۴۔ خالد شتار
 - ۵۔ افتخار احمد
 - ۶۔ سجاد مجید
 - ۷۔ فرید احمد خاں

III

- ۱- منظور الحق مانیتر
- ۲- ناصر طلال
- ۳- احتشام
- ۴- تاجید جهان
- ۵- محمد هارون

I

- ۱- راشد رفیق مانیتر
- ۲- شاهره خورشید
- ۳- نعام خورشید
- ۴- محمد نصرت
- ۵- فیردز

II

- ۱- محمد نوید مانیتر
- ۲- انتخاب عالم خاں
- ۳- گوهر شمیم
- ۴- سردری بانو
- ۵- خواجه حبیب الرحمن
- ۶- فخر عالم خاں
- ۷- دوست الآرا

III

- ۱- حسد بانو مانیتر
- ۲- یاسمین خاں
- ۳- شبنم مشیر
- ۴- نکبت پروین
- ۵- عرفان الغریز
- ۶- عرفان علی صدیقی
- ۷- محمد عمران
- ۸- رضوانہ اسد
- ۹- جمعرات

I

- ۱- شادہ خانون مانیتر
- ۲- نیسہ بیگم
- ۳- ارشد الاسلام
- ۴- عالیہ خاتون
- ۵- طلعت نساء
- ۶- عبد العظیم

II

- ۱- حیاء حیدر مانیتر
- ۲- سراج الدین
- ۳- رضا اختر فاروقی
- ۴- آصف خاں

III

- ۱- محمد ادیس
- ۲- محمد ادیس
- ۳- طاهر اختر
- ۴- نجم السمر
- ۵- شبنم پروین
- ۶- شبنم پروین
- ۷- تحکیم احمد

جمع

- ۱- نشاطا پروین مانیتر
- ۲- تنویر بانو
- ۳- فرحانہ ناز

I

- ۱- ارشد جمال
- ۲- محمد فضل
- ۳- شایسته نسیم

II

- ۱- فرید حسین مانیتر
- ۲- ضیاء الرحمن
- ۳- محمد صابر
- ۴- عبد الرحیم
- ۵- عبد الرحمن قریشی
- ۶- تبسم ظہرہ زیدی

III

- ۱- محمد سعید خاں مانیتر
- ۲- شبنم مجیب
- ۳- یوسف تنکیل
- ۴- قیام الدین
- ۵- ہدیرفت اللہ
- ۶- ماریہ جمال
- ۷- رضوانہ نقوی

I

- ۱- کامل حسن مانیتر
- ۲- محمد حنیف
- ۳- عاصم رشید
- ۴- شہزاد احمد
- ۵- شاہین پروین
- ۶- ریاض الدین

II

- ۱- زبیر ارشد مانیتر
- ۲- اسلم رشید
- ۳- تاجدار فاطمہ
- ۴- مینہ آخری
- ۵- محمد عثمان
- ۶- امتیاز احمد انصاری

III

- ۱- محمد غالب مانیتر
- ۲- مختار علی انصاری
- ۳- شبنم فکری
- ۴- خالہ بیگم

سے۔ اڈل۔ بچوں کے جمع کیے ہوئے پھول پتیاں۔ ان کے بنائے چارٹس اور بچوں کی جمع کی ہوئی بہت ساری چیزیں رکھی گئی تھیں۔

پیسر کرافٹ | پیسر کرافٹ کا ایک الگ کمرہ تھا یوں تو کاغذ کے کام میں بہت ساری چیزیں جیسے گتے کا کام، تھوڑا سا مٹی کا کام اور لکڑی کا کام بھی شامل ہے لیکن پیسر کرافٹ کی اس سال کی نمائش میں خاص بات یہ تھی کہ صرف کاغذ کو بھار کر کتنی طرح کی چیزیں بنائی جاسکتی ہیں اس کی نمائش کی گئی تھی اور واقعی بچوں کے ان کاموں کو دیکھ کر ہر ایک عیش عشق کراٹھا اور سوچنے پر مجبور ہو گیا کہ ہمارے نزدیک جو چیزیں بیکار محض ہیں اور ہم انھیں کوڑے میں پھینک دیتے ہیں بچوں نے انھیں کس خوبی سے استعمال کیا ہے یہ سارا کام استاد محترم جناب تصدق صاحب کی نگرانی میں انجام پایا تھا جو اپنے فن کے استاد ہیں۔

ماضی کی ایک جھلک | باغبانی پر وجیکٹ اور نمائش کا کام استاد محترم جناب محبوب الرحمن صاحب کی نگرانی میں انجام پایا۔ ان کاموں کے سلسلے میں ان کی رپورٹ کا ایک حصہ ہم یہاں پیش کر رہے ہیں۔

تعلیمی نمائش کا اہتمام دو کمروں میں کیا گیا تھا۔ پہلے کمرے میں جامعہ کی ابتدائی زندگی۔ اس کے ادوار پرانے تاریخی جیسے کیلاٹ صاحب، حکیم اجل خاں، ڈاکٹر صاحب، ڈاکٹر عابد حسین صاحب، جرمن آپا جان، شفیق الرحمن قدوائی صاحب، ڈاکٹر مختار احمد انصاری اور فقیرا مائی اور دوسرے اکابرین جامعہ۔ پھر مدرسہ ابتدائی اور ثانوی کا قیام خصوصاً مدرسہ ابتدائی کے مشاغل بچوں کی حکومت اور اس کے زیر اہتمام جملہ مشاغل، مستقل منصوبوں کا حال، پھر بچوں کی حکومت اور بچوں کی اس معصوم دنیا پر ایک شعر ہے

بہ بچوں کی دنیا یہ دنیا ہمارے
فرشتوں کی دنیا سے ہے کتنی پیاری

اور آخر میں مدرسہ کی جملہ سرگرمیوں سے متعلق چارٹس کا ایک سلسلہ پیش کیا گیا تھا جس کا عنوان تھا "ہمارا کام، ہمارا ایمان"



مختلف ہر وجیکٹ اور تعلیمی نمائش | تعلیمی میلے کے موقع پر سب سے اسکول میں جو تعلیمی کام ہوتے تھے ان کی خاص طور سے نمائش کی جاتی تھی جیسے ہر وجیکٹ، کاغذ کا کام، سائنس کے تجربے، بچوں کی ڈرائنگ کے شاہ کار اور دیواری اخبار وغیرہ وغیرہ۔

اس سال کی تعلیمی نمائش میں صرف موجودہ تعلیمی کاموں ہی پیش نہیں کیا گیا تھا بلکہ گزشتہ چند برسوں میں چلائے گئے ہوئے تعلیمی پروجیکٹس کی نمائش بھی لگائی گئی تھی۔

وجیکٹ کی تیاری | پھر وجیکٹ میتھڈ دراصل تعلیم کا ایک ایسا طریقہ ہے جس میں کسی ایک موضوع کے متعلق مضامین لکھے ہیں۔ تصویروں پر بنائے گئے ہیں۔ چارٹ بناتے ہیں۔ پمفلٹ بناتے ہیں۔ غرض یہ کہ اس موضوع سے مربوط کر کے سارے مضامین میں مختلف معلومات دی جاتی ہیں اور پھر ان کے وہ سارے تجربے جو وہ عملی طور پر کرتے ہیں ایک پمفلٹ شکل میں یکجا کر لیے جاتے ہیں۔

اس سال اسکول میں دو ہر وجیکٹ "باغبانی پر وجیکٹ" اور "پھر ہر وجیکٹ" چلائے گئے۔ تعلیمی میلے کی نمائش میں دونوں ہر وجیکٹ اور ان کے علاوہ گزشتہ چند سالوں میں چلائے گئے ہیں چنیدہ ہر وجیکٹ پیش کیے گئے تھے جو دیکھنے والوں نے بہت پسند کیے

سیونیم | اس کے علاوہ سائنس روم کو میوزیم کی شکل دی گئی جس میں بچوں کے بنائے ہوئے بہت

بچوں سے باتیں

جامعہ ڈل اسکول کے طلبہ اور اساتذہ کو مبارک ہو کہ ان کے مرتب کیے ہوئے تعلیمی میلانمبروں کو پامیوں نے بہت پسند کیا ہے۔

ہمیں امید ہے کہ اسکولی طلبہ نے اور ان کے اساتذہ نے بھی اس قسم کی تقریبات میں دلچسپی لینے پر غور کیا ہو گا۔ ضروری نہیں کہ جامعہ ڈل اسکول کی تمام سرگرمیاں اپنی جگہ پر لیکن کچھ تو ضرور ایسی ہیں جیسے تقریری مقابلہ کہانیاں سنانا، بیت بازی وغیرہ جنہیں طلبہ غیر استاد کی مدد کے شروع کر سکتے ہیں۔ ہمیں یقین ہے کہ اگر آپ لوگ اسے شروع کریں تو آپ کے اساتذہ ضرور ہمت افزائی کریں گے۔ اس قسم کی خبروں کے لیے پیام تعلیم کے سنی نمبر ہیں۔

بعض نسخے فنکارانہ شکل سے تصویریں بنا کر بھیجتے ہیں۔ یہ طریقہ غلط ہے۔ تصویریں سیاہ روشنائی سے ہی بنانی چاہیے۔ پینسل یا کسی اور رنگ کی بنی ہوئی تصویریں شائع نہ ہو سکیں گی۔ بچوں کی کوششیں میں لکھنے والے اپنی عمر اور کی جماعت ضرور لکھا کریں۔ اس سلسلے میں جناب مسعود احمد برکاتی کی عنایت سے ان کے رسالے ”نوناہال“ کراچی کے شکاریے کے ساتھ دو مفید اور دلچسپ مضمون پیش کر رہے ہیں۔ ایک ہے حکیم محمد سعید صاحب کا ”طب کی روشنی میں“ اور دوسرا ہے شہزادوں کا مشاعرہ، جسے جناب ناصر زیدی نے لکھا ہے۔ امید ہے کہ آئندہ بھی یہ سلسلہ جاری رہ سکے گا۔

اس درمیان میں دو عظیم شاعروں جوش ملیح آبادی اور فراق گورکھپوری صاحبان کے اشغال کی خبریں آپ نے پڑھی یا سنی ہوں گی۔ یہ اردو ادب کی عمارتوں کے اہم ستون تھے۔ ان کے کارنامے آپ ادبچی جماعتوں میں پڑھیں گے۔

میری علالت نے یکم مارچ تک ۹ ماہانہ منزلیں طے کر لی ہیں اور ابھی تک اس کی اجازت دینے کو تیار نہیں ہے کہ میں اپنے پیروں چل کر دفتر آ جا سکوں جو زیادہ دور نہیں ہے۔ احباب و اعزاء کے بہت سے خطوط عیادت کے سلسلے میں آئے اور آ رہے ہیں۔ میرے بے فردا خواہ جواب دینا ناممکن سا ہے۔ بہر حال جس ذریعے سے علالت کی خبر دی گئی تھی اسی ذریعے سے تمام بھی خواہوں گی خدمت میں ہدیہ تشکر پیش کر رہا ہوں۔ امید ہے کہ اسے قبول کر کے مزید شکر کیے کا موقع عاید کریں گے اور دعا کرتے رہیں گے۔

پیام تعلیم

نئی دہلی ۲۵

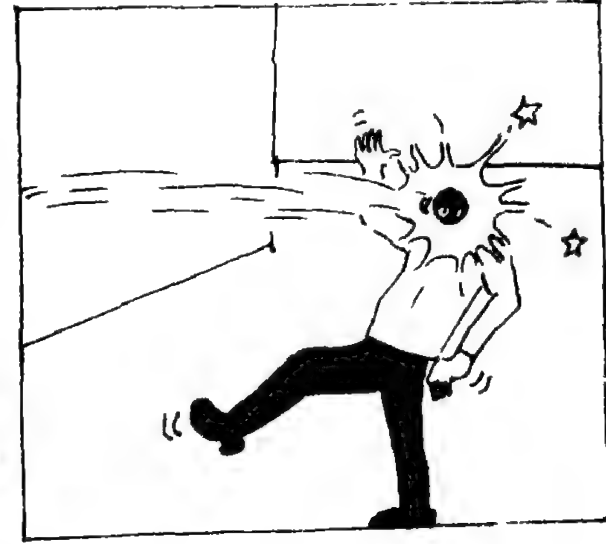
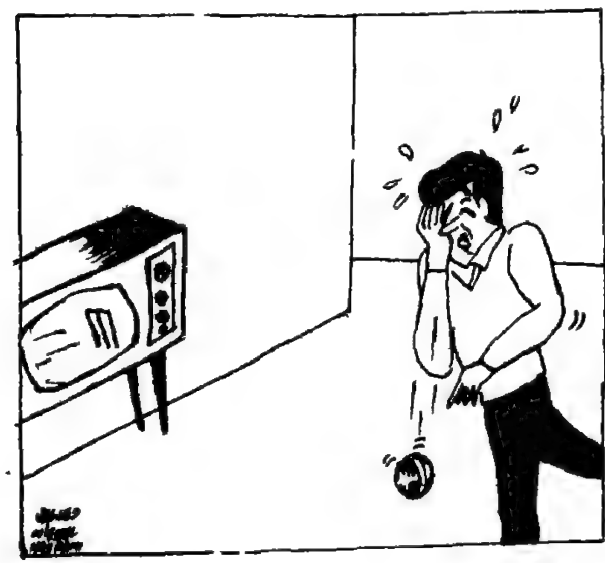
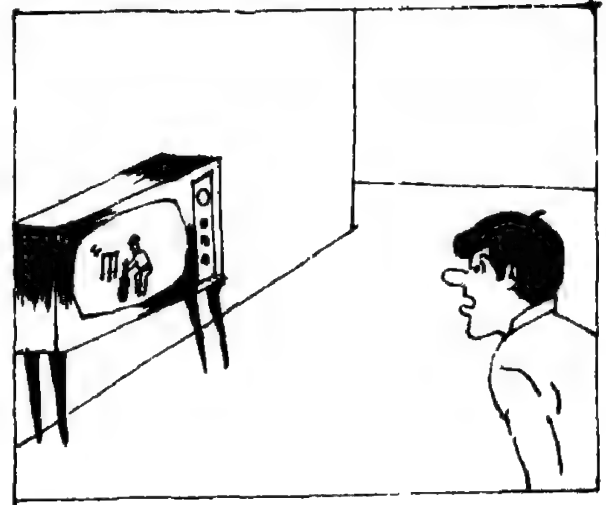
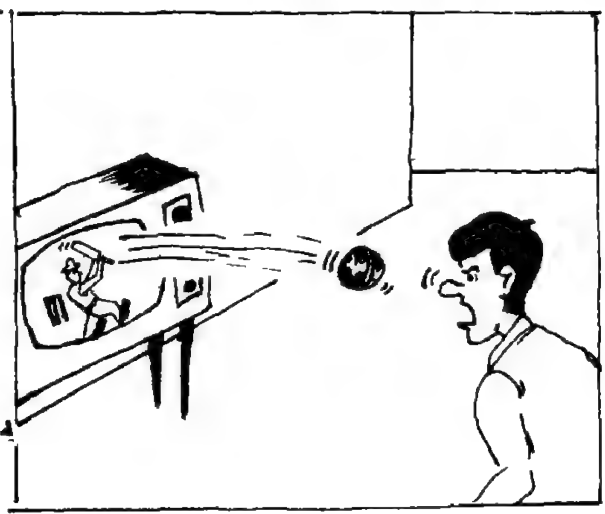
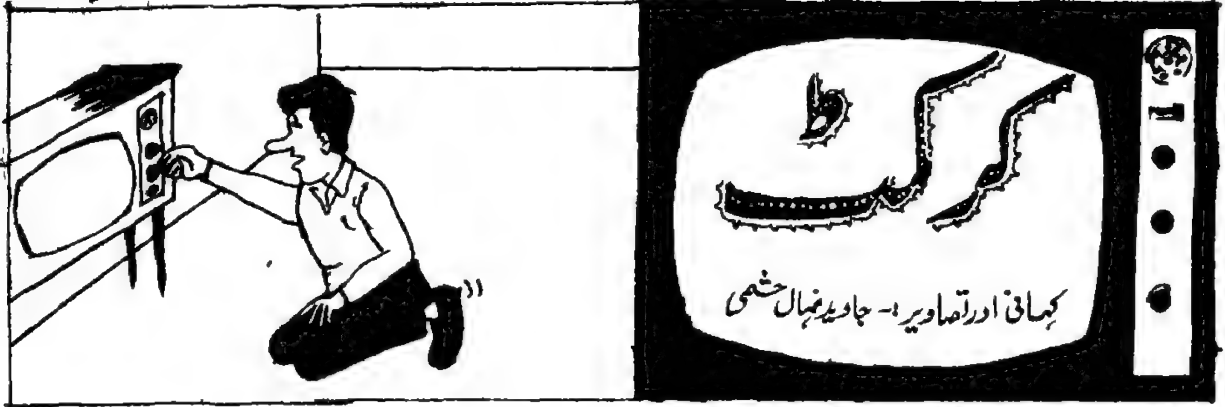
اپریل ۱۹۸۲ء جلد ۱۹ شماره ۳

کارٹونی کہانی	جادید نہال حسینی
آئینہ نظم	پروفیسر غلام دستگیر
ملکوں ملکوں کی سیر	پروفیسر قنبر احمد رفوی
سبزیوں کا مشاعرہ	ناصر زیدی
علم کی مال پر فوقیت	مرسلہ غلام حیدر
چھوٹی کالی پھلی	ترجمہ: ڈاکٹر شعیب اعظمی
طب کی روشنی میں	حکیم محمد سعید
خواہش کیسے پوری ہوئی	اے ڈبلو شاکر
پیغام اخوت	مسعودہ حیات
شہزادہ رومان	عبدالملک فاروقی
بادشاہ کا انصاف	طلحہ بن ابوسلمہ ندوی
یہ دنیا کتنی سندر ہے (نظم)	نسیم متان
سدا کا انجام	شفیق احمد صدیقی
دلیو	ڈاکٹر حلیم کوثر چاند پوری
ٹوٹی ہوئی تلوار	محمد غیاث الدین تاج
بانوروں پر رحم	شاہ نواز قطب الدین ندان
دوہی ملاقات - ادھر ادھر سے	بچوں کی کوششیں قلمی دوستی

ادریٹر: ولی شاہ بچپن پوری

نئی پریس: ڈیڑھ روپے سالانہ بندہ روپے غیر مالک کے لیے 55 روپے

پرنٹر: شہزاد احمد دلی نے کتبہ جامعہ لیسٹ کے لیے لبرٹی آرٹ پریس، نیو دہلی، لاؤس درانگن نئی دہلی میں چھپوا کر چھپو نئی دہلی ۲۵ سے شائع کیا



آئینہ

پروفیسر غلام دستگیر

مجھ سے کیا پوچھتے ہو کیا ہوں میں حق نگر ہوں میں حق نمسا ہوں میں
یوں تو ظاہر کو دیکھتا ہوں میں راز دل کے بھی جانتا ہوں میں
دوست سب کا ہوں بے ریا ہوں میں
صاف باطن ہوں آئینا ہوں میں
طفل ہو، نوجواں ہو، بوڑھا ہو کوئی دوستی نہ ہو کہ بڑھیا ہو
کوئی پنڈت ہو، کوئی مٹلا ہو کوئی خدام ہو کوئی آتما ہو
سب ہی میرے حضور آتے ہیں
اپنی قسمت سنوا جاتے ہیں
زلف پر خشم سنوا دیتا ہوں شکل صورت نکھار دیتا ہوں
سب کو حسن بہا دیتا ہوں دولت بے شمار دیتا ہوں
اہل دنیا سے پیار کرتا ہوں
اپنی ہستی نشا کر کرتا ہوں
سامنے جب بھی میرے آتے ہیں اپنے چہرے مجھے دکھاتے ہیں
اپنے عیب و ہنر بتاتے ہیں اپنی فردا دل سناتے ہیں
خوشی سب کے میں بڑھاتا ہوں
سب کو جینے کا گرو سکھاتا ہوں
سامنے جو بھی میرے آتا ہے آپ اپنے کو بھول جاتا ہے
شان اپنی کوئی دکھاتا ہے کوئی اپنا ہی منہ چراتا ہے
لاکھ عاقل ہوں لاکھ فزائے
دو برو میرے سب ہیں دیوانے
طفل جب اشک غم بہاتا ہے اور پدر آئینہ دکھاتا ہے
اپنا غم طفل بھول جاتا ہے بھول کی طرح مسکراتا ہے
دل کے آئینے آؤ چمکائیں
اور خوشیوں کے باغ ہیکائیں

پروفیسر قنبر احمد رضوی

(دوسری فسط)



میں آتا ترک مصطفیٰ کمال پاشا نے ترکی میں جمہوری نظام قائم کیا تو شہر استنبول کو بھی نظر انداز نہیں کیا گیا۔ البتہ راجدھانی منتقل کر کے انقرہ یا انگورہ میں اناطولیہ پٹھان پر قائم کر دی گئی۔ شہر استنبول جو ۴۶ سال تک دولت عثمانیہ کا دارالسلطنت رہا تھا، آج صرف ایک ولایت یا صوبہ کی حیثیت رکھتا ہے۔ آج بھی اس شہر کا تاریخی سرمایہ اور اس کی تجارت و صنعت عمارتیں اور تہذیبی نقوش سیاحوں کے لیے دلکشی کا سبب بنے ہوئے ہیں۔

اس شہر کا سب سے بڑا احسن یہی ہے کہ قدم قدم پر نئی اور پُرانی تہذیب، تاریخ اور جغرافیہ کا شان دار مگر متضاد سنگم نظر آتا ہے۔ ایک طرف بائیزنس میدان کے ایک سرے پر استنبول یونیورسٹی کی شان دار عمارت ایک خوبصورت چوک اور نوادریں کے ساتھ شہر کے قدیم حصے کی عظمت کو ظاہر کرتی

۲۹ مئی ۱۵۵۳ء کی فتح کے بعد سے قسطنطنیہ کو دولت عثمانیہ کی راجدھانی بنا دیا گیا اور شہر کا نام استنبول رکھ دیا گیا۔ یہ شہر علم کی آماجگاہ اور مشرقی و مغربی تہذیب کا سنگم بن گیا۔ ایک نئی زندگی کی ابتدا ہوئی۔ ایک نئی روشنی جگمگائی۔ مسلم تہذیب صناعی اور آرٹ۔ لائبریری۔ ترکی فن تعمیر۔ مدرسوں اور ترکی محلوں و قصروں سے استنبول کا وسیع دامن بھر گیا۔ اگرچہ یونانی علما و فنکار ترکی کو چھوڑ کر جا چکے تھے پھر بھی ترکوں نے ان کے تہذیبی نقوش کو استنبول میں محفوظ رکھا۔ جو ترکوں کی وسیع الفی کا مظہر ہے۔

پہلی جنگ عظیم کے بعد جب ۱۹۲۳ء



شہر استنبول

صدر رشتہ جغرافیہ اے کے کا لچ شکوہ آباد ۲۰۵۱۳۵

پیام تعلیم

۵

ہے تو دوسری طرف مسجد بایزید کے صحن میں جو قدیم حصے میں واقع ہے۔ شاندار آتشی مینار آج بھی نمایاں ہے یہ مسجد جس کی تعمیر ۱۵۷۹ء میں ہوئی استنبول کی سب سے قدیم مسجد ہے۔ یورپی حصے میں خلیج باسفورس کے سب سے تنگ حصے کے سرے پر حصار رومی (رومی قلعہ) اور ایشیائی حصے کی طرف حصار انطالیہ (اناطولیہ کا قلعہ) تعمیر ہے۔ قدیم یونانی فن تعمیر کا بہترین نمونہ ”ہیگیا صوفیہ“ یا ”ایاصوفیہ“ بھی ایک نادر تاریخی عمارت ہے۔ استنبول میں ایک طرف کئی زمین دوز وسیع حوض اور خوبصورت فوارے جا بجا دکھائی دیتے ہیں تو دوسری طرف متعدد قبرستان و مقبرے بھی سارے شہر میں بکھرے ہوئے ملتے ہیں۔

سترھویں صدی کی صناعی کا حسین نمونہ ”مسجد سلطان احمد“ یا نیلی مسجد ہے۔ یہ مسجد صرف کار محمد آغا کی نگرانی میں آٹھ سال کی محنت کے بعد ۱۶۱۷ء میں مکمل ہوئی۔ اس کی لمبائی ۲۳۵ فٹ (تقریباً ۷۲ میٹر) چوڑائی ۲۸ فٹ (تقریباً ۹ میٹر) اور وسطی گنبد کا قطر ۱۰ فٹ (تقریباً ۳۲ میٹر) ہے یہ دنیا کی واحد مسجد ہے جس میں چھ مینار ہیں۔ مسجد سے ملحق ایک مدرسہ مطبخ اور دوسری عمارتیں ہیں۔ جن سات پہاڑیوں پر شہر استنبول بسا ہوا ہے ان میں سے تیسری پہاڑی پر سب سے عظیم ترکی متماثل شان ”کے ہاتھوں بنی ہوئی“ مسجد سلیمانی واقع ہے جو ۱۵۵۰ء میں مکمل ہوئی تھی۔ مسجد کا اندرونی حصہ ۲۲۹ فٹ ۷۸ میٹر لمبا، اور ۲۰۷ فٹ ۶۲ میٹر چوڑا ہے اور وسطی گنبد کی اونچائی ۱۷۴ فٹ ۵۲ میٹر ہے مسجد میں ہوا اور روشنی کے لیے ۳۸ کھڑکیاں بنائی گئی ہیں اور صحن میں خوبصورت سنگ مرمر کا کام کیا گیا ہے۔ بیرونی اور اندرونی تعمیر میں بھی یکسانیت کا خاص خیال رکھا گیا ہے۔ غراط کے بنی کے پاس قدیمی حصے میں ایک نئی مسجد بھی بنی ہے جو جدید فنکاری کا بہترین نمونہ ہے۔

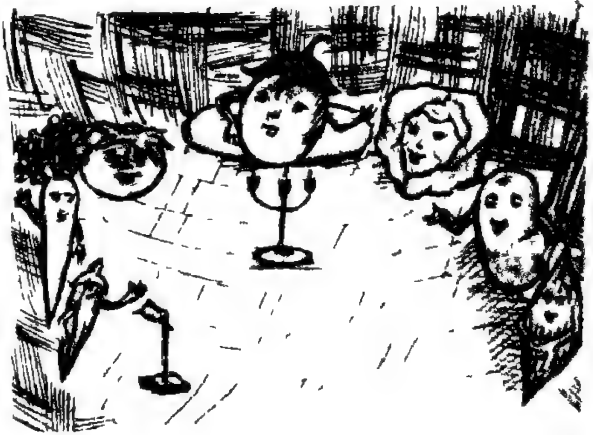
اپریل ۱۹۸۲ء

موجودہ دور کی سب سے عجیب تعمیر استنبول کا لمبا چوڑا چھایا ہوا بازار ہے۔ یہ مشرقی دنیا کا ایک انوکھا بازار ہے جس میں ایک ہی چھت کے نیچے ہزاروں کافیں بنائی گئی ہیں۔ باہر سے لوگ تیرہ دروازوں میں ہو کر گھومتی ہوئی لگیوں میں ہوتے ہوئے اندر جاتے ہیں۔ اس بند بازار میں سب سے زیادہ خطرہ ایک وقت ہوتا ہے۔ جب اچانک آگ لگ جائے یا زلزلہ آجائے۔ ۱۰ جولائی ۱۸۹۴ء اور ۲۴ نومبر ۱۹۵۴ء کی بھانک آگ میں ہزاروں دکانیں جل کر خاک ہو گئیں مگر جلد ہی ان کی مرمت کر کے صورت بحال کر دی گئی۔

”توبہ کا پو“ میں واقع عثمانی حکمرانوں کا محل جو نہایت وسیع اور شاندار تھا آج ایک میوزیم یا عجائب گھر میں تبدیل ہو چکا ہے۔ یہاں قدیم و جدید نوادرات محفوظ کر دیے گئے ہیں اس میں صرف ترکی نوادرات ہی نہیں بلکہ یونانی، رومی اور بازنطانی آثار کے نمونے۔ مصری، سامری، بابلی اور اسیرانی قدیم تہذیب کے نقوش موجود ہیں اس میوزیم کو ”اوقات“ کہتے ہیں۔ یہاں عہد اسلامی کے فن اور ترکی صنعت کے بیش قیمت نمونے بھی رکھے گئے ہیں جس میں پندرھویں صدی کے خالیچہ و قالین سلطانوں اور شاہزادوں کے نادر ملبوسات، زر دوزی۔ موتی اور سیپ کے جڑاؤ کام دار کپڑے اور نایاب برتن بھی نہیں بلکہ قیمتی دستاویزات اور مخطوطات بھی بحفاظت تمام موجود ہیں۔

شہر استنبول قدیم و جدید شان و شوکت کے درمیان ایک عجیب بین اقوامی حیثیت حاصل کر چکا ہے۔ جدید استنبول حسین ہوٹلوں، خوبصورت ریسٹوران، کثادہ شاہراہوں، فلمیٹوں اور ٹی وی کے مرکوزوں، کلبوں، تھیٹروں، اسٹیڈیم اور جدید قسم کے بازاروں اور دکانوں سے مزین ہے۔ سب سے زیادہ حسن تو اس شہر کو مناظر قدرت (باقی صفحہ پر)

سبزیوں کا مشاعرہ



سب مل کر ”جی ارشاد!“
 بھنڈی: ”حضرات! مطلع عرض کرتی ہوں۔“
 میں ہوں بھنڈی بہت لذیذ دھیں
 کوئی سبزی بھی میری طرح نہیں
 سبزیوں میں ہے ششمار مرا
 دکر کرتے ہیں ششہر یا ر مرا
 سب بزمیاں: واہ واہ! کیا خوب شعر ہے، مگر ارشاد ہو۔
 دھنڈی دوبارہ شروع کرتی ہے
 بھنڈی: شروع کیا ہے۔
 حاضرین: ارشاد فرمائیے۔
 بھنڈی: ذائقہ میرا لطف کا سماں
 سبزیوں میں ہے میرا سکھ رواں
 نازیبہ کبھی مجھ کو کہتے ہیں
 ”لیڈی فنکر“ بھی مجھ کو کہتے ہیں
 اور آخری شعر عرض ہے۔
 شاہ زادہ! میں سبزیوں کی ہوں ہے بجا جس قدر بھی ناز کروں

بھنڈی: محترم سامعین! بھنڈی آپ کی خدمت میں
 حاضر ہے اور سلام عرض کرتی ہے آج ہم اپنے نئے نئے
 دنیا لوں کے لیے سبزیوں کا مشاعرہ پیش کر رہے ہیں اس
 مشاعرہ محفل شعر و سخن منعقد ہے۔ اس کی صدارت کے
 انصاف محترم بینکن انجام دے رہے ہیں۔ مشاعرے میں جو
 شہور شعرا اور شاعرات اپنے کلام پیش کریں گے ان کے
 سائے گرامی ہیں۔
 جناب مٹاٹر، محترمہ گوکھی، جناب آلو، محترمہ کاکڑ، جناب
 پلا، جناب بینکن اور یہ ناچیز بھنڈی۔
 میں محترم بینکن سے درخواست کرتی ہوں کہ وہ مسند
 صدارت پر جلوہ افروز ہوں۔
 سب مل کر ہم تائید کرتے ہیں۔
 بھنڈی: جناب صدارت کی اجازت سے مشاعرے کا آغاز کیا
 تا ہے۔ سب سے پہلے میں خود میزبان کی حیثیت سے اپنا کلام
 فن کرتی ہوں۔

سب مل کر: واہ واہ! سبحان اللہ! کیا خوب نظم سنا ہے۔
بھنڈی: بہت بہت شکریہ، مہربانی آپ کی۔
بھنڈی: اور اب میں دعوتِ کلام دیتی ہوں جناب ٹماٹر
کو، آئیے، ٹماٹر صاحب!

ٹماٹر: جی، عرض کیا ہے۔
میں ٹماٹر ہوں مخرجِ صورت ہوں
سب گھروں کی بڑی ضرورت ہوں
ایک سامع: واہ واہ! کیا خوب شعر کہا ہے "سب گھروں
کی بڑی ضرورت ہوں" پھر ارشاد دیجیے۔

(ٹماٹر مطلع دہراتا ہے)
ٹماٹر: شعر سماعت فرمائے!
مجھ سے سالن میں ذائقہ آئے
میری لذت ہر ایک کو بھائے
سب مل کر: واہ واہ! کیا لذت شعر ہے۔ منہ میں پانی
بھرا آیا ہے۔

ٹماٹر: نوازش، کرم، عرض کرتا ہوں۔
یوں تو مجھ کو پیکاکے کھاتے ہیں
لوگ کچا چبنا بھی جاتے ہیں
یوں بھی لذت بڑھائی جاتی ہے
میری چٹنی بنائی جاتی ہے
سب سبزیاں: واہ واہ! کیا خوب شعر ہے۔
ٹماٹر: بہت بہت شکریہ۔ آپ کا سخن سماعت ہے
رہ میں کیا ہوں۔
"جی! تو شعر عرض کیا ہے۔"

ہے ہر اک شخص میرا اگر دیدہ
سارے عالم کا ہوں پسندیدہ
سب مل کر: واہ واہ! کیا خوب صورت کلام ہے بہت
مدہ نظم سنا ہے آپ نے ٹماٹر صاحب!
ٹماٹر: شکریہ، کرم، عنایت۔

بھنڈی: یہ تھے جناب ٹماٹر، جو اپنا کلام سنا رہے تھے
اور اب درخواست کرتی ہوں، محترمہ گو بھی سے۔ گو بھی صاحبہ

تشریف لائیے۔ ہمیں اپنے کلام سے نوازیئے۔
سب حاضرین: آئیے گو بھی صاحبہ!
گو بھی: حضرات! نظم پیش کرتی ہوں۔ سماعت فرمائیے!
میں ہوں گو بھی حسین و خوش گل ہوں
سبز یوں کی میں جان ہوں، دل ہوں
سب مل کر: واہ واہ! سبحان اللہ! کیا اچھا تعارف کرایا
ہے ایسا، مکمل فرمائیے۔
گو بھی: مطلع دہراتی ہے!
گو بھی: شعر سنئے۔

گو بھی: گوشت میں بھی مجھے پکاتے ہیں
گو بھی: آٹو بھی لوگ کھاتے ہیں
حاضرین: واہ واہ! سبحان اللہ! کیا خوب آٹو کے ساتھ
میل ملا یا ہے۔
گو بھی: شکریہ، شعر عرض کرتی ہوں۔

چھل جتنے بھی ہیں زمانے میں
صرف واحد ہوں میں پکانے میں
سب حاضرین: بے شک! حقیقت بیان کر دی ہے آپ نے۔
گو بھی: بیشتر دیجیے۔

آب ہے میری مورتی کی آب
میں ہمیشہ ہوں تازہ و شاداب
کس کو دعا ہے برتری کا یہاں
مجھ سے بڑھ کر ہے کس کا نام و نشان
توہنا لوں میں ہوں بہت مقبول
وہ بھی سب پھول میں بھی ہوں اک پھول
سبز یوں میں میں سب سے اعلا ہوں
گو یا سب سبز یوں کی حبا لاہوں
سب مل کر: واہ واہ! خالص صاحبہ! کیا نظم سنا ہے آپ نے
خوب، بہت خوب!

بھنڈی: خواتین و حضرات! ابھی آپ محترمہ گو بھی سے
ان کا کلام سن رہے تھے۔ اور اب تشریف لاتے ہیں حضرت
کر بلا۔ آئیے کر بلا صاحبہ!

کیا خوب مطلع کہا ہے۔

دیہ مطلع کا جرم مکر بیش کر دیتی ہے۔

گاجر: رنگ میرا گلاب جیسا ہے

مرتب میرا سب سے اونچا ہے

میرا دم عمامہ لوگ بھرتے ہیں

بڑے چھوٹے پسند کرتے ہیں

میں ہوں رس اور علاؤتوں سے بھری

کوئی موسم ہو رہتی ہوں میں ہری

حلوہ کھا کر کوئی بتاے ذرا

سبز یوں میں شمار کیوں ہو مرا

سب حاضرین: واہ واہ، بے شک خوب کہا ہے آپ نے

حسن کا حلوہ اور مہربانیا ہو، وہ بھلا سب ہی کیسے ہو سکتی ہے؟

بھنڈی: ابھی آپ نے گاجر صاحبہ سے رس بھر اکلام سنا،

اب میں زحمت سخن دے رہی ہوں مگر آلو کو، آلو صاحب

تشریف لائیں اور اپنا کلام عطا فرمائیں۔

آلو: جی، حاضر ہوتا ہوں، چند استعارہ سماعت فرمائیے

اگر کسی قابل ہوں۔

دوستو! میرا نام ہے آلو

اور سب سبز یوں کا ہوں خالو

میں اگر چہ ذرا ہوں گول مٹول

خوبیوں کا مری پر راز نہ کھول

ہر کسی کے میں کام آتا ہوں

بات بگڑی ہوئی بناتا ہوں

حاضرین: واہ واہ، بہت خوب۔

آلو: عرض کیا ہے۔

گوشت سے میری خوب یاری ہے

شور با میرے دم سے بھاری ہے

بھرتا بن کر حیات دیتا ہوں

کوئی سبزی ہو، مات دیتا ہوں

حاضرین: واہ واہ! سبحان اللہ، کیا مات دی ہے سب کو؟

جواب نہیں۔

کچھ: جی، عرض کرتا ہوں۔

ایک صاحب: آپ کے اشارہ تو یقیناً بڑے کردار سے

کیسے ہوں گے۔

بھنڈی: حضرات! ایسی باتیں آداب محفل کے خلاف

ہیں۔ آپ خاموشی سے کلام سنئے۔

کر بلا، سنئے، مطلع عرض کرتا ہوں۔

جیسا کہ بھی سرسبز ہے میرا اور کر بلا نام

کر بلا کہیں لوگ بیکار ہیں، بیٹھا میرا کام

سب حاضرین: واہ واہ! سبحان اللہ، مطلع میں ہی بہت

بڑی غلط فہمی دور کر دی آپ نے۔

کر بلا: شعر سماعت فرمائیے۔

نکومت اور بیازنلا کر مجھ کو لوگ مزے سے کھائیں

کر بلا سمجھ کر خورہ کھائیں، دیکھیں اور لگائیں

حاضرین: بہت خوب، ماشاء اللہ۔

کر بلا: شعر دیکھیے۔

بچہ میں میرے موتی جیسے شکل بھی میری یاری

مور ہو میرے کھانے سے سب کھجھر کی بنیادی

سب حاضرین: واہ کیا حقیقت بیان کی ہے۔ بھاری دُور

کرنے کی ابھی تدبیر ہے۔

”شکر ہے! عرض کیا ہے۔“

جو بھی سبزی ہے وہ مجھ سے رتبے میں ہے کم تر

سامنے آئے جو بھی کچھ خود کو مجھ سے بہتر

حاضرین: واہ واہ! بہت خوب۔ کیا دعویٰ ہے بڑائی کا؟

بھنڈی: ابھی آپ حضرات کر بلا کے نیم چڑھے اشعار

سن رہے تھے۔ اب درخواست کرتی ہوں محترمہ گاجر سے کہ

مائیک پر لائیں اور اپنا کلام عطا فرمائیں۔

گاجر: تعمیل ارشاد میں حاضر ہوں۔ ایک لطم پٹیں کرتی

ہوں۔

نام میرا اگر چہ گاجر ہے

ذائقہ سیب سے بھی بڑھ کر ہے

حاضرین: واہ واہ! سبحان اللہ، پھر ارشاد فرمائیے۔

علم کی مال پر نوعیت

ایک بار حضرت علیؑ کے ایک مخالف فرقتہ (خوارج) کے ہنس عالم ان کے پاس آئے اور آپ سے ایک سوال کیا۔ لیکن جواب کے لیے شرط تھی کہ ایک ہی سوال کا ہر عالم کو الگ جواب دیا جائے۔ آپ نے شرط منظور فرمائی۔ سوال کیا گیا: ”علم بہتر ہے یا مال“ علم کو مال سے بہتر ثابت کرنے کے لیے آپ نے فوراً جو جواب دیے، وہ یہ ہیں:-

۱۔ علم بہتر ہے، اس لیے کہ: علم کو بڑے بیوں اور گزرگوں نے اپنے پیچھے چھوڑا۔ اور مال کو فرعون نے اپنے پیچھے چھوڑا۔

۲۔ علم بھاری حفاظت کرتا ہے اور مال کی تم حفاظت کرتے ہو۔

۳۔ علم دوسروں کو دینے سے ہر شے اور مال خرچ کرنے سے کم ہوتا ہے۔

۴۔ عالم سے سب محبت اور محبہ رکھتے ہیں اور مال دار کے بہت سے دشمن ہوتے ہیں۔

۵۔ عالم نیک اور کریم مانا جاتا ہے اور مال دار کو لوگ کنجوس اور بخل کہتے ہیں۔

۶۔ علم ہر آفت سے محفوظ ہے اور مال کے لیے چور، گرہ گٹ غرض سب آفتیں ہیں۔

۷۔ علم کا کوئی حساب نہیں رکھنا پڑتا اور مال کی کوڑی کوڑی کا حساب رکھنا پڑتا ہے۔

۸۔ علم کو وقت گزرنے سے کوئی نقصان نہیں پہنچتا اور مال رکھنے سے پرانا اور خراب ہوتا ہے۔

۹۔ علم سے دل و دماغ روشن ہوتے ہیں اور مال سے دل سیاہ ہوتے ہیں۔

۱۰۔ علم کے ذریعے لوگوں نے خدا کو پہچانا اور مال کی زیادتی نے فرعون اور نمرود نے خدائی کا دعوہ کیا۔

دیکھا جو از سر آج امین تھو دم تہ دلدادہ جید فوق بلکوا،
اور لقیٰ یسب بانیں حضرت علیؑ کے ذہن میں ہوں گی جب
انھوں نے بشر کہا تھا سہ

ترجمہ شکر جم اس خدا کی جس تعظیم بر امداد خوش میں جس نے ہمارے لیے علم اور جاہوں کے لیے مال متور کر دیا۔

”میرا بن کر حیات دیتا ہوں“ کیا خوب ابھرا شاہد ہو۔
(آلہ، یہ شعر پڑھنا ہے)

بھنڈی، خواتین و حضرات! ابھی آپ نے مٹر آلو کے کچا لو بھرے اشارے کیے۔ آج کے اس مشاعرے میں آپ ابھی تک اس ناچیز بھنڈی کے علاوہ محترم ٹماٹر، محترمہ گوجھی، جناب کرلا، محترمہ گاجر اور جناب آلو کا کلام سن چکے ہیں۔ اب سب سے آخر میں اس محفل کے صدر حضرت بیگن سے گزارش کرتی ہوں کہ وہ اپنے کلام سے ہم سب کو اور سامعین کو نوازیں۔

بیگن: عرض کرتا ہوں۔

نام میرا ہے دوستو! بیگن

سبز بگڑی مری ہے، اودا بدن

میں نے ہر ایک کا کلام سنا

اور آخرد میں اپنا نام سنا

سب کے شعروں کی داد دیتا ہوں

اور اجازت میں سب سے لیتا ہوں

گو بھی، گاجس کی کیا حقیقت ہے

کیا مرے آگے ان کی وقعت ہے

آلو، بھنڈی، کرلا چیز ہیں کیا؟

ہاں! ٹماٹر میں خوبیاں ہیں ذرا

اسی خاطر یہ مجھ کو پیارا ہے

ورنہ ہر سبزی بس گوارا ہے

میرا ان سبزیوں میں نام کہاں

میں کہاں، اور مراعت نام کہاں

سب حاضرین: واہ واہ! سبحان اللہ کیا تعلیٰ ہے

کیا خود ستائی ہے۔ جاے استاد خالی ہے۔ یہ تو ابھی کا مقام ہے۔

خوب، واقعی آپ بھائی کے بیگن ہیں۔

بیگن: شکریہ شکر ہے، عزت افزائی ہے، ورنہ کس قابل ہوں۔

بھنڈی: خواتین، حضرات! صدر مشاعرہ حضرت بیگن کا نہایت عمدہ اور خوب صورت کلام آپ نے سنا۔ ان کے کلام کے ساتھ ہی تو نہال کلب کی جانب سے نئے دوستوں کے لیے قیمتی مشاعرہ ختم کیا جاتا ہے۔

دشکر یہ فرماں کر دیا،

مذہب ہنگی (ایران)
میر: ڈاکٹر شعیب اعظمی



مستندہ کی اشاعت میں اس کہانی کی پہلی قسط شائع ہوئی تھی۔ بد قسمتی سے اس کا مسودہ دوسرے کاغذات میں مخلوط ہو گیا تھا جو ابل گیا ہے اور شائع کیا جا رہا ہے۔ اس کے لیے ہم ڈاکٹر شعیب اعظمی اور قارئین سے معذرت خواہ ہیں۔

(ادارہ)

کیکڑے نے یہ باتیں کہیں اور دھیرے دھیرے کھسکا شروع کیا۔ چھوٹی مچھلی کی طرف بڑھا۔ وہ مسکراتا ہوا راستہ طے کر رہا تھا کہ چھوٹی کوبے اختیار سبھی آئی اور بے اختیار بولی۔

”ارے، تم تو ابھی راستہ چلنا بھی نہیں جانتے، کہاں سے یہ جان بیٹھے کہ دنیا کیسی ہے؟“

چھوٹی مچھلی کیکڑے سے ددھکھک گئی۔ ایک سا یہ پانی پر پڑا اور اچانک ایک زوردار تھپڑ نے کیکڑے کو ریت میں گھسا دیا۔ پھر پریمی چھپکلی کو کیکڑے کی بگڑی شکل پر ایسی ہنسی آئی کہ خود مچھلی پڑی اور پانی میں گرتے گرتے رہ گئی۔ کیکڑے اب دوبارہ باتیں نہیں آسکتا تھا۔ چھوٹی مچھلی نے دیکھا کہ ایک کڈھریے کا لڑکا پانی کے کنارے کھڑا اسے اور کیکڑے کو غور سے دیکھ رہا ہے۔ بکریوں اور بیٹروں کا ایک روڑ پانی کے قریب آیا اور اپنے ٹھونٹھے پانی میں ڈال دیے۔ زمین میں اور مچھلیں بھیں کی آوازوں نے درے میں اینا راج کر رکھا تھا۔

دیکھو ابولا۔ ”تم کیوں اتنی بدگمان اور ڈروک ہو چھوٹی مچھلی؟“ چھوٹی بولی: ”میں نہ تو بگڑی ہوں اور نہ بزدل۔ میں ہر وہ چیز جو آؤں دیکھتی اور میری عقل بتاتی ہے، اُسے زبان پر لاتی ہوں شیکڑا ابولا: ”اچھا بتائیے، ہم بھی تو سنیں کہ آپ کی آنکھوں نے کیا دیکھا اور عقل نے کیا سمجھا یا جس سے آپ نے یہ جان لیا کہ ہم آپ کو سکار کرنا چاہتے ہیں؟“ دیکھئے آپ بھی وہی راستہ اختیار کیجیے

میکڑا کہنے لگا: کیا تیرا مطلب مینڈکی سے ہے؟ تو بھی عجیب دان رکھی ہے! میں مینڈکوں پر جان دیتا ہوں اور اسی وجہ سے ان کا سکار کرتا ہوں۔ جانتی ہو، سب سوچتے ہیں کہ دنیا میں صرف یہی اکیلے ہیں اور خوش قسمت بھی ہیں اور میں جانتا ہوں ان کو یہ سناؤں کہ دراصل دنیا کس کی ہے۔ بس اب نہ ڈرو میری عزیزہ! ڈو، آگے آؤ۔“



خواہش کیسے پوری ہوئی؟

شعبانی نے کہا: یہ سب جانے دو، مجھے تو بس کھانے کی کوئی چیز مل جائے، مرنے دار گرما گرم۔ صبح بلکا سا ناشتہ کر کے کام کے ڈر سے نکل بھاگے تھے۔ بیتا نہیں کچھ لوگوں کے پاس دھیر ساری چیزیں کیوں ہوتی ہیں اور کسی کے پاس کچھ بھی نہیں۔ خالہ جی کے پاس بھی تو بہت کچھ ہے لیکن وہ صرف کام جانتی ہیں۔ وہ ایسی ہی باتیں کرتے کرتے گھاس برلیٹ لگے لیکن ان کے پاتوں پانی ہی میں پڑے رہے۔ وہ کہنے لگے۔

”کیا ہی اچھا ہوتا جو خوش قسمتی ہمیں بڑی مل جاتی۔“

اُسی وقت اُس جگہ سے کچھ دور ایسی ندی کے کنارے اس کانٹوں کے بڑے زمین دار صاحب ایک چھوٹی سی کشتی میں پہنچے تھے۔ اُنھوں نے آج پھلی کے شکار کی تیاری کر رکھی تھی۔ ایک سا بے دار جسگہ تجو تیز کر کے سوچا تھا کہ وہیں پھلی پکڑیں گے اور کچھ بڑھیں گے بھی۔ دم کا مرغ، شاہی کباب، ترہ تیز براٹھے، شاہی ٹکڑے اور بڑے سے تھرماس میں گرما گرم جاسے۔ بیٹھنے کے لیے خوب صورت سی جٹائی۔ پھلی پکڑنے کا مکمل سامان۔ کشتی کو کنارے پر دھک کر ایک لمبی رستی ایک درخت کے ٹوٹے تنے پر بٹھائی اور خود اتر پڑے پھلی پکڑنے کی چھڑیاں نکالیں اور سوچا انھیں درست کر لوں پھر

رمضانی اور شعبانی کا کوئی اور نہ تھا، اس لیے وہ اپنی خالہ کے گھر ایک گاؤں میں رہا کرتے تھے۔ خالہ جی کا ایک ٹھیکہ گھر کے پاس ہی تھا۔ ایک گارے بھی، کچھ مرغیاں بھی تھیں۔ خالہ جی بڑی محنتی تھیں۔ یہ گھر طری کام میں جٹی رہیں۔ وہ جاہلی تھیں کہ یہ دونوں بیٹے بھی انھیں کی طرح محنتی بنیں۔ رمضانی شعبانی کام سے جی پُرتے۔ کھیل کود اور مہر گشت میں رہتے۔

ایک دن جب کہ سویرے ان دونوں کو کچھ اڑے کے آنجن کی صفائی کرنا تھی۔ ڈر بنے کی صفائی کرنا تھی۔ گارے کے لیے جار کا ٹٹا تھا تو وہ جھیکے سے نکل بھاگے اور ندی کے کنارے جا بیٹھے۔ دھوپ پھیلی ہوئی تھی۔ ندی جنگل میں دُور تک گھس آئی تھی۔ چھوٹی چھوٹی پٹیاں ہیں ابھری تھیں۔ وہ ایک کھاڑی جیسی لگ رہی تھی۔ ہری ہری گھاس میدان میں اُلی ہوئی تھی۔ دونوں ٹھنڈے پانی میں پاؤں لٹکا کر بیٹھ گئے اور باتیں کرنے لگے۔

رمضانی بولا: ”کیا ہی اچھا ہوتا۔ میں کوئی بڑی مل جاتی ہوں لوگوں کی ہر خواہش پوری کر دیتی یا کہیں پڑی پڑائی چوتی سنی ہی مل جاتی۔“

ہے؟“ پھر شبنامی غصے میں اٹھ بیٹھا تو دیکھا سامنے کشتی تھی۔ رمضان بھی اٹھ بیٹھا۔ پہلے تو دونوں کچھ سوچتے رہے پھر چلے۔ خوش قسمتی مل گئی۔ دیکھیں تو سہمی کشتی میں ہے کیا؟ یہ کہہ کر دونوں نے کشتی کو بکھڑایا اور اس کی رستی ایک ٹوٹے سننے سے مضبوط باندھ دی۔ سامان نکال لائے۔ ”واہ کیا اچھی چیزیں ہیں۔ دو موٹی موٹی کتابیں، بیٹھنے کو چٹائی، دھوپ سے بچنے کے لیے چھتری۔“ سچ یہاں تو گیلہ گیلہ سالک رہا تھا۔ ”ایک بڑا سا حقیر اس اور ایک بڑا سا بھرا ہوا ناشتہ دان۔ شبنامی بولا: یہ سب میرے۔ میں اس میں سے مجھیں بھی دوں گا۔“ رمضان نے کہا: ”تھکرا رہا تھا کیسے ہو گیا۔ یوں کہو“ ہم دونوں کا۔“ جھوک لگ رہی تھی اس نے لڑائی کو ٹھیک نہ سمجھتے ہوئے دونوں خاموش ہو گئے۔ دونوں نے مل کر ناشتہ دان کھولا، خوشی سے اچھل پڑے۔ ڈٹ کر نعمتیں کھائیں، اس کے بعد گرم گرم چائے۔ ایک کتابھی دیا۔ سہنچا تھا۔ اس کی دخل اندازی ان دونوں کو نہ بھائی تھی۔ اس کو بھگانے کے لیے دوڑ پڑے۔ وہ تو نہ جانے کہاں نکل گیا۔ البتہ سامنے سے ایک بڑے میاں بانٹے کا بیٹے ان کے قریب آئے۔

رمضان اور شبنامی روفوچکر ہو جانا چاہتے تھے۔ لیکن بڑے میاں نے دوڑ کر ان کے کندھوں پر ہاتھ رکھ دیے اور ذرا ڈانٹ کر پوچھا: ”کیوں جی اتم نے ادھر کوئی کشتی بہتی ہوئی دیکھی ہے؟“ دونوں کے ہوش اُٹ گئے۔ مگر رمضان نے ذرا ڈھٹائی سے کہا: ”ہاں! ہمارے پاس ایک کشتی ہے۔ جاہ ہے تو تمھیں کرائے پر دیں۔“

”کرنا یہ دراپہ کی بات نہ کرو۔“ بڑے میاں نے ڈانٹ کر کہا۔ ”وہ تو میری ہی کشتی ہے۔ اس میں میرا ناشتہ دان، پھر ماسٹ، چھتری، چٹائی اور کتابیں رکھی ہیں۔“ انھوں نے دونوں بچوں کو گردن سے پکڑ کر آگے بڑھاتے ہوئے کہا۔

رمضان اور شبنامی نے ڈرتے ڈرتے ساری باتیں بتا دیں۔ اور یہ بھی کہا: ”انھوں نے سمجھا تھا کہ یہ کشتی ان کی خوش قسمتی تھے بھیجی ہے۔“

بڑے میاں بکھڑ کر بولے: خوش قسمتی کیسی؟ وہ بھی کہیں بڑی ہوئی ملتی ہے، اس کے لیے تو کڑی محنت کرنی پڑتی ہے۔

کشتی سے سامان اُتار لوں گا۔ اتنے میں ان کے قریب ہی چند گائیں چوٹی پھرتی آنکلیں۔ بڑے میاں ڈر گئے کہ ہمیں یہ گائیں ان کو زخمی نہ کر دیں۔ ان کے ڈر کرانے کی آواز سے ندی میں مچھلیوں کے ترتر بکھر ہوئے کا بھی ذکر تھا۔ انھوں نے چند تھک گائیوں کی طرف پھینکے لیکن ان پر کوئی اثر نہ ہوا۔ ادھر سے بہت تر آدھر کھڑی ہو جاتیں۔ بڑے میاں سے صبر نہ ہو سکا۔ خود ہی اٹھ کر گائیوں کے نیچے دوڑ پڑے اور انھیں بھگاتے ہوئے اتنی دوڑ جا پڑے کہ گائیں وہاں سے ردھو لوٹ کر آسکیں۔ پھر وہاں سے ندی کی طرف واپس ہو گئے تو یہ دیکھ کر میراں رہ گئے کہ ان کی کشتی مع سامان کے غائب تھی۔

رمضان، شبنامی ندی کنارے گھاس پر پڑے، اسی کے ساتھ باتوں میں لگے ہوئے تھے۔ دونوں ہی جھد کے تھے شبنامی نے پھر کہا: ”کیا ہی اچھا ہو، جو کہیں خوش قسمتی بڑی مل جائے۔“ رمضان نے کہا: ”خارجی تو کہتی ہیں کہ خوش قسمتی انھیں کو ملتی ہے جو کڑی محنت کرتے ہیں۔ میں بھلا کیسے ملے گی؟ میں تو بس اتنا چاہتا ہوں کہ آج وہ پہرے کھانے کے لیے کچا اچھا سا سامان مل جائے۔“

ٹھیک اُسی وقت بڑے میاں کی کشتی بہتی ہوئی وہاں آ پڑی بات یہ تھی کہ انھوں نے جلدی میں کشتی کو اچھی طرح ماہ جانا نہ تھا۔ اٹھا دیا تھا اس لیے سوا کے جھوکوں سے جب کشتی آگے بڑھنے لگی تو رستی نیسے سے ٹک لگی اور بے سہارا کشتی تھک لگی اور بہرہ زور پاں پہنچ گئی جہاں رمضان شبنامی یا پھر ”ڈبوئے دھوپ کھا رہے تھے۔“ انھوں نے کشتی کو دیکھا تک نہیں۔ اور کشتی بڑے سے شبنامی کے یا تو سے سکرائی۔ اس نے سوچا رمضان یا تو مار رہا ہے۔ اس سے کہا: ”بھئی رمضان! ایسا نہ کرو! رمضان نے بھی کشتی کو دیکھا نہ تھا۔ اس نے حیرت سے پوچھا: ”کیا نہ کروں؟“

”ارے میرے یا تو میں۔ مار۔“ شبنامی جواب دیا۔

”میں کہاں مار رہا ہوں۔“ رمضان نے ذرا زور سے کہا۔

اسی دم کشتی دونوں ہی کے یا تو سے سکرائی۔ ابھی کہے دونوں نے کشتی کو دیکھا نہ تھا۔ دونوں ہی چیخ پڑے۔ اسے کیوں مار رہا

پیغامِ اخوت

رنگ اور نسل کا ہر سرق میٹاؤ لوگو
سب کو اب راہِ محبت پر چلاؤ لوگو
خون ناحق سے توہل جاتے ہیں پتھر کے جگر
اب کسی شخص پر خنجر نہ اٹھاؤ لوگو
کر کے روشن رہ انساں میں محبت کے چراغ
راستہ گھوڑا ندھیرے میں دکھاؤ لوگو
دڑے دڑے سے نمایاں ہے اہنسا کی دمک
ہند کی خاک کو ماتھے سے لگاؤ لوگو
گلشنِ ہند میں کھلتے ہیں ہر اک رنگ کے پھول
ان کی خوش بو سے دل و جاں کو بآؤ لوگو
ہم اگر ایک ہی مٹی سے ہوئے ہیں پیدا
پھر یہ مت بھید کی باتیں نہ اٹھاؤ لوگو
تم کو پیغامِ اخوت جو ملا مذہب سے
آج گھر گھر وہی پیغام سناؤ لوگو

مکھیں تو جا رہے تھے کشتی کو دیکھ کر اس کے مالک کو تلاش کرتے اور
اس کے ساتھ کھانے میں شریک ہوتے۔ اب جلو تم دونوں اس
کشتی میں بیٹھو اور گانوں کے مکھیا کے پاس جلو۔ دونوں اس کشتی
میں بیٹھے اور بڑے میاں کے ساتھ گانوں میں گئے۔ مکھیا نے
انہیں خوب ڈانٹا پلائی۔ پھر ان کی خالہ کو بلا بھیجا۔ خالہ تو آپ ہی
ان دونوں سے بے زار تھیں۔ بڑے میاں سے کہا:

”آپ جو منسا سب سمجھیں، ان بچوں کو سزا دیں۔ طے پایا کہ اس
جوہری کی سزا میں ان کو ایک ہفتے تک بڑے میاں کے یہاں کام
کرنا پڑے گا۔“

یہ سات دن کس مصیبت سے گزرے۔ اس کو تو رمضان اور
شعبانی ہی جانتے ہیں۔ صبح سے شام تک کھیتوں میں کام کرنا اور
رات کے کھانے میں گرد لگی سٹو لگی۔

ہفتہ بھر کے بعد جب خالہ بی کے ہاں واپس آئے تو ان کی
سمجھ میں آیا کہ خالہ بی کے گھر میں تو بڑا ہلکا بھلکا کام کرنا
پڑتا ہے۔ ذرا سی صفائی کر دی۔ مرغیوں کے ڈربے صاف
کر دیے۔ گاسے کا چار ا تیار کر دیا اور بس! پھر تازہ دودھ اور
گرم گرم روٹیاں، گھی اور انڈے۔

بس آئندہ کے لیے دونوں نے کام جوہری چھوڑ دی اور
گھر کا کام جی لگا کر کرنے لگے اور خالہ جی کی دعائیں بٹورنے لگے۔

• • •

بقیہ صفحہ ۱۸

نے خود عطا کر رکھا ہے۔ جو صرف اور بچی نیچ زمین
پارکوں اور وسیع باغات تک ہی محدود نہیں ہے
بلکہ چاروں طرف سے احاطہ کیے ہوئے بحسری
منظر اور موجیں مارتے ہوئے نیلے سمندر کی
بدولت ہے جس میں ماہی گیروں کی جھوٹی کشتی
سے لے کر اسٹیمر اور بڑے دفانی جہاز تک
ہر وقت ادھر ادھر گھومتے رہتے ہیں اور ترکی
کے دو ملکی حصے بھا نہیں بلکہ دو بڑا غلبوں میں
اتصال پیدا کرتے ہیں جہاں ۲۲ لاکھ افراد آباد
ہیں۔

عبدالملک فاروقی

شہزادہ رُمان

(قسط ۳)

عربی بھلی ہوں" یہ کہہ کر وہ بد و غائب ہو گیا۔ میں حیران و بیقرار اس کی باتوں پر غور کر رہا تھا، جب میرے حواس درست ہوئے تو میں فوراً حوض کے پاس آیا۔ بھلے میری حیرت کی انتہا نہ رہی حوض میں وہی سرخ عربی بھلی تیر رہی تھی۔ اور شہزادے رُمان! یہ وہی سرخ عربی بھلی ہے جو میں نے آپ کو تحفہ میں دی ہے، شہزادے! میں آپ سے درخواست کرتا ہوں کہ آپ اس بھلی کی مادہ تلاش کریں، جوڑا ہو جانے پر ایک بھلی آپ کے پاس رہے گی اور ایک میرے پاس، جس سے ہمارے ملک میں ہمیشہ خوش حالی رہے گی۔ سفر کے سارے اخراجات میں برداشت کروں گا، بولیے آپ کو منظور ہے؟ بادشاہ فیروز تختِ ملکہ بلقیس، شہزادہ رُمان، وزیر زادہ حارث، مصری شہزادہ کی اس عجیب و غریب داستان اور اُن دیکھے سفر پر جانے کی پیشکش کو سن کر حیران رہ گئے۔ شہزادہ رُمان چونکہ اپنی پیدائش اور اُس سے پہلے کے حالات بے خبر تھا، اس لیے وہ سمجھ نہیں پا رہا تھا کہ اُس کا جاں نثار دوست حارث کیوں غمزدہ ہو گیا؟ بادشاہ اور ملکہ کیوں مغموم ہو گئے؟ سارے درباریوں کے چہرے کیوں لٹک گئے؟؟؟ وہ تو اس سفر کو محض ایک سفر سمجھ رہا تھا، کچھ دن سیر و تفریح کر کے واپس آ جائے گا۔ سرخ عربی بھلی

ایک دن رات کے وقت عرب دیہاتی میرے پاس آیا اور اپنے وطن جانے کی اجازت مانگی، مجھے بہت رنج اور افسوس ہوا، میں نے کہا "کیا تم میرا ساتھ چھوڑ دینا چاہتے ہو؟" اُس نے سر ہلا کر بہت غمگین لہجہ میں کہا "نہیں عالی جاہ! میں ہرگز آپ کا ساتھ نہیں چھوڑتا، مگر مجھے بار بار واپس چلے آنے کا بلاوا آ رہا ہے۔" میں نے کہا اگر تمہاری یہی مرضی ہے تو میں تم کی نہیں روک سکتا، تم نے میرے اوپر بہت احسان کیے ہیں اگر تم نہ ہوتے تو میں کبھی کامر گیا ہوتا۔" عرب بد و نے کہا "سرکار، اگر آپ کو واقعی میری ضرورت ہے اور آپ ہمیشہ اپنے ملک میں خوش حالی دیکھنا چاہتے ہیں تو آئیے چاہے اس سرخ عربی بھلی کا جوڑا مکمل کریں۔ جو آپ نے عربی سمندر میں بچھڑ کر چھوڑ دی تھی وہی سرخ بھلی آپ کے راج محل کی حوض کے اندر ہے، اُس بھلی کی مادہ کسی ملک کے شہزادے سے تلاش کروائیے۔ جب مل جائے تو ایک بھلی اس شہزادے کو دے دیں اور ایک آپ لے لیں، یہ کام بڑی جان جو کھم کا ہے کوئی شہزادہ اس کام کے لیے شکل ہی سے تیار ہوگا، مگر کوئی بد قسمت شہزادہ فوراً تیار ہو جائے گا اور ہاں عالی جاہ آپ نے بھی ایک مرتبہ میری حان بچائی تھی۔ حضور میں وہی سرخ

انسٹی ٹیوٹ آف ہسٹری آف میڈیسن اینڈ میڈیکل ریسرچ ہمدرد نگرانی کمیٹی

اپریل ۱۹۸۲ء

چھپکلی نے کہا: ”شکر یہ ضروری نہیں پیاری۔ میں اس طرح کے بہت سے خنجر رکھتی ہوں۔ جب بے کار رہتی ہوں، بیچھ جاؤ ہوں اور گھاس کے تنکوں سے خنجر بناتی ہوں اور تم جیسے ہوشیار مچھلیوں کو مارنا دیتی ہوں۔“

مچھلی نے کہا: ”مجھ سے پہلے بھی مچھلیاں یہاں سے گزری ہیں چھپکلی نے کہا: ”بہت سی گزری ہیں اور اب انھوں نے اپنا ایک ٹکڑہ بنا لیا ہے اور پھر بے کاناگ میں دم کر رہا ہے۔“

کالی مچھلی بولی: ”مجھے تفصیل سے بتاؤ تاکہ میں جان جاؤں کہ انھوں نے پھر بے کاناگ میں دم کس طرح کر رکھا ہے؟“ چھپکلی بولی: ”وہ اٹھا رہی ہیں اور جیسے ہی پھر اچال ڈالتا ہے وہ جال میں داخل ہو جاتی اور اُسے سب مل کر کھینچتے ہیں اور سمندر کی تہوں میں لے جاتی ہیں۔“

چھپکلی نے اپنا سر تھکے سوراخ میں کیا اور اپنا کان اُس میں داخل کرتے ہوئے بولی: ”میں اب جا رہی ہوں میرے نیچے جاگ گئے ہیں۔“

چھپکلی پتھر کی دراڑ میں چلی گئی اور چھوٹی مچھلی مجبوراً وہاں چل پڑی۔ لیکن اُس کے دل میں سوال پر سوال اُبھر رہے تھے جو وہ اپنے آپ سے برابر پوچھتے جا رہی تھی مثلاً، جلدی دیکھو کیا یہ نہر سمندر میں مل جاتی ہے؟ کہیں ایسا نہ ہو کہ سٹافا چڑیا حملہ پھر ہو جائے؟ کہیں کھڑیاں کے دل میں اتنی کھوٹ ہو کہ وہ اپنے ساتھ ہی رہنے والوں کو مار ڈالے اور کھا جائے؟ خور پرندہ ہم سے کیوں دشمنی رکھتا ہے؟“

چھوٹی مچھلی تیرتی ہوئی چلی جا رہی تھی اور دیکر میں بھی تھکا وہ ہر قدم پر کوئی نہ کوئی چیز دیکھتی تھی اور یاد کرتی جاتی تھی اُسے یہ اچھا لگ رہا تھا کہ اچھلتی کودتی جھرنوں سے سیجے گر پڑے اور پھر تیرے۔ وہ سورج کی گرمی کو اپنی پیٹھ پر محسوس کر کے قوت حاصل کر رہی تھی۔ ایک جگہ ایک ہرن جلدی جلدی پانی پی رہا تھا۔ چھوٹی مچھلی نے سلام کیا اور پوچھا:

”اچھے پیارے ہرن! کیا جلدی ہے؟“

ہرن بولا: ”تھکائی میرا پیچھا کر رہا ہے۔ ایک گولی

چھوٹی کالی مچھلی نے اُس وقت تک انتظار کیا جب تک پھیلوں اور بکریوں نے پانی پی لیا اور چلی گئیں۔ اُس وقت مچھلی نے چھپکلی کو بکارا اور کہا:

”پیاری چھپکلی! میں ایک کالی چھوٹی مچھلی ہوں اور اس نہر کے آخری کنارے کا پتہ لگانے جا رہی ہوں۔ میں سمجھتی ہوں کہ تم ایک عقل مند اور سمجھ دار جانور ہو۔ یہی وجہ ہے کہ میں تم سے ایک بات پوچھنا چاہتی ہوں۔“

چھپکلی بولی: ”جو چاہتی ہو پوچھ لو!“

مچھلی بولی: ”راستے میں مجھے لوگوں نے مرغ سقا (Pheasant) کھڑیاں اور مچھلی خور پرندوں سے بہت ڈرایا ہے اگر تم ان سب کے بارے میں کچھ جانتی ہو تو مجھے بتاؤ۔“

چھپکلی بولی: ”کھڑیاں اور مچھلی کھانے والے پرندے تو اس طرف ملتے نہیں اور خاص طور پر مرغ سقا پرندے ہوتا ہے لیکن ایک بڑی جو بچ والا مرغ سقا نہیں بچے ہو سکتا ہے کہیں ایسا نہ ہو تو اس کے دھوکے میں آجائے اور اس کی مچھلی میں چلی جائے مچھلی نے پوچھا: ”مچھلی کیسی؟“

چھپکلی کہنے لگی: ”سٹافا چڑیا ایسی گردن کے نیچے ایک مچھلی رکھتی ہے جس میں کافی پانی جمع ہو سکتا ہے۔ وہ پانی میں تیرتی ہے اور کبھی کبھی مچھلیاں انجانے میں اُس کی مچھلی میں داخل ہو جاتی ہیں اور سدی اُس کے پیٹ میں چلی جاتی ہیں۔ البتہ اگر سٹافا چڑیا جھوکی نہ ہو تو مچھلیوں کو اُسی مچھلی میں جمع کرنی چلی جاتی ہے تاکہ بعد میں کھا سکے۔“

مچھلی نے پوچھا: ”اچھا اگر میں مچھلی کی مچھلی میں آگئی تو پھر باہر آنے کا کوئی راستہ نہیں ہے؟“

چھپکلی بولی: ”کوئی اور راستہ نہیں، سوائے اس کے کہ مچھلی کو پھاڑ ڈالے۔ میں انھیں ایک خنجر دوں گی۔ اگر کبھی تم سٹافا چڑیا کے جال میں پھنس جاؤ تو یہ کام کر سکو۔“

اتنا کہہ کر چھپکلی تھک کے ایک سوراخ میں غائب ہو گئی اور ایک چھوٹا خنجر نہر تو مچھلی نے خنجر لے لیا اور بولی:

”غزیرہ چھپکلی! تم بہت مہربان ہو۔ میں ہمیں جانتی کہ تمھارا شکر کیسے طرح ادا کروں۔“

لیکن کہ کالی مچھلی کے ساتھ جاؤں۔ لیکن بڑوں کے ڈر سے چپ رہیں۔ کچھ مچھلیوں نے کہا بھی: ”اگر سفاٹریا نہ ہوتی تو ہم تمہارے ساتھ چلتے۔ ہم اس کی مچھلی سے بہت ڈرتے ہیں۔“

ندی کے کنارے ایک گاؤں تھا۔ عورتیں اور لڑکیاں ندی میں برتن اور کپڑے دھو رہی تھیں۔ تھوڑی دیر تک کالی چھوٹی مچھلی ان کے شور کو سننے رہی اور بچوں کا ہانا دیکھتی رہی، پھر وہ آگے بڑھتی چلی گئی۔ چلتی لٹی، چلتی لٹی۔ یہاں تک کہ رات ہو گئی۔ وہ ایک تھکے نیچے سوئی۔ آدھی رات کو جاگی اور دیکھا کہ چاند پانی میں نہا رہا ہے۔ اور تمام جگہوں کو روشن کر رکھا ہے۔

چھوٹی کالی مچھلی چاند پر فریفتہ تھی۔ رات کو جب چاند پانی میں اتر آتا تھا تو اس کا جی چاہتا تھا کہ مونگوں کے دروازوں سے باہر نکل پڑے اور اس چاند سے بات چیت کرے۔ لیکن ہر بار اس کی آن جاگ جاتی، اسے دروازے کے اندر کھینچ لیتی اور دوبارہ شلادیتی تھی۔

چاند بولا: ”سلام چھوٹی کالی مچھلی، تو یہاں کہاں؟“

مچھلی بولی: ”ساحل کر رہی ہوں۔“

چاند نے کہا: ”تو دنیا بہت بڑی ہے، تو ساری جگہوں میں نہیں گھوم سکتی ہے۔“

مچھلی بولی: ”میں جہاں جانا چاہتی ہوں ہاں مجھے جانا چاہیے۔“

چاند بولا: ”میرا جی چاہتا تھا کہ صبح تک تیرے پاس رہوں، لیکن طرکالا بادل آیا ہی چاہتا ہے تاکہ میری روشنی چھپا لے۔“

مچھلی بولی: ”خوب صورت چاند! میں تیرے نور کو بہت چاہتی ہوں۔ میرا دل چاہتا ہے کہ تیری چاندنی میں ہمیشہ نہانی رہوں۔“

چاند بولا: ”پیاری مچھلی! یہ چمک میری اپنی نہیں ہے۔ سورج مجھے روشنی دیتا ہے اور میں اسے زمین پر بکھیر دیتا ہوں۔ کیا تو نے نہیں سنا، انسان کی تمنا ہے کہ چند برسوں میں پرواز کر کے میری دنیا میں پہنچ جائے۔“

مچھلی بولی: ”یہ ناممکن ہے۔“

تیرے لگ چکی ہے، یہ دیکھو!“

چھوٹی مچھلی نے زخم کو نہیں دیکھا، لیکن ہرن کو لنگراتے دروازے دیکھ کر سمجھ گئی کہ بات سچ ہے۔ ایک جگہ کھجور کے درخت میں قیلو کر رہے تھے۔ اور دوسری طرف درے میں کبوتروں کی غوغاؤں کو سنا رہی تھی۔ یہاڑی گھاس کی خوش بو ہوا میں پھیلی ہوئی تھی اور پانی میں ہلک شامل ہو رہی تھی۔

ظہر کے بعد اسی جگہ بھی جہاں درہ چڑا ہو گیا تھا اور پانی جنگل کے بیچ سے گزرتا تھا۔ پانی اتنا زیادہ تھا کہ کالی مچھلی مزے مزے میں سیدھی چلی جا رہی تھی۔ پھر بھی بہت سی مچھلیوں کا سامنا ہو گیا۔ اپنی ماں سے جدا ہونے کے بعد اس نے مچھلی نہیں دیکھی تھی کئی چھوٹی مچھلیوں نے اسے گھیر لیا اور بولیں: ”اجنبی ہو کیا؟“

کالی مچھلی بولی: ”ہاں مسافروں اور دور سے آ رہی ہوں۔“

چھوٹی مچھلیوں نے کہا: ”کہاں جانا چاہتی ہو؟“

کالی بولی: ”میں نہر کے آخری سرے کو معلوم کرنا چاہتی ہوں۔“

مچھلیاں بولیں: ”کون سی نہر؟“

کالی بولی: ”یہی نہر جس میں ہم تیرے ہیں۔“

چھوٹی مچھلیوں نے کہا: ”ہم تو اسے ندی کہتے ہیں۔“

کالی مچھلی خاموش رہی، مگر ایک چھوٹا مچھلی بولی: ”جانتی ہو سفاٹریا راستے میں بیٹھی ہوئی ہے۔“

کالی مچھلی بولی: ”ہاں ہاں! میں جانتی ہوں۔“

ایک دوسری بولی: ”یہ بھی جانتی ہو کہ سفاٹریا کی گردن نیچے تھیلی کیسی چھوٹی اور پھیلی ہوئی ہے؟“

چھوٹی مچھلی نے کہا: ”اس کے باوجود جانا چاہتی ہو؟“

کالی مچھلی بولی: ”ہاں جس طرح بھی ہو مجھے جانا چاہیے۔“

جلد ہی مچھلیوں میں یہ خبر پھیل گئی کہ ایک کالی چھوٹی مچھلی بڑی دور سے آئی ہے اور وہ نہر کا آخری سرا معلوم کرنا چاہتی ہے۔ سفاٹریا سے بھی نہیں ڈرتی۔ چند چھوٹی مچھلیاں سوچنے

چھوٹی مچھلیوں نے عاجزی کے ساتھ کہا: "حضور سقا چڑیا! ہم نے آپ کی تعریف بہت پہلے سے سن رکھی ہے۔ ہر باغی فرما کر اپنی مبارک چوڑی کو ذرا سا کھول دیجیے تاکہ ہم باہر چلی جائیں ہم ہمیشہ آپ کی سلامتی کی دعا کریں گے۔"

سقا چڑیا بولی: "میں فی الحال تم لوگوں کو کھانا نہیں چاہتی۔ میرے پاس ابھی مچھلیوں کا ذخیرہ ہے۔ ذرا اپنی لگا ہونے لگیں۔"

کئی عدد موتی اور چھوٹی مچھلیاں تھیلی کی تہہ میں موجود تھیں چھوٹی مچھلیاں بولیں:

"حضور سقا چڑیا! ہم نے تو کچھ نہیں کیا، ہم بے گناہ ہیں۔ یہ چھوٹی کالی مچھلی ہم لوگوں کو پہلا کھانا لائی تھی۔"

چھوٹی کالی مچھلی بولی: "بزدلو! تم بھتی ہو، یہ جیلہ ساز سقا چڑیا درگزر اور کشائش کی دہائی ہے جو اس طرح درخواست کر رہی ہے۔ چھوٹی مچھلیاں بولیں: "تمہیں تو یہ احساس ہی نہیں ہوتا کہ تم کیا کہہ رہی ہو! ابھی دیکھنا کہ حضور سقا چڑیا کس طرح ہم کو معاف کر کے تمہیں چٹ کر جائیں گی۔"

سقا چڑیا بولی: "ناں! میں تم کو ایک شرط پیش کرتی ہوں۔ چھوٹی مچھلیاں بولیں: "ہم آپ کے قربان! شرط بیان فرمائیں۔"

سقا چڑیا بولی: "اس بے ہودہ مچھلی کو ڈبو دو، اس کا گلا گھونٹ دو تاکہ نہ اپنی آزادی حاصل کر سکے۔"

چھوٹی کالی مچھلی نے اپنے آپ کو ایک طرف کر لیا اور چھوٹی مچھلیوں سے کہا: "یہ بات ہرگز نہ مانو، یہ جیلہ ساز چڑیا ہم کو ڈرانا چاہتی ہے۔ میرا ایک پلان ہے۔۔۔۔"

لیکن چھوٹی مچھلیاں اپنی رہائی کی فکر میں اس قدر پریشان تھیں کہ انھوں نے کسی اور چیز کے بارے میں کچھ نہ سوچا۔ چھوٹی کالی مچھلی پر ٹوٹ پڑیں تو چھوٹی کالی مچھلی تھیلی ہی میں کچھ پیچھے ہٹ کر بیٹھ جاتی اور کہتی: "بزدلو! تم تو گرفتار ہو، فرار کا کوئی راستہ نہیں ہے۔ تمہارا بس مجھ پر نہیں چلے گا۔"

چھوٹی مچھلیوں نے کہا: ہمیں اس کا دم گھونٹ دینا چاہیے ہم رہائی چاہتی ہیں۔" (باقی آئندہ)

جاندا بولا: "کام مشکل ہے لیکن انسان کا دل۔۔۔۔۔"

جاندا اپنی بات پوری نہیں کر پایا تھا کہ کالا با دل چھا گیا، اس کا چہرہ ڈھانپ لیا اور رات اندھیری ہو گئی کالی مچھلی اکیلی اور تنہا رہ گئی۔ حیران و پریشان وہ اندھیرے کو تاکتی رہی۔ پھر ایک پتھر کے نیچے پہنچ گئی اور سو گئی۔

صبح جاتی تو اپنے سر پر چند چھوٹی مچھلیوں کو دیکھا جو ایک دوسرے کے منہ سے منہ ملاتے ہی تھیں اور ایک ساتھ بولیں: "صبح نیل گوں مبارک!"

جواب میں کہا: "سلام و رحمت۔"

چھوٹی مچھلیوں میں سے ایک بولی: "ابھی ہمارا خوف ڈوب نہیں ہوا۔"

ایک اور بولی: "سقا چڑیا کا درہم کو اطمینان سے نہیں رہنے دے گا۔"

چھوٹی مچھلی نے کہا: "تم لوگ کچھ زیادہ فکر مند ہو رہی ہو۔ اس کے بارے میں ہر وقت نہیں سوچنا چاہیے۔ جیسے ہی ہم قدم بڑھائیں گے ڈر ختم ہو جائے گا۔"

لیکن جب چلنے کا ارادہ کیا تو دیکھا کہ ان کے ارد گرد اور اوپر نیچے جازوں طرف پانی آگیا اور ان کے سر پر ایک سر پوش ڈھک گیا، ہر طرف اندھیرا چھا گیا۔ بھاگنے کا کوئی راستہ نہ تھا۔ چھوٹی کالی مچھلی سمجھ گئی کہ وہ سب سقا چڑیا کی تھیلی میں گرفتار ہو گئی ہیں۔

چھوٹی مچھلیوں نے رونادھونا شروع کر دیا اور ان میں سے ایک بولی:

اب بھاگنے کا کوئی راستہ نہیں۔ یہ تیرا قصور ہے کہ ہم لوگوں کے پیچھے پڑ گئی اور ہمیں پھنسا دیا۔"

دوسری بولی: "اب ہم لوگوں کو ہرپ کر لیا جائے گا۔ ہم لوگوں کا خاتمہ یقینی ہے۔" اچانک پانی میں ایک دراوٹی سی ہنسی گونجی: "سقا چڑیا! تمہیں رہنی تھی اور یہ کہہ رہی تھی۔"

"مچھلیاں شکار ہوئی ہیں۔ ہا ہا ہا ہا۔۔۔۔۔ صبح تو یہ ہے کہ مجھے تم لوگوں پر ترس آ رہا ہے۔ یہ جی نہیں چاہتا کہ تم لوگوں کو نکل جاؤں نہ ہا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔"

طب کی روشنی میں

حکیم محمد سعید

صدر مجلس نونہال کراچی

بڑا پیٹ :-

س :- میرے چھوٹے بھائی کی عمر ۱۲ سال ہے۔ اُس کا پیٹ بہت بڑا ہے، مہربانی فرما کر کوئی علاج بتائیں •
ج :- اندازہ یہ ہے کہ اُن کا ہاضمہ حراب ہے۔ ممکن ہے تلی اور جگر بھی بڑھ گئے ہوں۔ ایسے بچے عموماً وہ ہوتے ہیں جو بچپن میں مٹی یا کوئلہ کھانے لگتے ہیں اور وہ بچے جس کے پیٹ میں کیڑے ہوتے ہیں اُن کا پیٹ بھی بڑھ جاتا کرتا ہے۔
کالے مسوڑھے

س :- میں دہم کی علامتوں - کچھ دنوں سے میرے ہوسٹ اور مسوڑھے بہت کالے ہو گئے ہیں۔ میں بہت پریشان ہوں۔
آپ تو صبر فرمائیں۔
ا۔ س۔ ج

ج :- یہ ظاہر یہ کیفیت جسم کو صحیح غذائی اجزاء ملنے کی وجہ سے پیدا ہو گئی ہے۔ شاید جیسا میں ج کی کمی کا اس میں زیادہ دخل ہے آپ ایسی غذائیں رکھتے کھا جائے جو سبزیوں اور پھلوں پر مشتمل ہوں اور گوشت کا استعمال کم سے کم کرنا چاہیے۔
نیموں کا پانی، نازہ مالٹے، سنگترے آپ کے لیے مناسب رہیں گے۔ آم میں بھی حیاتین ج بہ کثرت ہوتی ہے۔ اس لیے اس سے نہ صرف حیاتین ج میسر آئے گی۔ بلکہ آپ کی صحت کی بہتری کا بھی سامان ہو جائے گا۔

سر میں خشکی (روسی)

س :- میری عمر ۱۳ سال ہے۔ میرے سر میں خشکی بہت زیادہ ہے۔ بالوں کے دوٹھو ہو گئے ہیں۔ میں بہت پریشان ہوں۔
مہربانی فرما کر کوئی علاج بتائے۔ •
• شمع نورین

ج :- آپ غذا میں مریچوں کا استعمال کم کیجیے۔ سوئے کا ساگ زیادہ کھائیے۔ سر کی صفائی کا خیال رکھیے اور ہمدرد سے دوائے حار ش سفید ۳ گرام اور روغن کیلا ۶ گرام لے لیجیے۔ دونوں کو ملا کر کچھ دنوں تک سوتے وقت یہ تیل سر میں لگائیں اور صبح کو غسل کر لیں۔ خشکی دور ہو جائے گی۔
پسینہ :-

س :- میری عمر ۱۳ سال کی ہے۔ ہاتھوں اور پاؤں پسینا آنے کی شکایت ہے۔ جس کی وجہ سے میں بہت پریشان ہوتا ہوں۔
علاج تجویز فرمائیں، کرم ہوگا۔ •
ج :- بعض جلد میں تازہ ہوا کرتی ہیں۔ اُن میں پسینے کا رساؤ زیادہ ہوتا ہے۔ بعض کا مزاج عصبی ہوتا ہے پریشان زیادہ رہتے ہیں اُن لوگوں کو کبھی پسینا آنے کی تکلیف ہو سکتی ہے۔ اصل سبب کو دور کرنا چاہیے۔ اگر زیادہ پریشانی ہے تو منگن کا پانی نکال کر ہاتھوں میں لگانا مفید ہو سکتا ہے۔
پیٹ کا درد :-

س :- کچھ سبزیاں کھانے سے پیٹ میں درد کیوں ہوتا ہے؟
ج :- ہر انسان کا اپنا مزاج ہوتا ہے۔ ایک چیز ایک انسان کو موافق آتی ہے، دوسری چیز دوسرے کو نہیں بھاتی کچھ سبزی ایک انسان کے پیٹ میں درد کرتی ہے اور دوسرے کو ناگوار دیتی ہے۔ ہر انسان کو خود یہ فیصلہ اور اندازہ کرنا چاہیے کہ اُس کو کیا چیز موافق آتی ہے اور کیا چیز نا موافق۔
(بشکریہ ماہنامہ نونہال کراچی)

(تھوڑی سی آسان اور ضروری طبی نصیحت کے ساتھ)

اپریل ۱۹۸۲ء

شہزادہ رمان کے پیروں پر سر رکھے آنسو بہا رہا تھا۔
 افسوس ہے کہ میں نے خراسانی شہزادے کی شان پر
 گستاخانہ جملہ بولا، میں شہزادہ رمان، ملکہ عالیہ شاہ
 وقت اور وزیر زادہ حارث سے معافی چاہتا ہوں۔
 دراصل یہ الفاظ میرے نہیں تھے، بلکہ عرب بدو کے کا
 میری خطا صرف اتنی ہے کہ میں نے ان کو نقل کر
 ہے، قسم ہے ابراہیم مصر اور مقدس نیل کی، میرا
 مقصد ہرگز شہزادہ کی امانت نہیں تھا۔ مصر
 شہزادے نے تمام درباریوں سے مغذرت طلب کی، دربار پر غصہ
 ہو گیا، تمام ملکوں سے آئے بادشاہ، شہزادے، شہزادیاں رخصت
 ہوئے نہ جانے کتنے بادشاہ اپنی شہزادیوں کا پیغام لے کر اس
 موقع پر آئے تھے، مگر دربار کی صورت حال کو دیکھ کر زبان نہ کھول سکے
 مصری شاہزادے معاذ کو خاص شاہی
 مہمان خانہ میں ٹھہرایا گیا، آرام و آسائش کی ہر چیز
 مہیا کی گئی، عربی مچھلی محل خاص کے حوض شیریں
 میں چھوڑ دی گئی۔

دوسرے دن بادشاہ فیروز بخت نے اپنے چند
 خاص آدمیوں کو بلا کر مشورہ کیا، جس میں وزیر اعظم ابودر
 اور وزیر زادہ حارث بھی شریک ہوئے، غریب بادشاہ
 اور ملکہ نے کل سے کچھ نہ کھایا تھا، وہ اپنے کیے پر پچھتا
 رہا تھا کہ کاش جشن سے پہلے اگر یہ اعلان بھی کرا دیتے
 کہ کوئی اپنے ساتھ سرخ عربی مچھلی یا اس کا ذکر نہ لائے۔
 بزرگ فقیہ کی آخری پیشین گوئی کے پورا ہونے کا وقت
 آ گیا تھا۔ شہزادہ رمان اٹھارہ سال کا ہو چکا تھا، اور
 یہ سفر ایک دو دن یا مہینے کا تو تھا نہیں، یہ مصیبت
 پورے دس سال کی تھی، بادشاہ نے مجلس میں فیصا
 کیا کہ ”شہزادے کو اس سفر پر چلا جانا چاہیے کیونکہ
 ہم نہیں چاہتے کہ آگے چل کر کوئی ناگہانی مصیبت
 ہمارے بیٹے پر آئے، میرے اپنے بیٹے کے برابر
 عزیز، وزیر اعظم ابودر کے بیٹے حارث کی خواہش ہے
 کہ وہ اس سفر میں ہمارے بیٹے کے ساتھ رہے۔“

ملکہ نے ملے، فرح اپنی گانٹھ سے ہو گا نہیں، وہ مصری شہزاد
 برداشت کرے گا پورے دربار میں سناٹا چھایا ہوا تھا،
 ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے ان کے سروں پر پرندہ۔ بیٹھے ہوں
 مصری شہزادہ معاذ، اپنی بات کا جواب چاہتا تھا، عربی مچھلی
 مرتبان میں بے چین تھی، قطیر بے کلی سے شہزادہ رمان کے
 پاس بیٹھا پہلو بدل رہا تھا، مائل وزیر زادہ حارث نے جب
 دربار کا یہ عالم دیکھا کہ بادشاہ اور ملکہ غم سے بندھال
 ہو گئے تو فوراً اپنی جگہ سے کھڑا ہوا اور بلند آواز میں بولا:
 ”میرے عزیز دوست و لیحد مصر، معاذ! آپ کا تحفہ نہایت
 انمول اور غیر معمولی ہے، لیکن اس عجیب تحفہ سے ملی وہ
 داستان جو آپ نے سنائی سب سے زیادہ حیران کن ہے،
 آپ نے ہمارے شہزادے کو بڑے الفاظ میں بد قسمت کہا
 ہے، معاف کیجیے گا شہزادہ مصر! ہمارے شہزادہ رمان
 سے بڑا تو دنیا میں خوش نصیب ہونا مشکل ہے، ان کے
 سر پر ملک معظم بادشاہ کیتی پناہ، فیروز بخت کا سایہ،
 تمام روحانی اور ابدی خوشیاں بچھا کر رکھنے والی ملکہ
 عالیہ، مادر وطن بقیس جیسی ماں ہے، اور جان و تن
 کی بازی لگا دینے والا یہ حقیر غلام حارث اور بے باں
 قطیر ہے۔ شہزادہ ہمارا بد قسمت نہیں بلکہ امتحان الہی میں
 ہے۔ میں اس بھرے دربار میں اعلان کرتا ہوں کہ
 جب تک ہمارا شہزادہ اس مصیبت سے چھٹکارا نہیں
 پا جاتا، ملک میں کوئی خوشی نہیں منائی جائے گی، کہیں
 چراغاں نہ ہوگا، کوئی جی بھر کر ہنسنے کا نہیں، اور ہم اپنے
 سر دھڑکی بازی لگا کر اپنے شہزادے کو اس عذاب سے
 نجات دلائیں گے ورنہ ہماری زندگی پر لعنت ہے۔
 ”مصری شہزادے! آپ اپنا یہ جملہ واپس لیجیے،
 آپ کی بات کا مکمل جواب کل ہمارے سرتاج
 نے الملک فیروز بخت اسی وقت بھرے دربار میں دیں
 ”وزیر زادہ حارث کی اس جذباتی اور جوشیلی تقریر
 مگر شہزادے رمان کی آنکھوں میں آنسو آ گئے، ملکہ
 شاہ بھی آبدیدہ ہو گئے، اور نوا اور بے چارہ قطیر بھی

ہم بیٹے حادثہ کو پوری پوری اجازت دیتے ہیں۔ اپنے بیٹے کے بارے میں ابوذر کی کیا رائے ہے؟ ”دل چھوٹا نہ کیجیے جہاں پناہ! اس ناجیز نے پوری عمر آپ کی خدمت میں گزار دی ہے، حادثہ کی یہ خوش قسمتی ہوئی کہ وہ صاحب عالم شہزادہ زمان کی غلامی میں اپنی زندگی پوری کرے، آپ کی طرح میرا بھی ایک ہی جگر کا ٹکڑا ہے، میں نے بڑی ہوش مندی سے اس کی پرورش کی ہے، حادثہ کے ہوتے ہوئے ہمارے شہزادے پر کوئی آہن نہیں آسکتی، رب کعبہ کی قسم حادثہ اپنی جان دے دے گا، میں پوری خوشی کے ساتھ اپنے بیٹے حادثہ کو شہزادے کے ساتھ جانے کی اجازت دیتا ہوں۔“ ابوذر کا یہ فیصلہ سن کر بادشاہ اور ملکہ کے معنوم چہرے پوری دیر کے لیے مسکرائے۔ کل سے آج تک کے عرصہ میں وزیر زادہ حادثہ نے شہزادے زمان کو اس کی زندگی کے بارے میں تمام پیشین گوئیاں بہت تفصیل کے ساتھ سنا دلیں۔ وہ تمام باتیں جو اب تک شہزادے پر پوشیدہ تھیں سب اس کے دوست نے بتلا دیں، معصوم، نیک دل شہزادہ کچھ خوف زدہ سا ہو گیا کہ وہ دس سال کا طویل عرصہ اپنے پیارے ماں باپ سے علاحدہ کیسے گزارے گا اور جانے کیسے کیسے خیالات اس کے ذہن میں آنے لگے، مگر شاہنشاہی ہے اس کے دوست حادثہ پر، جس نے شہزادے کا سارا ڈر اور خوف نکال کر اس میں سفر کے تجربے، سفر کی دل جیساں ملکوں، ملکوں، سمندروں، سمندروں کی سیر اور عجیب و غریب لوگوں سے ملاقات کا شوق بڑے بڑے ستیاجوں کے واقعات سنا کر بھر دیا، شہزادہ زمان بھی اس سفر کے لیے تیار ہو گیا۔

اگلے روز وعدہ کے مطابق دربار عام لگا، پورا ملک بادشاہ کا فیصلہ سننے کے لیے آمد آیا تھا، مصری شہزادہ معاذ زرق برق لباس پہنے اپنے سوال کا جواب

سننے کا منتظر تھا، بادشاہ فیروز بخت کو اگر کسی کا انتظار تھا تو شہزادہ زمان اور وزیر زادہ حادثہ کا تھا۔ یہ دونوں ابھی تک دربار میں نہ آئے تھے، تھوڑی دیر میں صدر دروازہ سے شہزادہ اور وزیر زادہ آتے نظر آئے، ان کے ساتھ ان کا دوست قطیر بھی تھا۔ تمام درباریوں نے ان پر پھول برسائے اور درازی عمر کی دعا دی، شہزادہ اور وزیر زادہ، دربار میں اونچے اور ممتاز مقام پر جلوہ افروز ہوئے، ہمیشہ کی طرح قطیر صاحب ان دونوں کے درمیان بھسکڑ مار کر بیٹھ گئے، بادشاہ نے ان تینوں کی جوڑی کو تحسین آمیز نگاہوں سے دیکھا اور پھر درباریوں سے مخاطب ہوا۔ ”تمام خوبیاں اس پاک پروردگار کی ہیں جس نے یہ ساری کائنات پیدا کی، اور مجھے حکماں بنا کر انسانوں کی خدمت کے لیے پیدا کیا“ اس حمد کے بعد اس نے اپنا فیصلہ ان الفاظ میں سنایا ”میرے عزیز، شہزادہ مصر مجھے تم سے کوئی شکایت نہیں تم نے جس چیز کی ہمارے شہزادے کو ترغیب دی وہ تو ہمارے تخت جگر کی زندگی کا اہم جز ہے، تم تفصیلات سے بے خبر ہو اس لیے حیران ہو رہے ہو گے، جلد ہی تم کو معلوم ہو جائے گا کہ اتنا اہم فیصلہ ہم نے اتنی جلدی کیوں کر کر لیا، خیر ہمیں تمہاری پیش کش منظور ہے، میرا بیٹا اس مہرخ مچھلی کی تلاش میں جائے گا، اور مچھلی کا جوڑا مکمل کرے گا، اس سفر میں ہمارے شہزادے کا جان سے زیادہ عزیز دوست، وزیر اعظم ابوذر کا لاڈلا، اکلوتا بیٹا، نوجوان حادثہ ہوگا، اور ان دونوں کی حفاظت کے لیے کوئی لاؤشکر نہیں، بلکہ ایک بے زبان، معصوم کتا، قطیر ہوگا“ یہ کہہ کر بادشاہ بیٹھ گیا، اس کے بعد مصری شہزادہ معاذ کھڑا ہوا اور کہا ”سر ایسا سپاس ہوں جہاں پناہ، آپ نے میری لاج رکھ لی، اب میں وطن جاؤں گا تاکہ شہزادے کے سفر کے تمام انتظام مکمل کروں، اور ایک ماہر جغرافیہ دان کو بھیجوں گا وہ ان تمام دنیا کی خشکی اور تری کے احوال بتائے گا، خدا حافظ، رہائی آئے

ظہیر بن ابولہ ندوی



بادشاہ کا انصاف

بہت عرصہ گزرا، بغداد میں ایک لکڑہار روزانہ جنگل سے لکڑیاں کاٹ کر لاتا اور ان کو بیچ کر اپنا گزارا کرتا۔ ایک شام جب وہ حسب معمول اپنے گدھے پر لکڑیاں لادے ہوئے ”لکڑیاں لے لو“ کی آواز لگاتا ہوا بازار سے گزر رہا تھا کہ ایک حجام نے اُسے اپنی دکان سے آواز دی اور جب لکڑہارا وہاں پہنچا تو حجام نے تمام لکڑیوں کی قیمت چاندی کے دو سکے منظور کر لیے۔

لکڑہارا جب تمام لکڑیاں اپنے گدھے سے اتار چکا تو حجام نے گدھے کی پیٹھ پر لدی ہوئی کاٹھی بھی اتار لی جس پر لکڑہارے نے اعتراض کیا تو حجام نے اُس سے کہا: ”میں نے تمام لکڑیوں کی قیمت ادا کی ہے تو لکڑی کی یہ کاٹھی بھی کیوں نہ لے لوں میں نے تم سے ساری لکڑیوں کا سودا کیا ہے اور اب تم اس سودے سے انکار نہیں کر سکتے۔“ حجام نے لکڑہارے کی ایک نہ سنی۔ اس نے بہت خوشامد کی، بہت گڑگڑایا لیکن اپنی بات پر حجام اڑا رہا اور ڈرا دم کا کر لکڑہارے کو ہکا دیا۔ غریب لکڑہارا رونا دھونا بغداد کے بادشاہ (ہارون رشید) کی طرف روانہ ہوا تاکہ وہ

انصاف کرے۔ لکڑہارے نے بادشاہ کی خدمت میں پہنچ کر تمام واقعہ بیان کیا۔ واقعہ سن کر بادشاہ نے اس حجام کو قتلوا بھیجا۔ حجام نے بادشاہ کے سامنے بھی وہی الفاظ دہرائے۔ ”میں نے اس لکڑہارے سے اُس کی تمام لکڑیوں کا سودا کیا تھا۔ اب آپ ہی انصاف کیجیے کہ اس سودے کے حساب سے گدھے کی کاٹھی بھی میری ہوئی یا نہیں جو لکڑی کی بنی ہوئی ہے۔“

بادشاہ نے کہا: ”تم ٹھیک ہی کہتے ہو، تم نے سودا کیا ہے اور سودا تو سودا ہے۔ وہ کاٹھی بھی تمھاری ہے۔ اب تم جاسکتے ہو۔“ حجام چلا گیا۔

بادشاہ نے لکڑہارے کے کاں میں کچھ کہا۔ حجام کے چہرے پر مسکراہٹ رنگ گئی اور وہ بھی بادشاہ کو سلام کر کے دربار سے رخصت ہو گیا۔

دو چار روز کے بعد لکڑہارا اپنے گدھے کے ساتھ حجام کی دکان پر پہنچا۔ گدھے کو دیوار کے بہائے کھڑا کر کے دکان میں داخل ہوا۔ اور حجام سے طے کیا کہ میری اور ایک میرے ساتھی کی جو باہر کھڑا ہے

نسیم مٹان

یہ دنیا کتنی سُندر ہے

یہ دنیا کتنی سُندر ہے

یہ اوجھے پریت، یہ دھارے
یہ سورج، یہ چاند، ستارے
نیچے سبزے کی چادر ہے
اوپر کیا پیارا امبر ہے
یہ دنیا کتنی سُندر ہے
نچ اسٹورسا آنکھ ہے
پیارا پیارا گلشن ہے
رنگوں کی اٹھاتی نہر ہے
گیتوں کا امرت ساگر ہے
یہ دنیا کتنی سُندر ہے

سردی، گرمی اور برساتیں
دن اچھے، بہتر ہیں راتیں
ہر منظر پیارا منظر ہے
شام حسین، رنگیں سحر ہے
یہ دنیا کتنی سُندر ہے

جو بھی بُرائی ہے دُعا دو
نفرت، بد امنی کو مٹا دو
پیار محبت کا یہ گھر ہے
امن و سکون، خوشیوں کا گھر ہے
یہ دنیا کتنی سُندر ہے

۲۳۵۔ سکھار پیچھرتولا پور ۲۰۱۳ء

جامت بنا دو، کیا لو گے؟

تجام نے دونوں کی مزدوری بتادی۔ لکڑہارے نے اجرت پیشگی
داکڑی ادا کر دی۔ جب اُس کی حجامت بن چکی تو وہ اٹھا اور ماہر
سے گدھے کو لاکر تجام کے سامنے کھڑا کر دیا اور کہا: "میرے ساتھی کی
بھی حجامت بنا چکو!"

تجام کو بڑا غصہ آیا اور اُس نے لکڑہارے کو گالیاں دے کر دکا
سے باہر نکال دیا۔ غریب لکڑہارا چپ چاپ چلا گیا۔ آج پھر اُس کا رُخ
شاہی دربار کی طرف تھا۔

تھوڑی دیر میں طلبی آئی۔ تجام کو اپنے اوزار کے ساتھ دربار
میں پہنچنا تھا۔ جب تجام پہنچا تو اُس نے دیکھا کہ لکڑہارا وہاں
پہلے سے موجود ہے۔ اور گدھے بھی اُس کے ساتھ ہے۔

مقدمہ میں ہوا۔ دونوں کا بیان لیا گیا۔ بادشاہ نے کہا۔
"جب لکڑہارے نے تم سے سودا کیا۔ تم نے اُس کے ساتھی کی
حجامت بنانا منظور کی اور نقد اجرت پیشگی وصول کر لی تو اب
اُس بارے میں کیوں غدر ہے؟ سودا تو سودا ہے، تمہیں اب اس
گدھے کی حجامت بنانا ہی پڑے گی۔"

آج کا رحمت کو بھرے دربار میں صاف لگا لگا کر گدھے کی
حجامت بنانا پڑی۔ تمام درباری بادشاہ سمیت ہتھ لگا رہے
تھے اور رحمت مہمانداری سے سینے سینے مورہا تھا۔
بادشاہ نے لکڑہارے کو نہت کچھ انعام و اکرام دے کر
خصت کیا۔

مکتبہ پیام تعلیم کی نئی کتاب

پہیلیاں

مرتبہ:
ڈاکٹر سنی بی بی
قیمت: اسٹی پیس

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ جامعہ نگر، نئی دہلی ۱۱۰۰۱۹



کو پہچان لو اور تینوں بہنوں کو صبح دربار میں حاضر کرو۔
بادشاہ کے حکم کی تعمیل ہوئی۔ تینوں بہنیں دربار میں پہنچا
دی گئیں۔ تینوں بہت خوف زدہ تھیں۔ بادشاہ نے دربار پرست
کر کے تخلص میں ان سے رات دلی باتیں دہرانے کا حکم دیا۔ وہ سخت
گھبراہٹیں لیکن بیان کیے بغیر چارہ کیا تھا۔
بادشاہ نے ایک کی شادی نان بابی سے، دوسری کی بارہی
سے کر دی اور تیسری سے اپنی شادی کر لی۔
لیکن اب دونوں بہنیں چھوٹی سے طے لگیں اور انتقام کا موقع
تلاش کرتی رہیں۔ بالآخر وہ موقع ہاتھ آگیا جھوٹی بہن (ملکہ) کا
بھنے والی تھی۔ پیدائش کے موقع پر حقیقی بہنیں بھونے کے ناتے
قریب رہنے اور دیکھ بھال کا موقع ملا۔ وہ ملکہ کی دل جوئی میں
لگ گئیں۔

ملکہ نے ایک خوب صورت بچے کو جنم دیا۔ دونوں بہنوں نے بچے
کو ایک ٹوکری میں رکھ کر دریا میں بہا دیا اور ایک کچی کا بچہ بھونے
ملکہ کے سپہو میں لگا دیا۔ پھر ملکہ اور بادشاہ کو یہی باور کرا دیا گیا
کہ بچی کا بچہ ہوا ہے۔ یقین کرنا پڑا۔ دوسری اور تیسری مرتبہ بھی

پہرانے زمانے میں ایک بادشاہ ایک ملک پر حکومت کرتا
تھا۔ یہ بادشاہ انصاف پسند تھا۔ ظالم کو سزا دیتا اور مظلوم کی مدد
کرتا تھا۔ بڑا رحم دل اور مہربان تھا۔

رات کو بھیس بدل کر گشت کرتا۔ وزیر بھی ہمراہ ہوتا۔
ایک دن بادشاہ اور وزیر گشت کرتے ہوئے ایک مکان کے
قریب سے گزر رہے تھے تو بات چیت اور ہنسی مذاق کی آوازیں
سن کر روک گئے۔ اندازہ ہوا کہ دو عورتیں ہیں۔ ان میں کوئی
مرد نہیں۔ بادشاہ نے جھانک کر دیکھا تو یہ تینوں چرنے کا تھی نظر
آئیں۔ ان میں سے ایک جو سب سے بڑی بھی بولی: "کاش میرا سہا
شاہی نان بابی سے ہو جاتا اور میں اس شفقت سے نجات پا جاتی۔"
مجھلی بہن بولی: "کاش! میرا نکاح کشاہی باورچی سے ہو جائے
تاکہ مجھے روز تازہ تازہ کھانے کو ملے۔" جھوٹی بہن نے کہا:
"کاش! میری شادی بادشاہ سلامت سے ہو جائے اور میں ملکہ
کھلانے لگوں۔"

بادشاہ یہ سُن کر وہاں سے ہٹ گیا اور وزیر سے کہا: "اب گھر

مالیگاؤں دھارا شروع

بچے کی سیدائش کے موقع پر ہی ڈرا کھیلایا، دوسرا بھی بچہ تھا اور میری بچی، ان کی جگہ پر جانوروں کے بچے دکھائے گئے اور ان کو ٹوکریوں میں رکھ کر بہا دیا گیا۔

اتفاق سے ان تینوں بچوں کو شاہی مانی نے پایا، اُس کی کوئی اولاد نہ تھی اور وہ خوش حال تھا۔ اُس نے اُن کو اپنی اولاد کی طرح پال لیا۔ بادشاہ دونوں بہنوں کے بھروسہ کا شکار ہو گیا۔ آنکھوں دیکھی بات کا یقین کیسے نہ کرتا۔ بادشاہ نے ملکہ کو ایک بچے میں ڈال کر جامع مسجد کی سطحوں پر لٹکوا دیا۔ اور حکم جاری کر دیا کہ لوگ اُس کے منہ میں گھس کر بچہ کا کریں۔

مالن نے بڑے بڑے کا نام پرویز، دوسرے کا شاہن اور لڑکی کا نام سہر رکھ دیا تھا اور اُن کی تربیت و تعلیم کا مقول انتظام کر دیا تھا، گھوڑا کوارنی اور اسلحہ بازی کی بھی تعلیم ملتی رہی۔ پچھ مانی اور مالن ہی کو اپنا ماں باپ سمجھتے رہے۔ جب یہ سب نے ہو گئے تو اتفاق سے ایک صفی کی دما میں دونوں میاں ہوی چل بسے۔ جبر کر کے یہ بچے ہا ہا اٹاٹے لے کر ایک کمر فضا وادی میں ایک باغ اور گھر سنا کر جا بسے۔ ایک مرتبہ بادشاہ شکار کی غرض سے اس وادی میں آیا اور مگلا اور خوب صورت مینوں کو دیکھ کر حیران رہ گیا۔ اُن کے اخلاق سے بہت خوش ہوا اور خود بخود ان کی موت کا غلبہ ہوا۔ بادشاہ رخصت ہونے لگا تو بولا: "میں تم لوگوں کو یاد رکھوں گا۔" اور ڈھالیں دے کر رخصت ہو گیا۔ بادشاہ نے محل میں آنکر دونوں بہنوں سے ان بچوں کا ذکر کیا تو وہ ان کو دیکھنے وادی میں گئیں اور دیکھتے ہی کھ گئیں کہ یہ وہی بچے ہیں۔ خوف ہوا کہ اگر راز ظاہر ہوا تو جان کا خطرہ ہے۔ اچانک بڑی کو اپنی وادی کی کہی بات یاد آئی کہ دھن جانب ایک پہاڑ ہے جس پر ایک جادوگر رہتا ہے۔ وہ جادوگر اُس پہاڑ پر اُڑنے والے کو جادو سے بچھڑنا دیتا ہے اس لیے کوئی اُس پہاڑ پر جانے کی جرأت نہیں کرتا۔ اُس پہاڑ پر تین عورتوں کا رجسٹر ہیں۔ اُن کا دُعا میں جواب نہیں، ایک نوبتی چڑیا۔ دوسرا گانا درخت اور میری چیز نہری چیز ہے۔ یہ خیال آئے ہی بڑی بہن کو ایک ترکیب سوچھی جس میں اپنا بچاؤ تھا۔ ان دونوں نے پرویز، شاہن اور سہر کو پڑھایا کہ ان چیزوں کے بغیر تھارے مکان اور باغ کی رونق اُدھوری ہے۔ نیم کا شوق تیز تر ہو گیا اور وہ محل گئی کہ ہمارے یہاں یہ

چیزیں ہونا چاہئیں۔ پرویز بہن کا شوق پورا کرنے کے لیے تیار ہو گیا۔ اُس نے اپنے بھائی بہن کو اپنا ایک بچہ دیتے ہوئے کہا۔ کہ اگرچہ پر کوئی مصیبت آئی تو یہ بچہ نکلا ہو جائے گا۔ یہ کہہ کر وہ روانہ ہو گیا اور سرحد کے قریب پہنچا تو ایک بھونپڑی میں ایک فقیر کو دیکھا۔ سلام دے گا کے بعد فقیر سے اپنی غرض بیان کی۔ فقیر نے اول تو منع کیا۔ پرویز نے جب جانے پر اصرار کیا تو فقیر نے کہا: "اچھا جاؤ، میں ایک چڑیا ساتھ کرتا ہوں وہ تمھاری رہ نمائی کرے گی جب تم اُس پہاڑ پر جاؤ گے تو طرح طرح کی آوازیں تمھارے کانوں میں آئیں گی لیکن گھوم کر تم بھی نہ دیکھنا اور نہ پتھر کے ہو جاؤ گے۔ پرویز طرح کے سواہ سنا کر گیا۔ چڑیا رخصت ہو گئی۔ پرویز پہاڑ پر چڑھنے لگا۔ طرح طرح کی خوف ناک آوازیں اور گھٹیاں سنائی دیں۔ لیکن، پہلے تو پرویز نے کچھ دھیان نہ دیا لیکن جب گالیاں ناقابل برداشت ہو گئیں تو اچانک وہ غصے میں تلوار لے کر پہاڑ پر چڑھ گیا۔ خنجر کا ایک میٹھا ہو گیا تو شاہن اور نیم اُس کی مصیبت سے واقف ہو گئے۔ اب شاہن نیم سے رخصت ہو کر بھائی کی تلاش میں فقیر تک آیا اور اُسی چڑیا کے پیچھے گئے اُس جادوگر کے پہاڑ تک آیا۔ چڑیا تو رخصت ہو گئی۔ آگے جا کر شاہن کا بھی وہی حال ہو گیا۔ نیم کو شاہن کے دیے ہوئے موتیوں سے یہ حال معلوم ہو گیا کیوں کہ اس کے دیے ہوئے بچے موتی آپس میں جڑ گئے تھے۔ تب نیم مردانہ بھیس بدل کر فقیر کے پاس پہنچی۔ فقیر پہچان گیا کہ یہ لڑکی ہے۔ اس کی بہت کی داد دی اور نصیحت ملی کہ ہرگز ہرگز میں آکر نہ بھیجے کھوم کر نہ دیکھنا اور چڑیے کے ساتھ اُسے رخصت کر دیا۔ نیم پہاڑ پر پہنچی۔ کسی قسم کی آواز نہ اُس نے کوئی توجہ نہ کی شور و غل ہوتا رہا۔ گالوں کی بوچھاڑ بھی ہوتی رہی۔ نیم نے اپنے کانوں میں روٹی ٹھونس لی تھی۔ اس لیے نہ اُس نے کوئی آواز سنی اور نہ گھوم کر دیکھا نہ ہی کوئی جواب دیا۔ جب اوپر پہنچ گئی تو اُس نے اپنے کانوں سے روٹی نکال لی۔ دیکھا ایک درخت میں ایک بچہ لٹکا ہوا ہے۔ اُس میں ایک چڑیا بیٹھی ہوئی تھوڑی جڑی صدارت لگا رہی ہے۔ نیم نے بچہ ایسے اتار لیا اور چڑیے سے اپنے ارد گرد بچھے ہوئے پتھر کے بہت سارے توں کے بارے میں پوچھا چڑیے نے بتایا کہ یہ سب انسان ہیں۔ یہاں آکر جادو سے پتھر کے بہت ہو کر رہ گئے ہیں

کی کہ اس خوشی کے موقع پر ان کو بھی معاف کر دیا جائے۔

بادشاہ نے بھی مصلحت اسی میں سمجھی۔

بادشاہ نے تمام ملک میں جشن عام اور چراغاں کا حکم دیا۔ یہی کی تعمیل ہوئی۔ ہر طرف مسرت کی لہریں دوڑ گئیں۔ پھر ان تینوں کی شادیوں کا اہتمام ہوا اور بڑی دھوم دھام سے یہ کام انجام پایا۔ کچھ دنوں کے بعد بادشاہ کا انتقال ہو گیا۔ لڑکوں نے اپنے اپنے حصے کے ملک میں عدل و انصاف سے حکومت کی۔ رعایا بہت خوش حال رہی اور رعایا میں دیتی رہی۔



نہیم نے گاتا درخت بھی دیکھا جس سے موسیقی کی لہریں بکھر رہی تھیں۔ نہیم نے چڑیے سے ان موتوں کا علاج پوچھا تو چڑیا نے کہا: سامنے جو سنہری چشمہ ہے اس کا پانی ان موتوں پر چھڑکا جائے تو پھر یہ زندہ ہو جائیں گے۔ نہیم نے ایسا ہی کیا۔ اس کے بھائی سمیت سب کے سب زندہ ہو گئے۔ اور نہیم زندہ مادہ کے نعرے لگائے۔ شکر یہ ادا کیا اور اجازت لے کر اپنے وطن کو روانہ ہو گئے۔

نہیم نے ایک گھر سے میں سنہری چشمے کا پانی لیا اور درخت کی ایک ٹہنی کا ٹکی اور بنجر اسی ساتھ میں رکھ لیا۔ بھائیوں سے گلے مل کر خوب روئی اور ان کو ساتھ لے کر سرحد پر پہنچی تو فقیر کو جھوٹپڑی میں پایا۔ لیکن ایک تحریر ملی۔ "کامیابی مسرت ہو۔"

تینوں اپنے گھر آ گئے۔ یہی لگا دی گئی۔ وہ جلد ہی ایک درخت بن کر موسیقی اُگلنے لگی۔ سنہری چشمہ لہلہانے لگا اور چڑیا بچھڑانے لگی۔ ایک دل چڑیے نے بادشاہ کی دعوت کا مشورہ دیا اور بتایا کہ درخت کے پاس موتیوں سے بھری ایک صندوقچی دھن ہے اس کو نکال کر موتیوں کی کھیر تیار کر کے بادشاہ کے سامنے رکھو۔ میں آج ایک راز افشا کر دوں گی۔

بادشاہ کی دعوت کی گئی۔ بعد طعام موتیوں کی کھیر بھی پیش کی گئی۔ بادشاہ نے حیرت سے کہا کہ یہ تو مجھ سے نہ کھائی جائے گی۔ کیا تم لوگ یہ کھاتے ہو؟

چڑیے نے جواب دیا۔ حضور! ہم لوگ تو وہی عام غدا میں استعمال کرتے ہیں جو انسان کے کھانے کی ہیں۔ لیکن جب آپ یہ کھیر دیکھ کر یقین نہ کر سکے کہ یہ کھانے کی چیز ہو سکتی ہے تو اس کا یقین کیسے ہو گیا کہ ایک انسان کے بطن سے حیوان کے بچے پیدا ہوئے۔ آپ اور آپ کی ملکہ کے ساتھ اس کی بہنوں نے آپ کی نظروں میں اپنی بہن کی عزت گھٹانے کے لیے سازش اور غدار کی بھی۔ یہ کہہ کر اس نے سارے واقعات بتا دیے اور یہ بھی بتا دیا کہ یہ عینوں دہی آپ کی اولاد میں ہیں۔

بادشاہ حیرت زدہ رہ گیا، خوش ہو گیا۔ بچوں کو گلے لگایا اور بہت جلد جا کر اس نے اپنی ملکہ کو پیچھے سے آزاد کیا، اس سے معافی مانگی۔ ملکہ نے بھی یہ خوش خبری سن کر تہہ دل سے معاف کر دیا۔ نہ صرف بادشاہ کو بلکہ اپنی بہنوں کو بھی معاف کر دیا اور بادشاہ سے درخواست



بچوں کے ممتا نما اور مشہور ادیب

مسعود احمد برکاتی

کے قلم سے لکھی ہوئی

صحت کی الف بے

— شائع ہو گئی —

اس کتاب میں صحت و تندرستی کی منبہی باتیں

ماحول ہی کے امداد میں، آسان زبان، سادہ

میاں میں بنائی گئی ہیں۔

روشن تصویریں کتاب میں جان ڈال دی ہے

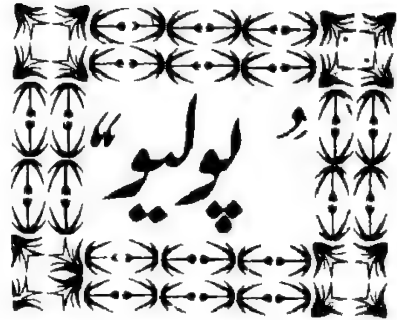
— قیمت: تین روپے —

مکتبہ پیام تعلیم۔ جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵



ڈاکٹر حلیم کوثر چاند پوری

'F O L I O'



نام (Polio myelitis) ہے۔ اس بیماری کا کیڑا جس کو "پولیو وائرس" (Polio Virus) کہتے ہیں ناک یا کھانے پینے کی چیزوں کے ذریعے جسم میں داخل ہوتا ہے اور صرف بچوں کو اپنا شکار بناتا ہے۔ عام طور سے پانچ سال تک کے بچے اس کا شکار ہوتے ہیں اور اس کے بعد اس کا اثر جسم پر نہیں ہوتا۔

جسم میں داخلہ کے بغیر یا پندرہ دن بعد یہ جراثیم اپنا اثر دکھاتے ہیں، سر اور بدن میں درد کے ساتھ تیز بخار آتا ہے اور پیٹ کی خرابی کی علامات ظاہر ہوتی ہیں۔ بیمار دو تین روز بعد بہتر محسوس کرتا ہے مگر چھ سات دن کے بعد دوبارہ سر، کمر اور بدن میں نہایت شدید درد ہوتا ہے، تھکے اور دست بھی آسکتے ہیں، بے چینی بڑھ کر سرسام کی سی کیفیت پیدا کر دیتی ہے۔ بخار ایک دو روز بعد کم ہوتا ہے لیکن عضلات کا درد شدید ہو جاتا ہے اور اس کے بعد جسم کے کسی بھی حصے پر خاص طور سے پیروں، ہاتھوں یا چہرے پر فالج کا اثر ہو جاتا ہے۔ اور ان حصوں کے عضلات بے حرکت ہو جاتے ہیں۔ عام طور سے پیروں پر یہ زیادہ ہوتا ہے۔ فالج ہونے کے تقریباً ہفتہ بھر کے بعد فالج زدہ حصہ میں معمولی حرکت پیدا ہوتی ہے اور اگر باقاعدہ طبی قسم کی ورزشیں کرائی جائیں تو یہ بالکل ٹھیک بھی ہو جاتا ہے۔ اکثریت ایسی ہوتی ہے جن میں فالج زدہ حصہ پتلا، اور کمزور پڑ جاتا ہے اور سخت ہونے کے ساتھ ساتھ مڑ کر بد شکل ہو جاتا ہے، اور یہی اس بیماری کی آخری شکل ہے جس کی وجہ سے بیمار زندگی بھر مغدوری کی زندگی بسر کرتا ہے۔

اس بیماری کا کوئی علاج نہیں۔ ڈاکٹر مغدوری دواؤں اور ورزشوں سے صرف مدد کر سکتے ہیں علاج نہیں۔ لیکن سب سے اچھی بات یہ ہے کہ اس کو پوری طرح روکا جاسکتا ہے۔ اگر کسی کو یہ بیماری ہو جائے تو اس کو کم از کم چھ ہفتے کے لیے بالکل الگ کمرے میں رکھنا چاہیے۔ جب تک جسم میں درد اور بخار ہوا انجکشن یا کسی بھی قسم

آپ میں سے جو بچے کرکٹ سے دلچسپی رکھتے ہیں وہ "چندر شیکھر" کے نام سے بخوبی واقف ہوں گے۔ ہندستان کا وہ مایہ ناز اسپنر جس کی گنبدیں دنیا کے نامی تلے باز بھی نہ سمجھ سکے۔ لیکن کیا آپ کو یہ بھی معلوم ہے کہ چندرا کی گنبدیں اس قدر خطرناک کیوں ہوتی ہیں اور اس کا راز کیا ہے؟ اگر نہیں معلوم تو میں بتاتا ہوں۔ چندرا کو بچپن میں ایک بیماری ہوئی تھی جس سے ان کا سیدھا ہاتھ پتلا اور کمزور ہو گیا اور تھوڑا سا مڑ گیا، اس عیب نے ان کی گنبدوں میں وہ خطرناک گھماو پیدا کر دیا جس نے ان کو دنیا کا عظیم بالر بنا دیا، اور اس طرح ایک بیماری ان کے لیے رحمت بن گئی۔ لیکن ہر آدمی چندر شیکھر نہیں ہوتا۔ آپ نے بہت سے بچوں کو دیکھا ہو گا جن کے پیر پتلے ہیں، وہ بیس بال کھیلوں کے سہارے چلتے ہیں، ٹرائی سائیکل پر بھی بہت سے آدمیوں کو مغدوری کی حالت میں دیکھا ہو گا۔ یہ سب عموماً اسی بیماری کے شکار ہونے ہیں جس کے چندرا تھے، لیکن یہی عیب ان کے لیے رحمت بن گیا ہے۔ ظاہر ہے یہ بیماری کا کمال نہیں کہ چندر شیکھر اتنے مشہور ہوئے بلکہ اس میں ان کا حوصلہ اور ہمت شامل تھی کہ ایک عیب اور کمی کے باوجود وہ اس مقام تک پہنچے، ہر آدمی میں یہ حوصلہ اور ہمت نہیں ہو سکتی۔

اس بیماری کا نام ہے "پولیو" اردو میں اکثر اس کو "اوچرنگ" بھی کہا جاتا ہے۔ انگریزی میں اس کا پورا

پیامِ تعلیم کہاں کہاں ملتا ہے

سجدی کتب خانہ، ناکہ بھٹدی بازار بمبئی ۳
 ناز بکٹو بھٹدی بازار بمبئی ۳
 بچوں کا کتب خانہ ناکہ بجے ہسپتال بمبئی ۳
 مکتبہ جامعہ لیتھو پریس بلنگ بمبئی ۳
 مکتبہ جامعہ لیتھو یونیورسٹی مارکیٹ علی گڑھ ۱
 نیشنل بک ڈپو، نکتیلا روڈ، گیارہ
 زینت اردو نیوز ایجنسی، پیرانا محلہ اہلال (دکن ٹانگ)
 مسلم ایجوکیشنل ٹرسٹ، نقانہ منڈی (دکن شیمیر)
 ہلال نیوز ایجنسی، شیواجی بول، یوسد (دھاراشتر)
 محمد بدر الدین، بیڑ دھاراشتر
 ایم۔ کے نذاف، باگیوادی (دکن ٹانگ)
 اردو بکس ایجنسی، چترانگ (دکن ٹانگ)
 ایم عزیز احمد نیوز ایجنٹ، نواب پورہ ۸۲-۷۰-۴۰۔ اورنگ آباد
 محمد ایاس ۹۱ کوٹوالہ اسٹریٹ، کلکتہ ۷۳
 بک ایپویم سنری باغ، پٹنہ ۸
 مکتبہ افعال، مالنگا نو (ناٹک)
 سنٹرل اسٹور رام دیو اسٹریٹ، بیلاکام
 غاث الدین تاج، بیٹانہ، کلکتہ (دعری نکال)
 شمع کل شمال، چوک گھنٹہ گھر سنری منڈی، الہ آباد ۳
 مدینہ بک ڈپو، اسلام پورہ، جلاکوٹ
 تنویر بک ڈپو، جی۔ بی۔ روڈ، آسنول
 محمد عبدالقدیر بک اسٹال، مین روڈ، موتی باری (دھار)
 مکتبہ معارف الاسلام، قاضی باڑہ، نظام پورہ، جھوٹی (نخانہ)
 سراج الحسین خان، گج دوم، بیا (چچ پاران)
 ناچ سنٹر، مقابلہ بی، یولا ٹیری۔ پٹنہ ۶
 مسٹر جنید عالم کریم گج، گیارہ (دھار)
 شیخ بک ایجنٹ، نارنہ قصبہ ٹولا پور
 ہمارا بک ڈپو، ترکی واڑ، سورت
 طارق نیوز ایجنسی، مومن پورہ۔ ناگپور
 ریڈرز رو، بھولی مور، دھناو
 مسلم اقبال، بیٹانہ، کلکتہ (دعری نکال)
 کتاب گھر سٹی چوک، اورنگ آباد
 جنرل بک اسٹال، کشن گج (دھار)
 بھوپال بک ہاؤس، بدھ وارہ، بھوپال
 عظیم آباد کتاب گھر، گردنی باغ، پٹنہ
 نکمت بک ڈپو، اے، بی روڈ آسنول

کے آپریشن سے بچنا چاہیے ورنہ فالج جلدی اور شدید ہو سکتا ہے۔

روک تھام کے سبلے، پولیو کا ٹیکہ ہندوستان میں بھی ملتا ہے۔ جس سے سو فی صدی اس بیماری سے بچا جاسکتا ہے۔ آپ کے لیے خوشی کی بات یہ ہے کہ نام تو اس کا ٹیکہ ہے۔ مگر یہ انجکشن کی شکل میں نہیں بلکہ بوندوں کی شکل میں ہوتا ہے جو پلائی جاتی ہیں۔ پہلی بار یہ قطرے بچے کو مین مینے کی عمر میں پلائے جاتے ہیں اور پھر چوتھے مینے اور پانچویں مینے کی عمر میں بھی دیے جاتے ہیں۔ چوتھی خوراک تیسرے قطرے کے ڈھڑھ سال بعد، اور پانچویں اور آخری خوراک بچے کی اسکول جانے کی عمر یعنی تقریباً پانچ سال کی عمر میں دی جاتی ہے۔ اس طرح لگاتار پانچ خوراک دینے کے بعد اس بیماری کے حملے سے مستقل طور پر بچا جاسکتا ہے۔ یہ ضروری ہے کہ یہ بوندیں ہر مہینہ یعنی شروع میں بالکل وقت پر دی جائیں ورنہ بے اثر ہو جاتی ہیں۔ اتنی خراب بیماری سے بچنے کا یہ نہایت آسان طریقہ ہمارے لیے قدرت کا کرم ہے اور ہم سب کو اس سے فائدہ اٹھانا چاہیے۔

مجھے یقین ہے کہ آپ میں سے کوئی بھی بچہ کسی اپاہج بچے یا فرد کو دیکھ کر کبھی اس کا مذاق نہیں اڑائے گا، بلکہ اس کو چندر شیکھر کی مثال دے کر اس میں حوصلہ اور ہمت پیدا کرے گا کہ اپنی معذوری سے جدوجہد اور کامیاب زندگی گزارنے کے لیے ہمت اور استقلال سے کام لے۔

مکتبہ پیامِ تعلیم کی ادنیٰ کتابیں

اسلام کے مشہور سپہ سالار	عبدالواحد سندھی جامعہ
اس کتاب میں مسلمانوں کے جہاز سالار اور جہاز رانی کے کارنامے نیران سندھی سپہ سالاروں کے حالات بتائے گئے ہیں جنہوں نے تاریخ میں نام ادا کیا۔ قیمت: ۵۰/م	عبدالواحد سندھی جامعہ
بچوں کے لیے اسلام کے مشہور سپہ سالاروں کا تفصیلی تعارف نیز ان کی زیر قیادت لڑی گئی جنگوں کے حالات جن سے پڑھنے سے ایمان میں تازگی آتی ہے۔ حصہ اول ۱۴۸ حصہ دوم ۱۴۸	عبدالواحد سندھی جامعہ



محمد غیاث الدین تاج

ٹوٹی ہوئی تلوار



لیا تھا مگر شہزادہ انور اسی جوش اور دلولے کے ساتھ ان کا مقابلہ کیے جا رہا تھا۔ تقدیر کی بات — ٹھیک اسی وقت ایک سردار سے لڑتے ہوئے شہزادے کے ہاتھ سے تلوار پھوٹ گئی اور دور جا گری۔ اب شہزادہ بالکل نہتا ہو کر رہ گیا تھا اور دشمن تھے کہ چڑھے آ رہے تھے۔ شہزادے نے پھر بھی حوصلہ نہیں ہارا۔ اور اپنے بچاؤ کی برابر کوشش کرتا رہا۔ بجتے بجتے آخر وہ اس جگہ پر آ گیا جہاں ریت پر اس بزدل سپاہی کی ٹوٹی ہوئی تلوار پڑی تھی۔ شہزادے نے تیزی سے جھپٹ کر وہ تلوار اٹھالی اور پھر ایک بار پوری بڑات کے ساتھ دشمن پر ٹوٹ پڑا۔ اور پھر شام ہوتے ہوتے جنگ کا نقشہ ہی بدل گیا۔ شہزادے کی جواں مردی اور دلیری دیکھ کر وہ سارے سردار جو اسے گھیرے ہوئے تھے خوف زدہ اور مایوس سے ہو گئے۔ اور آخر شہزادے نے یہ جنگ جیت لی۔

اس طرح جس تلوار کو ایک بزدل سپاہی نے بے کار جان کر توڑ دیا تھا، وہی فتح کا پرچم بن گئی۔
(دوسری مثال انگریزی سے)

بہتری گھسان کی جنگ ہو رہی تھی۔ سپاہیوں کے وسیلے نعرے، چیخیں، بکراہیں اور تلواروں کی جھک رستے ساری فضا گونج رہی تھی۔

شہزادہ انور ایک مارک محاذ پر دشمن کا مقابلہ کر رہا تھا۔ آہستہ آہستہ اس کی ٹوٹی ہوئی توت گھٹتی جا رہی تھی اور دشمنوں کے حوصلے بلند ہوتے جا رہے تھے۔ جہاں شہزادہ بڑی بہادری کے حوالے مردی سے دشمن کے حملوں کا جواب دے رہا تھا وہاں اس کا ایک سپاہی یہ سوچ رہا تھا کہ اگر میرے پاس بھی شہزادے کی تلوار جیسی چمک دار اور اعلا قسم کے فولاد کی تلوار ہوتی تو میں بھی اس کی طرح دشمن کی فوج کا ڈٹ کر مقابلہ کرتا اور جوں کی مدد سہا دیتا۔ مگر میری تلوار تو پرانی درگدہ ہے۔ اس تلوار ٹوٹنے سے مٹی میں گرنے سے بہت جلد دشمن کا یہ جیت کر سکتے ہوں۔

اس سے یہ بات مار مار سوچتی اور تھلا کر تلوار کے دو ٹکڑے کر دیے اور جنگ کے میدان سے فرار ہو گیا۔ ادھر شہزادہ انور بڑی طرح دشمنوں کے سرخے میں آ گیا۔ دشمن کے چہرے سرداروں نے اسے چاروں طرف سے گھیرے میں لے

آقبال میسریل اردو اسکول پیٹانہ، کلمی، برودان

جانوروں پر رحم

قدیم زمانے کی بات ہے غزنی میں ایک بادشاہ تھا، رعایا پر دُر اور رحم دل۔ اس بادشاہ کے دربار میں سبکدین نامی ایک عظام تھا۔ بادشاہ سبکدین کی بہادر مری و رحم دلی اور نیک متقی پر بہت خوش تھا۔ سبکدین بھی بادشاہ کی بڑی عزت اور قدر کرتا تھا۔

ایک دن سبکتگین بادشاہ کے حکم پر شکار کے لیے جنگل کی طرف روانہ ہوا۔ صبح کا سا پہا ناوقت تھا۔ سورج مشرق سے طلوع ہو رہا تھا۔ آسمان میں پرندے اڑ رہے تھے۔ ٹھنڈی ٹھنڈی خوش گوار ہوا چل رہی تھی۔ اونچے اونچے درختوں کی چوٹیاں نیلگوں آسمان کے مقابل بڑی دلکش نظر آ رہی تھیں۔ سبکتگین اس نظارے سے لطف اندوز ہوتے ہوئے جنگل میں داخل ہو گیا۔ شکار کی تلاش میں جب وہ جنگل میں ادھر ادھر گھومتے گھومتے تھک گیا تو آرام کرنے کے لیے ایک گھنے اور سایہ دار درخت کے نیچے بیٹھ گیا۔

کے بیچے بیٹھ گیا۔ سبکگین کی نظر اس وقت ایک خوبصورت ہرنی اچانک سبکگین کی نظر اس وقت ایک خوبصورت ہرنی کے بچے پر پڑی جو اس سے ٹھوڑے فاصلے پر ایک درخت کے نیچے ایک چھوٹی سی جھاڑی کی آڑ میں لیٹا ہوا تھا۔ سبکگین فوراً اٹھا اور دے بانو چلتا ہوا اس درخت کے قریب پہنچ گیا اور چھپا مار کر بچے کو کپڑے لیا۔ اس دن سبکگین کو کوئی اور شکار نہیں ملا تھا اس لیے جب وہ اس بچے کو اپنے گھوڑے پر بٹال کر واپس روانہ ہوا تو کیا دیکھتا ہے کہ اس کی ماں غم زدہ انداز میں منہ

جہاں چرسا، ٹیلیک روڈ، لیکن مرڈی (بکام) کرناٹک ۵۹۱۲

اٹھائے اس کے عمیہ عمیہ علی آرہا ہے۔

سکین کو معلوم تھا کہ ہر اس کی طرح ہر نی کو بھی اپنے
بچے سے بید محبت ہوتی ہے۔ اس نے سوچا کہ میں کیوں ہر نی
کو اپنے بچے کی جدائی کے دکھ میں ڈالوں۔ ہو سکتا ہے اپنے بچے
کی جدائی کسی ناب نہ لاکر وہ خود بھی بے موت مر جائے۔ اس طرح
میرے وجہ سے دو جانیں ضائع ہو جائیں گی۔ یہ خیال آتے ہی اس
کا دل رحم دلی اور ہمدردی کے جذبے سے بھر گیا اور اس نے فوراً
ہر نی کا بچہ چھوڑ دیا۔

بچہ آزاد ہوتے ہی اچھلتا ہوا اپنی ماں کے پاس پہنچ گیا۔
 ہر فی انپے بچے کو پاکر بہت خوش ہوئی اور بار بار مڑ مڑ کر سبکتگین
 کو دیکھنے لگی۔ اس کے دیکھنے کا انداز ایسا تھا جیسے وہ سبکتگین
 کو دعائیں دے رہی ہے کہ اے سبکتگین! خدا تیرا بھلا کرے اور
 تیری عزت اور ترے نمک انعام میں تیرتی دے۔

سبکتگین جنگل سے خوش خوش اپنے گھر آیا اسے اس بات کی خوشی تھی کہ اس نے کسی کے ساتھ بھلائی کی ہے اسی روز سبکتگین نے رات میں ایک خواب دیکھا: ایک بزرگ اس سے کہہ رہے ہیں: "اے سبکتگین! تم نے مجبور ہر نی پر رحم کر کے اس کے بچے کو اس کے حوالے کر دیا۔ بخاری نیک کام خدا کو بے حد پسند آیا اور اس نے تمہاری نیک نیتی اور رحم دلی پر خوش ہو کر تمہارا نام بادشاہوں کی فہرست میں لکھ دیا ہے۔ اب تم جلد ہی بادشاہ بن جاؤ گے۔" لیکن یہ بات ہمیشہ یاد رکھنا! تم نے جس طرح ہر نی پر رحم کیا! اسی طرح انہی رعایا پر بھی رحم کرنا۔"

طرح اپنی رعایا پر بھی رحم کرنا۔
اس واقعے کے چند ہی دنوں بعد بادشاہ نے سبکدہلی کی
بہادری سیمائی، ایمان داری اور رحم دلی پر خوش ہو کر اس
سے اپنی بیٹی کی شادی کر دی۔ بادشاہ کے انتقال کے بعد
حکومت سبکدہلی کے ماتحت میں آگئی۔ اس نے آخر وقت تک
اپنے رعایا کے ساتھ رحم کا سلوک کیا۔ یاد رکھیے! جو شخص اللہ
کی مخلوق پر رحم کرتا ہے اللہ اس کا درجہ بلند کرتا ہے۔

نصف فنکار چ مارچ ۱۹۴۲ء کے پیام تعلیم میں بہترین تصویر بنائے
 * اسماء خاں - ممبئی سم کو دیا گیا - اسماء خاں اپنا
 انعام اپورا تیا اور تصویر فوراً بھیجیں -

اپریل ۱۹۸۲ء



مشغلہ: نماز پڑھنا، کالج جانا، افسانہ لکھنا، وغیرہ،
پتا: سلمیٰ فنیسی اسٹور شاہی محلہ کلٹی۔ مغربی بنگال، برودان
اسعد ضیاء
عمر ۱۹ سال
شوق: قلمی دوستی کرنا، جزل ناچ بڑھانا، پڑھنا۔
پتا: ۵۰۔ ایس۔ ایس ہال (ساؤتھ) اے۔ ایم۔ یو۔ علی گڑھ
ناز افسانہ شہناز
عمر ۱۵ سال
شوق: دستکاری کرنا، قلمی دوستی کرنا، نماز پڑھنا۔
پتا: معرفت محمد رضوان انصاری، محلہ آزادنگر پوسٹ کلٹی
تسکیل احمد
عمر ۴ سال
شوق: نماز پڑھنا۔ والی بال کھیلنا۔

پتا: ناگوری محلہ، مہدپور، انجین ۴۵۴۴۳
عمران خاں
تاریخ پیدائش ۱۵ جنوری ۱۹۷۶ء
پتا: معرفت، مختار احمد فردیس، جی ۲/۳ رام نگر لکھنؤ
منگرا تالاب، گارڈن ریج کلکتہ ۷۰۰۰۲۴ (مغربی بنگال)
سرفراز نواز
تاریخ پیدائش ۱۵ جنوری ۱۹۷۸ء
پتا: مختار احمد فردیس، جی ۲/۳ رام نگر لکھنؤ (منگرا تالاب)
گارڈن ریج کلکتہ ۷۰۰۰۲۴۔
عمران آرزو

مشغلہ: تعلیم حاصل کرنا۔ اچھے طلبہ سے دوستی کرنا۔
پتا: پُرانا ستیا رام پور (برودان)

شاہ شکیل الرحمن
عمر ۱۸ سال
شوق: قلمی دوستی کرنا، شعرو شاعری سے دلچسپی رکھنا۔
پتا: پوسٹ۔ لکھنیاں۔ ضلع بیگوسرائے۔ بہار
وسیم فاروقی
عمر ۲۲ سال
شوق: کتابیں پڑھنا، پھول پتے جمع کرنا وغیرہ
پتا: وسیم فاروقی ۱۲۴ جونارسالہ اندور ۶
محمد اسلم زبیری

مشغلہ: نماز پڑھنا۔ بڑوں کا کہنا ماننا۔
پتا: محمد اسلم۔ مکان نمبر ۷ محلہ انار دانہ سرہندی گیٹ مایر کولہ
معراج احمد صدیقی۔ گڈو
عمر ۴ سال
مشغلہ: دل لگا کر پڑھنا۔ کرکٹ کھیلنا۔ ڈرامینگ بنانا۔
پتا: حویلی کلو خواص مکان ۱۴۰۲۔ بازار چلی قبر جامع مسجد چلی

محمد اسماعیل
پتا: معرفت محمد منصور علی، پوسٹ بکس ۱۲، مکہ مکرمہ سعودیہ عربیہ
محمد اطہر فردوسی

شوق و مشغلہ: نماز پڑھنا۔ کرکٹ اور فٹ بال کھیلنا۔
پتا: معرفت۔ افتخار الحسن فردوسی، ۱۰ یلہار جہاں گیر محلہ آنول
(برودان)

یوسف جمیل قادری
عمر ۱۵ سال
مشغلہ: تقریری مقابلوں میں حصہ لینا کرکٹ اور ہاکی کھیلنا۔
پتا: یوسف جمیل قادری اسلامیہ ماہی اسکول کیمپ۔ بلگام
مزمحل خاں:

شوق: اردو کی کتابیں پڑھنا۔ قلمی دوستی کرنا۔
پتا: معرفت عباس خاں۔ یادو باؤس۔ مانس جوڑا۔
دھنباوا ۸۲۸۱۰۱

ڈاکٹر حسین
عمر ۱۸ سال
شوق و مشغلہ: فٹ بال کھیلنا ڈاک ٹیٹ جمع کرنا۔

پتا: رھوی روڈ، بیسورہ۔ اورنگ آباد بہار، ۸۲۴۱۲۵
ڈی۔ الطاف احمد
عمر ۱۸ سال
شوق: خطوط کا جواب دینا۔ درسی کتابیں پڑھنا۔

پتا: ۵۔ سلم اسٹریٹ۔ میٹو یا لیم۔ دانباطی۔ ۶۳۵۷۴
بے بی صامحین
عمر ۱۵ سال

شوق و مشغلہ: والدین کی عزت کرنا اچھی کتابیں پڑھنا۔
پتا: محمد عظیم محمد سلیم مرحوم۔ فروٹ مریٹس۔ نزدہری چکو
والی مسجد۔ اصالت پورہ۔ مراد آباد۔ ۲۴۲۰۰۱

محمد یوسف خورشید
عمر ۱۷ سال



شدت سے انتظار کے بعد جنوری - فروری ۱۹۸۲ء کا تعلیمی میلان نمبر ۱۱۰ بچوں کے ذریعے ترتیب دیا ہوا پرچہ دیکھ کر فرط مسرت سے آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ ان ہونہار بچوں کی جتنی تعریف کی جائے کم ہے۔ پارلیمنٹ کا اجلاس میں تو واقعی بچوں نے کمال کر دیا خدا کرے بڑے ہو کر یہ سارے بچے ملک کی باگ ڈور سنبھالیں اور دنیا میں اپنا نام روشن کریں۔ میری طرف سے ان بچوں اور ان کے نگراں کو مبارک باد پہنچا دیں۔

مسرور حسن - لکھنیاں (ربار)، جن طرح درخت اپنے پھل سے پہچانا جاتا ہے، اسی طرح وہ جامعہ مڈل اسکول کی برتری اس کے تعلیمی پیلے سے ظاہر ہے۔ اس میلے کے چشم دید حالات پیام تعلیم کے جنوری اور فروری کے شمارے سے واضح ہیں۔ یہ میلان ایک روشنی کا مینار ہے اس کی لمبیدے دوسرے اردو اسکول بھی اپنے ادارے کی ایک نئی روح چھونک سکتے ہیں۔ آپ کے اسکول نے تمام طلبہ، طالبات، اساتذہ اور معاونین قابل مبارک باد ہیں۔

خلیل الرحمن

دیوار ۳۲۰۱۲

ہم میلے میں شریک تو نہ ہو سکے مگر پیام تعلیم کے

۱۹۸۲ء اپریل ۱۹ء

ذریعے یہ کمی پوری ہو گئی۔ مجھے تو ایسا لگا جیسے میں خود چھوٹا تعلیمی میلے میں شریک ہو کر سب کچھ دیکھ رہا ہوں۔ جن بچوں نے اس رسالہ کو سنوارنے اور بے ادب ہم تک تعلیمی میلے کا آنکھوں دیکھا حال پہنچانے کا کام کیا ہے ان کی جتنی بھی تعریف کی جائے کم ہے بلکہ ان کی تعریف کو نا سوج کو چراغ دکھانے کے برابر ہوگا۔ اس سید ابراہیم - بمبئی - نے کوجا اس بار تمام نظمیں اور مضامین معلوماتی اور دل چسپ ہیں۔ ڈاکٹر اعجاز علی ارشد اور پروفیسر قنبر احمد رضوی کے مضامین سے معلومات میں اضافہ اس سے ہوا۔ شہزادہ زمان شیراز کا مرد فقیر اور پیٹ لے پیٹ تھا اور سب کا دشمن وغیرہ کافی پسند آئے۔ پاکستان کے رسائل و رسائل دو نونہال کے ہمدرد انسائیکلو پیڈیا شائع کرنے پر ہم بھی آپ کو اور نونہال کے مدیر اعلا خباب مسعود احمد بڑا صائب کو پر خلوص مبارک باد پیش کرتا ہوں جنہوں نے آپ کے ایک ہی خط پر نونہال کی ہر چیز شائع کرنے کی اجازت دے دی۔ واقعی ہم سب پیامیوں کو ان شکر گزار ہونا چاہیے۔

ایم شکیل احمد قریشی لاہور

ماترو آتش بلڈنگ دوم ۹ مبراضلع تھانہ ۹۱۲۔ مہم کی؟ لوگوں

مجھے یہ فخر حاصل ہے کہ میں پیام تعلیم کا اپنے بچہ پٹی دعوت مطالعہ کر رہا ہوں اور میرے بچوں نے بھی اس کا ان کو مطالعہ کیا اور کرتے ہیں اور خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ اب میرے نواسے نواسی بھی اس کا مطالعہ کرتے کھاتے ہیں۔

محمد عبید اللہ شریف - لاہور

عثمانیہ یونیورسٹی - حیدرآباد

مارچ ۱۹۸۲ء کا پیام تعلیم ملا۔ سبھی کہانیاں واکہ یہ سبھی مضامین پسند آئے۔ شہزادہ زمان کی دوسری قسط اچھی لگی۔ بچوں کی کوششیں، میں درتو کوئی ہے کہاں خطاں رہتی ہے۔ بڑی اچھی لگی۔ جاوید نونہال حشری

۱۰ مارچ ۱۹۸۲ء



اخبار

ذاکر حسین میموریل اسکول میں تقریب

نئی دہلی ۸۔ فروری۔ کل ڈاکٹر ذاکر حسین میموریل اسکول جعفر آباد میں "یوم ڈاکٹر ذاکر حسین" بنائیت و تقوم دھام سے منایا گیا۔ جس میں سرکردہ شعرا، اسکول کے طلبہ اور علاقہ کے معززین کے علاوہ وزیر آب پاشی مظفر کیداریا نے سڑک پر خورشید عالم خاں، مسٹر ایچ، کے، ایل بھکت و مسٹر انور دہلوی نے مرحوم اصرار کی زندگی پر روشنی ڈالی اور خسراج عقیدت پیش کیا۔ عبدالرزاق صاحب نے اسکول کے حالات پر روشنی ڈالی، اور مقالہ پیش کیا مسٹر انور دہلوی نے ایک لڑکے کی تقریر سے متاثر ہو کر اسے ۵۰ روپے انعام دیے۔

امینیہ اسکول نے شہید فیصل ٹرائی جیت لی

دہلی ۱۶ فروری۔ ۵۔ رستہ البنات اسلامیہ جامعہ نگر کے زیر اہتمام ۳۴ فروری کو منعقدہ تحریری و تقریری مقابلہ امینیہ مسلم گزٹ اسکول قاسم خاں کی طالبات نے شہید فیصل رنگ ٹرائی اسکول جیت لی۔ قرأت میں رومیہ تاج، حمد میں غزل شمس نے اور تحریری مقابلہ میں شیخہ زہیرا نے اول انعام (شاہ فیصل رنگ ٹرائی) حاصل کیا جب کہ تقریری مقابلہ میں عمرانہ سیکم و قمر سلطانہ دوم آئیں حمد میں گوہر بیگم اور تحریری مقابلہ میں شہانہ فضل دوم رہیں۔ مقابلہ میں امینیہ ہائی اسکول کے علاوہ مدرسہ البنات جامعہ نگر راہبہ گزٹ

اپریل ۱۹۸۲ء

پبلک اسکول قاسم خاں چوہلی اعظم خاں مڈل اسکول حکیم اجمل خاں اسکول، بلی خاں گورنمنٹ ہائر سکینڈری اسکول و مڈل اسکول مالک مائیسٹر میٹیا محل اور مصباح العلوم نے شرکت کی۔

تعلیمی سماجی مرکز کے بچوں کو عطیانہ

نئی دہلی ۲۱ فروری۔ ملیشیا کے ہائی کمشنر کی بیگم مسر عائشہ جمال الدین نے تعلیمی سماجی مرکز بلی ماران کے بچوں کو آج چائے پر مدعو کیا۔ اس تقریب میں ملیشیا کے بچوں نے ایک رقص پیش کیا اور ملک کی ایک معلوماتی اور ایک کارٹون فلم بھی بچوں کو دکھائی گئی۔ مرکز کے بچوں نے بھی ثقافتی پروگرام پیش کیا۔

رحمانیہ ہائی اسکول اہل پور کو عطیہ

۲۳ جنوری بروز سنچر رحمانیہ ہائی اسکول و خوشیہ کالج اہل پور شہر میں ایک کمرے کا افتتاح بدست فخر الدین صاحب فروٹ مرچنٹ ہائی سکول بمبئی عمل میں آیا۔ کمرے کی تعمیر کے لیے آپ نے ایک خطیر رقم (۱۰۰۰۰) دس ہزار ایک روپے بطور عطیہ عنایت فرمائے۔ اس موقع پر تیسرے کمرے پر سنگ مرمر کی تختی آپ کی فرم فخر الدین اینڈ کمپنی بمبئی کے نام سے کندہ کر کے نصب کی گئی جس کی آپ نے نقاب کشائی کی۔ صدر میں جناب عبدالغفار، اراکین سوسائٹی اور اساتذہ و طلبہ نے آپ کی گل پوشی کی۔ ساتھ ہی آپ کے ساتھی شیخ چاند صاحب فروٹ مرچنٹ اور محمد جعفر کی بھی گل پوشی کی۔

(قاضی سعید الدین اہل پور)

مالیگاؤں ہائی اسکول میں تعلیمی مباحثہ

مالیگاؤں۔ ۵۰ برسوں قبل مالیگاؤں میں صرف دو ہائی اسکول اور ایک کالج تھا۔ مگر آج ۵۰ برسوں بعد پندرہ ہائی اسکول اور گزٹ ہائی اسکول، پانچ کالج اور دیگر تعلیمی ادارے قائم

پریل ۱۹۵۲ء کو
جونا

ڈرائنگ مقابلہ

نئی دہلی سربراہ - دہلی ہال بھون نے ٹریفک پولیس ایسے اور
عمرہ تعلیم کے اسٹراک سے ٹریفک ایجوکیشن پر ڈرائنگ
کے مقابلے کا اہتمام کیا جس میں ۱۳۰ اسکولی بچوں نے
حصہ لیا۔ پہلا انعام مس دندنا بھٹی نے حاصل کیا۔ اور حضور صاحب اس
انعام پر لاخ دہلی کے ایڈیٹر سکریٹری اسکول کو دیا گیا۔
آئیڈیل ہائی اسکول کی کامیابی

انجمن ترقی اردو دہلی ستارہ بھٹا نے کی جانب سے عید
میلاد النبی کے مبارک موقع پر بہت اہم تقریری مقابلے کا اہتمام کیا گیا۔
اسکول ہڈانے ثانوی مدارس میں دو سرا اور تیسرا انعام
انعام بالترتیب بلقیس غلام حسین (ہنم جماعت) اور رحمت غلام
محی الدین برکار (ہنم جماعت) نے حاصل کیا۔ اس طرح ابتدائی
مدارس میں پہلا انعام فوزیہ حفیظہ احمد انعام دار (ہنم جماعت)
نے حاصل کیا اور اسکول ہڈانے کی شیلڈ کی حق دار بھی
سیٹ نمونی ہیڈ ماسٹر آئیڈیل ہائی اسکول لاہوری

انگلوارڈو ہائی اسکول دھن گاؤں

امسال بھی انگلوارڈو ہائی اسکول دھن گاؤں میں عید
میلاد النبی کے سلسلے میں تقریری مقابلے کا انعقاد کیا گیا۔
تقریب کے لیے صدر اسکول جناب حاجی کیکا بھائی سیٹھ صاحب کی دعوت
کو جیتیت صدر اور رنج ناخرد کیا گیا۔ دیگر دو جوں کے فراموش تاجھی اُن کو
بنا نگر اور علی الرحمہ سیٹھ نے ادا کیے۔
جائیں گاؤں میں ہونے والے تقریری مقابلے میں اسکول
ہڈانے کی طلبہ نے نفٹ اور تقاریر میں اول اور سوم انعام حاصل کیا تھا
کی تقاریر کو سامعین کے لیے دوبارہ پیش کیا گیا۔ اس جلسہ کے لیے انعام
کی اشیا ستر علی صاحب نے دیں اور آپ کی جانب سے ایک خصوصی
اعلان بھی کیا گیا جس میں اس میں اردو مضمون میں اول آنے والے
طالب علم کو اہل پے بطور انعام دیے جائیں گے۔ سامعین میں دیگر حضرات
نے بھی اس قسم کے اعلانات کیے۔ محمد ارشد سکریٹری برائے نشر و اشاعت

ہو چکے ہیں۔ اس ۵۰ سالہ دور کا جائزہ لینے کے لیے ایک
دل چسپ تعلیمی مباحثہ کا انعقاد مالیکاؤں ہائی اسکول نے
جگہ جوئی جشن کے موقع پر کیا گیا۔ بہتر کے ثانوی مدارس کے
درمیان منعقدہ اس مباحثہ میں ہر اسکول کے طلبہ و طالبات نے
موافقت و مخالفت کی صورت میں حصہ لیا۔ صدارت مسٹر ہارون
بی اے نے کی۔ جب کہ جہان خصوصی کے طور پر بمبئی ہائی کورٹ
کے مسٹر سالک ابن عشرت حسین مولیٰ، محمد ذائقے اور شری مٹی
حاضر تھے۔ جمہور ہائی اسکول کی طالبہ اور مفت روزہ
ٹیسٹ کے ایڈیٹر جناب لطیف عزیز کی دختر شہانہ لطیف کا مباحثہ
کافی پسند کیا گیا۔

ہمارا انٹر ہائی اسکول چیلون

چیلون مورخہ ۲۹ جنوری - ہمارا انٹر ہائی اسکول چیلون
میں مورخہ ۲۸، ۲۹ اور ۲۹ جنوری کو سالانہ کھیلوں کے
مقابلے ہوئے۔ اس مقابلے کی تقسیم انعامات کی تقریب زیر صدارت
جناب دیپاٹی صاحب منعقد ہوئی۔ اس میں محترمی جناب عبدالرحمان
نانا سنگے، جناب شمس الدین علی کھٹرس اور جناب احمد علی بیل
بہ طور جہان خصوصی جلوہ افروز تھے۔ اس موقع پر طلبہ اور
طالبات انعامات سے نوازے گئے۔

اردو اسکول کا طالب علم اول

۲۹ جنوری کو کلیان کے ایم۔ کے گاندھی اسکول پر جینٹ
گروپ کے زیر اہتمام تقریری مقابلہ منعقد ہوا۔ قومی یک جہتی
کے موضوع پر ہندی، مراٹھی، گجراتی اور انگریزی زبانوں میں
مقرر طلبہ و طالبات نے تقریریں کیں۔ ہندی کی تقاریر میں اول
انعام کا مستحق جناب طالب علم کو قرار دیا گیا (مجاہد شیخ گلاب)
وہ طالب علم نیشنل اردو ہائی اسکول کلیان کا جماعت اٹھویں
"ب" کا ہے۔ اس انعام کے علاوہ تمام زبانوں میں
سب سے اچھی تقریر کا انعام (کامن پرائز) بھی مجاہد
حاصل کیا۔ اس کامیابی پر مجاہد کو اور اُن کے پیچہ جناب اقبال مومن
کو مبارک باد پیش کرتا ہوں۔ (نذیم اختر امیر الحق - کلیان)

بچوں کی کوششیں



بہادر شہزادہ

کسی شہر میں ایک بادشاہ رہتا تھا۔ اُس کے کوئی اولاد نہ تھی ایک دن اُس نے ایک بخومی کو بلا کر اُس سے پوچھا کہ آخر اُس کی تمنا پوری کیوں نہیں ہوتی؟ بخومی نے اپنے تھیلے میں سے ایک کتاب نکالی، کچھ حساب جوڑنے کے بعد بتایا کہ تمہارے یہاں ایک لڑکا پیدا ہوگا جب وہ چھ مہینے کا ہو جائے تو اُس کی شادی ایک تاراج سال کی لڑکی سے کر دینا۔ نہیں تو وہ مر جائے گا۔ تھوڑے دنوں کے بعد بادشاہ کی مراد پوری ہو گئی اور اُس کے یہاں ایک بیار سال لڑکا پیدا ہوا۔ بادشاہ نے اُس کا نام شہزادہ فاروق رکھا۔ جب وہ تیس ماہ کا ہوا تو بخومی کی ہدایت کے مطابق بارہ سال کی لڑکی کی تلاش میں بادشاہ نے اپنے وزیر کو دوسرے ملک بھیج دیا۔ وہاں اُس وزیر کی ایک اور وزیر سے ملاقات ہوئی۔ اُس سے دریافت کیا کہ ”بھائی! تم کس کی تلاش میں جھٹکے ہو؟“ وزیر نے بتایا کہ میں بادشاہ کے لڑکے کے لیے لڑکی تلاش کر رہا ہوں، لیکن تم کیوں کھوم

رہے ہو؟ دوسرے وزیر نے بتایا کہ ”بھئی! میں بھی بادشاہ کی لڑکی کے لیے لڑکا تلاش کرنے نکلا ہوں۔“ چنانچہ دونوں نے آپس میں کچھ مشورے کیے اور اپنے اپنے گھر وں کو واپس ہو گئے۔ چھ ماہ کی عمر میں شہزادہ فاروق کی شادی بڑی دھوم دھام سے ہو گئی۔ رات میں جب وہیں شہزادی اپنے کمرے میں سو گئی تو شہزادے کی ماں نے شہزادہ فاروق کو لاکر اُس کے پاس لٹا دیا اور ایک خط بھی اُس کے پاس رکھ دیا۔ جب شہزادی کی آنکھ کھلی تو وہ اپنے پاس ایک اتنے خوب صورت بچے کو دیکھ کر بہت حیران اور پریشان ہوئی۔ یکایک اُس کی نظر شہزادے کے سرھانے پڑے ہوئے ایک خط پر پڑی، اُس نے اُسے کھول کر پڑھنا شروع کیا۔

کچھ دنوں بعد بادشاہ نے جگ ہنسائی کے ڈر سے شہزادہ فاروق کو اُس کی دہن کو ایک دوسرے ملک میں بھیج دیا۔ وہاں شہزادی اور شہزادہ ایک ایک مالی کے پاس رہنے لگے۔ مالن نے شہزادہ اور شہزادی کو تعلیم دلائی وہ ان کا بہت خیال رکھتی۔ شہزادہ فاروق کا ایک دوست تھا سلیم، دونوں بڑے بچے دوست تھے۔ شہزادہ فاروق نے سلیم کو اپنے گھر پر کئی بار بلایا تھا۔ ایک دن سلیم شہزادے کے گھر آیا۔ اتفاق سے اُس نے شہزادی کو دیکھ لیا۔ اپنی خوب صورت اور موتی سی لڑکی سلیم نے پہلی بار دیکھی تھی۔ سلیم کو شہزادی بہت پسند آئی، اُس نے دل میں عہد کر لیا کہ میں شہزادی کو حاصل کر کے رہوں گا۔ سلیم ایک نواب کا لڑکا تھا۔ اُس نے اپنے ابو کو منا کر کہا بات پر رضی کر لیا کہ وہ اُس کی شادی شہزادی سے کر دے۔ اور اُدھر سلیم نے یہ پروگرام بھی بنایا کہ وہ شہزادہ فاروق کو قتل کر دے۔ اور پھر ایک دن پروگرام کے مطابق فاروق کو قتل کرنے کے خیال سے اپنے دوستوں کے ساتھ ایک جنگ میں سلیم نے شہزادے کو گھیر لیا اور اپنے دوستوں کے ساتھ تلوار نکال کر فاروق پر حملہ کر دیا۔ شہزادہ فاروق نے بہا سے مقابلہ کر کے سب کی گردنیں اٹھا دیں اور خود صبح سلامت رہا۔ سلیم کے والد کی لڑکی جاگیر فاروق نے خرید لی اور شہزادی کے ساتھ ہنسائی خوشی رہنے لگا۔

نبیم اختر امام نقوی

(دب آئی، ملی بلاک، لاہور، گراڈیٹ فلور، ابرہہ، لاہور، پاکستان)

پھوٹا نکلے گا اور تب اسے بہت تکلیف ہوگی۔ بادشاہ نے نوکر کو کئی چھاپھینک دینے کا حکم دیا۔ نوکر تو اسی تاک میں تھا، سارا چونا پھینک دیا۔ اور خوشی خوشی اپنے کاموں میں لگ گیا۔ بادشاہ کو برا تعجب ہوا کہ نوکر چونا کھا کر بھی سندرست ہے اور اپنا کام انجام دے رہا ہے۔

بادشاہ نے نوکر کو بلا کر اس کو پوچھ بولنے کی تنبیہ کی اور اس سے پوچھا کہ ایسا کیوں ہوا؟ نوکر نے سچی بات بتا دی اور کہا کہ جب وہ بازار چونا لینے کو جا رہا تھا تو قاسم (سخرے) نے اس کو یہ ترکیب بتا دی تھی۔ اس لیے چونے سے اس کو کوئی نقصان نہ پہنچا۔

بادشاہ نوکر کی اس بات سے بہت خوش ہوئے اور اس سے آمیزہ غلطی نہ کرنے کا عہد لے کر اس سے معاف کر دیا اور قاسم کی اس بے مثال عقل مندی سے بے حد متاثر ہو کر انھوں نے دوبارہ قاسم کو اپنے دربار میں بلالیا۔ اس طرح قاسم بھی خوش ہو گیا اور نوکر بھی۔

محمد شمس الحسن

برہانی ہسپتال ہائی اسکول اورنگ آباد جہاد شہ

خیال

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ کسی گاؤں میں "قیام" نام کا ایک کسان رہتا تھا۔ ایک دن اس نے نئے داروغہ صاحب کی جو شہر سے نئے آئے تھے، دعوت کرنا چاہی۔ گاؤں کے لوگوں نے اسے سمجھایا کہ دیکھو، وہ شہر کے رہنے والے ہیں، ان کی دعوت نہ کرو۔ ہو سکتا ہے کہ تم سے کوئی بات ایسی ہو جائے جو ان کو ناگوار کر دے۔ لیکن قیام نے کسی کی نہ سنی اور داروغہ صاحب کو دعوت دے دی اور بیوی کو ہدایت کی کہ اچھے اچھے کھانے تیار کرے۔

داروغہ صاحب وقت پر آ گئے۔ جب کھانا کھا چکے تو انھوں نے میزبان سے ایک "خلال" مانگا۔ قیام نے سمجھا کہ یہ بھی کوئی کھانے کی چیز ہے۔ گھر میں گیا اور بیوی سے کہا: "تم نے خلال پکا یا ہے؟ جلدی دو۔ داروغہ صاحب خلال

کسی زمانے میں ایک بادشاہ تھا۔ اس کے دربار میں ایک مسخرہ تھا، وہ بہت ہوشیار اور جلاک تھا۔ ہمیشہ اپنی باتوں سے وہ بادشاہ کو خوش کیا کرتا تھا۔ ایک دن بادشاہ اس کی کسی بات پر ناراض ہو گیا اور اسے اپنے دربار سے نکال دیا۔

اتفاق سے اسی دن بادشاہ نے اپنے ایک نوکر کو دیوار کا گرا ہوا چونا کھا کر پھینک دینے کا حکم دیا۔ کام زیادہ ہونے کی وجہ سے نوکر کو بادشاہ کے اس حکم کا خیال نہ رہا۔

کچھ دیر بعد بادشاہ نے جب چونے کو اسی طرح پڑا ہوا دیکھا تو اس کے غصے کی کوئی انتہا نہ رہی کیونکہ بادشاہ کسی سبب سے پہلے ہی سے بہت غصے میں تھا۔ اس نے اس نوکر کو بلانے کہا: "ابھی جا، اور بازار سے ایک سیر چونا لا"۔

بادشاہ کی بات سن کر نوکر کو اپنی بھول کا احساس ہوا، لیکن اس نے کوتاہی نہیں کی اور دوڑتا ہوا بازار گیا تو راستے میں وہی مسخرہ آتا ہوا دکھائی دیا۔ اس نے نوکر سے مدد خواہی کی وجہ پوچھی، نوکر نے قاسم (سخرے) کو پوری بات بتا دی۔ قاسم (سخرے) نے سوچا کہ ایک سیر چونا منگو کر بادشاہ کے پاس لے گیا ہو نا ہو، آج اس نوکر کی شامت ہے۔ چونا بادشاہ اسی کو کھلائیں گے۔

قاسم نے بہت سوچ بچار کے بعد کہا: دیکھو سیر بھر چونے کی جگہ پاؤ بھر چونا لینا اور تین پاؤ ممکن۔ چونے اور مکھن کا رنگ اکثر ایک سا ہی ہوتا ہے، ان میں کوئی خاص فرق نہیں ہو کرتا۔ اگر بادشاہ نے تمھیں چونا کھانے کو کہا۔ تو تین حصے مکھن اور ایک حصہ چونا ملا کر کھانے سے کچھ بھی نہ ہو گا۔ مسخرے کا حکم مان کر نوکر نے ایسا ہی کیا۔ مکھن اور چونا خرید کر بادشاہ کے دربار حاضر ہوا۔ انھوں نے نوکر کو چونا کھانے کا حکم دیا۔

نوکر کے بہت خوشامد رہی بادشاہ نے اپنا حکم نہیں ٹالا تو عجوبہ مکھن والی بانڈی میں بٹے کھانے لگا۔ اس خیال سے کہ بادشاہ شاید اپنا حکم واپس لے لیں۔

جب مکھن کا آدھا حصہ نوکر ختم کر چکا تو بادشاہ کو اس کے برے اثرات کا خیال ہوا۔ دل میں سوچا چونا بدن کے اندر سے

اپریل ۱۹۸۷ء

چور کون؟

آج جیسے ہی میں اپنے ہاسٹل پہنچا تو کافی ہنگامہ مچا ہوا تھا۔ ہاسٹل کے تختے بھی لڑکے تھے، سبھی کی زبان پر تھا۔ ”چور کون؟ چور کون؟“

میں نے اپنے روم پاٹرنر سے پوچھا: ”آخر کیا بات ہے کہ سبھی کی زبانوں پر ”چور کون“ کا فقرہ ہے؟“
اُس نے مجھے تفصیل سے بتایا کہ آج شام ۵ بجے کلر ایک کا ہی رنگ کا نیا کوٹ سلا کر لایا تھا۔ اور اُسے اپنے بکس میں رکھ دیا تھا۔ ارے یار بیرونیز! میں نے بھی وہ کوٹ دیکھا تھا۔ اُس کوٹ کی قیمت ۵۰ روپے سے کم نہ ہوگی۔“

یہ بات سن کر میں بھی گھبرا گیا کہ آخر کوٹ چرانے والا کون ہے؟ جسے دیکھو، سب کوٹ ہی کے مارے میں باتیں کر رہے ہیں۔ خیر، لڑکوں نے ہمت نہیں ہاری۔ اور چور کی تلاش جاری رکھی۔
کلر اور سب لڑکوں نے مل کر اپنے ہاسٹل کے وارڈن صاحب کو یہ واقعہ بتایا۔ اب تو وارڈن صاحب بھی سوچ میں پڑ گئے کہ آخر کوٹ چرانے والا کون ہو سکتا ہے؟
تین چار دن گزر گئے لیکن چور کا پتہ نہ چل سکا، تب لڑکے ایک دوسرے پر تنک کرنے لگے۔

کلر کا توڑا حال تھا۔ وہ ہمیشہ لڑکوں سے کہتا: ”میرے والد مجھ سے پوچھیں گے کہ کوٹ کہاں ہے؟ تو میں کیا جواب دوں گا۔“
آخر کار کلر نے لڑکوں کو دھمکی دی کہ میں تم نکلوانے کا بارہو۔ جس کا بھی نام نکلے گا وہی شخص چور ہوگا۔ کلر کے دوست راجو نے کہا کہ ”تم انڈا کڑا دو، جو بھی چور ہوگا وہ سامنے آجائے گا۔ اب تو سارے لڑکے گھبرا گئے کہ نہ جانے کس کا نام نکلے گا۔ اور آخر چور کون ہے۔“

چنانچہ جو واقعی چور تھا وہ بھی ڈر گیا کہ میں پکڑا جاؤں گا۔ اور اگر کہیں انڈا ہی کھڑا دیا تو مارا جاؤں گا۔ اس سے اچھا ہے کہ بڑا جرم قبول کروں۔ جب جاہ اُس کا کوٹ دے دوں اور بچ جاؤں۔ ہاسٹل میں ایک لڑکا تھا، اُس کا نام معصوم تھا جو دیکھنے میں تو بڑا سیدھا تھا، لیکن چور وہی نکلا۔ بھولا بھالا سا چہرہ مگر بے ایمان۔ مجھے بعد میں معلوم ہوا کہ اُس نے اپنے جرم کا

مانگ رہے ہیں۔ ”قیام کی بیوی نے کہا: ”خلال بھی کوئی پکانے کی چیز ہے جو پکائی۔“
یہ سننے ہی ”قیام“ بیوی پر آگ بگولا ہو گیا اور گرج کر باہر آیا اور بڑی عاجزی کے ساتھ داروغہ صاحب سے کہا:
”بھابھ یہاں خلل نہیں پکا ہے۔“

یہ سننے ہی داروغہ صاحب نے ایک زوردار قہقہہ لگایا اور بولے: ”بھائی قیام! خلل کوئی کھانے کی چیز نہیں، وہ تو دانت کڑیدنے کے لئے ہوتے ہیں۔“

یہ سن کر قیام بہت شرمندہ ہوا اور اسی دن سے وہ اپنی بیوی کو متعور والی سمجھنے لگا۔ داروغہ صاحب مسکراتے ہوئے چلے گئے۔

عذر اعرافانِ رحیم

ملت اردو گریس ہائی اسکول میلواری شریف پٹنہ دیہاں

”بے وقوف کھلائی“

کسی گھر میں ایک کھلائی تھی۔ وہ اپنی مالکن کی سب سے محبوبی بھی نصرت کو کھلا کر کرتی تھی۔ ایک دن وہ نصرت کو گود میں نیسے دو منٹ لگا کھڑکی کے پاس کھڑی تھی۔ سردی کا موسم تھا۔ اس لیے نصرت کو کمر میں لیٹے ہوئے تھی۔ کھلتے کھلتے کھلائی کی لاپرواہی سے بچی لڑھک کو کھڑکی سے نیچے کر گئی۔ کھلائی چلا اٹھی۔ ”اے ہے، جس کمر میں نصرت سو رہی تھی وہ کمر کھڑکی سے باہر گر پڑا۔ نصرت کی ماں بولی۔
”ارے نکوڑی! جلدی جا کر اٹھالا۔ نصرت کو سردی لگ جائے گی۔“

کھلائی نے فوراً جواب دیا، ”مالکن! میں اتنی لاپرواہ نہیں ہوں اب سردی کی فکر نہ کریں۔ نصرت کمر میں ابھی طرح سو رہی ہے میں اُسے صرف سردی ہی سے بچانے کا ہمتہ خیال رکھتی ہوں۔ نصرت اور کمر ساتھ ساتھ ہیں۔ نصرت کی اتنی اور آپے تحاشہ جلا اٹھیں۔“ ہائے ہائے... غضب ہو گیا! دوڑو... دوڑو... اور کھلائی نے مسکرا کر مالکن سے کہا ”میرے کمر کا بوجھ ہلکا ہو گیا۔“

عمران عینی درجہ ہشتم

☆ ————— مینہ ہائی اسکول پٹنہ

مولانا ظفر علی خاں مرحوم بھی اس مغل میں شریک تھے۔ انھوں نے آزاد پر طنز کیا ع
کے کشور، شرم کہ اس پر بھی نہ پینا آیا
مولانا آزاد کی شاعری کی عظمت کا اندازہ اس سے لگایا
حاصل ہے کہ اگر وہ اس مشغلے کو جاری رکھتے تو آج کشمیری
میں ان کا وہی مقام ہوتا جو غالب اور اقبال کا ہے۔ انھوں
نے جہت فرمایا:

تھا جوش و خروش آلفاتی سانی
اب نہ دلی کہاں ہے باقی سانی
نئے خانہ عالم نے خرچ ایسا بدلا
کے کش کے کش رہا نہ سانی سانی

محمد سیف اللہ
درجہ چارم اقبال میوریل اردو اسکول، بھٹی (منہا بنگال)

ایک تھا راجا

بہت دنوں کی بات ہے کہ نیپال میں ایک راجا رہتا تھا
اُس کے دو بیٹے تھے۔ چھوٹے کا نام ناصر تھا اور بڑے بیٹے کا
نام شکیل تھا۔ دیکھنے میں ناصر بہت خوب صورت تھا، لیکن راجا
شکیل کو بہت جانتا تھا اور ناصر سے سخت محبت کا کام لیا کرتا تھا
اسی طرح کئی سانی گزر گئے۔ ایک دن ناصر جنگل سے گزر رہا تھا کہ
اُسے ایک خوب صورت پری آتی نظر آئی۔ دیکھتے ہی دیکھتے پری
ناصر کے قریب آ گئی اور اُس سے پوچھا: "کہاں جا رہے ہو بیٹے؟"
ناصر کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ پری نے ناصر سے پوچھا:
"بیٹے! روتے کیوں ہو؟" ناصر نے آنسو بوجھتے ہوئے کہا:
"میں راجا کا لڑکا ہوں، راجا نے مجھے محل سے نکال دیا ہے۔"
پری نے اس سے کہا: "میرے ساتھ چلو!"

پری اُسے ایک نہایت بڑے گاؤں میں لے گئی، اُس گاؤں
کا نام بنگلور تھا۔ ناصر جیسے ہی اُس گاؤں میں پہنچا، پری
وہاں سے غائب ہو گئی۔ ناصر بہت بے چین ہوا اور زور زور
سے رونے لگا۔ پھر اُس نے سوچا: "رونے دھونے" سے کوئی
فائدہ نہیں۔ فوراً اُسے ایک ترکیب سوجھی۔ وہ کھڑی لے کر

اقرار کر لیا ہے۔ اور آج دوپہر کے کھانے کے بعد کوٹا دے دینے
کا وعدہ بھی کر لیا ہے۔ اُس نے کلو سے یہ بھی کہا کہ وہ کسی کو میرے
بارے میں یہ نہ بتائے کہ میں چور ہوں۔ تاہم کلو نے سب لڑکوں
کو آہستہ سے چور کا نام بتا ہی دیا۔

اُسے کیا؟ معصوم نے ابھی تک کوٹ نہیں دیا، کلو نے درد
بھرے دل سے کہا۔ اب لڑکوں نے کہا کہ رات کے دس بج رہے
ہیں اور ابھی تک معصوم کا پتا نہیں۔ اب سب لڑکے معصوم
کی تلاش میں نکلے۔ لیکن معصوم کا کوئی پتا نہ لگا۔

ایک ایک لڑکے کی نظر معصوم کے سامان پر پڑی۔
جہاں اُس کا سامان رہا کرتا تھا وہاں اب کچھ بھی تو نہ تھا۔ کلو نے
جا کر یہ ساری باتیں وارڈن صاحب کو بتا دیں۔ وارڈن صاحب
نے ڈانٹ کر پوچھا: "تم نے مجھے پہلے کیوں نہ بتایا، بھلا چور بھی کہیں
ظہرنا ہے؟"

میں نیا نیا ہاسٹل میں آیا تھا، اس لیے ابھی میرے کسی لڑکے
سے زیادہ تعلقات نہ تھے۔ میں جب چاب لڑکوں کی آپس کی
باتیں سنتا رہا۔ نہ جانے مجھے مینہ آ گئی۔ جب میری آنکھ کھلی تو
سویرا ہو چکا تھا اور سارے لڑکے ہنگامہ کر رہے تھے۔
"اصلی چور معصوم ہے، اُسے اسکول سے نکال دیا جائے!"

انیس احمد جانی

جامعہ ماہر سکندری اسکول (زمر شاہ) حاتمہ کئی دہائی ۱۱۰۲۵

"مولانا آزاد"

مولانا آزاد کے علم و فضل کی شہرت ان کی جوانی کے آغاز
سے ہی پورے ہندوستان میں پھیل چکی تھی۔ آزاد ایک
عالم، ایک ادیب، ایک سیاست دان بننے کے ساتھ ساتھ
خوش فکر شاعر بھی تھے۔ بچپن میں انھوں نے شاعری کی ہے
مگر آگے چل کر شاعری کو انھوں نے ترک کر دیا۔ انھیں بچپن کا
ایک واقعہ ہے کہ آزاد ایک مغل میں شریک تھے کہ انھیں باپس
لے گئے۔ بانی مانگا۔ ایک مفید ریش بزرگ نے پانی کا گلاسٹس
آگے بڑھایا تو آزاد نے جہت فرمایا۔ ع
لے کے اک سپر میناں ہاتھ میں مینا آ یا۔

اپریل ۱۹۸۲ء

”بابو! ہم دونوں انسان ہیں۔ ایک ساتھ بیٹھنے میں کیا ہرج ہے؟“ اس نے کہا۔ ”ذرا پاتا تو موڑ لیجئے تاکہ مجھے بھی جگہ مل جائے۔“

”جیب رہ بدھے! مجھے نصیحت کرتا ہے؟ میں نے کہا۔“ اترتا ہے کہ ملاؤں ٹکٹ چیک کو؟“

مگر اس نے میری ایک نہ مٹی اور وہیں نیچے بیٹھ گیا۔ اب تو میرا غصہ اور بڑھ گیا۔ میں نے دیکھا کہ میری ہی طرح دوسرے مسافر بھی اس بوڑھے کو نفرت بھری نگاہوں سے دیکھ رہے تھے۔ اگلے اسٹیشن پر ٹرین مری تو میں کھڑکی سے سر نکال کر چاروں طرف دیکھنے لگا۔ کہ توئی ٹکٹ چیک نہ فرمائے تو اس بدھے کو مزہ چکاؤں۔ مگر بد قسمتی سے کوئی ٹکٹ چیک نہ نظر آیا۔ میں بہت دیر تک من ہی من میں اس کو برا بھلا کہتا رہا۔

جب ٹرین درگا پور اسٹیشن پر رکی تو میں نے اپنا مختصر سامان سمیٹا اور اتر گیا۔ جب میں پلیٹ فارم کے ٹکٹ پر پہنچا تو ٹی ٹی نے کہا ”ٹکٹ پلیز“

میں نے ٹکٹ نکالنے کے لیے جیسے ہی جیب میں ہاتھ ڈالا تو میرے پسینے چھوٹ گئے، کیوں کہ میرا سر غائب تھا جس میں ٹکٹ اور پانچ سو روپے تھے۔ میں سوچنے لگا کہ بڑی بے عزتی ہوگی لوگ سوچیں گے کہ میں اتنا قیمتی ٹوٹ پہننے ہوا ہوں اور بے ٹکٹ سفر کر رہا ہوں۔

”جناب! ٹکٹ دکھائیے۔“ ٹی ٹی نے دوبارہ کہا۔ لیکن اس سے پہلے کہ میں کچھ کہتا، پلیٹ فارم کے آخری سرے پر ہاٹے بے چارے چلتی ٹرین سے گر گیا، کامیورٹسٹانی دیا۔ میں نے دیکھا کہ ایک آدمی دوڑتا ہوا میری ہی طرف آ رہا ہے۔ اس کے سر سے خون بہہ رہا تھا۔ جس کی وجہ سے اس کے کپڑے سڑخ ہو رہے تھے جب وہ ذرا قریب آیا تو میں نے اُسے پہچان لیا۔ یہ وہی بوڑھا آدمی تھا جسے میں اپنے ڈبے میں برا بھلا کہتا تھا۔ میرے پاس پہنچ کر اس نے کہا۔

”یہیے صاحب! آپ کا یہ پرس ڈبے میں آپ کی جگہ پر گر ہوا تھا۔ میں نے کھولی کر دیکھا تو اس میں آپ کے روپیے اور ٹکٹ تھے۔ آپ کی چیز آپ تک پہنچانے کے لیے میں چلتی ٹرین سے

جنگل کی طرف روانہ ہوا۔ تاہم جنگل سے لکڑیاں کاٹ لاتا اور اُسے فروخت کر کے اپنی زندگی گزارتا۔ ایک دن وہ جنگل کی طرف جا رہا تھا کہ اچانک بنگلور کا بادشاہ اپنے بیٹے کے ساتھ ہسٹنا ہوا اور آنکلا۔ بادشاہ ناہر کے قریب آیا اور پوچھا ”تم ادھر کیسے آ پڑے۔“ ناہر نے سارا حال سنایا۔ بادشاہ اسے اپنے محل میں لے گیا اور بادشاہ کی مرضی کے مطابق اس کے محل میں رہنے لگا۔

دن گزرتے رہے۔ ناہر بڑا اچھا دار اور خوب صورت تھا۔ اس لیے بادشاہ نے اپنی شہزادی کی شادی ناہر کے ساتھ کر دی۔ جب کچھ مدت گزر گئی تو ناہر کو اپنے باپ کا خیال آیا۔ وہ اپنے ملک کی طرف آیا۔ جب وہ اپنے محل میں پہنچا تو اُسے معلوم ہوا کہ اس کا باپ بہت بیمار ہے۔ ناہر رات دن اس کی تیمارداری کرنے لگا۔ اور بادشاہ اچھا ہو گیا۔ لیکن ناہر رات دن کی تیمارداری سے بیمار ہو گیا۔ چند دنوں کے بعد جب ناہر ٹھیک ہوا تو اس کے باپ نے خوشی سے اس کو گلے لگالیا۔ اور خدمت کے صلے میں ناہر اُسے باپ کا جہتیاں کیا۔ اس سبھی خوشی رہنے پہننے لگے۔

طیفیل احمد ناگ یور

شرمندگی کا بوجھ

میں فرسٹ کلاس کیا رٹ منٹ میں بڑے آرام سے سفر کر رہا تھا۔ میری سیٹ کھڑکی کے قریب تھی۔ اس لیے میں کھڑکی سے اُٹا کر باہر کے حسین مناظر سے لطف اندوز ہوا تھا۔ میرے علاوہ اس کیا رٹ منٹ میں سات مسافر اور تھے۔ یعنی ہم لوگ کل آٹھ آدمی سفر کر رہے تھے۔ میرے لیے کیا رٹ منٹ میں جگہ کافی تھی۔ جب میں کھڑکی سے باہر دیکھتے دیکھتے آگیا تو وہ ہل سیٹ پر ہاتھ یا نو پھیلا کر لیٹ گیا۔ جب ٹرین دروازا اسٹیشن پر رکی تو میرے ڈبے میں ایک بوڑھا آدمی سوار ہوا۔ وہ لباس سے بہت غریب معلوم ہوتا تھا۔ وہ زیادہ بوڑھا تو نہیں تھا، مگر کھڑکی پر ہاتھ کی سرحد میں داخل ہو چکا تھا۔ اُسے دیکھتے ہی میری جھنجھوٹ کھڑکیں۔ میں نے کہا۔

”ادب دے! اس ڈبے میں کیوں سوار ہو گیا؟ جانتا نہیں یہ فرسٹ کلاس ہے۔“

اپریل ۱۹۸۲ء

دروازے پر اُس کے استقبال کے لیے کھڑے تھے۔ اگلے دن عامر اسکول پہنچا تو موہن اُس کی طرف دوڑا آ رہا تھا۔ آتے ہی عامر سے لپٹ گیا۔ اُس نے بتایا کہ اہل جوہر پکڑ گیا ہے۔ اُس نے بتو کی طرف اشارہ کیا جسے ماسٹر صاحب نے مڑا بنا دیا تھا۔ موہن نے یہ بھی بتایا کہ اُس نے بن کر کھاری ڈیسک میں ڈال دیا تھا، کیوں کہ وہ نم کو ذلیل کرنا چاہتا تھا۔ اُس نے بن کھاری ڈیسک میں رکھنے کی بات اپنے ایک خاص دوست کو بتا دی تھی، جس سے ماسٹر صاحب کو اصلیت کا پتا چل گیا۔

حمید عثمان

۳۱۵ - شریف بلڈنگ ڈاکٹر دروازہ بجیٹ منا

سچی خوشی

بہت پہلے کی بات ہے کہ کسی گانوں میں دو دوست رہا کرتے تھے۔ جن کا نام جاوید اور سلیم تھا۔ دونوں میں گہری دوستی تھی۔ جاوید بہت ہی مصلحتی تھا۔ سلیم بالکل محنت نہیں کیا کرتا تھا۔ سلیم ہمیشہ اپنے دکھڑے لے کر جاوید کے پاس جاتا تھا۔ جاوید سلیم کی باتیں سن کر ریشہاں رہا کرتا تھا۔ ایک دن جاوید کو ایک ترکیب سونپی۔ تمام میں شہانا منظر تھا۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائیں چل رہی تھیں۔ ہر طرف کھیت اُبل رہی تھی۔ سلیم بھی موسم کا لطف اُٹھاتا ہوا جاوید کے گھر کی طرف چلا جا رہا تھا۔ جب جاوید کے گھر پہنچا تو جاوید باہر سے بیٹھا تھا۔ اپنے دوست کی خوب خاطر مدارات کی۔ تھوڑی دیر بعد جاوید نے سلیم سے کہا۔ دیکھو، تمہارے کھیت میں میرے جواہرات، مونہا، چاندی ہیں۔ یہ سن کر سلیم بھاگا بھاگا اپنے گھر آیا، بچھا ڈرا اُٹھا یا اور کھیت میں پہنچ کر کھیت کا کافی حصہ کھود ڈالا۔ بالآخر سلیم کو ایک ڈنڈ ملا۔ سلیم بہت ہی خوش ہوا۔ جب اُس نے ڈنڈ کھولا تو اُس میں سے ایک چھٹی نکلی۔ چھٹی بڑھ کر اُسے بڑی خوشی ہوئی۔ سلیم نے کھڑائی جاری رکھی۔ پورا کھیت کھود ڈالا لیکن اُسے اور کچھ نہ ملا۔ تنگ آکر اُس نے اپنا کام بند کر دیا اور جاوید کے پاس گیا اور سارا ماجرا کہہ سنایا۔ جاوید نے سلیم سے کہا کہ اب تم اس میں بیج بودو۔ سلیم نے جاوید کی بات مان لی اور اُس کھیت میں بیج بود دیے۔ کچھ دنوں بعد اُس کا کھیت ہرے بھرے پھل، پھولی، اور سبز ترکاری سے بھر پور تھا، اُس

کو دیکھا۔ یہ کہہ کر اُس نے میرا پس میری طرف بڑھا دیا۔ میں نے اُس کا شکریہ ادا کیا اور ٹکٹ نکال کر ٹی ٹی کو دکھایا۔ اس کے بعد میں نے اُس کو بڑھ کر کچھ نوپے دیئے چاہے مگر اُس نے روئے لینے سے انکار کر دیا اور کہا: ”یہ تو میرا فرض تھا۔ مجھے خوشی ہے کہ آپ کی چیز آپ تک پہنچانے میں کامیاب ہو گیا۔“

یہ سن کر میرا سر سر منڈگی کے بوجھ سے جھک گیا۔ میں نے جس شخص کو بیچ اور کم تر کچھا۔ وہ اتنا عظیم ثابت ہوا۔

احمد جمال حسنی

سرفراز خرم الرحمان خرم - ایم۔ اے (ڈبل)
۲۸- بی۔ ایل - مائینا بازار کانچی ٹارا ۲۶/۲۷ - ۲۴ پرگنہ
(مغربی بنگال)

سچائی

”کھڑے ہو جاؤ“ ماسٹر صاحب کی کڑی کتی ہوئی آواز عامر کے کانوں میں بڑی۔ عامر بے چارہ کانپتے ہوئے اپنی جگہ کھڑا ہو گیا۔ کیوں کہ اُس کی ڈیسک سے موہن کا بن برا آمد ہو گیا تھا۔ ”تم نے موہن کا بن کیوں چڑایا؟“ ماسٹر صاحب گرج پڑے۔ ”ہمیں تم سے یہ امید نہیں تھی۔ اب ہم تمہارے پاپا سے شکایت کریں گے۔ ورنہ تمہاری ڈیسک سے موہن کا بن کیسے نکلا؟ اگر تم جیسے ایمان دار اور نیک لڑکوں کا یہ حال ہے تو نواب لڑکے کیسے سننے لگیں گے۔“

عامر کو سارے دن کھڑے رہنے کی سزا دے کر ماسٹر صاحب چلے گئے۔ عامر بے چارہ سوچا ہی رہ گیا۔

تیسرا کھنڈہ شروع ہونے سے پہلے وہ موہن کی ڈیسک پر تھا، مگر بن اُٹھانا تو درکنار اُس نے دکھانک نہیں تھا۔ جب سب سے کھنڈے میں موہن نے ماسٹر صاحب سے بن کھوجانے کی شکایت کی تو ماسٹر صاحب نے اُسے کلاس کی تلاش کی کا مشورہ دیا۔

عامر سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ بن اُس کی ڈیسک سے برا آمد ہوگا۔ بن برا آمد ہونے پر ماسٹر نے جو سزا دی وہ تو رہی الگ، ساتھ ہی اُسے رے کلاس کے سامنے ذلیل ہونا پڑا۔

چھٹی ہو جانے پر جب سر جھکائے عامر گھر پہنچا تو پاؤں دھو لے کر

”میں سامنے کے کمرے میں جا رہی ہوں۔ آپ لوگ ایک ایک کمرے کے کمرے میں آئیں اور میری بات کا جواب دیں۔ ساتھ ہی یہ بھی سمجھ لیں کہ ناکامیاب امیدواروں کو جلا وطن کر دیا جائے گا“ یہ کہہ کر شہزادی کمرے میں چلی گئی۔

بہت سے لوگ تو جلا وطنی کا نام سن کر اُداس ہو گئے۔ لیکن کچھ امیدواروں نے ہمت سے کام لیا۔ اور باری باری شہزادی کے کمرے میں جانے لگے۔ لیکن کچھ دیر میں وہ سب کے سب ناکام واپس ہوئے اور وہ جلا وطنی کے سختی قرار پائے۔ اس طرح ایک مہینہ گزر گیا لیکن کوئی بھی شہزادی کے امتحان میں کامیاب نہ آ سکا۔ شہزادی اُداس رہنے لگی۔ قاضی بھی کچھ سا نظر آنے لگا۔

کچھ دنوں کے بعد ایک مسافر بہت خوب صورت جو ظاہر میں غریب سا معلوم ہو رہا تھا۔ قاضی کے دربار میں حاضر ہوا اور شہزادی سے شادی کی درخواست کی۔ شہزادی راضی تو ہو گئی، مگر اُس نے یہ بھی سوچا کہ اگر اُس نے میری جھوٹی بات کو سچ کر دکھلایا تو اس سے مجھ کو شادی کرنا ہی پڑے گی۔ اور یہ غریب ہے۔ نہ تو اس کے بدن پر درست کپڑے ہیں اور نہ اس کے رہنے کا کوئی ٹھکانا ہے۔ تاہم شہزادی کو اپنا سوال دہرانا ہی پڑا۔ اور مسافر بھی تلا بٹھا تھا۔ یا تو جلا وطن ہی ہو جاؤں گا۔ یا میری قسمت یہاں بن جائے گی۔ اس لیے اُس نے شہزادی کا سوال سنا۔

شہزادی نے کہا: ”ایک اونٹ ایک جنگل سے اپنے مالک کے ساتھ گزر رہا تھا۔ دفعتاً بارش شروع ہوئی اور اونٹ جبل کر مر گیا۔“

یہ سن کر مسافر بڑی حیرت میں پڑ گیا۔ اُس نے سوچا، یہ بظاہر ایک جھوٹی بات ہے، لیکن اس کو صحیح ثابت کرنا ہے کچھ دیر تو وہ سوچتا رہا۔ پھر سنبھل کر بولا۔

”آپ نے درست فرمایا۔ شہزادی صاحبہ! اونٹ کی میٹھ پر جو مالدا ہوا تھا۔ چوڑے کی خاصیت ہے کہ مانی مار کر بکے لگتا ہے اس لیے دفعتاً جو بارش شروع ہو گئی تو چوڑا نکٹا اُٹھا۔ وہ چوڑا اونٹ کی میٹھ پر کھٹا، اس لیے چوڑے کے بچنے سے اونٹ کو اپنی سوزش پہنچی کہ وہ جل کر مر گیا۔“

شہزادی یہ سن کر بہت ہی خوش ہوئی اور دل میں سوچنے

دن سلیم بہت ہی خوش تھا۔ سلیم جاوید کے پاس گیا اور جتا دیر کا شکریہ ادا کیا۔ جاوید نے کہا کہ میں نے سہرے خواہات والی جھوٹی بات صرف اس لیے کہی تھی تاکہ تم محنت اور کام کرنے کے عادی ہو جاؤ۔ سچی بات یہ ہے کہ محنت ہی میں سچی خوشی ہوتی ہے۔

بلی آئی، ملی بٹا ملاک ملا، عمر اور ہم جنت اللہ اوستی

”پھول شہزادی“

بہت دنوں پہلے کی بات ہے کہ کسی ملک میں ایک بہت ہی خوب صورت شہر آباد تھا۔ مگر اُس زمانے میں آج کل کی طرح رنگیناں موجود نہیں تھیں۔ لیکن اس کے باوجود یہ شہر اپنی طرح کا ایک واحد شہر تھا۔ اس شہر میں ایک قاضی رہتا تھا۔ جو اب بڑھاپے میں قدم رکھا ہوا تھا۔ اُس کی ایک لڑکی کے سوا اور کوئی اپنا نہ تھا۔

اُس کی لڑکی کا نام ”فول“ تھا۔ لیس چوں کہ وہ لے حد خوب صورت تھی اور اس نے طور طریقے بھی شان دار تھے۔ اس لیے لوگ اُسے ”فول“ بولو“ نہیں کہتے تھے بلکہ اُس کو ”فول شہزادی“ کے نام سے یاد کیا کرتے تھے۔ شہر کے تقریباً کچھ لوگ ”فول شہزادی“ سے واقف تھے اور بھی اُس نے طور طریقے پر غور کر کے تھے۔ ایک دن قاضی کو نہ جانے کیا دھن سہائی کہ ”فول شہزادی“ سے کہنے لگا۔ ”بیٹی! آج تمہاری ماں بہت ہوشیار ہیں۔ تم سے خود یہ بات نہ پوچھتا۔ اب تجھے ہی۔ دھن ادا کرنا ہے۔ میں تم سے کہنا یہ چاہتا ہوں کہ میں اب تمہاری شادی کسی اچھے گھر والے سے کر دیتا جاں ساموں۔ تباہ امتیاز کیا راسے ہے؟“

فول شہزادی نے کہا: ”بابا! میں اُسی کے ساتھ شادی کروں گی جو میری جھوٹی بات کو سچ کر دکھائے گا۔ آپ جا کر سارے شہر میں منادی کر دیں۔“

منادی کے بعد ہی دوسرے دن لوگ فول شہزادی سے شادی کی آرزو دلوں میں لیے ہوئے شہزادی کے پاس پہنچنے لگے اور دم کھ مٹیا قاضی کی کامیاب لڑائی لوگوں سے کھ گیا۔ کچھ دیر کے بعد فول شہزادی لوگوں کے سامنے آئی اور کہنے لگی۔

اپریل ۱۹۵۲ء

کمرہ بھر لیا جائے۔ اُس نے ایسا ہی کیا، لیکن وہ جُڑے میں اپنے دس دن روپے بھی ہار گیا۔ اب وہ مجبور ہو چکا تھا۔ اُس سے چھوٹے یعنی منجھل شہزادے نے اپنا گھر کوڑے کرکٹ سے بھرا، لیکن پھر بھی پورا کمرہ نہ بھر سکا، اور اُس کمرے میں بدبو پھیل گئی۔

سب سے چھوٹے شہزادے نے دس روپوں میں سے کچھ کا عطسہ خریدا اور اپنے کمرے کی دیواروں پر عطسہ کا چھڑکا کر دیا، جس سے سارا کمرہ مہلک اُٹھا۔ کمرے میں سرطخ خوش بوہی خوش بو پھیل پڑی، باقی بیویوں کے پان اور سیاری خریدے اور جب بادشاہ اور وزیر تاریخ مقررہ پران تینوں کی عقل مند یوں کا جائزہ لینے کے لیے آئے تو سب سے پہلے بڑے شہزادے کے کمرے میں گئے، وہ ایک کونے میں سرخڑے ہوئے بیٹھا تھا۔ پھر وزیر اور بادشاہ دوسرے کمرے میں گئے، تو بدبو کئے مارے فوراً باہر نکل بھاگے۔

تیسرا کمرہ جو سب سے چھوٹے شہزادے کا تھا۔ وہاں جانے پر چھوٹے شہزادے نے اُن کی بڑی آد بھلکت کی۔ کہ خوش بو سے ملک رہا تھا۔ پان سیاری سے اُن کی تواضع کی گئی۔ وزیر اور بادشاہ دونوں ہی خوش ہوئے۔

چھوٹا شہزادہ عقل مند ثابت ہوا، اس لیے اُسے ہی تخت پر بٹھا دیا گیا۔

اشفاق احمد

☆ سوت گرنی کو اور طر تاج آباد ناگ پور

”اپریل فول“

آج نیم کچھ اُداس تھا۔ وہ اپنے ڈرائنگ روم میں ایک کرسی پر بیٹھا خیالات میں کُم تھا۔ اپریل فول کے ابھی دس دن باقی تھے اور اُس دن وہ اپنے دوستوں کو بے وقوف بنانا چاہتا تھا۔ مگر اُسے اب تک کوئی مناسب طریقہ سمجھائی نہیں دے رہا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ وہ پریشان نظر آ رہا تھا۔

اُس کے دائیں طرف ایک خوب صورت الماری پڑی ہوئی تھی۔ جس میں اسکول کے علاوہ اور دوسری کتابیں بھی رکھی ہوئی تھیں۔

لگی کہ ایسا مزور ہو سکتا ہے۔ مسافر کا میاب ہو گیا۔ کچھ دنوں کے بعد ان دونوں کی شادی بڑی دھوم دھام سے ہو گئی۔ اور وہ ہنسی خوشی رہنے بسنے لگے۔ شخص معلوم ہے؟ مسافر بلوچستان کے ایک گھرانے کا لڑکا تھا۔

عبدالحق
✱ بورنگا، مسجد کے پاس، بورنگا ٹوہ جی۔ بی۔ او۔ ڈاک پور (H.S.)

”عقل مند شہزادہ“

کسی زمانے میں ایک بادشاہ حکومت کیا کرتا تھا۔ وہ بادشاہ بڑا انصاف پسند تھا۔ وہ رعایا کو ہمیشہ خوش رکھتا تھا، لیکن وہ اب کافی بوڑھا ہو چکا تھا اور اس قابل نہیں ہوا کہ رعایا کی جی طرح دیکھ بھال کر سکے۔ اُس کے تین شہزادے تھے۔ اُس نے سوچا کہ اب وہ کسی ایک شہزادے کو تخت پر بٹھا دے اور حکومت کا سارا کام رو بہ اُس کے سپرد کر دیا جائے۔ لیکن ایک مسئلہ اُس کے سامنے یہ آگھڑا ہوا کہ ان تین میں سے کسے تخت سپرد کر کے حکومت کا سہرا اُس کے سر باندھا جائے۔ ان تینوں میں سے زیادہ عقل مند کون ہے؟

پہلے پڑا سنگین تھا۔ اُس نے وزیر کو بلایا اور اُس سے کہا کہ اس مسئلے کا حل بتاؤ، ایسی کوئی ترکیب نکالو جس سے عقل مندی کا ثبوت ملے۔

وزیر کی سمجھ میں ایک ترکیب آئی، اُس نے بادشاہ سے کہا کہ حضور! دس دس روپے دیے جائیں اور اُنھیں ایک ہی ناپ کے تین کمرے دے دیے جائیں اور اُن سے کہا جائے کہ ہر دس دن وہ بے میں اپنے کمروں کو وہ کسی بھی چیز سے بھر دیں۔ وزیر کی رائے بادشاہ کی نظر میں ٹھیک رہی۔ اُس نے ویسا ہی کیا اور تینوں شہزادوں کو دس دس روپے دے دیے اور اُنھیں تاریخ بتا کر واپس کر دیا۔

اب تینوں شہزادے اپنی اپنی جگہ پر حیران و پریشان تھے ان دس روپوں میں اپنا کمرہ کس طرح پُر کیا جائے؟ بڑے شہزادے نے سوچا کہ کیوں نہ دس روپوں سے جو اکھیلا جائے درجہ میں جو بیسے جیتے جائیں اُن بیسوں سے آسانی کے ساتھ

کمرے میں اُس کے درجہ بڑے بھائی عامر اور آصف ایک چھوٹی سی گیند سے کھیل رہے تھے وہ ادھر سے ادھر دوڑتے، گرتے پھر اٹھتے اور تھکے لگاتے۔

اجانک دانش طرف کے دروازے سے عارف دوڑتا اور ہانپتا ہوا آیا۔ اُس کے ہاتھوں میں ”پیامِ تعلیم“ کا تازہ شمارہ تھا۔ ”بھائی جان! بھائی جان! یہ دیکھیے“ ”پیامِ تعلیم“ اُس نے اپنی پھولتی ہوئی سانسوں پر قابو پاتے ہوئے کہا۔ ”ابھی ابھی ڈاکیا دے کر گیا ہے۔“

لیکن تسم نے اُس کی طرف کوئی توجہ نہ دی۔ یہ ایک اُن سب سے بات تھی۔ اور نہ جہاں ”پیامِ تعلیم“ کے نئے شمارے اُس کی نظر پڑتی، وہ اپنا کھیل وغیرہ متبہد کر کے ”پیامِ تعلیم“ پڑھنے میں مشغول ہو جاتا۔ عارف کا خیال تھا کہ بڑے بھائی جان جب ”پیامِ تعلیم“ دیکھیں گے تو تعجب پڑیں گے۔ مگر ایسا نہیں ہوا۔ کیم وہ کچھ سوچ کر خود ہی ”پیامِ تعلیم“ پڑھنے میں مشغول ہو گیا۔

اجانک تسم کے لسوں پر ایک مسکراہٹ دوڑ گئی۔ وہ خوشی سے ٹھہم اٹھا۔ اُس نے اپنے دوستوں کو بے وقوف بنانے کے لیے ایک خوب صورت سی ترکیب سوچ لی تھی۔

اُس نے اپنا لیٹر بیڈ نکالا اور لکھا۔
سوئیٹ الورا!

خوش رہو!!

تھیں یہ جان کر خوشی ہو گئی کہ پہلی اپریل کو میری سال گرہ ہے۔ اور اس جس میں تمہاری شرکت ضروری ہے۔ لہذا تم وقت مقررہ پر یہاں پہنچ جانا۔ شاید اور اسلم بھی یہاں آ رہے ہیں۔

فقط تمہارا

اکرم حسن

پھر اُس نے دوسرے صفحے پر لکھا۔

سوئیٹ اکرم!

خوش رہو!!

تھیں یہ جان کر خوشی ہو گئی کہ پہلی اپریل کو میری سال گرہ ہے۔ اور اس خوشی میں تمہاری شرکت

بہت ضروری ہے۔ لہذا تم وقت مقررہ پر یہاں پہنچنا سادہ اور اسلم بھی یہاں آ رہے ہیں۔

فقط تمہارا

انور حسین

خط لکھنے کے بعد اُس نے اُس پر ایک سرسری نظر دوڑائی اور انھیں الگ الگ لفظی میں رکھ کر پیتا لکھنے لگا۔ اُس وقت اُس کا دل خوشی سے بڑی تیزی کے ساتھ دھڑک رہا تھا۔ وہ دل ہی دل میں بہت خوش ہو رہا تھا کہ مرہ آجائے گا جب دونوں ایک دوسرے کے کمرے میں آئیں تو ایک دوسرے کو زیا کر حیرت زدہ ہو جائیں گے۔ پھر انھیں خیال آئے گا کہ آج اپریل دن ہے، تو وہ شرمندہ ہو جائیں گے۔ دھڑکتے دل کے ساتھ اُس نے لفافے لیٹر کس میں ڈالے اور گھر چلا آیا۔

اپریل کی پہلی تاریخ تھی، وہ اپنے ڈرائنگ روم میں بیٹھا اخبار کا مطالعہ کر رہا تھا۔ وہ بہت مسرور نظر آ رہا تھا۔ اجانک کا بل بھی۔ وہ جلدی سے دروازے کی جانب لپکا اور جیسے ہی دروازہ کھولا۔ ”ہی برکھ ڈے ٹو یو“ کہتے ہوئے اکرم، انور، شاہد اور اسلم کمرے میں داخل ہو گئے۔ ”تم لوگ؟“ اُس نے حیرت سے پوچھا۔ ”ہاں یار! ہم لوگ۔“ اکرم نے ہنستے ہوئے کہا۔ ”لیکن تمہیں کیسے معلوم ہوا؟“ وہ بہت حیرت زدہ تھا۔ ”یار بتا ہوں، بتاتا ہوں! پہلے ناشتہ تو کرو“ اکرم نے سامنے کی کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔

اس کے بیٹھے ہی انور، شاہد اور اسلم بھی ایک ایک کرسی پر بیٹھ گئے۔ تسم اب تک محو حیرت تھا۔

”ہاں تو سنو!“ اکرم نے کہنا شروع کیا۔ ”کچھ دنوں پہلے مجھے ایک بیزنگ خط ملا۔ جو انور نے مجھے بھجوا تھا۔ میں نے اُسے لیا نہیں تو ٹھکانا دیا۔ لیکن دوسرے ہی دن ڈاکیا نے مجھے ایک دوسرا خط دیا اور کہا کہ آپ نے جسے یہ بیزنگ خط بھجوا تھا اُس نے اسے وصول نہیں کیا اور ٹھکانا دیا۔ لایے ستر پیسے۔ مجھے بڑی حیرت ہوئی۔ میں نے ڈاکیا سے کہا۔ ”جی! یہ خط میں نے تو نہیں بھیجا تھا۔“ ڈاکیا بولا: ”بہت زیادہ چالاک بننے کی کوشش نہ کیجیے۔“

لفافے پر آپ کا نام موجود ہے۔“

”غیر میں نے ستر پیسے ڈاکیا کو دے دیے اور لفافہ لے کر جھنجھلا ہوا کمرے میں چلا آیا۔ جب خط پڑھا تو اُس میں انور کا

تعلیمی میلان نمبر میں "پارلیمنٹ سیشن کا مطالعہ کرنے کے بعد میری دلی خواہش ہوئی کہ کلاس ہم بھی کینٹنسٹریا اپوزیشن میں شامل ہوتے۔

مختار احمد فردیس
جی ۲/۳/۷۷ درام نگر لین (عکرا تالاب)

کلکتہ ۲۴۔۷۔۷۷

تعلیمی میلان نمبر پڑھ کر بے حد خوشی ہوئی۔ منی آرڈر تو بہت جلد روانہ کر رہی ہوں رسالہ جاری رکھیں۔ اتنا پیارا رسالہ بھلا کیوں بند کر دیں۔ خدا اور ترقی ہے۔ نور العین صدیقی

مسجد بل دارحافظ کے پاس
کاغذی پورہ۔ پوسٹ بلا پور (جہار اشتر)
تعلیمی میلان نمبر پڑھ کر بہت خوشی ہوئی اس کے بعد مارچ کا پیام تعلیم ملا۔ ہم سب ہی بھائی بہن اس رسالہ کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے اور ہم نے یہ پیام تعلیم اپنے سب ہی دوستوں کو دکھایا۔

رفعت عائشہ

بنت حاجی انوار الحق قریشی مراد آباد
فروری کی آج ۱۳ مارچ ہو گئی ہیں۔ فروری کے مہینے میں تعلیمی میلے نمبر کی دوسری قسط پڑھنے کے لیے دل بہت چل رہا ہے۔

عبد القدیر
معرفت عبدالرحمن ٹیلر رام نت پورہ اورنگ آباد
فروری کے پیام تعلیم میں سردی آئی، ڈاکٹر قنبر نصوی کی نظم مجھ کو بہت اچھی لگی اور ڈاکٹر قنبر نصوی نے کہا ہے کہ بچو؟ مانو بڑوں کا کہنا۔ سردی سے تم بچ کر رہنا۔ یہ آخری بند بہت پسند آیا۔

رستم راہی
ضلع برودان (ولایت بنگال)

آدمی ملاقات اور بچوں کی کوششیں لکھنے والے بیامی
قلم کار اپنے خط اور مضامین صاف خوش خط اور لائن چھوڑ کر لکھیں
ڈاکٹر

نام تھا۔ مجھے کچھ شک ہوا۔ میں نے انور سے رابطہ قائم کیا تو سارا راز معلوم کر لیا۔ یہاں آنے سے پہلے ہم نے اسلم اور شاید کو بھی ساتھ لے لینا زیادہ مناسب سمجھا۔

اتنا کہہ کر وہ خاموش ہو گیا۔ اب قسم بہت خرمندہ ہوا۔ کیوں کہ خط لکھتے وقت وہ خوشی کی زیادتی میں ٹکٹ لگانا بھول گیا۔ نتیجے میں دونوں ہی خطوط بیرنگ ہو گئے۔ اُسے بڑا افسوس ہوا کہ وہ اپریل فول نہ مناسکا اور اب اُسے اس کے لیے ایک سال اور انتظار کرنا پڑے گا اور پھر دوستوں کو کھلانے پلانے میں جو پیسے خرچ ہوئے وہ خارہ الگ رہا۔

جاوید نہال حسینی

درجہ دوم، سیکشن اے، دل ۱۵، حمایت الغربا ہائی اسکول
نیابا زار۔ کانچی نارہ ۵-۶-۷۷

اکسیر ریاح

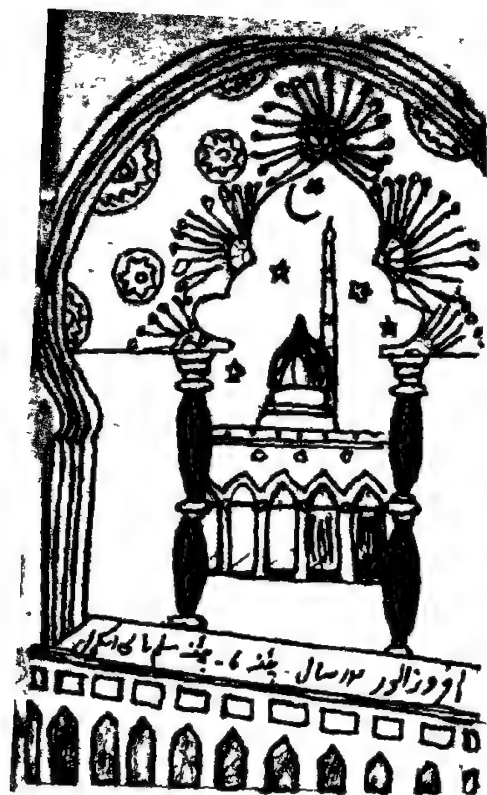
پیٹ کے شدید درد، ریاح کی زیادتی، اچھار، قولنج اور درد گردہ کی شدید تکلیف سے آدمی نے چین ہو کر ٹرنپے لگتا ہے، ایسی حالت میں اکسیر ریاح کے استعمال سے بہت سکون ملتا ہے۔

اکسیر ریاح نہایت مفید اور گھریں رہنے کی چیز ہے۔



دوا خانہ طبیب کالج اسلام آباد

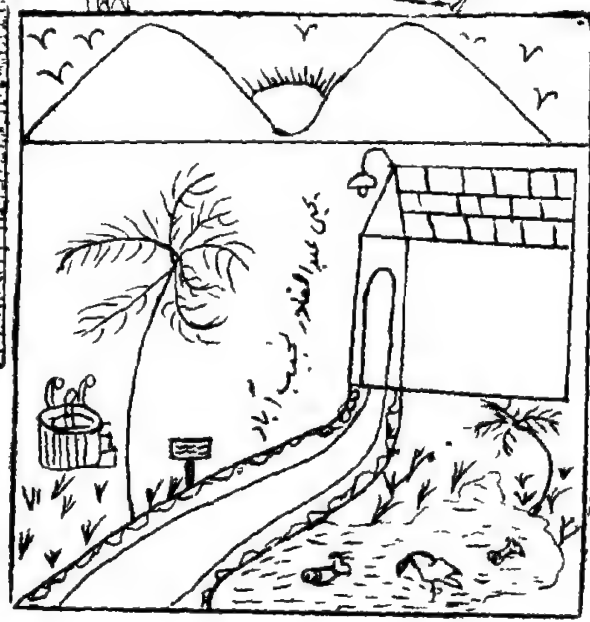


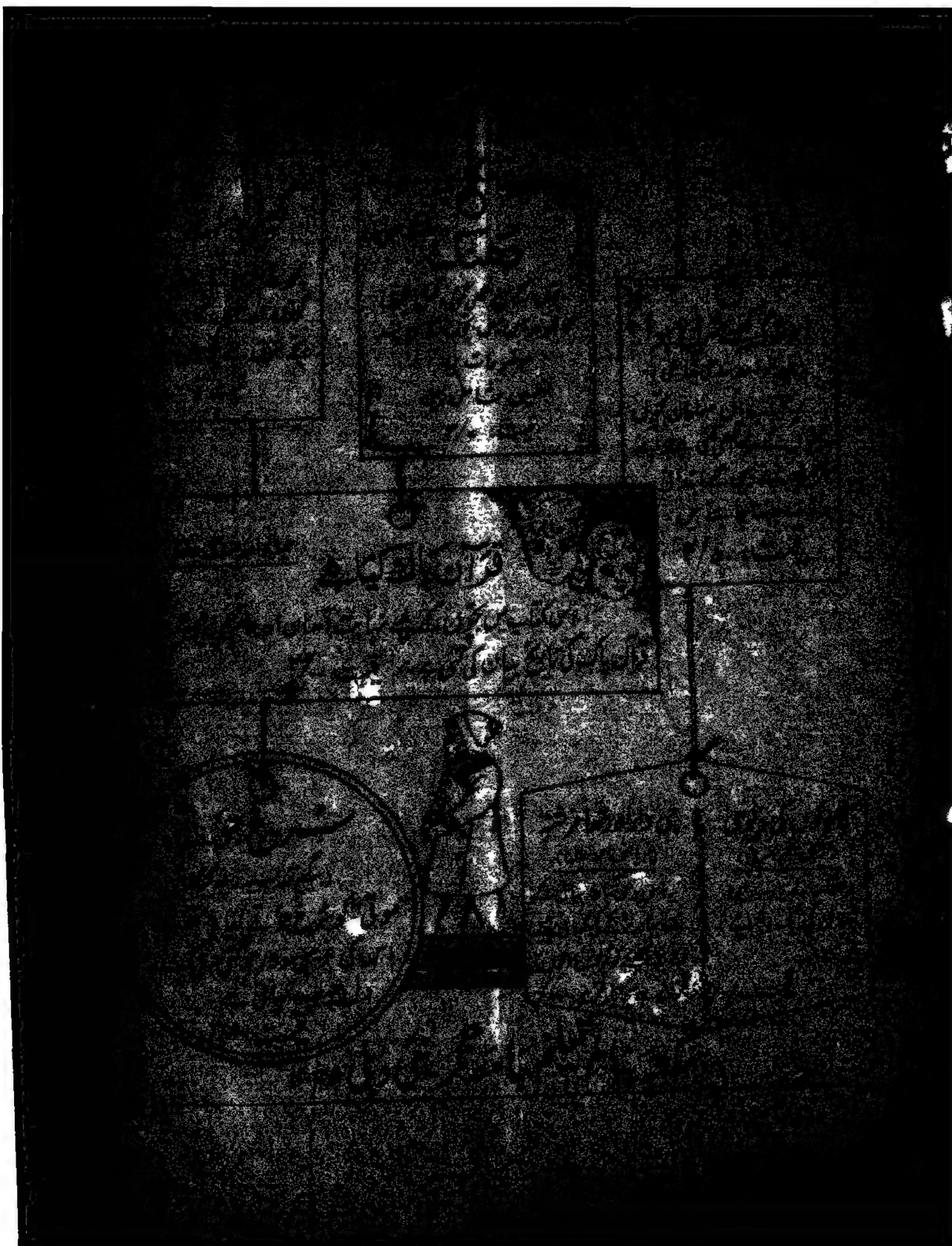


لکھیجہ :-
کون
سی
نصوینا
ہیل
انسانی
نیمتی
ہم

ریاض احمد، نیا بازار، کانچی تارہ

نسخے فن کار



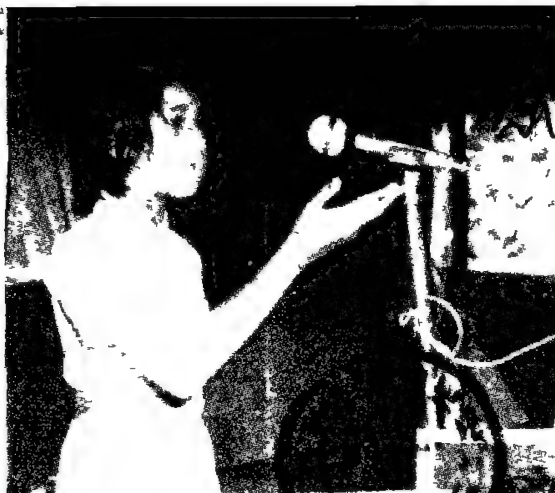


PAYAM-I-TALEEM

NEW DELHI-110025

پچوں کی مذبہ بنی کتابیں	
۲۰	حلیل احوال
۲۵	"
۴۵	حکیم سید ماسک ہر سبک
۴۵	"
۳۷۵	مولانا ابوالخیر علی
۲۱	عبداللہ سید
۴۵	فی قصہ
۴۵	"
۲۱	"
۴۰	مولانا سید حیات علی
۲	"
۲۱۵	پیس - پیکس
۱	"
۳	مولانا تقی محمد سیواری
۳۵۵	جامعہ اسلامی دار
۱۵	"
۲۴	"
۱۰	ایم ایس دس
۱۲	سید نواز علی
۳۰	محمد سید شاہ
پیشکش کنندہ: مولانا سید محمد علی - جامعہ مگر - نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵	

پیشکش کنندہ: مولانا سید محمد علی - جامعہ مگر - نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵



پیام تعلیم





کھیل سنسار اسطوت رسول
 بھولے بچوں کے لیے مترنم محروں کے
 گیتوں اور نظموں کا ایسا مجموعہ جسے
 بچے شوق سے پڑھیں گے۔
 قیمت : ۲/۵۰

دھنک (ہر تہی بھارتی)
 بچوں کے لیے لکھی گئی دلکش نظموں
 کا مجموعہ جس میں بچوں سے من پسند
 موضوعات پر
 نظمیں شامل ہیں
 قیمت : ۳/۰۰

اسلام کیسے شروع ہوا
 (علیہ الو احد سندھی حاشی)
 یہ کتاب ان مسلمان بچوں
 بچوں کے لیے لکھی گئی ہے جو اپنے
 پیغمبر اور اپنے دین کے ابتدائی
 حالات جاننا چاہتے ہیں۔
 قیمت : ۲/۵۰

قرآن پاک کیا ہے
 (عبدالواحد سندھی حاشی)
 اس کتاب میں بچوں کے لیے نہایت آسان اور عام فہم زبان میں
 قرآن پاک کی تاریخ بیان کی گئی ہے۔ قیمت : ۳/۰۰ (نیا ایڈیشن)

پھولوں کی دلیوی
 (خلیق نجم اشرفی)
 دھنک کے بارے میں
 نظموں کی ایک دلچسپ
 دھنک کہانی۔
 قیمت : ۱/۸۰

سرخ جوتے
 (بیگم قدسیہ زیدی)
 "موتی" کو سرخ جوتے کیا ہاتھ لگے کہ
 اس کی غریبی دور ہو گئی۔ ایک
 دل چسپ کہانی ہے۔
 قیمت : ۲/۵۰



مکتبہ پیام تعلیم جامعہ نگر نئی دہلی

بچوں سے باتیں

اپریل کے شامے کے متعلق ہمیں برہمپور کے بہت کم خطوط ملے ہیں۔
ہوئے شاید اس کا سبب یہ ہے کہ آپ لوگ سالانہ امتحانوں کی تیاری میں
منہمک ہوں گے۔ اس شامے کے آپ تک پہنچنے پہنچنے میں تاخیر ہوگی
جو چکے ہوں گے۔ ہماری نیک خواہشات آپ کے ساتھ ہیں۔ خدا آپ کو
آپ کی محنت کا بہترین ثمرہ دے۔

ظاہر ہے کہ اس مہینے کے بعد بڑی چھٹیاں شروع ہو جائیں گی۔
آپ لوگ سیریاخت اور کھیل کود میں مصروف ہو جائیں گے۔ ہم چاہتے ہیں کہ
چھٹیاں ختم ہونے کے بعد طلبہ میں مضمون کی صورت میں بتائیں کہ انھوں نے
یہ زمانہ کیسے گزارا۔ مضمون پر مدرسہ کے ہیڈ ماسٹر کی تصدیق ضروری ہے۔
یہ معائنہ ہم پیام تعلیم میں شائع کریں گے۔

جو خطوط آئے ہیں ان میں پروفیسر غلام دستگیر اور مسعود جی صاحب
کی تعلیم اور نامزدی صاحب کا سبزیوں کا مشاعرہ حکیم محمد سعید صاحب
کا سبب کی روشنی میں اور ڈاکٹر حلیم کوثر کا "پولیو" کو خاص طور پر دلچسپ
اور معلوماتی ہونے کے سبب زیادہ پسند کیا گیا۔ اس پسندیدگی کا شکریہ
لیکن شکوہ یہ ہے کہ رسالہ کے خریدار بڑھانے کی طرف آپ لوگ توجہ نہیں
دے رہے۔ ادھر بھی دھیان دیجیے تاکہ ہم آپ کی دلچسپی کے مزید سامان فراہم
کریں۔ کاغذ اور دیگر سامان طباعت کی گرانی کے باوجود ہم نے اس کے
صفحات میں اضافہ کر دیا ہے آپ کو زیادہ سے زیادہ چیزیں پڑھنے کو
مل سکیں۔ اب آپ بھی اپنا اخلاقی فرض پورا کریں کیا ہمارا مطالبہ
غیر واجبی ہے؟

پیام تعلیم کے ایک نوجوان مضمون نگار ہیں عبدالملک فاروقی صاحب
بڑے شریف اور دین دار خاندان کے چشم و چراغ ہیں۔ انھوں نے تعلیم
چیزیں آپ کو بھی دی ہیں۔ نوجوانی کے جوش میں بلا اطلاع گھر سے غائب ہو گئے
اور اب لاپتہ ہیں۔ اس درمیان میں ایک مضمون نگار سے فلمی دوستی کی لہ
بغض نفیس ان کے جہان بھی بنے۔ اپنے مینہ بان کو آخری خط مبینی سے لکھا
میں بعض فرضی رشتہ داروں کا تعارف کرایا۔ ادھر ان کے والدین پریشان اور
تالاں ہیں کہ صاحبزادے کو تعلیم دلانے کی ساری مساعی ناکام ہو گئیں۔ ان کے
والد پریشان ہیں کہ اس لاپتہ بانی میں عبدالملک کوئی غلط کام نہ کر بیٹھیں۔
اللہ انہیں نیک راہ پر چلاے۔



مئی ۱۹۸۲ء جلد ۱۹ شماره ۵

کارونی کہانی	جادید نہال حثی
کٹنا اچھا بھارت ہے	پروفیسر غلام دستگیر
جوتے کا گھر	بیگم سلطانہ فیضی
پڑوں نے اپنا راجا چنا	شمیم حنفی
سیری سائیکل	سلوٹ رسول
ہمدردانسا ٹیکو پیڈیا	علی نامزدی
واہ میرا پیارا اچھا	ناوک حمزہ پوری
ملکوں ملکوں کی سیر	پروفیسر قنبر احمد رضوی
لاحول ولا قوۃ	احمد نثار چنگیزی
چھوٹی کانی پھلی	ترجمہ ڈاکٹر شعیب عظمیٰ
کلیلہ دمنہ	رفیق عابد زاهدی
شہزادہ زمان	عبدالملک فاروقی
ایک لڑکے کی بہادری	محمد معظم جیرا چوری
فن کار و ویش	مس بدر جہاں
گڈ گڈیاں۔ ادھی ملاقات۔ ادھر ادھر۔ فلمی دوستی	
بچوں کی کوششیں اور ننھے فنکار	

ادریٹر: ولی شاہ بھاپوری

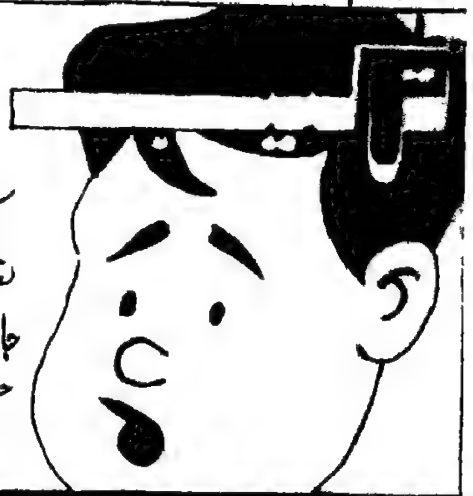
ٹی پر: ڈیڑھ روپے سالانہ پندرہ روپے
غیر مالک کے لیے ۵۵ روپے

پروفیسر محمد احمد علی نے مکتبہ کا معیاریٹ کے لیے لہری آرٹ پرپس بیورو دی لکھنؤ دیا گنج نئی دہلی میں چھپوا کر جاکر نئی دہلی ۲۰ سے شائع کیا

"آج بارش ضرور ہوگی۔"



کمانی اور
نقش اویر
جاوید نہال
حشمی



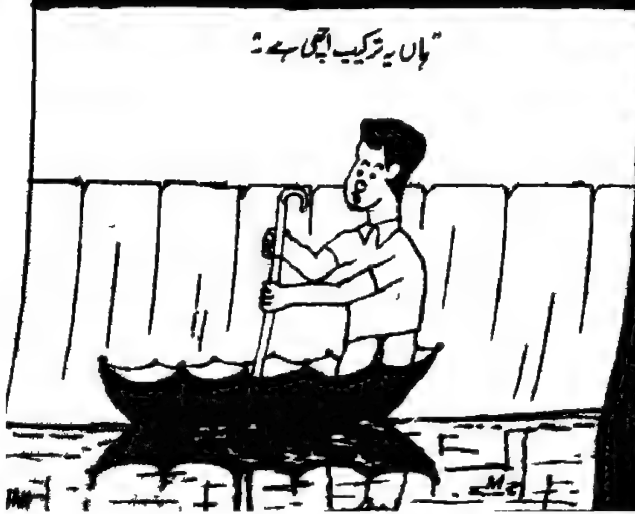
"اتنی تیز بارش! ذرا مٹ جائیں۔"



"اوہ! بارش آجی گئی..."



"ہاں یہ ترکیب اچھا ہے۔"



"بارش تو تم کوئی منکر شرک پر ہائی بیٹے ہو گیا۔"





گیتنا اچھا بھارت ہے

گیتنے اچھے بادل ہیں
جو گھر گھر کرتے ہیں
سوکھی نڈی، سوکھے کھیت
اور یانی برساتے ہیں
سب کی پیاس بجھاتے ہیں
گیتنے اچھے بادل ہیں

کھیت بھی گیتنے اچھے ہیں
جو بارش کے پانی سے
جن کو ہم سب کھاتے ہیں
گیتھوں دھان اگاتے ہیں
پیٹ کی آگ بجھاتے ہیں
کھیت بھی گیتنے اچھے ہیں

گیتنے اچھے دریا ہیں
باغ، بے نیچوں، کھیتوں کو
لوگ کناروں پر جن کے
جو پانی پہنچاتے ہیں
اپنے گانوں بساتے ہیں
گیتنے اچھے دریا ہیں

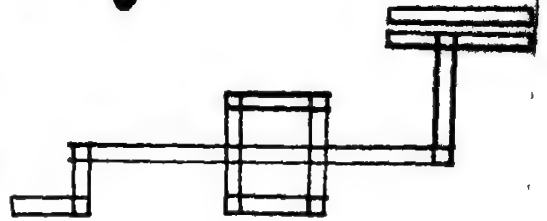
باغ بھی گیتنے اچھے ہیں
جو پیڑوں کی شاخوں پر
اور خوش بو بھیلاتے ہیں
رنگیں بھول کھلاتے ہیں
سب کا دل بہلاتے ہیں
باغ بھی گیتنے اچھے ہیں

گیتنا اچھا بھارت ہے
جس کے بادل دریا، کھیت
جس میں ہم سب رہتے ہیں
ہم سب کے کام آتے ہیں
گیت خوشی کے گاتے ہیں
گیتنا اچھا بھارت ہے



جوتے

کا



سے باغ کا نظارہ کیجیے۔ دور پہاڑ کے نیچے چو پائی کا سندھو بھی
ایسا رکھائی دے گا جیسے بڑے کھال میں کھیر بھری ہو۔

پہر سال ۲۶ رجنوری کو یوم آزادی کی خوشی میں اس
جوتے پر خوب روشنی کی جاتی ہے۔ جوتے کے سامنے ایک
بنا ڈٹی غار ہے۔ آپ ایک طرف سے اس غار کے اندر چلے
جائیں تو دیکھیں گے کشتی کے ڈبوں میں مچھلیاں بند ہیں۔ جو
ہر دم پانی میں چکر لگاتی رہتی ہیں۔ چھوٹی چھوٹی گلابی
اور چمکدار، سنہری مچھلیاں۔ اب آپ دوسری طرف سے باہر
نکل آئیں تو سامنے ایک لاسے کا بڑا سا نیچرہ بے گماں اس میں
رنگ برنگے توتے اور پرندے بند ہیں۔ بچے ان کو دانا ڈالتے
ہیں اور وہ خوش ہو کر کھاتے ہیں۔

اب ذرا حوض کے کنارے بھولوں کو دیکھیے۔ بلغم میں
دو ڈبے۔ ہری ہری گاس پر لٹے اور کھیلے۔ لیکن غر جانے
سے پہلے ہی پر چڑھنا نہ بھول جائیے گا۔ سرخ سرخ روشنی پر
گھومتے ہوئے آپ ذرا آگے بڑھیں گے تو ایک اچھا سا گل
ملے گا۔ تنگ جائیں تو بڑے بڑے درختوں کے سامنے
لیٹ کر آرام کیجیے۔

انگریزی میں ایک کہادت ہے:-

ایک بوڑھی عورت بھی جو جوتے کے اندر
رہتی تھی۔ جس کے بے حساب بچے تھے۔ وہ ان کو
مار پیٹ کر روز سلا دیا کرتی تھی:-

بس اُسی بوڑھی عورت کا جوتا آپ کو کلا نہر پارک
میں اینٹ اور چوئے کا بنا ہوا نظر آئے گا۔ یہ پارک پنڈت جواہر
لال نہرو کی بیوی کے نام سے بھی بنایا گیا ہے۔ چو پائی کے ساحل سے
زرنے کے بعد اس چھوٹی سی پہاڑی پر چڑھ جائیے، جس کو نگار
لے کہتے ہیں۔ وہاں فیردز شاہ مہتا باغ کے سامنے کلا نہر پارک
ہے۔

دروازے کے اندر داخل ہوتے ہی بائیں ہاتھ پر ایک گلابی
بدلتا نظر آئے گا۔ وہ اتنا بڑا ہے کہ معلوم ہوتا ہے کہ جیسے کسی دیو
جنتا ہے یہ ایک موٹا اور اونچا بوٹ ہے۔ جس کے پتے میں
پتے پڑے ہوئے ہیں۔ اس میں دوسرے کھڑکیاں بھی ہیں۔ ایک
کے سے دروازے سے آپ جوتے کے اندر پہنچ جاتے ہیں جہاں
ایک سڑھی مٹی ہے اس سے اوپر چڑھ جائیے اور سرخ کھڑکی



پیٹروں نے اپنا راجا جٹا!

[ایک فلسطینی کہانی]

کہا جاتا ہے کہ بہت بہت دن ہوئے، جب پیٹر آپس میں باتیں کیا کرتے تھے۔ اور جب لوگ باتیں کرتے ہیں تو روتے بھی ہیں۔

ایک دن جنگل کے پیٹروں کے ساتھ بھی یہی ہوا۔ باتیں کرتے کرتے وہ آپس میں الجھ گئے۔ بحث طویل کھینچا تو وہ روتے لگے۔

جنگل اس بات پر تھا کہ اس میں کون کس سے بہتر ہے۔ باخوب لڑے، خوب لڑے مگر کوئی فیصلہ نہیں ہو سکا۔ تھک ہار کر انھوں نے یہ طے کیا کہ تمام پیٹروں میں سے کوئی ایک پیٹر اس کا راجا بن جائے۔ پھر اس کا حکم سب پر چلے۔ سب آنکھ بند کر کے راجا کی بات مانیں۔

اب ہر پیٹر نے سوچنا شروع کیا۔ ”اگر میں ہی راجا بنا دیا جاؤں تو فرے اڑاؤں۔ سب پر حکم چلاؤں۔ سب پر غصہ جماؤں۔ واؤں، واؤں، واؤں!“ ہر پیٹر بڑبڑ کر دینگے مارنے لگا۔ ”مجھے راجا بنا دو، پھر دیکھو! مجھے راجا بنا دو، پھر دیکھو!“

جنگل کا جنگل بس اسی شور میں ڈوب گیا۔ سارے پیٹر ایک ساتھ جلا رہے تھے۔

آئی میں ایک پڑانا بوڑھا، تجربہ کار پیٹر جو دوسرے پیٹروں سے زیادہ کھوار تھا۔ ڈبٹ کر بولا۔ ”پرچ کر رہو! میری باتوں پر کان دھو! آپس میں

یوں لڑ کر نہ مرو! سنو!“

سارے پیٹر جپ ہو گئے۔

بوڑھے پیٹر نے کہا۔ ”سوچو اور غور کرو! یہ تو ہونہیں سکتا کہ تم راجا بنا دیے جاؤ، اور وہی سب کرتے رہو جو ابھی تک کرتے آئے ہو۔ راجا بننے کے بعد تمہیں اپنے آپ کو بدلنا ہوگا۔ زندگی کا نیا راستہ اپنانا ہوگا۔ اگر تمہاری بہنیوں پر پھل آگئے ہیں تو تمہیں پھل پیدا کرنے سے دُور ہونا پڑے گا۔ پھل پیدا کرنے میں تم جو طاقت خرچ کرتے ہو، خون پسینہ جلاتے ہو، اس کا دوسرا مصرف ڈھونڈنا ہوگا۔ تمہیں اپنی ساری طاقت اس بات پر لگانا ہوگی کہ تم اُدھے اور اویچے اور ادھے ہوتے جاؤ۔ تمہاری ڈالیں اور گھٹنی ادھی لمبی ہوتی جائیں۔ تمہارا تن اور موٹا اور موٹا ہوتا جائے۔ ایسا ہی اڈو پٹا، گھٹا، مضبوط پیٹر راجا بن سکتا ہے۔ مجھے؟“

سارے پیٹروں کو یہ سن کر سائب سونگھ گیا۔ شیخ بازی ہوا ہو گئی۔ اب کیا کریں؟ وہ سب سر جھکا کر سوچنے لگے۔ ایک نے دوسرے سے دوسرے نے تیسرے سے، تیسرے سے چوتھے سے کہا۔

تو کون سا پٹر راجا بن سکتا ہے؟“
سب سے پہلے پٹروں نے زیتون کے پٹر سے پوچھا۔
”تم ہمارے راجا بنو گے؟“
”نا بھئی نا“ زیتون کا پٹر ناک سکڑ کر بولا۔
میں اپنے بھلے پیدا کرنا نہیں چھوڑوں گا۔ اتنے میٹھے
میٹھے ہوتے ہیں، ہونہ! بس بسے اور گھنے ہونے
کے کیا مل جائے گا؟“

اب سارے پٹروں نے انجیر کے پٹر کا رخ کیا
پوچھا۔ ”تم ہمارے راجا بنو گے؟“

انجیر کے پٹر نے جواب دیا۔ ”میں پاگل تو نہیں
ہوں! میرے انجیر کتنے میٹھے ہوتے ہیں؟ میں راجا
بننے کے لیے انجیر پیدا کرنا چھوڑ دوں، اپنی رسم توڑوں،
یہ کہاں کی کچھ داری ہوگی! نا بابا نا! مجھے راجا نہیں
بننا۔ یہ کہتے ہوئے انجیر کا پٹر دوسری طرف دیکھنے لگا۔
سارے پٹر ریشاں تھے۔ عجیب بات ہے! اب
کیا کیا جائے؟ شب نے کان جوڑ کر مشورہ کیا۔ سوچا،
انجور کی مل ذرا سیدھی سادی دکھائی دیتی ہے۔ پٹر کا
پٹر، بیل کی بیل۔ شاید ہماری بات مان لے۔

اب پٹروں نے انجور کے ایک پٹر سے سوال کیا۔
”اے بھائی! دیکھو ہم کتنے اچھے ہیں! تمہیں اپنا
راجا بنانا چاہتے ہیں۔ بولو! تیار ہو! شاباش۔“

پٹروں نے اپنے پٹروں سے تالیاں بجا لیں۔
انجور کا پٹر جس کی نازک نازک بیلیں چاروں طرف

پھیلی ہوئی تھیں، کچھ دیر چب رہا، پھر کہا!
”بھائیو! یہ آپ کا احسان ہے جو آپ کی نظروں میں
میرا انساناں ہے! مگر میرے میٹھے میٹھے انجور سبھی پسند
کرتے ہیں۔ مزے لے لے کر کھاتے ہیں۔ مجھے دوسروں
کو خیال ہے۔ یہی خیال میری جان کا بھال ہے۔ یہ بھال
کیسے چھوڑوں؟ توگوں کا دل کیسے توڑوں؟“

سارے پٹر سمجھ گئے کہ کوئی بھل دار پٹر اس جگہ میں
آنے کا نہیں۔ رت کے سب جیسے نہیں دیکھتے ہی رہنا

چاہتے ہیں۔ تبدیلی کے نام سے ڈرتے ہیں۔ راجا بنانا
چاہتے ہیں تو نانا ناکرتے ہیں۔ اپنے پھلوں پر مرتے ہیں اور
بس انہی کا دم بھرتے ہیں۔

ایک ایک کر کے سارے بھل دار پٹروں نے راجا
بننے سے انکار کر دیا۔ اتنے میں ایک کینکر کا پٹر دکھائی
دیا۔ وہ بہت دیر سے ان پٹروں کی باتیں سن رہا تھا۔
عققتے میں نہیں رہا تھا کہ اس کے کوئی راجا بننے کے
لیے کیوں نہیں کہتا! کیا اس لیے کہ میری ہنسیوں پر
پھل نہیں آگئے، کاٹے ہوتے ہیں؟ کیا اس لیے
کہ میں دوسرے پٹروں کا طرح اُدبھا، گھنا، سایہ دار
نہیں؟ کیا اس لیے کہ میری حیثیت معمولی ہے؟ خیر!
تھک ہار کر یہ سب میری ہی خوشامد کریں گے۔ دوستی
کا دم بھرس گئے۔

اور سچ ہی ہوا۔ جنگل کے سارے پٹروں میں
بس ایک کینکر کا پٹر برج رہا تھا۔ باقی سب نے راجا
بننے سے انکار کر دیا تھا۔ تمام پٹر ایک ساتھ چلائے
”کیکر رے کیکر! ہمارا راجا بن جا۔ رڈوٹھا

ہے تو من جا۔ شان سے تن جا!“

کیکر کے پٹر کو اپنے کانوں پر یقین نہ آیا۔ کہیں یہ
مذاق تو نہیں کتر ہے؟ مگر جب بار بار پٹروں نے
چکنی چوڑی باتیں کیں تو کیکر تیار ہو گیا۔ راجا بننے کا
دھیان آنے ہی سینہ تان کر بولا۔ ”اچھا تو ہم

تھاری بات مانے لیتے ہیں۔ تم سب کے سب میری
اطاعت قبول کرو! میری بڑائی کا دم بھرو! میرے
ہر سے ڈرو۔ جو کہوں وہی کرو!“

”کریں گے۔ کریں گے!“ سارے پٹر ایک ساتھ

بولے۔
کیکر کے بدن پر چھنے کانٹے تھے، سب کے سب اور
نوکیلے ہو گئے۔ اپنی ڈالوں کو سمیٹ کر کیکر کا پٹر دھیرے
دھیرے آسمان کی سمت دیکھنے لگا اور اُونچا ہونے
لگا۔ اُونچا، اور اُونچا، اور اُونچا۔



اسطوت رسول

میری

سائیکل میری ٹن ٹن ٹن
بن جائے گی جب یہ رتھ
دوڑ لگائے اک اک پتھ
گھنگرہ کرتے ہیں

چھن چھن
دوڑے گا، میرا گھوڑا
کھائے گا، جب یہ کوڑا
ہوا کے ساتھ چلے

سن سن
کچھ بچے آگے بچھ
کچھ نے ہینڈل ہیں پکڑے
تھٹ پٹ کرتی ہے
ان بن

بھرتی ہے کتنے بہروپ
اپنے پیروں چلتی دھوپ
طارق، گڈی

اور سن

سائیکل میری

ٹن ٹن ٹن

ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری - جامو نگر - نئی دہلی ۲۵

اب اس نے کانٹوں کی زبان میں، زہر میں بھی ہوئی آواز
میں، بات دار بھی میں کہنا شروع کیا — اے جنگل کے
پیڑو! تم میری بات سنو اور غور کرو! تم میں سے کوئی اپنے
آپ کو نہیں بدلنا چاہتا۔ تم سب کے سب اپنے رُوپ پر مر
مٹے ہو، مگر میرا کیا؟ میں نے اپنے آپ کو بدل بھی لیا تو
میرا کون سا گھٹا ہوا ہو جائے گا۔ اس لیے میں تمھارا راجا
بننا قبول کرتا ہوں!

”نیکر راجا کی بجے ہو! سارے پیڑ ایک زبان ہو کر
چلائے۔“

کلیکر کی ایک ٹہنی نے جھک کر سلام کیا، پھر کلیکر کے
پیڑ نے کہا — ”تو لوگو! آج سے میں تمھارا راجا، تم
میری پر جا۔ تم میرا حکم مانو گے۔ میری ہر بات کو اپنا فرض
جانو گے۔ میرے مرتے کو پیچھا نہ گے۔“

”ہاں، ہاں، ہاں!“ سارے پیڑوں نے صدا
لگائی۔

کلیکر بولا — ”اچھا! تو ٹھیک ہے! اب اگر تم نے کسی بات پر
اس میں جھگڑا کیا تو سچہ لو! میں جنگل کے اس بارہن سے کسی انسان
کو بلواؤں گا۔ انسان جو طاقت در بھی ہے جالاک بھی ہے سب
سے زیادہ جالاک۔ اگر تم نے لڑائی جھگڑا کیا تو میں اس انسان
سے کہوں گا کہ میرا جھگڑا جھنگار جو میرے کچھ نکھڑا ہوا ہے سب
جج کرے، پھر تم میں آگ لگا دے! آہ! آگ سارے
جنگل میں پھیل جائے گی۔ تم سب کو جھسم کر دے گی۔ سمجھو!“

”پیڑوں کی کھکھی بندھ گئی۔ دُے درے لہجے میں بولے۔
”سمجھ گئے، سمجھ گئے!“

کہتے ہیں کہ وہ دن اور آج کا دن۔ پھر کبھی جنگل کے پیڑوں
میں کوئی جھگڑا نہ ہوا۔

سیکھ نگر کا راجا بچوں کے لیے ریاض احمد خاں

ظالم راجا کے دوست سیرت بچوں کی کہانی

جنہیں ڈاکو پکڑ کر لے گئے تھے۔ بس کہانی پڑھنے سے

تعلق رکھتی ہے۔



ہمدرد انسانیکلوپیڈیا

س: کمپروں میں استعمال ہونے والی عام فلموں اور انفراریڈ فلموں میں کیا فرق ہے؟ انفراریڈ فلموں کے بارے میں تفصیل سے بتائیں؟ (حبیب اللہ)

ج: آپ جانتے ہوں گے کہ کیمیرے کے عدسے میں روشنی داخل ہو کر فلم پر اثر ڈالتی ہے اور لوں اس برسائے کی چیز کا ایک فکس بن جاتا ہے جو فلم دھونے پر ظاہر ہو جاتا ہے۔ یہ عام روشنی ہوتی ہے لیکن اس عام روشنی کے علاوہ کچھ شعاعیں ایسی بھی ہوتی ہیں جو ہمیں نظر نہیں آتیں۔ انفراریڈ شعاعیں اسی ذیل میں آتی ہیں۔ وہ ہمیں نظر تو نہیں آتیں لیکن خاص قسم کی فلموں پر اثر ڈالتی ہیں جیسا کہ انفراریڈ فلم کہتے ہیں۔ ڈھنڈا اور تاریکی میں تصویریں لینے کے لیے انفراریڈ فلمیں اور خاص طرز کے کیمیرے استعمال کیے جاتے ہیں۔

س: حجم، کمیت اور کثافت کیا ہیں؟ (عظا متین)

ج: کسی بھی جسم کی لمبائی، چوڑائی اور اونچائی کے حاصل ضرب کو حجم کہتے ہیں۔ کمیت مادے کی وہ مقدار ہے جو کسی جسم میں موجود ہے اور کثافت مادے کی وہ مقدار ہے جو کسی جسم کے ایک مکعب سینٹی میٹر میں موجود ہو یعنی اگر اس جسم کا ایک مکعب سینٹی میٹر کی لمبائی ایک سینٹی میٹر اور اونچائی بھی ایک سینٹی میٹر ہو تو اس میں موجود مادے کی مقدار اس مادے کی کثافت کہلائے گی۔

س: کیا چیونٹی اندھی ہوتی ہے؟ اگر نہیں تو یہ اپنے قریب پڑھی ہوئی چنیر پر چھپتی کیوں نہیں؟

(صلاح الدین)

ج: چیونٹی اندھی تو نہیں ہوتی، لیکن لیٹنا اور بھینٹا اس کی فطرت میں نہیں ہے۔ کوئی چیز اگر اس کے کھانے کی ہے تو وہ ضرور اس کی طرف جاتی ہے اور اپنے وزن سے زیادہ وزنی چیز کھیت لاتی ہے چیونٹیوں کا باہمی اتفاق ہم انسانوں کے لیے لائق تقلید ہے۔

س: سر اسحاق نیوٹن کے متعلق کچھ بتائے؟

ج: ہم برطانیہ کے اس مشہور سائنس دان کے مفصل حالات شائع کر چکے ہیں۔ مختصر طور پر یہ سمجھیے کہ اگرچہ اس سائنس دان نے بہت سے موضوعات پر کام کیا، لیکن اس کے متعلق سبب والا وہ قصہ زیادہ مشہور ہے کہ وہ اپنے باغ میں بیٹھا ہوا تھا کہ یکایک درخت سے ایک سبب گرا۔ اس نے سوچا سبب نیچے ہی کیوں آتا ہے، اور یہ کیوں نہیں جاتا؟ گویا اس نے کشش یا تجاذب کا نظریہ دریافت کیا۔ اگرچہ یہ بات سائنس دانوں کو پہلے بھی معلوم تھی لیکن اس قابل ریاضی دان نے اسے ایک قانون کی شکل دی جو اس کے نام سے ابھی تک مشہور چلا آتا ہے۔

س: ڈارون کے نظریہ ارتقاء سے کیا مراد ہے؟

(سجاد علی حسینی)

ج: ڈارون ایک ماہر حیاتیات تھا جس نے انسان کی پُرانی تاریخ پر بہت تحقیقات کیں۔ اس نے ایک نظریہ دریافت کیا اور اس کی تائید میں کئی کتابیں لکھیں جو نظریہ ارتقاء کہلاتا ہے۔ اس کے مطابق انسان شروع سے ایسا نہیں تھا بلکہ حیات یا زندگی کی ابتدا پانی سے ہوئی اور پھر وہ نہایت مختصر عرصہ دارِ خرقی کی بے شمار نسلوں سے گزرتا گیا۔ لاکھوں کروڑوں سال بعد کہیں انسان کی شکل نظر آئی۔ ارتقاء کے معنی ہیں ترقی۔ اس ترقی کو ڈارون کے نظریہ ارتقاء میں بیان کیا گیا ہے۔

سبقت "نوناں" - کراچی

س: کیا ہر آدمی ہینا ٹرم کی مشقیں کر کے ایک ماہر ہینا ٹرم بن سکتا ہے۔

ج: آج کل کی ہینا ٹرم سکھانے والی کتابیں صحیح ہیں یا غلط؟

ج: بہت کم سے انسان تو کیا ہونہیں سکتا۔ یقیناً مشق کرنے سے انسان سب کچھ سیکھ سکتا ہے۔ لیکن اس سائنسی دور میں اب اس قسم کی چیزیں اپنی مقبولیت کھو رہی ہیں۔ بعض ترقی یافتہ ملکوں میں ہینا ٹرم (عمل تنوم) کو بازیگری اور کھیل تماشے کے لیے نہیں بلکہ سرجری کے لیے استعمال کیا جا رہا ہے۔ بعض ترقی یافتہ ممالک اس طرح کے آپریشن کر دیا جاتا ہے جہاں تک اس علم کی کتابوں کا تعلق ہے، اچھی ٹری کتابیں ہر موضوع پر آتی ہیں معلوم نہیں آپ کن کتاب کی طرف اشارہ کر رہے ہیں۔

س: کیا نوجوان کی روشنی بھی مختلف رنگوں کا مجموعہ ہوتی ہے؟

(کاشف محبوب)

ج: جی ہاں، سورج کی روشنی سات رنگوں کا مجموعہ ہوتی ہے جو آپ تو س قزح میں دیکھتے ہیں یا جب روشنی شیشے کے منشور میں سے گزرتی ہے تو اس کا عکس شعاعی بنتا ہے۔ جس میں یہ سات رنگ اسی ترتیب سے نظر آتے ہیں بنفشہ، آدوا، نیلا، سبز، زرد، نارنجی، اور سرخ۔

س: مادے کی تمام حالتوں کے سائلے ہر وقت حرکت کرتے رہتے ہیں۔ تو پھر وہ چیزیں خود کیوں حرکت نہیں کرتیں؟

(رفیق عثمان)

ج: صرف مائع اور گیس کے سالمات حرکت کرتے ہیں، لیکن یہ چیزیں بھی کسی چیز میں بھری ہوتی ہیں مثلاً پانی کسی برتن میں ہوتا ہے، گیس کسی سلنڈر میں ہوتی ہے، اندر اندر یہ سائلے حرکت کرتے رہتے ہیں، مگر یہ حرکت اتنی قوی نہیں ہوتی کہ پانی کا برتن یا گیس کا سلنڈر ایک جگہ سے دوسری جگہ جدا جائے۔

س: جب ہم سوتے ہیں تو ہمارے آنکھیں بند کیوں

ہو جاتی ہیں؟ (محمد حسین عبد المجید)

ج: سونے پر ہی کیا منحصر ہے۔ جب ہم آنکھیں بند کرتے ہیں تو انھیں آرام ملتا ہے۔ کیوں کہ ایک نور دشنی بند ہو جاتی ہے، دوسرے کسی طرف دھیان نہیں جاتا۔ یہ قدرتی نظام ہے کہ جب ہم سونے لگتے ہیں تو آنکھیں خود بخود بند ہو جاتی ہیں۔ اس طرح ہمیں سکون ملتا ہے۔

(محمد ظفر ایوب)

ج: نقشے پہلے تو ہاتھ سے ہی بنائے جاتے ہیں۔ اس مقصد کے لیے ایک موزوں سپاہ منتخب کیا جاتا ہے کہ ایک ایچ آئیے میل کو ظاہر کرے گا۔ پھر نہایت احتیاط سے مختلف بیانون اور آلات کی مدد سے مختلف ملکوں کی حدود ان کے اصل رقبے کے مطابق نقشے پر ظاہر کی جاتی ہیں۔ ان میں مختلف رنگ بھرے جاتے ہیں۔ دریا، بھیلیں، ریلوے لائن، شہر، جنگلات غرض تمام تفصیل رنگوں کی مدد سے ظاہر کی جاتی ہے۔ جب نقشہ مکمل ہو جاتا ہے تو اس کی تصویر لے کر اس جیسے بہت سے نقشے چھاپ لیے جاتے ہیں۔

س: کہا جاتا ہے کہ چاند زمین کے گرد گھومتا ہے، لیکن چاند اور زمین کے درمیان تو بہت بڑا خلا ہے جہاں چاند اور زمین کی کشش اثر نہیں کرتی۔ پھر یہ کیسے ممکن ہے کہ چاند زمین کے گرد گھومتا ہے۔

(فاروق جاوید)

ج: اس میں کوئی شک ہی نہیں کہ چاند زمین کے چاروں طرف گھومتا ہے۔ اس کا ثبوت اس کا ہر ماہ کا نکلنا، گھٹنا، بڑھنا اور پھر غائب ہو جانا وغیرہ ہے۔ شاید آپ کشش اور خلا کو آپس میں ملا رہے ہیں

نادک حمزہ پوری

واہ رستم! پیار بیگھانا

جب موسم گرمی کا آتا
لو کا جھونکا سہانہ جاتا
جب سورج تن بدن جلاتا
سایہ کرنے کو تن جاتا — واہ رے میرا پیارا اچھانا
جب رات آئی ہے دم جھم کی
ہوتی ہے جب بوند بوند کی
یا جب ہوا بارش زوروں کی
پانی سے ہے مجھ کو بھاتا — واہ رے میرا پیارا اچھانا
جاڑوں میں کچھ کا مزہ اس کا
اب کسی کے نام نہ اس کا
نام مگر بدنام نہ اس کا
جاڑوں میں ہے یہ ستا — واہ رے میرا پیارا اچھانا
کالا بھی ہے اچھا بھی ہے
چھاتا رنگ برنگ بھی ہے
چھوٹا بڑا منجھو لا بھی ہے
بب کے من کو ہے لہجھانا — واہ رے میرا پیارا اچھانا
چیز بڑے مزے کی ہے یہ
کبھی پیاری چھتری ہے یہ
وقت پڑے تو لالھی ہے یہ
واہ رے میرا پیارا اچھانا

پتا: ایچ۔ سی۔ سکول۔ سونڈا، ہزاری باغ

ان کا ایک دوسرے سے کوئی تعلق نہیں۔ زمین کی کشش خلا میں بھی اسی طرح اثر کرتی ہے۔ جس طرح ہوا میں کرتی ہے ہم سے چاند کا اور ماضی تقریباً ڈھائی لاکھ میل ہے۔ جس میں سے بیشتر خلا ہے لیکن زمین اتنے عظیم ماضی پر بھی چاند کو اپنی کشش کے زیر اثر اپنے قاروں طرف کھینچتی رہتی ہے۔
س: دُوم دار ستارے کیا ہوتے ہیں؟
ج: دُوم دار ستارہ اصل میں کوئی ستارہ نہیں ہوتا بلکہ زمین کا ایک ستارہ ہوتا ہے جیسے چاند ہماری زمین کا ستارہ ہے۔ فرق صرف یہ ہے کہ دُوم دار ستارے کا مدار یا راستہ نسبت لمبا ہوتا ہے اور وہ ہر چند سال کے بعد زمین سے نظر آتا ہے اس کا ایک مونا سر بھی ہوتا ہے جس میں گیس بھری ہوتی ہے۔ اور پھر اس کی ایک نسبت بڑی مونا ہوتی ہے جسے گیس کی ایک دھار کہا جاسکتا ہے۔ سورج کی روشنی اس کے سر اور دُوم پر پڑتی ہے تو دونوں جیسے نظر آتے ہیں۔ اسی دُوم کی وجہ سے یہ ستارہ دُوم دار ستارہ کہلا رہا ہے۔ لیکن وہ تارہ نہیں ہوتا۔

جہاں لوہے کی آگ
پڑے گا وہاں لوہے کی آگ
جہاں لوہے کی آگ

نشریات
نزل
کھائی، مقام مزہ
کے لئے

چند تہہ اور پینٹ دوائیں

دماغین
نام دماغی کام کرنے والوں
کے لئے نایاب کتاب

خون صفا
خون کی برائی، بھڑے
بھی، ماسٹرس اور دوا
و دیگر دوا

روشن خیالی کا دلچسپ ترین سبق



پروفیسر قنبر احمد رضوی

ملکوں ملکوں کی سیر

ایشیا کی دہلیز

سلیشیا کے میدان واقع ہیں۔ ترکی کی آب و ہوا شدید قسم کی ہے۔ گرمیوں میں کافی گرمی ہوتی ہے اور درجہ حرارت ۴۴ سینٹی گریڈ سے ۴۸ سینٹی گریڈ تک ہوتا ہے اور سردیوں میں یہ اتنا کم ہو جاتا ہے کہ نقطہ انجماد سے بھی نیچے ۱-۳- تک پہنچ جاتا ہے ملک کی اوسط سالانہ بارش ۵۵ سے ۸۰ سینٹی میٹر ہوتی ہے مغربی اور جنوبی حصے میں بحر رومی آب و ہوا اور وسط میں خشک برسی آب و ہوا ملتی ہے۔ شمالی ترک کی آب و ہوا سرد و معتدل ہوتی ہے جس میں بحر اسود کے ساحل پر مشرقی حصے میں بارش کی مقدار ۲۵ سینٹی میٹر ہو جاتی ہے۔

اس ملک کا ۳۵٪ حصہ چراگا ہوں اور ۱۵٪ حصہ جنگلوں سے گھرا ہوا ہے۔ صرف ۲۰٪ زمین پر کھیتی ہوتی ہے۔ لیکن کاشت کاری یہاں کی دو تہائی آبادی کا خصوصی پیشہ ہے۔ ملک میں مختلف حصوں میں گبیوں، جو، مکا، رائی، تمباکو، کپاس، زیتون، انجیر، چھند اور تلہن کی کھیتی کی جاتی ہے۔ یہاں ریشم بھی پیدا کیا جاتا ہے۔ خاص معدنیات میں کرومائیٹ، منیگنیز، لوہا، کولڈر، تانبا اور مٹی کاتیل شامل ہیں۔ یہاں گندھک بھی دستیاب ہوتی ہے۔

ترکی میں موشیوں کے پالنے کا کام بھی ہوتا ہے جن

ترکی کا ملک جو دو جزیرہ نماؤں۔ بلقان اور ایشیائے کوچک کے وسیع دامنوں میں مشرقی بحر روم کے کنارے دور تک پھیلا ہوا ہے اسے "ایشیا کی دہلیز" کہا جاتا ہے کیوں کہ یورپ کی سمت سے آنے پر یہ براعظم ایشیا کے دروازے پر اناطولیہ کے پتھار پر واقع ہے۔ یہ ملک ۲۴ اور ۵۰ ڈگری شمالی عرض البلد ۲۶ اور ۴۴ ڈگری مشرقی طول البلد کے درمیان پھیلا ہے۔ ملک کا کل رقبہ ۵۷۶,۰۰۰ مربع کلومیٹر ہے جس میں سے ۲۳۷,۲۱۰ مربع کلومیٹر یورپ میں ہے۔ شمال میں یوٹیک اور جنوب میں طارس و خلاط طارس کی پہاڑیاں احاطہ کیے ہوئے ہیں۔ دونوں کو ہستانی سلسلوں کے درمیان اناطولیہ کا پتھار اوسطاً ۶۰ میٹر اونچا ہے جو مشرق کی طرف بڑھ کر ۸۰۰ میٹر بلند ہو گیا ہے۔ اس سطح مرتفع یا پتھار کے بچوں بچ نکمیں پانی کی جھیلوں کا نام سے موسوم ہے۔ یورپ کی جانب آرمینیا کے سطح مرتفع پر کوہ آتش فشاں بھی واقع ہے۔ اناطولیہ کے پتھار کے شمال میں فلک ساحلی میدان ہے جو مغرب میں لفرہ اور مشرق میں چہار شنبہ کے نام سے مشہور ہے۔ اناطولیہ کے مغربی ساحل پر نکیکس، اسمرنا اور برسا کے میدان ہیں۔ جنوب میں بحر روم کے ساحل پر اناطولیہ، عدنان اور



احمد شازخیلی

لا حول

ولا قوۃ

ہر وقت یہ شرارت لا حول ولا قوۃ
یہ بھی ہے کوئی عادت لا حول ولا قوۃ
بچوں میں بھی عداوت لا حول ولا قوۃ
اُن میں بغض و نفرت لا حول ولا قوۃ
پڑھنے کا وقت تم کو ملتا نہیں عزیزو
کھیلنے کی فرصت لا حول ولا قوۃ
یہ جھوٹ بولنا کچھ اچھا نہیں ہے بچو!
اچھی نہیں یہ خصلت لا حول ولا قوۃ
بکری جو کھو گئی ہے ہکتب میں ڈھونڈتے ہو
الشر سے حماقت لا حول ولا قوۃ
مال بابا بے تم اپنے کرتے ہو جا کے بچو
استاذ کی شکایت لا حول ولا قوۃ
اپنے کیے پر نادم ہوتا نہیں تھا انور
اچھی بنی حجامت لا حول ولا قوۃ
بھائی سے آج بھائی آپس میں لڑ رہا ہے
یہ دوری محبت لا حول ولا قوۃ
دیکھو نثار دنیا کس سمت جا رہی ہے
یہ اور بھی ہے آفت لا حول ولا قوۃ

بیردا چندن پور کھویا بازار نو تنو انگو کھویا

سے گوشت و دودھ اور اون حاصل کیا جاتا ہے۔ یہاں ایک
خاص قسم کی بکری جسے ”انگورا“ کہتے ہیں پائی جاتی ہے جس کے
ون کو ”انگورا“ کہتے ہیں۔ یہ نہایت اعلیٰ قسم کا اون ہوتا
ہے اور ملک سے ۵۰% باہر بھیج دیا جاتا ہے۔ ملک میں
درختیں اونی اور سوئی کپڑوں کی بنائی اور قالین کی صنعت
بھی دن بدن ترقی کر رہی ہے۔

ترکی میں کپڑے اور چمڑے کے علاوہ کاغذ، چینی، فولاد
اور مچلوں سے متعلق صنعت بھی روز افزوں ترقی کر رہی ہے
ملک کے صنعتی حصے زیادہ تر شمالی مغربی اور وسطی حصے میں
واقع ہیں۔

زمین ادنیٰ نیچے ہونے کی بنا پر ذرائع آمدورفت
اور صنعت میں خاطر خواہ ترقی نہ ہو سکی پھر بھی ۸۸۰ کلومیٹر
سڑکیں اور ۳۸۱۵ کلومیٹر ریلوے لائنیں ہیں۔ انقرہ اور
استنبول خاص بین الاقوامی ہوائی اڈے ہیں۔ اواز مرہ استنبول
اور اسکندریہ مشہور بندرگاہ ہیں۔

ملک کی کل آبادی چار کروڑ سے زیادہ ہے۔ مغربی
ساحلی علاقے میں آبادی کا تناسب نسبتاً زیادہ ہے یہاں
۲۷ شہر ایسے ہیں جن کی آبادی پچاس ہزار سے زائد ہے۔
جمہوریہ ترکی کا دارالسلطنت انقرہ ہے جو ملک کے ہر حصے سے
ریلوں، سڑکوں اور ہوائی راستوں سے ملا دیا گیا ہے۔
شہر کی آبادی ۲۲ لاکھ ہے۔ یہاں سینٹ دلوہ سے کھانے
ترقی پذیر ہیں۔ مغربی ساحلی میدان پر واقع ازمر اور عدنان
شہروں کی آبادی بھی بالترتیب ۸ لاکھ اور ۸ لاکھ ہے اور
دونوں بہت تیزی سے ترقی کر رہے ہیں۔

دھنک اچوں کے لیے، بڑی بھارتی

بچوں کے لیے لکھی گئی نظمیں کا مجموعہ جن میں
حب الوطنی کا جذبہ اور وہ تعمیری ذہن ملتا ہے
جس کی آج بے حد ضرورت ہے۔

۵/۱



پلان کو قبول کر لیا۔ جھوٹ موٹ آپس میں مار پیٹ کرنے لگیں۔ کالی مچھلی مردہ بن گئی۔ مچھلیاں اوپر آئیں اور بولیں۔

”سیکھ صاحبہ! سیکھ کالی سیکھ اس کا گلا گھونٹ دیا۔“

سقا چڑیا ہنسی اور بولی۔ ”تم نے خوب کام کیا۔ اس کی سزا میں میں تم سب کو غنیمت منگ جاؤں گی، تاکہ میرے پیٹ میں آسانی سے سما جاؤ۔“ چھوٹی مچھلیوں کی بہت ٹوٹ گئی۔ سقا چڑیا آسانی سے انھیں نکل گئی۔ ان کا کام تمام ہو گیا۔

لیکن کالی نے اپنا خنجر نکالا اور ایک ہی وار میں مچھلی کا سرہ چاک کر دیا۔ پھر نکل گئی۔ سقا چڑیا درد کی تکلیف سے کراہنے لگی۔ اپنا سر ہٹاتی تھی۔ کوشش کے باوجود وہ چھوٹی کالی مچھلی کا بچھا نہ کر سکی۔ کالی مچھلی چلتی گئی، چلتی ہی رہی یہاں تک کہ دریا پر پہنچی۔ پہاڑ اور درے کا سلسلہ ختم ہو گیا تھا۔ دریا ایک میدان سے گزر رہا تھا۔ دائیں بائیں سے کچھ دوسری نہریں اور نالے آکر مل رہے تھے اور پانی کی سطح برا بھلا ہو گئی تھی۔ کالی مچھلی بھر پور پانی کا مزہ لے رہی تھی۔ اچانک اُس نے دیکھا کہ بانی گہرا ہو گیا ہے۔ ادھر

گئی اور گئی لگے کسی جگہ ٹھہر نہ سکی۔ بانی اتنا تھا کہ چھوٹی مچھلی اُس میں گم ہو کر رہ گئی۔ خوب خوب تیرتی رہی، پھر بھی اُس کو کسرا نہ ملا۔ اچانک اُس نے دیکھا کہ ایک لمبا اور بڑا جانور

کالی مچھلی بولی۔ ”تم لوگوں کی عقل ماری گئی ہے میرا گلا گھونٹ دو، پھر سبھی بچا گئے کارا کشتہ نہیں پاؤ گی، اس کے دھوکے میں نہ آؤ۔“ چھوٹی مچھلیوں نے کہا۔ ”تم یہ بات اس لیے کہہ رہی ہو کہ اپنی جان بچا لو، دراصل تمھیں بیماری فکھ نہیں ہے۔“ میں تمھیں ایک کیب بتاتی ہوں۔ میں تمھیں میں پڑی ہوئی مچھلیوں کے بیج مردہ بن کر پڑ جاتی ہوں۔ معلوم ہو جائے گا کہ سقا چڑیا تم لوگوں کو چھوڑتی ہے یا نہیں، میری بات نہ مانی تو میں اس خنجر سے تم سب کو قتل کر ڈاؤں گی یا تمھیں کو چیر بھاڑ کے خود باہر نکل جاؤں گی اور تم سمجھو کہ.....

ایک مچھلی بیج میں چلا کر بول پڑی۔ ”بس کرو، بس! میں ان باتوں کو برداشت کرنے کی تاب نہیں رکھتی۔ اوہو، اوہو کر کے رونے لگی۔“

چھوٹی کالی مچھلی نے اُس کو روتا دیکھ کر کہا: ”اس ننھے لاڈلے کو تم لوگ اپنے ساتھ کیوں لائے؟ پھر اُس نے اپنا خنجر نکالا اور چھوٹی مچھلیوں کی آنکھوں کے سامنے کر دیا۔ اب انھوں نے کالی مچھلی کے

نہ کروں۔ کبھی مجبوراً موت سے میرا سامنا ہو جائے تو کوئی بات نہیں۔ اہم بات یہ ہے کہ میری زندگی یا موت دوسروں کی زندگی پر کس طرح اثر انداز ہوتی ہے۔

چھوٹی کالی مچھلی کے خیال کا سلسلہ آگے نہیں بڑھ سکا مچھلی خور پرندہ آیا اور اُسے اٹھا کر چلایا۔ چھوٹی مچھلی پرندے کی لمبی چوڑی کے درمیان ہاتھ پاتوں مار رہی تھی، لیکن اپنے آپ کو چھڑانہ سکی مچھلی خور پرندے نے اُس کی کمر کو اتنی سختی سے پکڑ رکھا تھا کہ اُس کی جان نکلی جا رہی تھی۔ آخر ایک چھوٹی مچھلی کتیک پانی کے باہر زندہ رہ سکی تھی۔ چھوٹی مچھلی نے سوچا۔ کاش یہ پرندہ ہی وقت مجھے نکل جائے تاکہ میرے پیٹ کی مٹوئی سی غذا اور پانی چند منٹ کے لیے موت کو ٹال دے۔ اتنی خیال کے تحت مچھلی خور پرندے سے بولی:

”کیوں مجھے زندہ نکل نہیں جاتے؟ میں اُن مچھلیوں میں ہوں جن کا بدن مرنے کے بعد زہر بنا ہوتا ہے۔“

پرندہ کچھ نہ بولا اور سوچنے لگا، آری سہانہ باز، تیری سہانہ باز میں کچھ ترکیب ضرور ہے، کہیں ایسا تو نہیں کہ مجھے بہکا کر بھاگ جانا چاہی ہے۔

دور سے خشکی نظر آنے لگی تھی اور نزدیک سے نزدیک ہوتی جا رہی تھی۔ چھوٹی کالی مچھلی نے سوچا۔ اگر خشکی پر پہنچ گئے تو پھر کام تمام ہے، اس لیے وہ جلدی سے بولی:

”میں جانتی ہوں کہ تم مجھے اپنے بچوں کے لیے لے جانا چاہتے ہو، لیکن جب تک ہم خشکی پر پہنچیں گے میں تو مر جاؤں گی اور میرا بدن زہر بن جائے گا، تم کیا اپنے بچوں پر رحم نہیں کرتے؟“ مچھلی خور نے سوچا۔ احتیاط اچھی چیز ہے۔ تجھے میں خود کھاؤں گا اپنے بچوں کے لیے دوسری مچھلیاں بیخود لوں گا لیکن دیکھتا ہوں تیری چال بازی کیسے کارگر ہوتی ہے، تو کچھ نہیں کر سکتی۔

مچھلی خور پرندہ انھیں خیالوں میں تھکا کر کالی مچھلی سست اور بے حرکت ہو گئی۔ اُس نے کیفیت دیکھی تو سوچنے لگا۔

”کیا مگر؟ اب تو میں بھی اسے نہیں کھا سکتا۔ مچھلی اور ایسی نرم و نازک مچھلی کو میں نے حرام کر لیا۔“

اُس نے مچھلی کو بیکار تاکہ اُس سے یہ کہہ سکے: ”ابا ہا چھوٹی“

بھلی کی طرح اُس پر حملہ آور ہے۔ ایک بڑے سے جڑے والا گھڑیل اُس کے منہ پر تھا۔ چھوٹی مچھلی نے سوچا بس ابھی گھڑیل اُس کی بوٹی بوٹی کر ڈالے گا۔ اُس نے فوراً اپنے آپ کو ایک جھٹکا دیا اور جگہ سے ہٹ کر پانی کی تہہ میں گھس گئی۔ تھوڑی دیر کے بعد سمندر کی تہہ کا پتہ لگانے چل دی۔ راستے میں مچھلیوں کے ایک جھنڈ کو دیکھا۔ ہزار ہا ہزار مچھلیاں تھیں اُن میں سے ایک سے پوچھا۔

”دوست! میں مسافر ہوں۔ دور سے چلی آرہی ہوں، یہ کون سی جگہ ہے؟“

مچھلی نے اپنی ساتھیوں کو آواز دی، دیکھو ایک اور... پھر کالی مچھلی سے بولی۔ ”دوست! سمندر میں آنا مبارک ہو۔ مچھلیوں میں سے دوسری نے کہا۔ ”ساری ندیاں اور ہریں نہیں آکر ملتی ہیں۔ البتہ اُن میں سے کچھ دلدل میں بھی ملتی ہیں۔“

ایک اور بولی۔ ”ہمارا دل چاہے تو تم ہمارے گردہ میں شامل ہو سکتی ہو۔“

چھوٹی مچھلی خوش تھی کہ سمندر میں پہنچ گئی ہے۔ بولی۔ ”اچھا، پہلے میں ایک چکر لگا لوں۔ بعد میں آکر تم لوگوں کے گردہ میں شامل ہو جاؤں گی۔ میرا دل چاہتا ہے کہ تم لوگ پھیرے کا جال لے کر بھاگو تو میں بھی تم لوگوں کے ہمراہ رہوں۔“

مچھلیوں میں سے ایک بولی۔ ”تمھاری آرزو جلد پوری ہوگی، ابھی تو جاؤ اور گھوم پھر آؤ۔ پانی کے اوپر مچھلی خور پرندے سے ہوشیار رہنا۔ وہ آج کل کسی کو خاطر میں نہیں لاتا ہے۔ دریا یا پانچ مچھلیوں کا شکار کر لیتا ہے۔ یہاں سے ملتا نہیں ہے کالی مچھلی، مچھلیوں کے جھنڈ سے جدا ہو کر تیرنے میں مشغول ہو گئی۔ تھوڑی دیر کے لیے سمندر کی سطح پر آئی۔ سورج تپ رہا تھا۔ وہ اپنی پیچھے بٹھسا دینے والی گرمی محسوس کر رہی تھی۔ اور لطف لے رہی تھی۔ مطمئن اور خوش سمندر میں تیر رہی تھی۔

دراپنے آپ سے کہہ رہی تھی۔

”اُس وقت موت بڑی آسانی سے میری تلاش میں آسکتی ہے لیکن جہاں تک مجھ سے ہو سکتا ہے زندہ رہوں اور موت کا سامنا

جھلی تو ابھی تھوڑی بہت زندہ ہے کہ میں تجھے کھا سکوں۔
لیکن وہ اپنی بات پوری نہیں کر سکا۔ جیسے ہی اُس نے اپنی
چوڑی کھولی، کالی جھلی نے جھلانگ لگائی اور نیچے گر پڑی۔ جھلی
خوڑنے بہ دیکھا تو فوراً اُس کے نیچے اڑا۔ جھلی سمندر کے پانی اور
نم ہوا سے اپنے منہ کو تڑپ کر رہی تھی اور تازہ سانس لے
رہی تھی کہ جھلی خور بجلی کی طرح اُس پر ٹوٹا اور اس بار اُسے اس طرح
پکڑا کہ جھلی تھوڑی دیر تک یہ سمجھ سکی کہ اُس کے سر پر کون سی آفت
اُڑ رہی۔ معلوم ہوتا تھا کہ ہر طرف اندھیرا ہے کوئی راستہ نہیں ہے اور رو
دھونے کی آواز آرہی ہے۔ تھوڑی دیر میں اُس کی آنکھیں اندھیرے
کی عادی ہو گئیں تو ایک سختی سی جھلی کو دیکھا جو ایک کونے میں بیٹھی
رو رہی تھی اور اپنی ماں کو بلارہی تھی۔ جھوٹی جھلی قریب گئی اور بولی۔
جھوٹی جھلی: بکھڑی ہو جا، کوئی ترکیب کر، رو رہی ہے، اپنی اماں
کو جا رہی ہے یا پھر اور کچھ؟

جھلی بولی: تم کون ہو؟ دیکھتی نہیں، میرا خاتمہ ہو رہا ہے
ادھو، ادھو، ادھو... اماں... اماں... میں اب تیرے ساتھ سمندر
میں نہیں آسکتی کہ پھیرے کے جال کو سمندر میں لے جاؤں۔ ادھو
ادھو...

جھوٹی کالی نے کہا: بس کرو بی بی، بس اتم نے تو جھلیوں کی
رہی سہی عزت خاک میں ملا دی۔ میں چاہتی ہوں جھلی خور پر بندے کچ
مار ڈالوں اور جھلیوں کو نجات دلاؤں۔ لیکن تجھے پہلے باہر نکالنا ضروری
ہے کہ بے عزتی نہ ہو۔

جھوٹی سی مرنی ہوئی جھلی نے کہا: تم تو خود مر رہی ہو، جھلی خور کو
کیسے مارو گی؟ جھوٹی کالی نے اپنا خنجر نکالا اور بولی:

"اس سے اُس کا پیٹ بھاڑ ڈالوں گی۔ اب کان کھول کر سن
میں کیا کہہ رہی ہوں۔ میں اس طرف اُس طرف اُلٹنا پلٹنا شروع
کر دیں گی تاکہ جھلی خور پر بندہ پریشان ہو اور جیسے ہی اُس کا منہ
کھلے وہ زور زور سے ہنسنے لگے تو باہر نکل جاتا۔"

جھوٹی جھلی نے کہا: لیکن تیری بات! اور تو کس جگہ؟

جھوٹی کالی نے کہا: میری فکر نہ کر میں جب تک اس
بد ذات کو مار نہ ڈالوں گی تب تک باہر نہیں آؤں گی۔

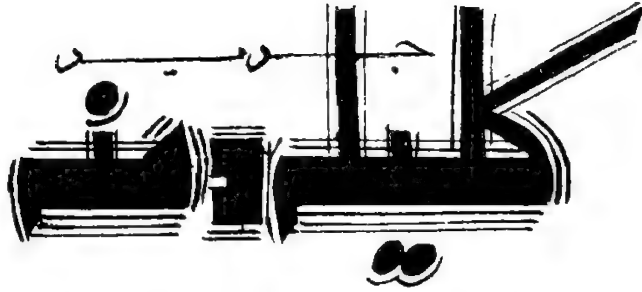
جھوٹی کالی نے ادھر ادھر کر دیکھ کر وہیں بدلتا شروع کر دیا اور

نواسوں سے کہا۔
"اب سونے کا وقت ہو گیا ہے، بجو! جاؤ سو جاؤ۔"
بچوں اور نواسوں نے کہا: "دادی اماں! آپ نے یہ نہ بتایا
کہ وہ دوسری جھوٹی جھلی کیا ہوئی؟"
بوڑھی جھلی نے کہا: "بھئی! اب اُس کا قصہ کل رات کو
شب بخیر۔"
گیارہ ہزار نو سو ننانوے جھوٹی جھلیوں نے شب بخیر کہا اور
سو گئیں۔ بڑی اماں کو بھی نیند آ گئی۔ جھوٹی لال جھلی نے بہت
کوشش کی مگر نیند نہیں آئی۔ وہ ساری رات سمندر کے بائیں
میں سو جاتی رہی۔ (ختم)

مکتبہ پیام تعلیم کی ادوئی کتابیں

اسلام کے مشہور اسپہ سالار	اسلام کے مشہور امیر البحر
عبدالواحد سندھی جامعی	عبدالواحد سندھی جامعی
بچوں کے لیے اسلام کے مشہور	اس کتاب میں مسلمانوں کے جہاز
اسپہ سالاروں کا تفصیلی تعارف	اور جہاز رانی کے کارنامے نیران
نیز ان کی زیر قیادت لڑی گئی	سمدھی سپہ سالاروں کے حالات
جنگوں کے حالات جن سے پڑھے	بتائے گئے ہیں جنہوں نے تاریخ
سے ایمان میں تازگی آتی ہے۔	نام ادب کیا۔ قیمت: ۱۵۰/-
حصہ اول ۱۴۴ حصہ دوم ۱۴۴	

رفیق عابد (زادری)



(کلیڈ (منہ)

مانگ بھی کی کہ ہر قسم کے جانوروں کا الگ الگ وزیر ہونا ہی چاہیے تاکہ وہ ہمارے حقوق کی دیکھ بھال کرنا رہے اور ہمارا نمائندہ بھی الگ ہونا چاہیے تاکہ ہمیں ایسے نمائندوں پر اختیار رہے کہ اگر وہ راج دربار میں پہنچ کر ہمارے فائدے کی بات نہیں کرتے تو ہم ان کا نائی کاٹ کر دیں، اس کو دربار سے واپس بلا لیں اور دوسرا کام کا نمائندہ بھیج دیں، جس پر ہمیں اطمینان ہو۔

گیدڑ نے جواب دیا۔

"سنو! یہ انسانوں کا من گھڑت دستور ہے اور اس دستور سے آج سارے انسان سر پٹے ہوئے رہ رہے ہیں۔ ہم جانور ضرور ہیں مگر اتنی عقل تو رکھتے ہیں کہ ایک ریاست میں جب ۲۵ وزیر ہوں گے تو ہر وزیر ملک اور قوم کا فائدہ سوچنے سے زیادہ صرف اپنی کرسی کی سوچے گا اور وزیر اعظم بننے کے پھیر میں رہے گا اور وزیر اعظم راجا بننے کی کوشش کرے گا اور اس فکر میں رہے گا کہ وہ آیا اس کا خاندان ہمیشہ ملک کا سربراہ رہے۔"

نمائندوں کی کثرت اور الگ الگ نمائندگی کے معنی یہ ہیں کہ ہر نمائندہ محض اپنی برادری کا گیت گائے گا اور وہ دلا دہی والوں سے ترش رو رہے گا اور دہی والوں کا بھی دالوں کا منہ کبھی چلنا نہ دیکھ سکے گا۔

یاد رکھو! اگر ہم نے تمھاری مانگ پوری کر دی تو کل ہی جنگ کی برادری میں پھوٹ پڑ جائے گی اور کچھ دنوں کے بعد ہر جہاں خود کو شیر اور ہر گھبراہٹ خود کو ہاتھی سمجھنے پر مجبور ہوگی۔

بھو! آج ایک دل چپ کہانی سنئے۔ ہمارے پیارے ملک ہندوستان میں نہایت اور باغوں کی کمی ہے، نہ ندی نالوں کی، نہ بڑے دریاؤں کی نہ بڑے چادر میں بکھی ہوئی ہیں۔ سمندروں کی نیلی تالینیں، سبز بھارو سے بھی سجائی، ناریلوں کے جھنڈے آراستہ ہمارے ملک کی خوب صورتی میں قدم قدم پر اضافہ کر رہی ہیں یہاں وہ گانا گونجنے والا سلسلہ ہے جو سلسلہ در سلسلہ ابھی ہوئی زنجیروں کی طرح۔ جنگلوں کی بھی کوئی کمی نہیں، جن میں چھوٹے بے ضرر جانوروں سے لے کر، مابھی، گنبد سے آئینہ دار سے چیتے، بھالو، شیر، ببر، ایلے گائے شیر وغیرہ وغیرہ کیا نہیں ہیں۔ پرندوں کی سب قسمیں پائی جاتی ہیں۔ چرندوں میں گائے، بیل، بھینس، بکری، بھڑا اور دیتے، ہرن، سانپ، سمی کچھ ہیں۔

ایسے ہی ایک بڑے جنگل میں جس میں ہر قسم کے جانور بھرے پڑے تھے۔ سب جانوروں نے دھڑ دھڑ کر گیدڑ کو اپنا راجا اس لیے مان لیا تھا کہ وہ جانوروں میں سب سے زیادہ چالاک تھا۔ مابھی، شیر اور گنبد سے قد قامت اور طاقت میں تو بہتر۔ کچھ تھے۔ لیکن عقل اور چالاک کی کمی تھی۔ میں گیدڑ سب سے بڑا جڑھا تھا۔ اس لیے وہ راجا مان لیا گیا۔

گیدڑ نے لومڑی کو اپنا وزیر بنا لیا۔ کیوں کہ لومڑی مکاری اور چالاک میں گیدڑ کے کان کاٹتی ہے۔ اور جانوروں نے اس پر اعتراض بھی کیا اور

میں جنگل کا راجا اس لیے نہیں ہوں کہ میں ہاتھی سے بڑا یا شیر سے زیادہ طاقت ور ہوں۔ میں ان کے جسموں یا پٹوں پر حکومت کروں گا۔ نہیں بلکہ ہاتھیوں سے چوٹیوں کی حفاظت کا کام لوں گا۔ شیر بکری کو ایک گھاٹ پر پانی پلاؤ گا۔ بچے خواہ کسی نسل کے ہوں وہ ہمارا قومی سرمایہ ہیں۔ شیران کو شیریں سکھائے گا۔ ہاتھی ان کو عزم و استقلال اور خود داری، خود مختاری اور خود کفالتی کی تعلیم دیں گے۔ اور اپنی خوب سکھائیں گے۔

ہم انسان نہیں جانور ہیں۔ انسان نے مکاری کا نام لیا رکھ چھوڑا ہے۔ خود غرضی کا نام ڈن کے نصاب کی کتاب میں عقل مندی ہے۔ انسان فطرتاً لالچی ہے۔

ابھی گندہ کی باتیں تم نہیں ہوئی تھیں کہ اُس کا بڑا بیٹا کلیدہ، گھسک کے اور اُس کے قریب آگیا۔

یہ دیکھ کر دمنہ، لوٹری کا منجھلا بیٹا بھی اتنی چھوٹی سی موٹی دم کو کچھ اور کھیلے ہوئے اپنے دوست "کلیدہ" کے قریب آکر بیٹھ گیا اور غور سے بزرگوں کی باتیں سننے لگا۔

یہ ایک لوٹری بیٹا بولی۔
"ہم لوگ اپنے راجا کا بھاشن نہیں گے اور اطمینان سے نہیں گے۔ اپنے پیارے راجا کے اشارے پر میں اپنی وزارت کے بارے میں کچھ بتا دینا ضروری سمجھتی ہوں۔

شریمان ہمارا راج کا چاند اُس لیے عمل میں آیا ہے کہ یہ دن بھر جنگل میں امن و امان بجالا رکھنے کی تدبیریں سوچتے ہیں اور رات بھر اپنی رعایا کی حفاظت کے لیے ہتھ دیتے ہیں اور خطرے کی ٹوٹا کر "ہواں ہواں" کا سا نرن اس طرح بجاتے ہیں کہ ان کے بہت سے اہالی، موالی اور ندیم فرم صاحب بھی شور قیامت برپا کر دیتے ہیں۔ جنگل کی فضا کو بج اٹھتی ہے اور خواہ بخرگو سن میں مبتلا جانور اپنی حفاظت کا بند دست کر لیتے ہیں۔

اب زہی میں، تو راجا نے خصوصیت سے مجھے اس لیے وزیر مقرر کیا ہے کہ میں بھی رات کو جاگنے میں اپنا جواب نہیں رکھتی۔ دن بھر میں اپنے بھٹ میں پڑتی

سو قی ضرور نظر آتی ہوں لیکن میرا دل و دماغ جاگتا رہتا ہے اور میں ہمیشہ جو کتنا رہتی ہوں۔

میں اپنے جاگنے بہن سے بار بار سوچ کر حیران رہ گئی ہوں کہ آخر انسان اپنے آپ کو اشرف المخلوقات کیوں سمجھتا ہے؟

"دمنہ: کیا انسان آج بھی اپنے کو اشرف المخلوقات سمجھتا ہے؟"

لوٹری: "ہاں! اُس کی یہی غلط فہمی اُس کی سب سے بڑی بد نصیبی ہے"

کلیدہ: "انسان کیا ہے؟ کیا ہوتا ہے؟ میں نے تو آج تک اُسے دیکھا نہیں ہے"

"میں کسی دن دوسرے تم دونوں کو اُس کی صورت دکھا دوں گی۔ لیکن تم کبھی اُس کے قریب نہ جانا۔ وہ لاکھ دوستی کا دم بھرے لیکن وہ کسی کا دوست نہیں پہلے اُس کے بارے میں میری باتیں دھیان دے کر سنو۔"

یہ ابتدائی زمانے میں اُس لیے اشرف المخلوقات تھا کہ اس کی قوت حیوانیہ (یعنی حقیقت) تمام جانوروں کے مقابلے میں زیادہ تھی لیکن حوں جوں وہ فطرت اور جبلت سے دور ہوتا گیا اور اصلی انسان کی جگہ برنقلی اور مصنوعی انسان

منشا گیا اُس کی قوت حیوانیہ اُس سے چھٹی گئی۔ اب ہماری جس خصوصیت اور طاقت کی بنا پر وہ اشرف المخلوقات بنا

پھرتا تھا وہ بات جب اُس میں باقی نہ رہی، تو وہ خوف لالچ، خود غرضی اور حرص و حسد کا شکار ہو گیا۔ اُس کی اپنی

جہانی قوت جب گھٹ گئی تو اس نے تیر تلو اس بھالا، خنجر، چال اور توپ گنگ کا سہارا لیا۔ دوزخ اُس کی کم زوری اور

بزدلی کا پر حال ہے کہ معمولی سی شہید کی مکھی، چوٹی اور

سائب بچھو سے ڈرتا ہے۔ ایک بچھو سے بد حال رہتا ہے

ایک مکھن کی تاب نہیں لاسکتا۔ ایک پستور سے اپنی

جان بچا کر بھرتا ہے۔
اُس میں اتنی طاقت نہیں ہے کہ جانوروں کی طرح جنگل، پہاڑ یا کسی سرزمین میں اپنی روزی اپنی قوت بازو

خیال ہے۔ یہ آبادی میں انسانوں کا شمار کھیلتا ہے اور ان کے چروں سے نہیں مگر خون سے ضرور روپے کماتا ہے۔ فساد کرا کے، دکانیں اور مکانات لوٹے جاتے ہیں۔ کسی کے کام بھی آتے ہیں تو رشوت میں روپے لے کر حکومت سے کام چوری کے باوجود اجرت لیتے ہیں اور کام عوام سے رشوت لے کر کرتے ہیں۔

کبھی یہ نیتا بن کر لوٹتے اور فساد کی آگ بھڑکاتے ہیں کبھی یہ کرسی سے اُس کرسی پر چھپنے کی کوشش کرتے ہیں۔ دعوا ملک و قوم کی بے بندگی کا کرتے ہیں لیکن سب کچھ اپنے پیٹ اور جگر کے لیے کرتے ہیں۔

بجائے انسان کہلا کر انسانوں کے نہیں تو ان سے ہم جانور کی زندگی کی امید کیوں رکھیں؟

کلید اور دمنہ: پھر ہم لوگوں کو کیا کرنا چاہیے؟ گنڈر (راجا) میرے بچو! (تم سب کے سب) جو اس وقت یہاں موجود ہو۔ انہی باتیں ہمیشہ یاد رکھو:

"تم جانور ہو، اور خالص جانوروں کی اولاد ہو۔ اگرچہ تم میں کوئی پیغمبر نہیں ہوا۔ لیکن تم میں کوئی شیطان بھی نہیں آیا۔ اور جب شیطان نے دیکھا کہ انسان اب اپنے آپ میں نہیں اور شیطان کا مقصد پورا ہو چکا ہے تو اُس نے اطمینان سے خود کشی کر لی۔ اُس کی کوئی ضرورت باقی نہ رہی اور شیطان عنبرت کے مار سے بھی مر گیا جب کہ خود اس کا سگھایا پڑھایا انسان شیطان سے بہت اونچا ہو چکا تھا۔

تو بار سے بچو! ہم ازل سے توحید پرست ہیں اور اپنے خالق اور رازق پر بھروسہ رکھتے ہیں۔ نہ زمین کے لیے جھگڑا کرتے ہیں نہ زر کے لیے۔ نہ کسی کے گھر میں چوری کرتے ہیں نہ ڈاکے ڈالتے ہیں اور نہ جھوٹی عزت اور شہرت کے لیے گت و خون کرتے ہیں نہ شائے الہی اور قانون فطرت کے مطابق اپنے حال اور اپنی کھال میں مسرت ہیں۔

چوں کہ ہم لوگ فطری اور قدرتی قانون کے مطابق

سے حاصل کرے۔ اس لیے عیاری، مکاری اور دغا بازی سے کام لیتا ہے۔ حرام خوری کی بنا پر خدا اور خدا کے رازق ہونے پر سے اُس کا ایمان اور عقیدہ اٹھ گیا اور وہ مادہ پرست ہو گیا۔ مادہ پرستی نے اُس میں سوجا جاندی زبرد جابرات کی حرص بڑھا دی۔ اب وہ صرف انھیں چیزوں کو بوجھا ہے۔ وہ اس کو چاہ نہیں سکتا۔ اس لیے کھانا نہیں ہے۔ پھر بھی اُس کا پیٹ قارون کا وہ بھوکا خزانہ ہے جو روپوں پیسوں سے کبھی نہیں بھرتا۔ اب بال سالہ کاغذ کی ہنڈیوں کی شکل میں اُس کے ہاتھ آ رہے ہیں جو وہ گاڑ کر اُس پر خزانہ کچی کے چراغ نہیں دلا سکتا اس لیے انسانوں کی حکومتوں نے کھینچے بھوکے حریف انسانوں کو تنگ کھونے کا پروانہ دیا۔ تمنا کی کا بڑا حصہ تنگ مالکان اور حکومت کے خزانے میں جاتا ہے۔ بھاگے بھوت کی لنگوٹی بھلی کے مصداق تھوڑا منافع بوجھی پتی لوگوں کے ہاتھ بھی آجاتا ہے

اس زمانہ کے جانور انسان کے دماغ سے اب تک اشرف المخلوقات کا بھوت نہیں اُترا۔ حالانکہ وہ اتنا گر چکا ہے کہ حکومت، زر، زمین، زر، اقتدار اور مال و دولت کے لیے باپ بیٹے کا، دادا پوتے کا، بھائی بھائی کا، بہن بھائی کا، بہن بھائی کا، بیٹا، باپ اور دادا کا خون بہاتا رہا پھر بھی وہ جو کو الصاف پسند اور خدا کا سایہ کہلانے کے ضبط میں مبتلا رہا۔

یہ انسان دولت کا اتنا بڑا الجھو کا ہے کہ اس نے بڑے بڑے کارخانے، عیس، کمپنیاں اور کوٹھیاں قائم کر رکھی ہیں۔ یہ کھانے پینے کی جبردستی میں نہر ملا کر بھی روپے حاصل کرتا ہے۔ یہ دواؤں کی شیشیوں میں پانی اور تینز اب ملا کر اور کھانے کے تیل، گھی میں بوڑا کر کر اسن آئیل اور موہل ملا کر دیکھ لکھتا ہے۔ ایک طرف یہ الکشن لڑنے کے لیے کھروپے دیتا ہے اور دوسری طرف اسمگلنگ اور کالے دھندے سے تجوری بھرتا ہے۔ نہ یہ ملک کا دفاع ہے اور نہ قوم کا اور نہ ملک کے وقار کا اس کو ذرہ برابر

ہیں اور آئیں گے۔

تم ان انسانوں کی نقالی کبھی نہ کرنا۔ یہ نقالی میں پہلے بند رہیں، بعد کو آدمی۔ ان کے یہاں گورے کا لے کا فرق ہے، لال سے لے کا فرق ہے۔ یہ غاصب اور دغا باز بھی ہیں۔ دوسرے کے ملکوں میں زبردستی گھس میٹھ کر بیٹھ جاتے ہیں۔ اٹلاک و وطن پرانیات بھنڈا گٹا کر وزارت تان ملک کو غلام بنا لیتے ہیں اور منو پھیں اینٹھ اینٹھ کر اپنی برتری کے دعوے کے ساتھ اپنی جمہوریت پسندی کا ڈھول بھی بیٹھتے ہیں۔ جانوروں میں گورے کا لے کا کوئی امتیاز نہیں۔ کالی گائے، سفید گائے، کالی بکری، سفید بکری، کالی بھیر، سفید بھیر سب ایک ہیں۔

ذات کی حیثیت سے سب جانور کی صف میں ہیں۔ چوٹی یا ہاتھی سب برابر ہیں۔ مست ہاتھی بھی کسی چوٹی کو جان بوجھ کر روندنے کی کوشش نہیں کرتا۔ نہ ہرن کو کھلتا ہے اور نہ جنگل کے کسی اور جانور سے چھپر خانی کرتا ہے۔ شیر اپنے بالنے والے کے سامنے بھگی بلی، ہاکھی اپنے بالنے والے کا دھاوا کرنے والے زہریلے سانپوں کو بھی ہال لیتے ہیں اور سانپ ان کو ضرر نہیں پہنچاتا۔ کتے اپنے مالک کے لیے جان تک دے دیتے ہیں۔ نیکیوں کہ وہ صرف حیوان ہیں اور انھوں نے اپنی جنس میں سے کسی کو بھی احسان فراموش نہیں کس، خود غرض اور لالچی نہ پایا نہ دیکھا۔ اور ان حیوانوں کے سر پر نام نہاد اشرف المخلوقات کا تاج ہے۔ وہ تو سیدھے سیدھے نرے حیوان ہیں۔ پیدا کرنے والے نے جو رزق ہمارا مقرر کر دیا ہے حیوان اسے حاصل کرتے اور کھاتے ہیں۔ کلیہ و دمنہ: شیر بھی تو ہرنوں کو مار کر کھا جاتا ہے۔ کل ہمارے ہرن کے بچے کے باب کو شیر اٹھالے گیا اور ہمارے میمنہ کی ماں کو بھیر یا چٹ کر گیا۔ کیا یہ نرا جیت اور ظلم نہیں ہے؟

نوٹری میں اس کا جواب کل دوں گی۔

(باقی آئندہ)

زندگی گزارتے ہیں، اس لیے انسانوں کی طرح عقیدوں کا بھی اختلاف نہیں ہے۔ اس کی مصنوعی زندگی سراسر جھوٹی ہے اس لیے ہر انسان کا عقیدہ الگ ہے اس لیے اس کا لباس بھی الگ ہے۔ خیال بھی اور زبان بھی۔ وہ کبھی ایک خیال یا ایک بات پر متحد اور متفق نہیں ہو سکتا۔

ہمارے جنگی قانون کے مطابق صرف ایک راجا کافی ہے جو راجا کا راجا اور چوکی دار کا چوکی دار ہو۔ اور صرف ایک وزیر کافی ہے جس ملک میں ذریعوں کی بھرمار ہوئی ہے، وہاں ٹرینیں لڑتی رہتی ہیں۔ اور گاڑیاں الٹتی رہتی ہیں، درندہ دزد لڑتے رہتے ہیں اور جنتا کا تختہ الٹا رہتا ہے۔

ذریعہ غذائیات اجناس کے بڑے بڑے اشاک اور ملک کا کنکر پتھر سب بھٹم کر جاتا ہے اور جنتا پریٹ پر پتھر باندھ کر صرف مہنگائی اور ناپائی کا رزاروئی رہتی ہے۔ کو سیر و سیاحت اور آگے سر کرنے کے چکر سے اتنی فرصت کہاں؟ فرصت ہوتی تو دو چار ریلیاں اور منا لیتے یا روس اور امریکا جا کر پیسے بنک میں وقت ضرورت کے لیے کچا کر کے ڈنر کھاتے اور بھاشن دیتے اور ملک کا پتھر اس سے زیادہ اپنی ٹوٹی اونچی کرتے۔

انسانوں کا بنایا ہوا ہر ازم چاہے وہ کیونرزم ہو یا کچھ اور ہی ازم ہو، یہ سب اگھوری کی پکائی ہوئی کھچڑی ہے۔ اور نہ ان کا کوئی ڈھانچا متعین ہے۔ برطانیہ کی جمہوریت تاج شاہی کے زیر سایہ ہے۔ فرانس کا رنگ رُوب الگ تھلک ہے۔ امریکا کی جمہوریت یہود و نوازی اور ریڈ انڈین لی سرکونی اور ریڈ نام میں اپنی پس پائی کے غم و غصہ کے درمیان سوئی پر لٹکی ہوئی ایک تہ زانی طاقت کی پھنکار سے مشابہ ہے۔

روس کی اشتراکیت چین سے مختلف ہے۔ جنگیزیت کی کوئی شکل متعین نہیں۔ وقت کی ہوا کے گھوڑے یرسوار ملک گیر ہلاکو ہر دہر میں نئے نئے چولے میں آتے رہے

عبدالملک فاروقی

شہزادہ رمان

(چوتھی قسط)

ڈرم گئی، چربی اور تیل سے لہا لہب تھے۔ لائق آدمیوں کی بوریاں بھینس، جھینس بیچ کر دوسرے ملکوں کا سامان خریدنا چاہتا تھا۔ غرض زندگی اور زندگی پر ہنس کی ہر چیز موجود تھی۔ جہاز کے ساتھ آئے ہوئے مصری عالم نے سمندر اور خشکی کے تمام راستے ان کو سمجھائے، دلقشے جس میں ایک خشکی کا تھا اور ایک تری کا ان کے حوالے کیے۔ نقشے میں دنیا کا کوئی کونا نہ چھوٹا تھا۔

شام کے وقت سارا خراسان، بندرگاہ برآمد آ، ملک اور بادشاہ کا سب سے برا حال تھا، ملک بلقیس تو بالکل دیوانی ہو رہی تھی، وہ کبھی شہزادہ کا ماتھا چومتی، کبھی گال اور کبھی ہاتھ۔ بوڑھے وزیر اعظم ابو ذر نے لرزے ہاتھوں سے آخری بار اپنے لوت جگہ کے سر پر ہاتھ پھیرا اور کہا ”ہمت مت ہارنا بیٹے، ہمیشہ اپنے خدا کو حاضر و ناظر جاننا، رسول کی اطاعت سے کبھی روگردانی نہ کرنا، نمازوں کو اپنے وقتوں میں ادا کرنا، کبھی جہاز مقدس کے قریب سے گزرنا نہ تو اللہ اور اس کے رسول کے گھروں پر حاضری ضرور دینا، اپنے دوست، اپنے آقا صاحب عالم، دلی عہد شہزادہ رمان کی حفاظت میں کوتاہی نہ کرنا، اگر شہزادہ کو کچھ ہو گیا خدا بخواسنہ، بیٹے تو تو... اپنے... با... پ... کا مرا منہ دیکھ... گا، اور ہاں بیٹے تو مجھ سے بہت محبت کرتا تھا نہ اماں کی ممتا سے محروم میرے بیٹے مجھے... یاد... کر... کے رو... نا نہیں، بالکل مت... رونا اپنی محروم ماں کی روح کو کبھی کبھی قرآن مقدس پڑھ کر ثواب بھیجتے رہنا، آج اس کی روح بہت... خوش... ہوگی... بہت... بس کیجیے۔ ابا جان بس کیجیے! اب مجھ سے نہیں سنا

امی دن شام کو مصری شہزادہ اپنے وطن والیں لوٹ گیا۔ ادھر پورے خراسان میں ایک کھرام برپا ہو گیا تھا۔ کوئی بھی اپنے ٹیک دل شہزادے کو ملک سے باہر بھیجنے پر تیار نہ تھا، مگر سب بادشاہ کے فیصلے سے مجبور تھے۔ مصری شہزادے کے جاتے ہی بادشاہ فیر و زنجٹ نے ایک اور اعلان کر دیا کہ شہزادہ رمان اور وزیر زادہ حادثہ اگلے ماہ نہا چاند نظر آئے ہی روانہ ہو جائیں گے۔ اس وقت تک مصری شہزادے کا بیجا ہوا سامان سفر بھی پہنچ جائے گا۔ شہزادہ رمان کے بے ایک بہت عالیشان پانی کا جہاز بنانے کا حکم دیا گیا۔ مچھلی پکڑنے کے لیے نئے نئے جال آنے لگے، بڑے بڑے ماسی گہرائے اور انھوں نے ان کو مچھلی پکڑنے کی نئی ترکیبیں سکھائیں۔

ابھی سفر میں ایک مہینا باقی تھا، ان دونوں کو مزید جنگی و توحیح سکھائے گئے، حالاں کہ دونوں ماہر گھوڑ سوار تھے، بہترین تبر انداز و تلوار باز تھے، وزیر اعظم ابو ذر کیلانوے زبانیں جانتا تھا۔ اس نے ساری زبانیں حادث کو سکھلا دیں جو جنگی، پہاڑی، سمندری، خشکی اور تمام دنیا میں بولی جانے والی زبانیں تھیں، دانا کلیوں سے علاج معالجہ سکھایا اور بھارت کے قصبے کہانیاں سنانا تو اس کا خاص مشغلہ تھا۔

پلک جھپکتے ہی یہ مہینا بیت گیا، نیا چاند بھی نظر آ گیا، دوسرے دن شام کو ان کی روانگی تھی، روانگی کے دن صبح ہی صبح مصری جہاز آ پہنچا، جس میں مصری شہزادے نے وعدے کے مطابق سفر کا سامان بھیجا تھا۔ گیہوں، شکر، چاول، کھجور، مہوہ وغیرہ کی سیڑوں بوریاں جہاز میں لدی ہوئی تھیں، ہزاروں

جانا، آپ نے جیسا کہا ہے بالکل ویسا ہی ہوگا، میں آپ کی آرزو کے ساتھ کبھی کھلوڑ نہیں کروں گا۔ یہ زندگی آپ ہی کا تو عطیہ ہے، میں اس کا قرض چکائے بنا ہرگز نہیں مروں گا، آپ بھی مجھے یاد کر کے مت روئیے گا اور..... اپنی صحت کا خیال رکھیے شک، یہ کہہ کر وزیر زادہ حادثہ اپنے باپ سے لپٹ گیا، اور چپکلیوں سے رونے لگا، جدائی کا یہ درد و انتظار دیکھ کر تمام آدمیوں کے آنسو نکل آئے، لیکن جانے والے اور ان کے ماں باپ کا بہت برا حال تھا۔

دورانق مغرب میں سورج ڈوب چکا تھا، یہ لوگ آخری بار ملے۔ بادشاہ نے قطبہ کے سر پر محبت سے ہاتھ بھرا لیے زبان مگر حساس، قطبہ بلک اٹھا۔ قطبہ جو ساری دنیا کی تیاریاں چلانا جانتا تھا، وہ اس جہاز کا کپتان تھا۔ جی ہاں قطبہ صاحب ہی اس جہاز کو چلا میں گئے، مصری جہاز کو موٹی موٹی زنجیروں سے خراسانی جھنڈے لگائے گئے۔

اندھیرا ہو چکا تھا۔ جہاز کے لنگر اٹھا دیے گئے۔ شہزادہ اور وزیر زادہ جہاز پر سوار ہوئے۔ قطبہ لپک کر اپنی سیٹ پر پہنچ گیا۔ شہزادہ رحمان نے قطبہ کو جہاز چلانے کا اشارہ کیا۔ اشارہ پاتے ہی قطبہ نے اپنی اسٹارٹ کیا، جہاز آہستہ آہستہ ہلنے لگے لے کر چلنے لگا، تھوڑی دیر بعد جہاز ساحل پر سے ایک ذہبیہ کی مانند نظر آ رہا تھا، بادشاہ اپنے کام سنبھالنے کے ساتھ یہ چشم تر محل واپس ہوا۔

وزیر زادہ اور شہزادہ نے پورے جہاز کا گھوم پھر کر معائنہ کیا۔ دونوں نے مل کر دوسرے جہاز پر جانے کے لیے مضبوط بیڑے لگائے۔ جہاز پر روشنی کا انتظام کیا گیا، جہاز اب کافی تیز رفتاری کے ساتھ شمال کی جانب بڑھ رہا تھا۔ آدمی رات تک دونوں ان ضروری کاموں سے تھک کر چور ہو چکے تھے۔ وہ کپتان قطبہ کے پاس آئے تو دیکھا کہ کپتان صاحب کسی خاص پرزے پر غور کر رہے تھے۔ شہزادہ نے وزیر زادہ سے کہا ”دیکھنی عادت تجھے تو بہت زوروں کی بھوک لگ رہی ہے“ وزیر زادہ نے کہا ”ہاں رحمان! مجھے بھی بہت بھوک لگ رہی

ہے اور قطبہ بھی بھوکا ہوگا“ شہزادہ نے قطبہ سے کھانے کے لیے پوچھا تو قطبہ نے لکھ کر جواب دیا ”آپ لوگ کھانے کی تیار کیا کیجئے! میں جہاز مغرب کی جانب لگا کر بسی ابھی پہنچ رہا ہوں۔ شہزادہ نے کھانا گرم کیا، وزیر زادہ نے پلیٹیں دھو کر دسترخوان پر لگائیں، جلدی جلدی کھانا لگا باگیا۔ اتنی دیر میں وہ بھی آگیا۔ پھر مینوں کھانے میں مشغول ہو گئے۔ کھانے بعد شہزادہ نے قطبہ سے پوچھا ”اپنی ڈوبی پر جاؤ گے یا آ کر رو گے؟“ حسب معمول قطبہ نے لکھ کر جواب دیا ”آپ لوگ سو جائیے! میں جہاز چلاؤں گا اور حفاظت کروں“ شہزادہ کو یہ بات پسند آئی، وزیر زادہ نے بسنر لگا دیا، تھک دیر تک وہ باتیں کرتے رہے پھر نیند کی وادی میں کھو گئے۔ ہلکی ہلکی روشنی مشرق کی طرف سے اٹھ رہی تھی شہزادہ اور وزیر زادہ دونوں اٹھے۔ دھوکا اور غماز کھڑے ہو گئے، نماز کے بعد دونوں نے تھوڑی دیر قرآن کی اور پھر صبح کے منظر سے لطف اندوز ہونے کے لیے جہاز خرنشے پر آ گئے، بہت ہی سہانا اور مبارک وقت تھا، چار طرف سمندر کا نیلا نیلا پانی اور بیچ میں ایک تنکے کی مانند ہلتا ڈولتا جہاز، شہزادہ کو دور سے کچھ پرندے اڑتے محسوس ہوئے اس نے اپنے دوست حادثہ سے کہا ”دیکھو! حارر دیکھو! کچھ پرندے اڑ رہے ہیں، لگتا ہے کہ کوئی جزیرہ قریب ہے،“ ”ہاں،“ تجھے بھی لگتا ہے، میں قطبہ سے کہتا ہوں کہ وہ جزیرہ کی طرف لگا دے، تھوڑی سی سیر و تفريح ہو جائے گی، ناشتہ کی تیاری کرو! میں قطبہ کا تپا لگا کر وہیں باورچی میں پہنچتا ہوں“ یہ کہہ کر وزیر زادہ ایک طرف کو نکل گیا شہزادہ نے بھی باورچی خانہ کی طرف راہ لی۔

ناشتہ جب تیار ہو گیا تو حادثہ قطبہ کے پاس آیا اس سے کہا ”ابھی جزیرہ دور ہے، چلو ناشتہ کر لو۔ پھر آرام کرنا،“ یہ کہہ کر حادثہ اپنے ساتھ قطبہ کو لے کر آٹھ انھوں نے گرم گرم روٹیوں پر تمکھن لگا دیا، اور پھر منہ لے کر کھانے لگے۔ ناشتہ کے بعد کپتان صاحب نے کہا ”جزیرہ آنے کے بعد تھوڑی دیر آرام کروں گا، اتنی دیر

آپ لوگ گھوم پھرائیے گا، جزیرہ اب قریب آچکا تھا اور تختہ چڑھ
بالکل صاف نظر آ رہے تھے۔ کپتان نے جہاز کی رفتار بہت کم کر دی
شہزادہ اور وزیر زادہ نے اپنے تیر کمان سنبالے اور پھر نقشے میں
جزیرے کے متعلق پڑھنے لگے۔ مصری عالم نے اس جزیرہ کے بارے
میں لکھا تھا ”یہ ایک بہت بڑا جزیرہ ہے۔ اس جزیرے کا نام
جزیرۃ الجن ہے۔ ہزاروں سال پہلے یہ جزیرہ سمندر کا پانی روک
کر مٹی ڈال ڈال کر جنات نے بنایا تھا۔ اس جزیرے کی جن
قوم بہت نیک اور شریف ہے۔ اسے خاک کی مہمان کی بہت قدر
کرتی ہے، یہاں کے بادشاہ کا نام شیخ سافق ہے، جن کی عمر
نو سو پچاس سال ہے، یہاں انگور اور ناریل بہت پیدا ہوتے
ہیں۔ غرض یہ جزیرہ دیکھنے سے متعلق رکھتا ہے۔“ خانی جزیرہ
کے احوال سن کر شہزادہ کو بھرپور سی آگئی۔ شہزادہ نے وزیر
زادہ سے کہا ”یار عارث! مجھے تو اہل میں کچھ کالا معلوم ہوتا
ہے، یہاں جنات رہتے ہیں، ہمیں یہاں نہیں رکنا چاہیے۔ نہیں
شہزادے خوف کی کوئی بات نہیں، آؤں ہم ہتھیار سے لیس ہوں
گے۔ دوسرے تسخیر جن کا عمل دونوں ہی جانتے ہیں۔ اور پھر
مصری عالم لکھتا ہے کہ اس جزیرے کے جن بہت شریف ہیں۔“
وزیر زادہ نے کہا ”ٹھیک ہے ہم چلتے ہیں، ہتھیار سے لیس ہوں۔“
یہاں کے بادشاہ کے لیے تحفہ کی لفٹ بھی لے چلتے ہیں۔ شہزادہ
نے کہا ”اور پھر قطیف کی طرف متوجہ ہو گیا، جو جہاز کے لنگر ڈال کر
حکم کا منتظر تھا۔“ ہم جہاز پر رہنا اور اس کی حفاظت کرنا۔
ضروری کام کاج کے بعد ہم آرام کر لینا، کوئی پوچھے تو کہنا کہ
”ہم خراسانی سیاح ہیں، دنیا کی سیر کو بکلیے ہیں،“ قطیف کو
”ہدایت دے کر دونوں جزیرے پر اتر پڑے۔“

جزیرہ بڑا خوبصورت تھا، ہر طرف ہریالی چھائی ہوئی
ہوئی تھی۔ سیب کے برابر انگور، تیز بوز کے برابر ناریل لگے تھے،
رگلاب کے خوب صورت پھول پانی پر لگے ہوئے تھے اور محل کے
اوچھل خشکی پر لگے تھے، آلو، پالک، بیگن، ترٹی، سری مرچ،
دور و غنیا۔ یہ سب بیک وقت کھجور کے پتے پر تھے، اور کھجور ٹکڑوں
کی طرح پانی نے اندر غرض اپنی دنیا سے ہر چیز یہاں لٹی تھی۔
بکر وہ دونوں حیران و پریشان اس آسبی جزیرے کو دیکھ رہے تھے

کہ اچانک سفید پوشوں کی ایک جماعت آتی نظر آئی، شہزادہ نے
وزیر زادہ سے کہا ”حارث! ادھر دیکھو، جنات آ رہے ہیں ہتھیار
رہنا،“ جب وہ جماعت قریب آگئی تو ان میں جو سب سے زیادہ
خوب صورت اور جوان تھا اور فوجی لباس میں تھا مسکرا کر آگے
بڑھا اور ان سے مخاطب ہوا ”عباش! نشینا منا منہم رزنتکم
نشی جنم، یعنی خاکی انسانو! تمہارا آنا مبارک ہو، اور تم پر
سلامتی ہو، وزیر زادہ حارث نے اسی جناتی زبان میں اس
جن نو جوان کے سلام کا جواب دیا۔ اور اپنا تعارف کرایا ”مغز
مینر بان! ہم خراسانی سیاح ہیں۔ دنیا کی سیر کو نکلے ہیں،“ آپ
بھی اپنے بارے میں کچھ بتائیں،“ نو جوان جن نے بھی اپنا تعارف
اس طرح کرایا ”دوستو! ہم خدا کی مخلوق، جنات ہیں، میں
یہاں کی بحری و بری فوج کا کمانڈر ہوں اور یہ میرے ماتحت
سیاح ہیں۔ میں آج سرحدی دورے پر نکلا تھا۔ اتفاق سے
آپ لوگوں سے ملاقات ہو گئی میرا نام ”لما من“ ہے، آپ
لوگ ہمارے شہنشاہ شیخ ساخن کے پاس چلیے وہ آپ سے مل کر
بہت خوش ہوں گے،“ وزیر زادہ حارث نے کہا ”ہم ضرور آپ
کے شہنشاہ کے پاس چلیں گے، مگر ہمارے جہاز کی حفاظت کون
کرے گا؟“ جہاز پر ہمارا ایک دوست، کتا ہے جس کا نام قطیف
ہے اور یہاں میرا نام حارث ہے، اور یہ میرے دوست رگمان
ہیں،“ سردار لما من نے کہا ”آپ کے جہاز کی حفاظت کا ذمہ
ہم لیتے ہیں، میں ابھی سے دو ہزار جناتی فوج متعین کر دنیا
ہوں، ایک ہزار فوج زمین پر سے نگرانی کرے گی اور ایک
ہزار اوپر خلا سے،“ آپ اپنے دوست قطیف کو بھی بلا لیں۔ پھر
شاہی محل چلتے ہیں، شہزادہ رگمان کو ساری باتیں جواب دے کر
ہوئی تھیں وزیر زادہ حارث نے بتلا دیں۔ شہزادہ نے قطیف کو
آواز دی، وہ جہاز کی صفائی کر رہا تھا، فوراً آگیا۔ شہزادے
نے کہا ”چلو تم ہمارے ساتھ چلو،“ پھر کمانڈر لما من اپنے ساتھیوں
میں سے ایک کی طرف متوجہ ہوا جو شاید سردار لما من کا پرائیوٹ
سکرٹری تھا، اس سے کہا ”جاشن تم فوراً دو ہزار فوج بلالو
اور مہمانوں کے جہاز پر متعین کر دو، میں اپنے خاص طبیارے سے
ان کو لے کر شاہی محل جا رہا ہوں۔“

محمد معظم جیران پوری

ایک لڑکے کی بہادر رزمی

سمجھ دار تو تھا ہی، نوراً تاڑ گیا کہ دیو کی نیت ٹھیک نہیں ہے۔ اُس نے کہا کہ پہلے تم مجھے چکر لگا کر دکھاؤ دیو اُس کے چاروں طرف چکر لگانے لگا۔ آخر جب اُسے خوب چکر آگیا تو شہزادے نے اُسے دھکا دے دیا اور وہ دھم سے گرہاؤ کے بیچ میں جاگرا اور جل کے مر گیا۔

شہزادے نے اُس کے مکان کی کچی تلاش کی۔ اور اس دیو کے مکان کا پہلا دروازہ کھولا، تو اُس میں ایک بہت عمدہ گھوڑا بندھا ہوا تھا۔ پھر دو سہرا دروازہ کھولا، اُس میں طرح طرح کے ہتھیار و شکار کھیلنے کے لیے رکھے ہوئے تھے۔ شہزادے نے یہ سب چیزیں اپنے قبضے میں لیں، اور گھوڑے پر سوار ہو کر جنگل میں ایک طرف کوچ کر دیا۔ چلتے چلتے تھوڑی دیر پر ایک شہر نظر آیا۔ وہاں پہنچا تو کہا: یکھتا ہے کہ شہر میں ماتم ہو رہا ہے۔ یہ دیکھ کر بڑا حیران ہوا۔ لوگوں نے پوچھا کہ یہ کیا معاملہ ہے۔ معلوم ہوا کہ اس شہر سے بلا ایک جنگل ہے۔ اُس میں ایک دیوئی رہتی ہے جو روزانہ اس شہر میں آتی ہے اور دو تین آدمیوں کو بھاڑ کر کھا جاتی ہے۔ اس شہر کے بادشاہ نے اشتہار دیا ہے کہ جو اس دیوئی کو مار کر لے آئے گا میں اُسے آدھی سلطنت دوں گا اور اپنی بیٹی کی شادی اُس کے ساتھ کر دوں گا۔ شہزادہ یہ بات سن کر محل میں گیا اور بادشاہ سے اجازت لے کر دیوئی

ایک بادشاہ کی دو بیویاں تھیں۔ ان کے کوئی اولاد نہ تھی۔ بادشاہ ہمیشہ غم گین رہا کرتا تھا۔ ایک روز وہ آم کے درخت کے نیچے بیٹھا تھا۔ اتنے میں ایک بوڑھا دیو آیا اور بادشاہ سے غم گین رہنے کا سبب پوچھنے لگا۔ بادشاہ نے کہا: "میری دو بیویاں ہیں۔ مگر ان دونوں میں سے کسی کے اولاد نہیں ہوتی۔" دیو نے آم کے بیڑ کی طرف اشارہ کر کے کہا کہ یہ جو دو آم ایک ساتھ لٹکتے رہے ہیں ان دونوں کو ایک ہی تیر کے نشانے سے توڑ لے اور لے جا کر ان دونوں بیویوں کو کھلا دے۔ انشاء اللہ دونوں کے دو بچے پیدا ہوتے گے۔ مگر شرط یہ ہے کہ آج سے دس برس متے بعد میں تیرے یہاں آؤں گا اور مجھے ایسا بڑا لڑکا مجھے دینا ہوگا۔ بادشاہ نے یہ شرط منظور کر لی اور دیو کے کہنے پر عمل کیا۔ تھوڑے دنوں کے بعد خدا کے فضل سے دو بیویوں کے یہاں دو بچے پیدا ہوئے۔ بادشاہ نے اپنے بڑے بیٹے کا نام شہزادہ حامد اور چھوٹے کا شہزادہ محمود رکھا۔ شہزادہ حامد بڑا ذہین، بہادر اور چالاک تھا۔ اُسے اپنی ذات پر بہت بھروسہ تھا، اور مصیبتوں پر صبر کر سکتا تھا۔

آخر دس برس کے بعد دیو لڑکے کو لینے آیا۔ بادشاہ نے شہزادہ حامد کو فوراً اُس کے حوالے کر دیا۔ دیو شہزادے کو لے کر اپنے گھر آیا اور اُس سے کہا کہ اس بچے سے ہوئے گرہاؤ کے چاروں طرف چکر لگاؤ۔ حامد

کے بچوں میں ایک تو تا بھی تھا، جو شہزادے کو راستہ بتلا رہا تھا اور شیر کا بچہ شہزادے کو جانوروں سے بچاتا تھا۔

آخر چلتے چلتے ایک دوسرے شہر میں آ پہنچے۔ وہاں شہزادے نے اپنا گھوڑا ایک درزی کے گھر کے پاس کھرا لیا۔ اور اُس درزی سے ایک رات اُس کے گھر میں تھکے کی اجازت مانگی۔ درزی نے کہا، تمام گھر حضور کا ہے چاہے جب تک رہے۔ وہ درزی بڑا مکار اور لالچی تھا۔ جب اُس نے شہزادے کے گھوڑے اور جانوروں کو دیکھا تو اُس کے منہ میں پانی بھر آیا۔ اُس نے سوچا کسی نہ کسی طرح شہزادے سے یہ سب کچھ لیں لینا چاہیے۔ وہ ایک تلوار لے کر رات کے وقت اپنے بستر پر اس انتظار میں جا کر پڑ رہا کہ شہزادہ غافل ہو جائے تو اُسے قتل کر دے۔

شہزادہ بھی بڑا حالاک تھا۔ اُس نے سوچا کہ یہ درزی چکنی چٹری بانیں کرتا ہے شاید کوئی دھوکا نہ دے۔ اس لیے جو کچھ رہنا ہی بہتر ہے۔ جب درزی نے دیکھا کہ رات زیادہ ہو گئی اور شہزادہ گہری میند سو گیا تو وہ اپنی تلوار لے کر اُٹھا۔ یہ دیکھ کر تو نے نے شہر سے کہا کہ "اے شہزادہ دیکھ وہ درزی ہاتھ میں تلوار لیے ہمارے شہزادے کو قتل کرنے آ رہا ہے۔ تو جا کر اسے بھاڑ ڈال۔" شہزادہ یہ تو نے کا اشارہ پاتے درزی کو بھاڑ ڈالا۔ شہزادہ یہ دیکھ بہت خوش ہوا اور صبح کو شہزادی اور جانوروں سمیت اپنے باپ کے شہر میں چلا گیا۔ اس کا باپ اپنے بڑے بیٹے کو زندہ اور سلامت دیکھ کر بہت خوش ہوا۔ باپ نے مرنے کے بعد شہزادہ حامد ہی اس ملک کا بادشاہ ہوا اور آرام سے زندگی کرنے لگا۔ اُس نے اپنے ساتھیوں کو اپنے ہی پاس رکھا کیوں کہ ان سے اُسے بہت محبت تھی۔

مارنے کے لیے روانہ ہو گیا۔ جاتے جاتے اُسے باب بھونپڑی نظر آئی۔ اُس کے پاس پہنچا تو اُس میں سے روکنے کی آواز آرہی تھی۔ بھونپڑی کے اندر گیا تو دیکھتا ہے کہ ایک بڑا بھیا بھی رو رہی ہے۔ شہزادہ اُسے دیکھتے ہی فوراً تار گیا کہ ہو نہ ہو، ایسی دیوٹی ہے اُس نے تلوار کا ایسا بھر پور وار کیا کہ بڑھیا کی گردن الگ ہو چکی۔ شہزادہ اُسے لے کر بادشاہ کے پاس گیا۔ بادشاہ اُسے دیکھ کر بہت خوش ہوا۔ اُسی وقت تمام شہر میں خوشی کے شادیاں بجاے گئے اور شہزادہ حامد کی شادی بادشاہ کی لڑکی سے ہو گئی۔ بادشاہ نے شہزادے کو اپنی ادھی سلطنت دینی چاہی تو شہزادے نے انکار کر دیا۔ دوسرے روز شہزادے نے شہزادی کو اپنے گھوڑے پر بٹھا لیا اور جنگل میں ایک طرف کو بل دیا۔ راستے میں اُسے ایک شیرنی کی آواز سنائی دی۔ قریب جا کر دیکھا تو اُس کے پانوں میں کانٹا چبھا ہوا تھا اور وہ درد سے کرا رہی تھی۔ شہزادے نے دل کو کر کے اُس کے پانوں سے کانٹا نکال دیا۔ جب وہ وہاں سے آگے چلا تو شیرنی نے اُسے اپنا ایک بچہ دیا اور کہا کہ "اے وقت میں یہ تمہارا ساتھی ہے۔" شہزادے نے اُسے اپنے ساتھ لے لیا اور آگے بڑھا۔ چلتے چلتے ایک جگہ وہ دونوں ایک آم کے درخت کے نیچے ٹھہرے۔ اور کچھ کھانی کر اُسی درخت کے نیچے سو رہے۔ اتنے میں کچھ کھڑکھڑاہٹ کی آواز سنائی۔ شہزادہ جاگ بڑا۔ دیکھا تو ایک اژدہا بیڑ بیڑ چڑھ رہا ہے اور بیڑ بیڑے چڑیوں کے بچوں کے پیچھے نئی آوازیں آرہی تھیں۔ شہزادے نے اپنی تلوار سے اژدہے کے دو ر ٹکڑے کر دیے اور اس سے اپنے تیکے کا کام لیا۔ جب چڑیوں کے ماں باپ آئے اور اژدہے کو مرا دیا تو وہاں تو بہت خوش ہوئے اور جب شہزادہ چلنے لگا تو ان سبھوں نے اپنا ایک ایک بچہ شہزادے سے لے لیا اور کہا کہ یہ تیرا ساتھ دیں گے۔ ان چڑیوں

ادھی ملاقات اور بچوں کی کوششیں لکھنے والے پیامی قلم کار اپنے خط اور مضامین صفا خوش خط اور لائن چھوڑ کر لکھیں

مس بدرجہاں



بیسویں صدی کے مشہور خطاط و مصوّر صادق صاحب
آئریڈیش کے قصبہ امر وہ میں ۱۹۳۰ء میں پیدا ہوئے۔
صادقین کو شروع ہی سے پڑھنے کی بہ نسبت لکھنے کا بہت
زیادہ شوق تھا۔ اسی لیے اپنے ساتھیوں میں سب سے
اچھا خط ہو گیا تھا۔ یہ لکھنے کا بے پناہ شوق ہی تھا کہ
بچپن میں اپنے کورس کی تمام کتابیں خود لکھا کرتے تھے
جزائریہ کی کتابوں کے نقشے بھی خود ہی بنایا کرتے، پھر خود
ہی اُس کی جلدیں باغ صحن، جب سال ختم ہو جاتا اور
نئی کلاس میں آتے تو ساری کتابیں عبد المجید مہتا کو فروش
اور لالہ رام سرور پٹناری کے یہاں ردی کے بھاؤ
آٹھ دس آنے میں بیچ آتے، جو پیسے ملتے اُن سے رنگ
اور کاغذ لاکر تصویریں بناتے اور نئے کلاس کے لیے
پھر کورس کی کتابیں نکھا کرتے تھے۔

دوسری جنگ عظیم کے زمانے میں صادقین نے امر وہ
کی گلی کو حوں کی دیواروں پر ظلم کے خلاف لڑتے ہوئے
انسانوں کی تصویریں کولتے سے بنائیں۔ آج بھی صادقین
کے آرٹ میں یہی پہچان نمایاں ہے۔ ۱۹۴۸ء میں صادقین
اپنے والدین کے ہمراہ پاکستان چلے گئے۔ صادقین کا شوق
جاری رہا۔ مسلسل محنت کی وجہ سے صادقین کی شہرت
بڑھنے لگی۔ اُن کی تصویروں کی بے شمار نمائشیں ہوئیں
۱۹۶۰ء میں آپ نے آل پاکستان نمائش میں پہلا انعام
حاصل کیا اور حکومت پاکستان نے آپ کو متمتعہ امتیاز

۲۳۷- ایں- این ہال- ۱۷۱، یو پی کڑھ ۲۰۷۰۰

سے نوازا۔ اب تو صادقین کی شہرت خوش بول کی مر
پاکستان کی حدود کو پار کر گئی۔ امریکہ، انگلینڈ، فرانس، آسٹریا
روس، مغربی جرمنی، سوئٹزرلینڈ، مصر، شام، عراق،
کویت، یوٹھپی، سعودی عرب وغیرہ ممالک میں صادق
کے فن مصوّرزی کی نمائشیں ہوئیں۔ ۱۹۶۷ء میں آپ
امکد کرام کے روضوں کی زیارت کی اور ان مقدس مقام
پر بنے خطاطی کے نمونوں سے بے حد متاثر ہوئے۔ ۶۸
میں غالب کی صد سالہ سرسی کے موقع پر آپ نے کلام غا
پر مبنی تصاویر بنائیں۔ اور ان تصاویر پر اشعار بھی
لکھے۔ نومبر ۱۹۶۸ء میں غالب کی نمائش ہوئی
دوران رمضان کا مہینہ بھی آ گیا۔ ایک روز صبح کے
اُٹھوں نے خواب میں دیکھا کوئی کہتا ہے کہ قرآن
ثواب ہوگا، اُٹھوں نے جواب دیا۔ قرآن تو میں لکھ
ثواب غالب کی روح کو ملنا چاہیے۔ کیوں کہ غالب
کے اشعار لکھ کر ہی میں اس طرف متوجہ ہوا ہوں۔
اُس کے بعد صادقین نے دو سو آسٹی فن لکھڑی
سورہ یسین لکھی جو لاہور میوزیم کی اسلامک گیلری
لگی ہوئی ہے۔ غالب، اقبال اور فیض کے کلام
خطاطی کی۔ اس کے بعد سورہ رحمان کی خطاطی شر
کی۔ سورہ رحمان اُٹھوں نے جس حسین انداز میں
ہے اُس کی واقعی تقلید کے لیے میرے پاس الفا
نہیں ہیں۔ اس وقت بھی سورہ رحمان کی وہ تم
تصویریں میری نگاہوں کے سامنے ہیں۔ کنیڈی ہا

میں ان کی تصویروں کی نمائش ہوئی تھی۔ مجھے شہرِ یاد نہیں کہ میں نے کتنی بار وہ نمائش دیکھی۔ ہر بار مجھے وہی خوشی حاصل ہوئی۔

میری صادقین صاحب سے ملاقات ہوئی جس چیز نے مجھے متاثر کیا اور ملاقات پر مجبور کیا وہ ان کی سادگی، خلوص اور انکساری ہے۔ نہایت کم ایسا ہوتا ہے کہ انسان دولت، شہرت اور عزت و وقار حاصل کر لے پھر بھی یہ صفات باقی رہیں۔ صادقین صاحب کو مشاعروں سے بھی شروع ہی سے دل جسی ہے۔ ان کا مجموعہ کلام ”رباعیات صادقین“ نقاشی کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔ اب تک پانچ ہزار رباعیاں لکھ چکے ہیں۔ اپنی کچھ رباعیات کی مناسبت سے تصویریں بھی بنائی ہیں۔ آپ بھی ان کی رباعیات کا نمونہ ملاحظہ کیجیے۔

ہستی کو ہیں چمکارنے والے ہم بھی
دل و پناہیں ہارے والے ہم بھی
طوفانِ حوادث جو ہے آنا، آئے
ہمت کو نہیں ہارنے والے ہم بھی

ہر حال ہی میں سانس لیے جاؤں گا
ہے زندگی اک جامِ پیے جاؤں گا
گردن بھی جو کٹ جائے تو بے سرو کر
مکن نہ ہوگا تو جیسے جاؤں گا

پوشیدہ ہی ہو کر نہ ہویدا ہو کر
میں رہ گیا زندگی یہ شہید ہو کر
پیدا تو میں ہونا ہی نہیں چاہتا تھا
مرنا بھی نہیں چاہتا پیدا ہو کر

اس وقت مجھے ایک دل چسپ بات یاد آئی۔ یہ غالباً ۸۰ء میں جوہری کا ذکر ہے کہ اردو ڈیپارٹمنٹ میں صادقین صاحب، نورالحسن صاحب کے کمرے تشریف

لائے۔ میں وہاں پہلے سے موجود تھی۔ ان کے ساتھ ہی ساتھ ام، اس کے کچھ طالب علم اور میمونہ جعفری صاحبہ (تیکچر اردو ڈیپارٹمنٹ) بھی تشریف لے آئیں۔ اور آٹو گرافٹ کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ صادقین صاحب، نورالحسن صاحب کی طرف مخاطب ہو کر بولے ”جناب صبح سے یہاں ساتھ بسم اللہ لکھ کر دے چکا ہوں۔ ایک صاحب بولے۔ یہ سب آپ کی یادگار رہ جائیں گی۔ اس پر نورالحسن صاحب نے برجستہ کہا ”صادقین کو موت بھی کب آئے گی۔ عزرائیل آئیں گے اور آٹو گرافٹ لے کر چلے جائیں گے۔ سب لوگ ہنسنے لگے۔ صادقین کی ایک رباعی ہے:

جو غیروں کی ہیں اسی حدوں میں کب ہیں
نیکوں میں ہیں اے دوست بدوں میں کب ہیں
میری تو مدتوں ہی میں تصویریں ہیں
نئے خانوں میں اور عیشِ کدوں میں کب ہیں

حقیقت یہی ہے کہ صادقین چاہتے تو اپنے فن سے بہت کچھ دولت حاصل کر سکتے تھے۔ مشرق و وسطیٰ کے ایک عظیم اور دولت مند بادشاہ نے اپنے ذاتی ہوائی جہاز کے لیے خطاطی کرانا چاہی مگر اس درخواست صفت انسان نے انکار کر دیا۔ حالانکہ مشرق و وسطیٰ کے مشیر ممالک کو بیلک عمارات کے لیے تصویریں بننا چکے ہیں۔ لیکن انہیوں کے محلوں کی سجادت کے لیے ان کی ذاتی فرمائش پر صادقین نے کبھی کچھ نہیں بنایا۔ خود بالکل سادہ رہتے ہیں اور اپنی دولت کا بیشتر حصہ ضرورت مندوں پر خرچ کر دیتے ہیں۔

نہتے	اپریل ۱۹۸۲ء کے پیام تعلیم، ریاض احمد معرفت سید
نن کار کا	محمد لغت اللہ کی تصویر پہلے انعام کی مستحق ہے۔
انعام	ریاض احمد صاحب اپنا پورا پتا ارسال کریں۔

تو بھاری جان کی خیر نہیں۔
تھانے دار: تو پھر مرغیاں چرانا چھوڑ دو۔
”مگر جناب! کتنے والے نے اپنا نام اور پتہ تو نہیں لکھا۔
مجھے کیسے معلوم ہوگا کہ کس کی مرغیاں چرانے میں جان کا
خطرہ ہے۔“

(اسحاق احمد خالد عمر نزل ۱۰۶-۵۰۴۱۰۶ (A.P.))

ایک مسافر کے پاس زیادہ سامان تھا اور اسے معلوم تھا کہ سامان
بیک کرانا پڑے گا۔ اس نے ایک بات سوچی۔ اسٹیشن پر
پہنچ کر ایک آدمی سے پوچھا: ”بابو جی! کیا آپ بغیر سامان
کے سفر کریں گے؟“ اس نے کہا: ”جی ہاں! نہ۔“ تو میرا ایک
صندوق اپنے پاس رکھ لیجئے، اس طرح میرے پیسے بچ جائیں
گے۔ یہ سن کر بابو نے زور کا ہتھیار لگایا: ”جناب! میں اسے
گارڈ ہوں اپنا سامان فوراً بیک کرائیے۔“

یاسین ضیاء صدیقی ۵/۵ ڈاکٹر نقیضہ ام لکھنؤ ضلع مظفرنگر
دو دوست آپس میں باتیں کر رہے تھے کہ ایک نے دوسرے سے کہا:
”آج میرے دادا جان انتقال کر گئے ہیں۔“
دوسرا دوست: ”بڑے افسوس کی بات ہے مرحوم کی عمر کتنی تھی؟“
پہلا دوست: ”بہی کوئی ۸۸ سال۔“
دوسرا: ”اوہو! اگر دو سال اور زندہ رہتے تو سن چری مکمل ہو جاتی۔“

ایک فقیر کسی دولت مند کے دروازے پر گیا اور روٹی کا ٹکڑا مانگا۔
امیر نے جواب دیا: ”معاف کرو، اس وقت گھر میں کوئی آدمی نہیں ہے۔“
فقیر نے کہا: ”بابا! دم بھر کے لیے تم ہی آدمی بن جاؤ۔“
رومی شاہین۔ کلٹی (مغربی بنگال)

شکیل: ڈاکٹر صاحب مجھے آپ کی دوا سے بہت فائدہ ہوا!
ڈاکٹر: مگر وہ میں نے آپ کے والد صاحب کو دئی تھی۔
شکیل: جی۔ انہیں کوئی تھی لیکن وہ دوا پیٹے ہی مر گئے تھے
میں ان کی ساری جائداد کا مالک بن گیا۔
(ڈاکٹر محمد شکیل کامل، رحیم پورہ کلٹی۔ برصغیر)



ایک شرابی ایک کنوئیں پر بیٹھا اندر جھانک رہا تھا
اور بار بار گن رہا تھا ”پچیس، پچیس، پچیس“ اتنے
میں ایک دوسرا شرابی وہاں آیا اور بولا: ”کیا پچیس
کر رہے ہو، آگے کنو پچیس، ستائیس، اٹھائیس۔“
”چپ رہو۔ پچیس، پچیس۔۔۔“

”ابے کیا کر رہا ہے تو!“
”دیکھنا ہے تو کھڑ دیکھ لو۔“
جیسے ہی وہ دوسرا شرابی کنوئیں میں جھانکا اس شرابی
نے اسے کنوئیں میں ڈھکیں دیا اور بولا: ”چھتیس،
چھتیس، چھتیس!“

جاوید: (اقبال سے) کہو بھی کیا کھا رہے ہو؟
اقبال: (لٹو کھاتے ہوئے) نہ کھا رہا ہوں۔
جاوید (ایک لٹو چھینتے ہوئے): تو میں تمہارے بغیر جی کر کیا کروں گا؟
جاوید بہال حتی

ایک چور گھبراہٹ میں پتھر پھینک کر فرار ہو رہا تھا:
”جناب میری جان خطرے میں ہے۔“
”کہوں کیا بات ہے۔“ تھانے دار نے پوچھا۔
”جناب! ایک گم نام خط ملا ہے کہ میری مرغیاں چراؤ گے“

۶۸ جنوری ۸۳ء کا شمارہ پیام تعلیم کا "تعلیمی میلہ نمبر" جسے پڑھ کر دل باغ باغ ہو گیا۔ اس مرتبہ کا میلہ پچھلے سال کے مقابلے میں بہتر تھا۔ اس کا مطالعہ کرنے پر معلوم ہوتا تھا کہ میں بھی اس میلے میں شریک ہوں۔ ڈاکٹر شکیل کا مل نیازمند۔ کلٹی۔ بردوان



مارچ ۸۳ء کا پیام تعلیم نظر سے گزرا۔ میں "پیام تعلیم" کے خریدار غیر مالک میں بھی بن رہا ہوں۔ غلام حیدر نقوی صاحب کی کہانی جلیبا ال دلی، ڈاکٹر عارفہ عرفی کی کہانی "شیراز کا مدفقیر"، اور ڈاکٹر اعجاز علی ارشد کا مضمون مولانا حسرت موہانی مجھے اور میرے ساتھیوں کو بہت زیادہ پسند آئے۔ اس لیے میری اور میرے دوستوں کی طرف سے ان قلم کاروں کو مبارک باد پیش کر دیں۔

مسرور حسن
لکھنیاں۔ بکوسرائے دیہاں

السلام علیکم
جامعہ ملیہ کی تعلیمی سرگرمیاں بڑی دل چسپ لگی ہیں۔ اگر ہمیں قبل از وقت معلوم ہوا ہوتا تو ان تمام سرگرمیوں کو دیکھنے دہلی آتے۔ خیر آئندہ اگر آپ نے یاد کیا تو انشاء اللہ حاضری دی جائے گی۔

ایم۔ ای۔ ٹی۔
تھنہ منڈی جموں

رسالہ "پیام تعلیم" اپنی بھتیجیوں کی کے لیے بلاناغہ لائتا ہوں۔ اگر اتفاق سے "پیام تعلیم" بک اسٹال پر آیا اور ختم ہو گیا تو اپنی بھتیجیوں کو سمجھانا دشوار ہو جاتا ہے۔ غرض یہ کہ یہ رسالہ میرے گھر کی زینت ہے۔ ویسے بچوں کے ساتھ میں بھی اکثر و بیشتر پڑھ لیتا ہوں۔

خلوص کار سلطان آزاد
پتو لین۔ گلزار باغ پٹنہ۔ ۷ دیہاں

ہ نامہ "پیام تعلیم" کے دو خصوصی حالیہ شمارے نظر نواز نے جو جامعہ کے باشندے اور ہونہار بچوں کی کادشوں اور شول کا نتیجہ، تعلیمی میلہ کی رومند کی تحصیل پر مشتمل اور بے پروگراموں سے لبریں۔

اس تعلیمی میلے کے انعقاد سے بچوں کی علمی اور ذہنی ارتقا سے میں ایک خوش گوار پیغام سمجھتا ہوں کہ اس سے ان کے مستقبل میں آنے والے لحظات میں اپنے فرائض کی تکمیل کا پیدا ہوگا۔ اس سے ان کے عوامی بلبلوں کے اور ان کی مختلف گوتوں پر اپنی کامیابی کے راستے ابھی سے بن گئے۔ یہ پروگرام بچوں کی زندگی کی تیسری لائق حد ہے۔ بچوں کی پارکیمٹ کے عنوان سے ان کی کوشش کا کامیاب اور بے حد دل چسپ ہے۔ اس کے علاوہ مشعلی ہ بھی رنگ و نور میں ڈراما ہوا ہر اپنے کے لائق ہے نے محنت و جان فانی اور جس سلیقے سے یہ پروگرام ترتیب اس سے ان کی دیانت اور اساتذہ کی محنت و تربیت کا اندازہ ہوتا ہے۔ ہر حال یہ ایک کامیاب ترین پروگرام ہے ہمدستان کے دوسرے تعلیمی اداروں میں اگر ایسے پروگرام کیے جائیں تو اس سے اچھے نتائج برآمد ہونے کی توقع پیدا ہے۔

مسلم اقبال
پٹیانہ محلہ، کلٹی، بردوان



مترقبہ: موقوف الدین

انصار

جسّادوں کی طالبہ اول آئی

عید میلاد النبی کے مبارک موقع پر اینگلو اردو ہائی اسکول جالیں گاؤں کے زیر اہتمام ایک عظیم آئین تفریری مقابلہ ہوا۔ یہ تمام تفریق کے طلبہ کے جوئیہ گروپ میں بی۔ زیڈ ہائی اسکول جسّادوں کی ہوشیار طالبہ نمینہ جلال بنت خلیل انجمن نے پہلا انعام حاصل کیا۔ اس بچی کی عمر بارہ سال ہے۔

شان دار کامیابی

جالیں گاؤں اینگلو اردو ہائی اسکول کے زیر اہتمام عید میلاد النبی کے موقع پر ہونے والے تفریری مقابلے میں تہذیب ہائی اسکول مالیک گاؤں کے دو ہونہار طلبہ عبد اللہ و داد رتھار احمد نے دوسرا انعام اور پروین اختر محمد حسین نے خصوصی انعام حاصل کیا۔

بھونڈی میں سیرت النبی تفریری مقابلہ

بھونڈی۔ چوتھا کل جہار اشتر سیرت النبی تفریری مقابلہ انجمن نزع تعلیم کی جانب سے ناریل تالاب میدان پر سہ پہر کو قاری شمس الدین کی تلاوت قرآن سے شروع ہوا۔ خطاب غلام جلال فی ندوی نے مختصر مقرر طلبہ دطالبات کی کاوشوں کی ستائش کی اور قرآن کا شکریہ ادا کیا۔ جوئیہ گروپ، اول انعام سعدیہ بنت محمد مصطفیٰ سولس ماڈل پرائمری اسکول مالیک گاؤں۔

پتا: معروف مکتبہ جامعہ ملیہ ممبئی

دوم: شعیب جان عالم مومن میونسپل اردو اسکول نمبر ۲ بھونڈی۔ سوم: جوئیہ خاتون مدرسہ ضلع پریشاد اردو اسکول۔ آس بی بی بھونڈی۔ سینئر گروپ اول مومن نوید اختر شاہ آدم سچ ٹیکنیکل ہائی اسکول بھونڈی۔ دوم نعمانہ محمد ابراہیم انجمن تبلیغ الاسلام ہائی اسکول کولہا۔ ممبئی۔ سوم افضل شفیق سلا کے۔ ایم۔ ای سوسائٹیز ہائی اسکول پرگہ۔

بیرون بھونڈی سے مقابلے میں شرکت کر کے سب سے زیادہ نمبرات حاصل کر کے سعدیہ بنت محمد مصطفیٰ مالیک گاؤں اور نعمانہ محمد ابراہیم کولہا ممبئی کو انجمن کی جانب سے شرفی دی گئی۔

دعلاہی مومن سکریٹری مقابلہ ممبئی

تعلیمی اجتماع

مورخہ ۱۲ مارچ ۸۳ء کے روز کیا اسکول گورے گاؤں تعلقہ مالنگاؤں ضلع رائے گڑھ میں انجمن دستار دہیکاری سندھ صاحب کے زیر صدارت ابتدائی مدرسین کا دوروزہ تعلیمی اجتماع منعقد ہوا۔

رائے گڑھ ضلع کی مشہور گلوکارہ سائے صاحبہ کی استقبالیہ نظم کے بعد ضلع پریشاد رائے گڑھ کے ممبر محلے صاحب کے تفریری مبارک سے تعلیمی نمائش کا افتتاح عمل میں آئے ہی تعلقہ نجایت سینیتی مالنگاؤں کے نائب سہاجتی قاضی صاحب۔ بی۔ ڈی۔ اوپا پامل صاحب مراٹھے، سرکاشی۔ سر شیخ، سر مومن سر اور صادق سر وغیرہ نے اساتذہ کی رہ نمائی کی۔

قومی ترانہ کے بعد دوروزہ اجتماع حسن و خوبی کے ساتھ اختتام پذیر ہوا

تہذیب ہائی اسکول اول

مسلم ویلفیئر ایسوسی ایشن سندھ دربار کے زیر اہتمام ہونے والے آل انڈیا جہار اشتر تفریری مقابلے میں تہذیب ہائی اسکول مالیک گاؤں کے ہونہار طالب علم پروین اختر محمد حسن دہم نے سب سے زیادہ نمبرات حاصل کر کے سینئر گروپ اول نمبر کی شیلڈ حاصل کی۔ تفریری کا عنوان تھا۔ اطمینی فرقہ اور اس کے مسائل ہائی اسکول ہڈا کے ایک ہار طالب علم عبد اللہ و دستار احمد دہم نے خصوصی انعام حاصل کیا۔



ممبر بن کر اردو کی ادبی اور معیاری کتابیں رعایتی قیمت پر حاصل کیجیے

ہمیں یقین ہے کہ اردو ادب سے دل چسپی رکھنے والے حضرات اس نئی اسکیم سے استفادہ کریں گے اور ہمیں موقع دے کر ہم سے کم مدت میں زیادہ سے زیادہ اچھی کتابیں آپ کی خدمت میں پیش کر سکیں

قواعد و ضوابط :

- ۱۔ ہبک کلب کی فیس رکنیت پانچ روپے (Rs. 5/=) ہوگی۔
- ۲۔ ہبک کلب کے ہر ممبر سے ماہنامہ "کتاب نمنا" کا (جس کا سالانہ چندہ آٹھ روپے (Rs. 8/=) ہے صرف چار روپے (Rs. 4/=) سالانہ چندہ لیا جائے گا۔
- ۳۔ ہر ممبر کو مطبوعات مکتبہ جامعہ ملیٹڈ (غیر درمیانی پر) 25% اور ہندستان میں چھپی ہوئی تمام اردو کی کتابوں کی خریداری پر 3 1/4% کمیشن دیا جائے گا۔ (ہر فرمائش پر کلب کی ممبری کا حوالہ دینا ضروری ہوگا)۔
- ۴۔ ہبک کلب کا ممبر صرف انفرادی طور سے بنا جاسکتا ہے۔ کوئی لائبریری ہبک کلب کی ممبر نہیں بن سکتی۔
- ۵۔ ممبری کے دوران، ممبر حضرات جتنی بار چاہیں کتابیں خرید سکتے ہیں۔
- ۶۔ کتابیں بذریعہ دی۔ پی روانہ کی جائیں گی اور اخراجات روانگی کتب ممبر کے ذمے ہوں گے۔
- ۷۔ گیارہ مہینے گزرنے کے بعد ہر ممبر کے لیے لازمی ہوگا کہ وہ فیس رکنیت کی کتابیں خرید کر پچھلا حساب صاف کرے اور آئندہ کے لیے پھر سے رکنیت کی فیس بذریعہ منی آرڈر روانہ کرے۔
- ۸۔ ہبک کلب کی رکنیت کی مدت پوری ہو جانے کے باوجود اگر کسی ممبر نے اپنی طرف سے کتابوں کا آرڈر نہیں بھیجا تو ہم مجبوراً اپنی پسند کی کتاب بھیج کر حساب صاف کر دیں گے۔

ممبر حضرات اپنی پسند کی کتابیں مکتبہ جامعہ ملیٹڈ یا اس کی کسی بھی شاخ سے حاصل کر سکتے ہیں

صدر دفتر : مکتبہ جامعہ ملیٹڈ
 شاخیں : مکتبہ جامعہ ملیٹڈ
 اردو بازار، دہلی 110006 بزنس بلازنگ، بمبئی 400003 یونیورسٹی مارکیٹ، علی گڑھ 202001

بچوں کی کوششیں



کوئے اور گلہری نے تیز رفتار ہرن کو برا دیا

ایک جھیل کے کنارے دو دروڑے آکر جانور بسر کرتے اور اپنے گھونسلے بناتے تھے۔ وہاں ایک کوئے اور گلہری کی دوستی بہت مشہور تھی۔ ان دونوں کے گھونسلے بھی ایک دوسرے کے قریب تھے۔ وہ اکثر اپنے گھونسلوں میں بیٹھے باتیں کرتے اور گھنے درختوں کی سرم نرم ٹہسیوں پر جھولا جھولتے رہتے۔ گرد و نواح کے ہر جانور کی زبان پر ان کی دوستی کی داستانیں تھیں۔ وہاں ایک خوب صورت اور بہت طاقتور ہرن بھی رہتا تھا، جو اکثر اپنے دوسرے ساتھیوں کو اپنی شرارتوں سے پریشان کیا کرتا۔ وہ تیز رفتار تھا۔ اس کا خیال تھا کہ اس سے زیادہ تیز کوئی جانور دوڑ نہیں سکتا۔ وہ جب بھی کسی سے بات کرتا تو کہتا۔ ہماری کیا بات کرتے ہو، ہمیں تو ہوا بھی نہیں بکڑ سکتی میری رفتار ایک طوفان ہے۔ کوئے اور گلہری بھی یہ تمام باتیں سن رہے تھے۔ دونوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور ہرن کے غرور کو ٹھیلنے کی

ترکیب سوچنے لگے۔ باتوں ہی باتوں میں کوئے کہنے لگا۔ آئیے میرے ساتھ، ہم اس مغرور ہرن سے مقابلہ کریں گے اور اپنے ایسی شکست دیں گے کہ وہ آئندہ سر نہ اٹکے۔ کوئے کی بات سن کر گلہری نے جراتی سے جواب دیا: کوئے! میں! ہم ایسے تیز جانور کا مقابلہ کس طرح کر سکتے ہیں؟ کوئے بولا: گلہری بی! آپ گلہری ہیں بس آپ آئیں اور اس سے مقابلے کا اعلان کریں یہ مقابلہ جیتنا ہمارا کام ہوگا۔

ہرن نے ان کی بات پر حیرت محسوس کی تو حیرت حاصل کرنے کے لیے کوئے اور گلہری سے حیرت بھرا لگا: ہرن بھائی! ادھر دیکھو گلہری آپ سے مقابلہ کرنا چاہتی ہے۔ یہ سن کر ہرن غصے سے لال سیلا ہو گیا۔ کہنے لگا۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ مجھ سے تیز رفتار جانور کا مقابلہ ایک چھوٹی سی گلہری کرے۔

ہرن کی اس بات پر جھیل کے دوسرے جانور کہنے لگے۔ اگر گلہری نے آپ سے مقابلے کا اعلان کیا ہے تو اس میں غصے کی کیا بات ہے؟ آپ مقابلہ کر لیں۔ ہرن راضی ہو گیا۔ شرط لگی کہ سامنے پہاڑی کی چوٹی ہے، وہاں پہلے کون پہنچتا ہے۔ دوسرے دن صبح ہی صبح تمام جانور جھیل کے کنارے جمع ہو گئے۔ ہر جانور گلہری کے حق میں دعائیں مانگ رہا تھا۔ مقابلہ شروع ہوا۔ ہرن بہت تیزی سے پہاڑی طرف دوڑنے لگا۔ گلہری بھی اپنی چھوٹی چھوٹی ٹانگوں سے زوروں میں دوڑتی ہوئی پہاڑی طرف تھاگ رہی تھی۔ اچانک کوئے نے دوسرے تمام جانوروں کی نگاہیں بچا کر گلہری کو اپنے پیچھے میں بڑی نرمی سے اٹھا لیا اور پورے غور سے پرواز کرنے لگا۔ ہرن نے ابھی آدھا سفر بھی طے نہیں کیا تھا کہ کوئے نے گلہری کی کو نہایت صفائی کے ساتھ پہاڑی چوٹی پر پہنچا دیا اور خود چھیل سے جھیل کے کنارے آ بیٹھا۔ ادھر ہرن بڑی تیزی سے دوڑتا ہوا جب پہاڑی چوٹی پر پہنچا تو گلہری وہاں موجود تھی۔ اسے دیکھ کر ہرن نیم پاگل ہو گیا۔ شرم سے اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ جب وہ واپس جھیل پر پہنچا تو ہر ایک نے اس کا

مذاق اڑایا۔ گھری کی صحبت پر تمام جانور ہرن کے سامنے
ناچنے لگے۔

یہ منظر دیکھ کر سرن نے جنگل کے تمام جاووروں سے معافی مانگی اور آئندہ کسی کو تنگ کرنے سے توبہ کر لی اور وہ جہاں بھی گلہری کو دیکھتا، جنگل کو سلام کرتا۔

محمد قاده بن طلحه کلته

انگوٹھا خان

کسی گانو میں ایک لکڑہارار ہا کرتا تھا۔ اس کے کوئی اولاد نہ تھی۔ بے چارے رات دن اسی فکر میں رہتا کہ کوئی اولاد نہ ہوئی۔ بڑی نا اُمید کی حالت میں ایک دن اپنی بیوی سے کہا: ”اگر گھر میں ایک بچہ ہوتا تو وہ سہو رعل کرتا اور ہم خوش ہوتے۔“ بیوی نے بھی اپنا ہتھیار سانس لی اور کہا: ”آہ ہماری ایسی قسمت کہاں؟ اگر انگوٹھا بھر کا بھی بچہ ہوتا تو بھی مجھے خوشی ہوتی اور میری ذات پر بے اولاد ہونے کا الزام نہ آتا۔“

خدا کو ان دونوں میاں بیوی کی حالت پر رحم آگیا اور کچھ دنوں کے بعد لکڑہارے کی بیوی کے لڑکے پیدا ہوئے، جس کا ٹھیک انگوٹھے کے برابر قد تھا۔ دونوں میاں بیوی بہت خوش ہوئے۔ انھوں نے فقیروں کو کھانا کھلایا اور افسوس لڑکے کا نام انگوٹھا خاں رکھ دیا۔ انگوٹھا خاں کی عمر جب دس سال کی ہوئی جب بھی اُن کا قد انگوٹھے سے زیادہ نہ بڑھا۔ دونوں میاں بیوی نے دودھ پھل اور خوراک میں کوئی کوتاہی نہ کی لیکن انگوٹھا خاں نے کسی طرح بڑھنے کا نام ہی نہ لیا۔

ایک روز لکڑیاں مار لکڑی کاٹنے جب تک جا رہا تھا۔ بیل گاڑی میں بیٹھ کر جب بیل گاڑی کو ہانکتے ہانکتے تھک گیا تو کہا۔ ”اگر کوئی ہوتا تو اس سے گاڑی بانک کر جنگل چلنے کو کہتا۔“

انگوٹھا خاں بولا: ”آپا! آپ فکر مت کیجیے۔ میں خود

لے کر چلا۔ یہ دیکھ کر دوساروں کو بڑا تعجب ہوا۔ انھوں نے سوچا کہ شاید کوئی آدمی سیلوں کو چلنے کا اشارہ کر رہا ہے۔ اُن کچھ دُور آگئے بڑھ کر دھتیں کہ کیا وجہ ہے۔ خیر وہ لوگ بھی ٹھٹھکی کے پیچھے پیچھے چل دیے۔ گاڑی ایک جگہ جا کر رُک گئی۔ اور اُنکو چٹھا خان بیل کے کان سے نکل کر الگ جا کھڑا ہوا۔ یہ تماشا دیکھ کر مسافروں کو سخت حیرت ہوئی۔ اُن میں سے ایک نے اپنے ساتھی سے کہا اچھا ہوتا کہ ہم لوگ اس عجیب بچے کو خرید لیتے اور اس کے ذریعے لوگوں کو تماشا دکھلا کر ڈھنسیارے بڑے جمع کر لیتے۔ دوسرا مسافر بھی راضی ہو گیا۔ اور دونوں لکڑہارے کے پاس پہنچے اور کہا: اگر آپ اس بچے کو ہمارے ہاتھوں بیچ دیں تو آپ کی بڑی بھرائی ہوگی لکڑہارے نے کہا: اگر آپ ساری دنیا کی دولت بھی دیں گے تو بھی ہم ایسے نہیں دے سکتے۔ یہی ہماری ایک اولاد ہے۔“

انگوٹھا خاں یہ ساری باتیں سن رہا تھا۔ وہ آہستہ سے باب کے کندھے پر جا بیٹھا اور چپکے سے باب کے کان میں کہنے لگا: ”اباجان! آپ مجھے ان لوگوں کے ہاتھ سونپ دیجئے۔“ کچھ دیر کے بعد ننگہارا راضی ہو گیا اور انگوٹھا خاں کو پانچ سو روپوں پر مسافروں کے ہاتھ بیچ دیا۔ انگوٹھا خاں مسافر کے کندھے پر جا بیٹھا۔ یہ مسافر سارا دریا کو بار کرتے چلے جا رہے تھے۔ بہت دیر تک چلتے رہنے کے بعد وہ لوگ آرام کرنے کے لیے ایک سایہ دار پتھر کے نیچے بیٹھ گئے موقع پاتے ہی انگوٹھا خاں چپکے سے ایک چوہے کے بل میں گھس گئے۔ مسافروں نے بہت تلاش کیا مگر وہ نہ ملے۔ آخر بے چارے مسافر اپنی بے وقوفی پر افسوس کرتے ہوئے ایک طرف چلے گئے۔ شام ہو گئی تھی۔ انگوٹھا خاں چوہے کے بل سے نکل کر گھانسیا پر لیٹ گیا۔ کچھ سات گئے دو چور چوری کرنے نکلے اور اسی راستے سے آئیں میں باتیں کرتے جا رہے تھے۔ ”آج کسی طرح اس امیر کی ساری دولت چرا کر لانا چاہیے۔ یہ آواز جب انگوٹھا خاں کے کان میں پڑی تو اس نے کہا: ”ہاں ہاں امیں بھی کھاری مدد کروں گا۔“ چور یہ سن کر گھبرائے اور چاروں طاقتور گھبرا کر دیکھنے لگے کہ کیا ہوا ہے۔

کسی گناہ میں ایک غریب کسان کا لڑکا بکریاں چرا کر
اینا سیٹ پالتا تھا۔ حالانکہ اُس کے باپ کو مرے ہوئے
پانچ سال ہو چکے تھے لیکن وہ اُسی دقت سے اپنی بوجھ مال
اور چھوٹی بہن کی پرورش برابر کرتا رہا تھا۔ اُس کی عمر کوئی
سترہ یا اٹھارہ برس کی تھی۔ وہ مخفی ہونے کے ساتھ ساتھ
بلا کا ذہن اور عقل مند تھا۔ اُس کی عقل مندی کو دیکھ کر
گناہ کے لوگ اُس سے ایسے سوالات کرتے جن کا جواب بہت
مشکل ہوتا، لیکن وہ نوجوان چرواہا آسانی سے سوالات کے
جوابات اس طرح دیتا گویا اُس نے پہلے سے سوچ رکھا تھا۔
ایک مرتبہ اس گناہ کے حاکم نے گناہ اور اُس کے اطراف
میں دھنڈ اور اٹھایا کہ جو کوئی ہمارے تین سوالوں کا جواب
صحیح طور سے دے گا، اُس کے ساتھ وہ اپنی بیٹی کی شادی
کر دے گا اور اپنی جائیداد بھی انعام میں بخش دے گا۔ وہ نوجوان
چرواہا جب گناہاتو اُس کی ماں نے خوشی خوشی منھ ہاتھ
دھونے کے لئے آتی دیتے ہوئے کہا: تو بہت عقل مند ہے
مجھے تیری عقل مندی پر گورا بھروسہ ہے اور یقین ہے کہ
تو نبی حاکم کے تینوں سوالات کا صحیح جواب دے سکے گا
پھر میں حاکم کی بیٹی کی ساس بن جاؤں گی۔“

چہرہ کا نام کی جیسی کہ اس کا منہ تھا۔
 چرواہے نے حسرت سے ماں کا منہ تکتے ہوئے کہا: "ماں
 کیا بات ہے؟ تم ایسی باتیں کیوں کر رہی ہو؟ میری سمجھ میں
 نہیں آتا،" ماں نے اپنے بچے کو حاکم کا ٹوڑا اعلان فضا یا
 پہلے تو چرواہا خوش ہوا، پھر تنجید کی سے لولا۔ "ماں! وہاں
 بڑے بڑے راجے، ہمارا بچہ آئیں گے، میں وہاں کہیں
 گنتی میں ہوں؟ کہاں راجا بھوج اور کہاں گنگو ایتلی
 لیکن ماں کی ضد تھی، اُسے اپنے بچے پر ٹوڑا بھوسا تھا اور
 کیوں نہ ہوتا۔ آخر وہ اُس کی ماں تھی۔ اُس نے مقررہ وقت
 پر اپنے بچے کی بہت بندھا کر وہاں بھیج ہی دیا۔
 حاکم کی ڈیوڑھی میں لوگوں کا بھوج تھا۔ حاکم ایک اور
 جا رہا تھا۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲

دوسرے کے مطابق نوجوان چرواہے سے اپنی حسین لڑکی کی شادی کر دی اور ایک بہت بڑی جائیداد نام میں دے دی۔ اس دغیب چرواہا اپنی خوشی عیش و عشرت کی زندگی گزارنے لگا۔ اور حاکم کے مرنے کے بعد یہ حاکم قرار پایا۔

نصرت خانم بنت محمد خاں ماسٹر
۴۰ عرصہ سال، جماعت چہارم، انفا، شیکاؤں (بلڈانہ)

فرض

نیلو مینا بڑی رحم دل تھی۔ وہ دوسروں کی مدد کرنا سب سے بڑا فرض سمجھتی تھی۔ نیلو کی بڑوسن بتی مینا بھی جو بڑی گھنڈی اور جھگڑالو تھی۔ نیلو ہمیشہ اُس سے کہا کرتی: تم اپنی عادت بدل دو، ورنہ ایک دن ضرور مصیبت میں پڑ جاؤ گی۔

بتی یہ سن کر ناک سکڑ کر رہ جاتی۔ ایک دن نیلو بیمار پڑ گئی۔ اسی دن سے وہ دانے چکنے نہ جاسکی۔ شام کو اُس کے بچے جھوک سے بلبلانے لگے۔ بتی کا گھونسلہ بالکل نزدیک تھا۔ نیلو نے وہیں سے کراہتے ہوئے کہا۔

”بہن سنی! تم جانتی ہو کہ آج مجھے زبردست بخار ہے۔ اس لیے میں آج دانے چکنے نہ جاسکتی۔“

ناک سکڑ کر بتی نے کہا: ”تو میں کیا کروں؟“

نیلو کو یہ جواب تو برا لگا۔ لیکن اُس نے نرمی سے کہا:

”کیا آج تم مجھے تھوڑے سے دانے دو گی؟ میرے بچے بہت جھوکے ہیں۔“

”واہ رمی! دن بھر گھوم گھام کر میں نے تھوڑے سے جو دانے جمع کیے ہیں وہ میرے بچوں کے لیے ہیں تجھیں دے دوں تو میرے بچے کیا کھائیں گے؟“

نیلو کو ایسا جواب سن کر بہت برا لگا۔ مگر وہ جپ ہی رہی۔ تھوڑے دنوں بعد وہ تھیک ہو گئی۔ تب تک مینو مینا نے اُس کی مدد کی۔

ایک روز نیلو مینا نے بتی کے گھونسلے سے رونے جیلانے کی آوازیں سنیں۔ اُس نے بتی کے گھونسلے میں جھانک کر دیکھا

روائیں ہاتھ کی جانب اُس کی کنواری بیٹی بیٹھی تھی جس پر شادی صحیح جواب دینے والے کے ساتھ ہونے والی تھی حاکم کے سامنے بڑے بڑے راجے ہمارے آ بیٹھے تھے۔ اُن کے پیچھے غریب نوجوان چرواہا جا کر بیٹھ گیا۔ حاکم نے باری باری ہر ایک سے سوالات کیے، مگر وہ کبھی کے جواب سے مطمئن نہیں ہوا۔ فرمیں چرواہے کی باری تھی۔ حاکم اور اس کی بیوی دونوں ہی مایوس ہو گئے کہ یہ آخری اور مفلس آدمی کیا جواب دے گا چرواہا فرشتی سلام کر کے ہاتھ باندھے حاکم کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ حاکم نے دوسروں کی طرح اس سے بھی پہلا سوال کیا۔

ج: چرواہے نے عرض کیا۔

مسند میں جو بانی کر رہا ہے آپ اُسے رُکوا دیں تاکہ اُس کے پانی کے قطروں کا صحیح اندازہ ہو سکے۔ حاکم اور عوام بہت خوش ہوئے۔ چرواہے کو کافی داد دی۔

دوسرا سوال: ”بتاؤ! آسمان پر ستارے کتنے ہیں؟“

چرواہے نے جواب دیا۔

ج: صحرا میں ریت کے جتنے ذرات ہیں۔ یقین نہ آتا ہو تو رگن کر دیکھ لیجیے۔

حاکم یہ جواب سن کر اچھل پڑا اور کہا: بہت خوب! بہت خوب!

تیسرا سوال حاکم نے پوچھا۔

بتاؤ! ہماری حکومت میں سب سے زیادہ عقل مند کون ہے؟

ج: چرواہے نے بے ساختہ جواب دیا:

”میں“

حاکم کا چہرہ فنی ہو گیا۔ کہ یہ لڑکا کیسی بات کرتا ہے۔ حاکم نے اس کا سبب پوچھا کہ تم اپنے آپ کو سب سے زیادہ عقل مند

کیوں سمجھتے ہو؟

چرواہے نے جواب دیا: ”صرف میں نے ہی آپ کے پہلے

دونوں سوالات کے بالکل صحیح جواب دیے۔ اور صحیح جواب دینے والے ہی کو عقل مند کہنا چاہیے۔“

حاکم یہ جواب سن کر بہت خوش ہوا۔ اُس نے اپنے

کالا راستہ

کسی کا تو میں ایک کھار رہتا تھا جو بہت نیک تھا۔ اُس کا ایک بیٹا تھا، جس کا نام اختر تھا۔ یہ ابھی چھوٹا ہی تھا کہ اُس کے سر سے ماں کا سایہ اُٹھ گیا۔ اختر اب کچھ سمجھ دار ہو چکا تھا۔ اُس لیے اُس کے باپ نے اختر کو اسکول میں داخل کر دیا۔ یہ دل لگا کر پڑھتا تھا۔ اُس کا باپ جو پیسہ کماتا اُس سے اپنی اور اپنے بیٹے کی پرورش کرتا۔ اختر اسکول جاتا تو بہت غصے میں ہوتا۔ کیوں کہ اختر کے اسکول کو جو راستہ جاتا تھا وہ کاٹو سے بہت نزدیک پڑتا تھا لیکن اس نزدیکی راستے سے کوئی بھی نہ جاتا۔ بلکہ گھاؤ کے راستے سے سب جایا کرتے۔ نزدیک والے راستے سے جو بھی جاتا، واپس نہ آتا۔ اُس راستے میں ایک پھیل کا درخت تھا، جس پر ایک کالا ناگ رہتا تھا۔ اُس لیے اُس راستے کو لوگ "کالا راستہ" کہتے تھے۔ جب اختر اور اُس کے دوست اسکول جاتے تو انھیں مڑک کی طرف سے جانا پڑتا۔ مڑک کے راستے سے اسکول بہت دور پڑ جاتا تھا۔ اختر جب اسکول جاتا تو دانت میں کر رہ جاتا۔ ایک روز اُس کے دوست نے اختر سے کہا کہ میں تو آج انسی نزدیکی راستے سے اسکول جاؤں گا۔ دیکھنا ہے ناگ کیا کرتا ہے؟ یہ کہہ کر اُس نے ایک لالھی کی اور چل پڑا۔ لوگوں نے اُسے بہت روکا لیکن وہ نہ مانا۔ لوگ اس کا انتظار کر رہے تھے، لیکن وہ نہ کوٹا۔ ماں باپ پریشان تھے، روپیٹ رہے تھے۔ اختر سے یہ نہیں دیکھا گیا۔ اُس نے اُسی وقت قتم کھائی کہ میں اُس ناگ کو مار ڈالوں گا، وہ دوڑ کر اپنے گھر گیا اور ایک موٹی سی لالھی اُٹھائی اور اُسی طرف دوڑ گئے لگا۔ لوگوں نے اُس کو بھی بہت روکا مگر وہ نہیں مانا۔ اُس کے باپ نے بھی بہت منع کیا، لیکن وہ چلا ہی گیا۔ پھیل کے پٹر کے پانس پہنچتے ہی سب سے پہلے اپنے دوست کو دیکھا جو مارا پڑا تھا۔ وہ اُسے دیکھ ہی رہا تھا کہ سانس آپہنچا۔ اختر ہوشیار ہو گیا۔ ناگ اُس کی طرف بڑھ رہا تھا۔ اختر نے چالاکی کی اور کہا:

کہ بتی کے بچے رو رہے ہیں اور بتی کا کہیں پتا نہیں۔
بتی کے بچوں سے تو مجھے پتا چلا کہ شام ہونے پر بھی بتی ابھی دانہ چُگ کر لوٹی نہ تھی اور بتی کے بچے بہت جھوٹے تھے۔
نیلو نے پہلے بتی کے بچوں کو دانہ کھلایا اور پھر مینو مینا سے کہا: "آؤ ذرا بتی کو ڈھونڈنے چلیں۔" اس پر مینو نے جلنے سے منع کرتے ہوئے کہا: "جب بتی کسی کی مدد نہیں کرتی تو ہم اُس کی مدد کیوں کریں؟"

نیلو کے بہت سمجھانے بچھانے پر وہ جانے کے لیے تیار ہو گئی دونوں بتی کو ڈھونڈنے کے لیے چل پڑیں۔ بہت ڈھونڈنے پر بتی انھیں ایک جھاڑی میں بھسی مٹی کی تلی ہوئی ہو چکی تھی۔ شاید "باز" (شکاری پرندہ) نے اُس پر چھپنا ماما تھا۔ اس لیے بتی بے ہوش ہو کر جھاڑی میں گر گئی تھی جھاڑی میں سے باز اُسے شکار کو حاصل کر سکتا ہو گا اور بھلا مار کر لوٹ گیا ہو گا۔

نیلو اور مینو نے مل جل کر اُسے کسی طرح جھاڑی سے باہر نکالا اور نرم نرم کھلمس پٹھا دیا۔ سلو جا کر جیس سے چڑی بوٹیاں لائی، انھیں کھس کر بتی کے ریموں سے لگا دیا اور باس کی مدد سے اپنی جوج میں پانی بھر کر لائی رہی آخری کے منہ پر پانی ڈالتی گئی۔ دونوں کی امداد سے بتی جلد ہی ہوش میں آ گئی۔

انھیں کھول کر اُس سے نیلو کو دیکھا تو اُسے نرم لکھی اُس نے اپنا سر جھکا کر کہا: "سیلو جن میں اُس دن کے ایسے بڑاؤ سے بہت نادام ہوں، مجھے معاف کر دو۔ مجھ سے میں نے بسا بڑا سنا دیا تھا۔ اور تم میرے ساتھ کیسی بھلائی کر رہی ہو؟"

سیلو بھی آواز میں بولی: "یہ تو میرا فرس ہے۔"
اُس دن سے بتی کی عادتیں بدل گئیں۔ اب وہ اپنے پڑوسیوں کے ساتھ میل جول اور پیار سے رہنے لگی اور ضرورت پڑنے پر اُن کی مدد بھی کرتی۔
(ہندی سے ترجمہ)

جاوید احمد رنگ ریز

پنجاب سمیٹی کے پیچھے عثمان آباد

اُن کو دو جانور ایک سفید اور ایک سیاہ بڑے بڑے جُھوں کی صورت کے اپنے تیز نیکی کے دانتوں سے ان شاخوں کو کاٹ رہے ہیں جیسے ان شاخوں کو درخت سے وہ ابھی الگ کر دیں گے۔ الٹی! اب کیا کروں؟ اوپر شیر اندراڑ دھا، اور ہنسیوں کو کاٹنے کے لیے دوخون ناک جانور۔ یہ ہوں ناک خواب دیکھ کر وہ شخص بیدار ہو گیا۔ صبح کو ایک بزرگ کے سامنے یہ خواب بیان کیا۔

بزرگ صاحب نے فرمایا: یہ خواب جو تم کو دکھایا گیا ہے اس مصیبت میں سارا جہان گرفتار ہے۔ وہ شیر موت کا نمونہ ہے، وہ درخت تمھاری زندگی ہے، وہ دو سیاہ و سفید جانور جو ہنسیاں کاٹ رہے ہیں رات اور دن ہیں جن کے گزرنے سے ہر شخص کی عمر کا درخت فنا ہو جاتا ہے۔ اور وہ اثر دہا قبر ہے جو ہر لمحہ منہ کھولے ہوئے ہے کہ کب تم مرو اور وہ تمھیں اپنا لقمہ بنا لے۔

محمد ظہیر الدین مشوخی کثیف محمد امان انور
محلہ پٹیانہ۔ پوسٹ کلٹی۔ ضلع بہاول (ضریٰ بنگال)

موجودہ دور میں تعلیم نسواں ضروری ہے

انسان کی سب سے پہلی اور بڑی مسئلہ ماں کی گود ہے۔ اگر ہماری ماں ہمیں مہذب، تعلیم یافتہ اور سلیقہ مند ہوں تو اُن کی آغوش میں سرورش یافتہ والی نسلیں بھی متمدد، نیک اطوار اور نیک بخت ہوں گی۔ لیکن اگر عورت جاہل اور ان پڑھ ہوگی تو اولاد بھی جاہل، بے ادب اور غیر مہذب ہوگی۔ اس لیے ہر مسلمان مرد اور عورت کے لیے تعلیم حاصل کرنا ضروری ہے۔ اللہ پاک نے اپنی متبرک اور شان والی کتاب میں خود فرمایا ہے کہ تعلیم حاصل کرنا ہر مسلمان مرد اور عورت پر فرض ہے لیکن آج ہماری ماں اور ہمیں تعلیم کی روشنی سے دور جا بیڑی ہیں۔ ماضی کی روایات کو بھول چکی ہیں اور احساس کم تر می کا شکار ہو گئی ہیں، اپنی شان، شوکت، عزت، عظمت اور وقار کو کھو چکی ہیں۔ انھیں ہر جگہ ذلیل و خوار کیا جا رہا ہے۔ اور حقیر نظروں سے دیکھا جا رہا ہے۔ ایسا کیوں؟

”ادکریم! منہ کیا تاک رہے ہو، لاٹھی چلاؤ۔“
ناگ نے مڑ کر دیکھا۔ ناگ مڑا ہی تھا کہ اختر نے لاٹھی چلائی جو ناگ کے سر پر لگی اور وہ جھپٹانے لگا۔ اختر نے دو تین لاٹھیاں اور بھی چما لیں۔ ناگ مڑ گیا۔ اور وہ دوڑ کر اپنے دوست کے پاس آیا۔ اس کو اٹھا کر اپنے کندھے پر لاد لیا اور سائب کو گھنٹتا ہوا اپنے گھر کی طرف روانہ ہوا۔ شام ہو گئی تھی لوگ اس کا انتظار کر رہے تھے۔
اختر آیا تو گاناؤ والوں نے خوش ہو کر اس کو ”بہادر لڑکا“ کا خطاب دیا اور کافی انعام دیا۔
اس کے باپ نے سینے سے لگا لیا اور ”بہادر بیٹے اختر کہہ کے پیار کیا۔ وہ نہایت خوش تھا۔“

بیمایوں خاں

کلاس ۱۰ پیر پور، مسلم ہائی سکول پٹنہ۔ عمر ۱۲ سال

حکایت

ایک رات ایک شخص نے خواب میں دیکھا۔ گویا میں ایک وسیع میدان میں ہوں۔ یکایک ایک بڑا ہولناک شیر ببر مجھے پکڑنے کے لیے میرے پیچھے دوڑا، میں شیر کے خوف سے بھاگا۔ جہاں اور جس طرف بھی میں جاتا ہوں وہ شیر میرے پیچھے ہے۔ کہیں مجھے بنا ہ نہ ملے مگر سامنے کی طرف مجھے ایک کنواں نظر آیا۔ جس کے کنارے پر ایک درخت کھڑا تھا اور درخت کی شاخیں کنویں کے اندر لگی ہوئی تھیں۔ میں شیر کے خوف سے جلدی سے درخت کی ہنسیاں پکڑ کر کنویں کے اندر لٹک گیا۔ وہ شیر میری تلاش میں کنویں کے پاس میرے سر کے عین اوپر کھڑا ہو گیا لیکن میں وہاں شیر کے خطرے سے کسی قدر محفوظ تھا۔ مگر جس وقت میں نے اپنے نیچے کنویں کی تہ کی طرف نگاہ کی تو دیکھا کہ وہاں ایک عظیم الشان اثر دہا منہ کھولے ہوئے منتظر ہے کہ میں جوں ہی نیچے اُگر دوں تو وہ مجھے اپنا لقمہ بنا لے۔ الٹی! خیر ہو، اوپر شیر ہے اور نیچے اثر دہا۔ اب کیا کروں؟ خیر ہنسیاں پکڑے ہوئے میں لٹکتا رہا۔ مگر اس عالم میں بھی خیریت نظر نہ آئی۔ جن شاخوں کے سہارے میں لٹکا ہوا تھا

”ماں“

شکر خدا جب دنیا میں آیا !
 ماں نے گلے سے مجھ کو لگایا
 چھوٹا سا اک جھوٹا ڈالا !
 شوق سے اُس میں مجھ کو جھلایا !
 جی بھر مجھ کو پیار کیا ، پھر !
 گانے گا کر مجھ کو سہلایا !
 اچھے اچھے دیے کھلونے
 طرح طرح سے مجھ کو چھپایا
 کبے سہیں جھوٹے میں ہم !
 میری ماں نے مجھ کو سکھایا !
 روکر میں نے پیسہ جو ماری !
 میری ماں تب دوڑ کے آئی !
 گود میں لے کر پیار کیا اور !
 بولے بولے دودھ پلایا !
 پیار سے میری جانب دیکھا !
 پاؤں دبائے سر سہلایا !
 باتیں کرنا اُس نے بتایا !
 تب مجھ کو بہ سب کچھ آ یا !
 پاؤں کے نیچے ماں کے جنت !
 رب نے میرے مجھ کو بتایا !
 باپ کا کہنا تم مت مٹا لو !
 پاشا یہ معمول بنا لو !

عبدالکریم پاشا
 ★ کارنہ ۵/۱۱/۸۴ء جرنی گرج ضلع اٹک (دھارا شری)

نمازی غلام

ایک بادشاہ کمیر کے لیے جا رہا تھا۔ اُس کے ساتھ وزیر
 اور غلام بھی تھے۔ راستے میں ایک جگہ اذان کی آواز کان
 میں آئی۔ غلام بھاگ کر فوراً مسجد میں چلا گیا اور نماز ادا

کی وجہ یہ ہے کہ جس نے اسلامی تعلیمات کو بھلا دیا ہو
 سزا ضرور ملے گی۔ میں مسلمان تین سے عرض کروں گا کہ
 بے ماضی کی طرف جھانک کر دیکھیں جب کہ ساری
 اہل مسلم مرد اور عورتوں کی شجاعت، غیرت اور عزت کا
 اتھا

اب کے مشینی دور میں صرف مردوں ہی کے تعلیم حاصل
 سے بات نہیں بنے گی۔ بلکہ عورتوں کو بھی مردوں کے
 پر شانہ علم و عمل کے میدان میں آگے بڑھنا ہوگا۔ ملاح
 مند اور کشتی بھر وے کی ہو تو موجوں کا، گرداب کا اور
 کا کیا ڈر؟ عورتیں سیکی اور یائینرگی کا مجتہ ہیں نہ کہ اور
 اہل عورتوں کی گود سے علم کی رسیا اور حوصلہ مند نسل ہی
 بد کی حاصل کی ہے۔

ج کا دور سامنس اور ترقی کا دور ہے۔ دنیا کی قومیں
 برابری ہیں۔ ہم یعنی ہندوستانی مسلمان ترقی کی دوڑ میں
 اچھے ہیں۔ اسی لیے آج یہ مسئلہ سب سے زیادہ سمجھنے کا
 اجتماعی زندگی میں مرد اور عورت کی پوزیشن کیا ہو؟
 نامی مشترکہ ذمہ داریاں کیا ہونا چاہئیں۔ انسانیت
 نامی وقت ممکن ہے جب مرد اور عورت دونوں مل
 سکیں کو کشش کریں۔ عورت اور مرد دونوں میں تعلیم کا
 ارتقا بہت ہو تو بچوں کی دہی تربیت بھی بہتر ہوگی اور وہ
 بچہ ہر سے آراستہ ہوں گے۔

اسی نے کیا خوب کہا ہے
 دیکھنا علم کی خاٹہ مثال شمع رہا ہے
 بغیر اس کے نہیں پہچان سکتے ہم خدا کیا ہے
 آخر میں صرف یہ اتنا سچ ہے کہ مسلم قوم کو تعلیم نسواں پر بہت
 اور زور دینا چاہیے۔

دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ ہم کو علم و عمل کی توفیق عطا فرمائے
 دنیا کی توفیق دے۔ (آمین)

امتیاز احمد صدیقی
 معرفت محمد نبی پان کی گردکان

راحت نگی نیا محلہ۔ برنی پور۔ ضلع برودان

کرنے لگا۔ غلام کو مسجد میں بہت دیر ہو گئی تو بادشاہ نے اپنے وزیر سے کہا: ”جاؤ غلام کو بلالو“۔
 وزیر مسجد کے دروازے پر کھڑا ہو کر آواز دینے لگا۔
 ”غلام نے کہا: ”ابھی آتا ہوں۔“ مگر پھر بھی غلام کافی دیر تک نہ آیا، تو وزیر نے پھر غلام کو آواز دی۔
 غلام نے پھر کہا: ”بس ابھی آ رہا ہوں۔“ پھر کافی دیر ہو گئی اور غلام واپس نہ آیا۔ تب وزیر نے مسجد میں جھانک کر دیکھا۔ غلام کھڑا تھا۔ وزیر نے کہا:
 ”تو کھڑا کیوں ہے؟ باہر کیوں نہیں آتا؟“

غلام نے جواب دیا:
 ”اے وزیر! جو ہستی تجھے اندر آنے سے روکے ہوئے ہے وہی تجھے باہر جانے سے روک رہی ہے۔“
 وزیر یہ جواب سن کر بہت شرمندہ ہوا اور فوراً مسجد میں جا کر نماز ادا کی۔

نواب عتیق الملہ زادی

★ رانی گنج اردو بانی سکول رانی گنج برودان (دکھن بنگال)

دو دوست یا بھائی

عزیز اور جواد دو بھائی تھے اور دونوں ایک ہی سکول میں پڑھتے تھے۔ ”عزیز چلو بھائی! سکول جانے کا وقت ہو گیا ہے۔“

جواد: ”ارے بھائی! اتنی جلدی کیا ہے۔ ایک گھنٹہ دیر سے جائیں گے۔“

عزیز: ”ایک گھنٹہ تو تم کیا سمجھتے ہو؟ ایک گھنٹہ میں تین سوال حل کیے جاسکتے ہیں۔ اگر یہ گھنٹہ چھ پڑو گے تو کتنا نقصان ہوگا؟“

جواد: ”کسی لڑکے کی کاپی سے اتار لیا جائے گا۔ ماسٹر صاحب پوچھیں گے کہ کہاں تھے؟ تو کہہ دس گے اُمی کی طبیعت خراب تھی اس لیے اُن کی دوا لانے چلا گیا تھا۔“
 (اتنے میں جواد کی اُمی آنٹیں اور اُنھوں نے یہ باتیں

اُمی: ”تم کیا کیا بہانے بنا رہے ہو، چلو! جاؤ جلدی سکول۔ دیکھو، عزیز کتنا سمجھ دار لڑکا ہے۔ وہ پڑھائی سے کسی چیز کو بھٹتا ہی نہیں اور ایک تم ہو کہ ہر وقت کھیلنے کے لیے ذرا بھی پڑھنے کو نہیں بیٹھتے۔“

(جواد بد غصے سے عزیز کا منہ دیکھتا ہے)
 جواد: ”عزیز! جاؤ اگر ایک گھنٹہ چھوڑ دینے پر تم نہیں ہو رہا ہے تو اکیلے ہی سکول چلے جاؤ۔“

عزیز جواد کا یہ غصہ دیکھ کر جب ہو گیا اور پڑتے ہوئے عزیز: جواد بھائی! مان لیا، تم نے کسی لڑکے سے لکھ لیے۔ لیکن لڑکوں کے کام میں غلطیاں بھی تو بہت اور آج جو سوال لکھا یا جائے گا اُسے ماسٹر صاحب بھی بھی۔ پھر اگر ہم حاضر نہ رہے تو سمجھیں گے کیا؟

جواد: ”میں نے ایک بار کہہ دیا کہ تمھیں جانا ہے عزیز دل ہی دل میں سوچنے لگتا ہے۔ اگر میں اسکا جاتا ہوں تو جواد بد خوا ہو جائے گا۔ اس سے اچھا ہے نہ جائیں۔“

(جواد بد غصے) اچھا بھائی! سکول نہیں جائیں گے۔ چل کر دونوں کچھ پڑھ تولیں، صرف پندرہ دن امتحان کئے ہیں۔“

جواد: ”تم جاؤ، ہم نہیں آتے۔“
 عزیز: ”مگر میں جا کر پڑھنے میں مشغول ہو جاتا اُمی آتی ہیں۔“

اُمی: ”بھئی! آج سکول کیوں نہیں گئے؟“
 عزیز: ”تجھ بات بنا کر آج سکول بند ہے۔ اُمی: ”آج سکول کس وجہ سے بند ہے؟“
 (عزیز کچھ سوچتا ہے)

اُمی: ”سوچ کیا رہے ہو عزیز! عزیز: ”نہیں کچھ نہیں۔“

اُمی: ”تو پھر تم جواب کیوں نہیں دیتے؟“
 عزیز: ”بابا! بتانے ہوئے آج ماسٹر صاحب ہو رہی ہے، اکی وجہ سے سکول بند کر دیا گیا ہے۔“

بچاؤ بچاؤ! (اتنے میں عزیز دوڑا ہوا آتا ہے)
عزیز: چھوڑ دیجیے بابا جان! اب یہ بہت مار کھا چکا ہے۔
میری بی عقلی ہے یہ اس وقت اتنا پیٹا ہے۔
ابا: جب تک یہ وعدہ نہیں کرتا کہ اب دل لگا کر پڑھوں گا۔
میں اسے نہ چھوڑوں گا۔

عزیز: میں ذمہ لیتا ہوں کہ اب یہ پڑھے گا۔
ابا: نہ، جب تک یہ اپنے منہ سے اقرار نہیں کرتا ہے، میں
نہیں چھوڑوں گا۔

عزیز جاوید سے کہتا ہے: ”کہہ دو پڑھوں گا“
(جاوید چپ رہتا ہے)

ابا: بولتے ہو یا نہیں؟
جاوید: (آہستہ سے) ہاں! (بابا جان چلے جاتے ہیں)
عزیز: دوست! تم نے آج اتنی مار کھائی، اگر میں نہ آتا تو
بابا جان آج تو تمہاری جان ہی لے لیتے۔
(اتنا کہہ کر عزیز جاوید سے لپٹ کر رونے لگتا ہے پھر جاوید
سے کہتا ہے)

”اب اُدکھائی! کمرے میں آکر پڑھو۔“
(جاوید کہانی کی کتاب پڑھنے لگتا ہے)
عزیز: ”ارے بھائی! اپنی کتاب پڑھو، بعد میں کہانی کی
کتاب پڑھتے رہنا۔ صرف سیدرہ دن امتحان کورہ گئے ہیں۔“
جاوید: ابھی سیدرہ دن تو ہیں۔

(اتنے میں جاوید کے بابا آجاتے ہیں۔ جاوید کہانی کی کتاب
رکھ کر اپنی کتاب اُٹھا لیتا ہے اور پڑھنے لگتا ہے)

ابا: پڑھ رہے ہو جاوید!

جاوید: (غصے سے) ہاں!

(جاوید کے بابا چلے جاتے ہیں)

جاوید: عزیز اب اتنی رات چلی گئی۔ چھوڑ دو، سو جاؤ، صبح
اُٹھ کر پھر یاد کریں گے۔

عزیز: جب تک میں یہ چار سوال یاد نہیں کرتا، میں نہیں سوؤں گا۔
جاوید: تم عجیب فطرتی لڑکے ہو۔
(جاوید کے اُٹا آتے ہیں)

تعا
پیارے تعلیم
ناراض ہو جاتی ہے بہت محبت کرتا تھا، وہ یہ چاہتا تھا کہ
عزیز جاوید مجھ سے ناراض نہ ہو جائے۔ عزیز کی اتنی کچھ جانی ہیں۔
عزیز دل میں سوچتا ہے: ”جاوید کو پڑھنے کے لیے کہتا ہوں
ابا، وہ مجھ سے ناراض ہو جاتا ہے۔ میں کیا کروں؟ میں تو اس سے
کچھ عاجز آ گیا ہوں۔“

(اتنے میں جاوید کے اُٹا کمرے میں آتے ہیں)

ابا: بیٹے عزیز! جاوید کہاں ہے؟

عزیز: وہ باہر کمرے کی کھیل رہا ہے۔

ابا: وہ ہر وقت کھیلتا ہی رہتا ہے۔ میں اس کو کسی وقت
پڑھنے ہوئے نہیں دیکھتا

عزیز: کیا جاوید کو بلاؤں؟

ابا: نہیں عزیز تم نہ جاؤ۔ جانے آنے میں تمہاری پڑھائی

مجموعہ ہوگی۔ تم ایک مضمون لکھ کے دو، اس سال تم نذر فرسٹ

پائے گے؟

(بابا جان جاوید کو بلانے باہر جاتے ہیں)

ابا: (زر سے آواز دیتے ہیں) جاوید!

جاوید: (کبھی لڑکوں سے) دیکھو! ہمارے بابا جان آ رہے

ہیں۔ ہم جا کر کسی کونے میں چھپ جاتے ہیں۔ کوئی بتلانا نہیں۔

(بابا جان کو جاوید نظر نہیں آتا)

ابا: (کبھی لڑکوں سے) جاوید کہاں ہے؟

جاوید: (کبھی بتلاتا ہے) لیکن اشرف نام کا ایک لڑکا جو بڑا

بڑا تھا، وہ کبھی جھوٹ نہیں بولتا تھا۔ اُس نے کہا۔

اُس کو ڈھونڈ رہے ہیں چچا جان؟

ابا: جاوید کو۔

اشرف: (اشارہ کر کے) اُس کونے میں چھپا ہوا ہے۔

دیکھنے کے لیے جاتے ہیں اور جاوید کو پکڑ لیتے ہیں)

ابا: آج تو تمہیں زبردہ نہیں چھوڑوں گا۔

جاوید: نہیں بابا! اب ایسی غلطی کبھی نہ ہوگی۔

ابا: آج تو تمہیں بہت ماروں گا۔

(بابا جان لاپ مارنے لگے ہیں)

جاوید: اُسے میں مر گیا، ہائے میں مر گیا۔ کوئی مجھے

پیارے بچو! ہمیشہ اپنے بھائی سے محبت کیا کرو۔ دشمن تو ہمیشہ ہی چاہتا ہے کہ دو بھائیوں میں کبھی میل جھٹ نہ رہے اور چاہے گا کہ دونوں میں بھوٹ ڈلوادے۔ لیکن یاد رکھو! تم دونوں میں بھوٹ کبھی نہ بڑھنا چاہیے۔

محمد شاہنواز رضوی
نولیہ محلہ، پورٹ ہار شریف ضلع نائندہ دیوان
عمر ۱۲ سال

شیخ جلی کو جھوٹ کی سزا

شیخ جلی کو تو آپ اچھی طرح جانتے ہوں گے۔ ایک روز وہ جس ڈال کو کاٹ رہے تھے، اُسی پر بیٹھے بھی تھے۔ ایک دن انڈوں کی ٹوکری سر پر رکھے سوچ رہے تھے کہ ان انڈوں سے بچے نکالوں گا اور جب وہ بڑے ہو جائیں گے اور بے شمار انڈے کھنے لگیں گے۔ اگر بڑی فوج سے انڈے بن گئے آئے تو انھیں ڈانٹ کر بھگا دوں گا۔ اور وہ خیالی غصہ دکھا ہی رہے تھے کہ انڈوں کی ٹوکری سر سے گر گئی اور انڈے ٹوٹ کر بہہ گئے۔

اس تعارف کے بعد سنئے۔ ہوا یہ کہ ایک دن شیخ جلی کی بیوی ان پر بہت گریہیں کرتی تھی کہ تم بالکل نکھٹو ہو۔ تم سے کوئی کام بھی نہیں ہوتا۔ بس دن رات بیٹھے بلنگ کی بان توڑتے ہو یا ہوائی قلعے بناتے رہتے ہو۔ جاؤ گھر سے باہر نکلو اور کچھ کر کے دکھاؤ۔ شیخ جلی خیالی پکانے میں تو اس قدر مصروف ہو کر رہے کہ وہ کہہ کر دیں گے، نیکی ان سے ڈھنگ کا کوئی کام آج تک تو ہوا نہ تھا۔ دنگ ہانکنے کی صرف عادت تھی۔ بیوی کی خفیہ حد سے باہر دیکھی تو غصے میں کہہ دیا۔ "ہاں ہاں! سن لیا۔ میرے کان نہ کھاؤ۔ اگر میں گھر میں پڑا رہتا ہوں تو تم سمجھتی ہو، میں نکھٹو ہوں، نکم ہوں۔ کان کھول کر سن لو! میں کوئی معمولی آدمی نہیں۔ میں نے ہزاروں مجھروں کو چھٹی سے مسل کر رکھ دیا، لاکھوں سکھوں کی ٹانگیں توڑ ڈالیں۔ شہر بھر میں میرا ڈنکا بج رہا ہے۔ بڑے بڑے سوراؤں کو موت کے کھٹا مار چکا ہوں اور تم ہو کہ صرف طعنے دیا کرتی

جاوید! آبا جان! میں کہہ رہا ہوں کہ سو جاؤ، بہت رات ہو گئی ہے صبح اٹھ کر بھر یاد کر س گے۔

آبا: ہاں عزیز! بہت رات ہو گئی۔ اب سو جاؤ۔
عزیز: آبا جان! ابھی میں نہیں سوؤں گا۔ جب تک میں چار سوالات یاد نہیں کر لوں گا۔

آبا: شاباش بیٹے! اسی کا نام عقل مندی ہے۔ تم دونوں میں سے اس سال جو بھی فرسٹ آئے گا، میں اس کو انعام میں گھڑی دوں گا۔

(جاوید بڑا کراٹھتا ہے اور گھڑی کا نام سن کر پڑھنے میں مشغول ہو جاتا ہے)

جاوید: عزیز بھائی! تب تو میں ہی انعام میں گھڑی لوں گا عزیز! (منس کر) کوئی بات نہیں میرے دوست، چلو تم ہی انعام لے لیتا، لیکن جب دل لگا کر پڑھو گے تب نا!

(دونوں کے امتحانات شروع ہو جاتے ہیں)

عزیز: کتنا لکھا جاوید!

(جاوید: بات سا کر! سب)

(کچھ ہی دنوں کے بعد نتیجہ نکلتا ہے۔ عزیز فرسٹ آتا ہے اور

جاوید فیل)

آبا شاباش بیٹے! لو اپنی گھڑی۔

(جاوید بیٹھ کر رونے لگتا ہے)

عزیز: تم رو کیوں رہے ہو، لو یہ گھڑی۔ تمھارے ہاتھ

میں رہے یا میرے بات برابر ہے۔

آبا: نہیں! تم اسے رکھو، میں تم دونوں ہی کے لیے دو

گھڑیاں لایا ہوں۔ مجھے دیکھنا تھا کہ تم دونوں میں تختی

میل محبت ہے۔ میں بہت خوش ہوا۔ عزیز! شاباش!

اسی طرح میل محبت سے ربا کرو۔ اگر عزیز سے کوئی غلطی بھی

ہو جائے تو اسے معاف کر دینا اور سو جاوید بیٹے، دل

لگا کر پڑھا کرو کہ تم بھی عزیز کی طرح فرسٹ ڈویژن لاسکو۔

اس مثال فیل ہوئے تو کوئی بات نہیں، محنت کرو گے تو اگلے سال تم بھی فرسٹ آؤ گے۔ افسان کو ہمیشہ بہت سے کام لینا چاہیے۔

کوششیں ہوئیں مگر کامیابی نہ ہوئی تھی۔ شہر میں ہڑ لوٹنگ پھیل رہی تھی۔ بادشاہ پریشان تھا۔ وزیر نے بادشاہ کو مشورہ دیا کہ یہ شیخ جلی آخر کس مرض کی دوا ہے۔ فوراً بادشاہ نے اُس سے کہا: یہی دمت ہے تمہاری کارگزاری کا۔ جاؤ ڈاکوؤں کو سردار سمیت زندہ یا مردہ پکڑ لاؤ۔“

شیخ جلی کے ہاتھوں کے توتے اڑ گئے، لرزے کانپتے گھر آئے اور کھیل اڑھ کر لیٹ گئے۔ سوچا اب کیا کریں؟ پوری زندگی میں ایک شیخا سا بیٹو بھی تو مارا نہیں، ان خوف ناک ڈاکوؤں کا کیا کروں۔ مرنے کا نہ کرتا، سوئی سے کہا: ”لو جی میں تو حلاؤ ڈاکوؤں کو پکڑنے۔ تم ایک کام کرو، اُن کے لیے کھانا تیار کرو۔ بیوی گھبراہٹی، مگر کشاہی حکم کو کیا کرتی۔ کچھ روٹیاں پکا میں اور مین کے لڑتیا کر لیے۔ شیخ جلی دادا جان مرحوم کی بڑائی مورچے کھائی تلوار سے لیس ہو کر جنگ کی طرف ہو لیے بارہادہ اپنے سائے ہی سے ڈر کر تھلا اٹھے۔ دل ہی دل میں خدا سے معافی مانگ رہے تھے اور آئندہ کے لیے ڈینگ سے توبہ کی سوچتے۔ شام ہو رہی تھی۔ شیخ جلی نے مجبور ہو کر بھاری تلوار اور اپنی گھڑی ایک درخت کے نیچے رکھی اور جانوروں کے خوف سے اُسی درخت پر جا چڑھے۔ اوپر سے زمین پر کالے زہرے سانپوں کو رینگتے دیکھا تو ڈر سے کھٹکی بندھ گئی۔ ایک کالا لمبا سانپ بھانے کی ٹوسوٹھ کر ٹوٹی میں گھس گیا۔ ڈر سے کہہ کر سخت ضرور میرا کھانا چٹ کر جائے گا۔ اب بھوکوں مرنے لگے گا ڈاکوؤں کا خوف، دزدوں کا خطرہ، یہ ڈرانا جنگل، چٹان تھا کہ شیخی بگھارنے کا یہ نتیجہ ہوگا۔ خدا سے دعا مانگ ہی رہے تھے کہ دیکھا سانپ پوٹلی سے نکل کے جھاڑیوں میں گھسا جا رہا ہے۔ اچانک وہ خوف ناک ڈاکو اپنے ساتھیوں سمیت وہاں آ گیا۔ شاید وہ بھوکے تھے کسی آدمی کے بغیر کھانے کی پوٹلی پائی تو ٹوٹ پڑے۔ کھانا کھاتے ہی تینوں لہر کر زمین پر گر پڑے۔ کھانے میں سانپ کا زہر اثر کر چکا تھا۔ یہی زہر رنگ لایا اور ڈاکو شکار ہو گئے۔

شیخ جلی کی خوشی کا کیا کھانا اچھوتے ہوئے درخت پر سے اترے اور ان تینوں کے ہاتھ پاتھ باندھ کر بادشاہ

ہو، اگر مجھے زیادہ جلا یا اور پریشان کیا تو ابھی جا کر شاہی فوج میں بھرتی ہو جاؤں گا، پھر سر پر ہاتھ رکھ کر روتی رہنا“ آخر وہ بھی شیخ جلی ہی کی بیوی تھیں، سب سمجھتی تھیں۔ جل کر کہا: ”ہاں ہاں بے شک جا کر بھرتی ہو جاؤ۔ جب بہادر لوگوں کی تلواریں سر پر سنائیں گی تب تمہیں اپنی بہادری کا پتا چلے گا۔“

شیخ جلی کو طرارہ آگیا۔ کپڑے جوتے پہن دربار میں جا دھمکے فرشی سلام جھار اور بولے ”عالی جاہ!“

بادشاہ نے غور سے دیکھ کر پوچھا: ”تم کون ہو جی؟“ بولے: ”میں دور سے یسٹن کر آیا ہوں کہ آپ کی فوج میں کسی بہادر آدمی کی ضرورت ہے۔“ بادشاہ مسکرائے جب دیکھا کہ اُن کے سامنے ایک دلائیلا شخص کھڑا ہے۔ غور سے دیکھ کر بولے: ”تم فوج میں نوکری کر کے ناحق اپنی جان گنواؤ گے۔ جاؤ گھر جا کر کوئی اور کام دھندلاتا نہ کرو اور سوئی کے ساتھ ہنسی خوشی رہو۔“ شیخ جلی اگر کہہ بولے۔ آپ مجھ سے واقف نہیں۔ میں معمولی آدمی نہیں، مشکل سے مشکل کام کر سکتا ہوں، آسمان سے تارے تو ڈر لاسکتا ہوں۔ دریا کو پہاڑوں میں ڈھکیل سکتا ہوں۔ بڑے بڑے بہادروں کو تنگی کا نایچ بچا سکتا ہوں اگر آپ مجھے نوکری نہ رکھا تو بچھینائیں گے۔ اگر میں چلا گیا تو مجھ جیسا دوسرا بہادر آپ کو نہ ملے گا۔“

بادشاہ سب کچھ لیا اور شیخ جلی کو رکھ لیا۔ اُسے کیا خبر کہ یہ نری ڈینگ ہی ہے۔ نوکری کا پردانہ باکر شیخ جلی بہت خوش ہوئے۔ مگر وزیر کو ان سے ملن ہوئی۔ ناحق مفت کی درشاں توڑنے والا آدمی ہے۔ ادھر شیخ جلی کی پانچوں انگلیاں لگی ہیں بھین، کھانے اور توند سہلانے۔ وزیر تو شروع ہی سے اس تاک میں تھا کہ کوئی موقع آئے اور شیخ جلی کا امتحان ہو جائے۔ آخر وہ موقع آ ہی گیا۔

شیخ جلی کی شامت آئی۔ ایک خوفناک ڈاکو نے شہر میں بڑا دھم مچا رکھا تھا۔ وہ بڑا بے رحم اور ظالم تھا۔ اُس کا ایک بڑا گروہ تھا اور سب کے سب اُنسی جیسے تھے۔ انھیں پکڑنے کی بڑی

ترانہ وطن

کے دربار میں لائے اور ہاتھ باندھ کر سلام کرنے کے بعد اگر کوئی کورنش (شاہی آداب) بجالائے۔
بادشاہ بڑا خوش ہوا۔ وزیر کو شرمندگی ہوئی اور شیخ جلی کی تنخواہ دو گنی ہو گئی۔ بیوی کی غلط فہمی بھی دور ہو گئی۔ شیخ جلی نے بھی ڈینگیں مارنے اور جھوٹ بولنے سے زندگی بھر کے لیے توبہ کر لی۔

آصفیہ بیگم بنت عبدالرزاق

کلاس VII C سائے گرو جی اردو گزٹریٹ ہائی اسکول ناگیور (ایم۔ ایس)

ہم سب ہندوستانی ہیں ہندوستان ہمارا ہے

ہم اس کی عظمت کی خاطر اپنی جان گنوائیں گے
اپنے جگر کے لہو سے ہم اس کی ٹانگ سجائیں گے
ہمیشہ یک جہتی کی ہم سب بین بجائیں گے

بڑھتے جائیں آگے آگے یہی ارمان ہمارا ہے

ہم سب ہندوستانی ہیں ہندوستان ہمارا ہے

ہندو ہو یا مسلم ہو، رکھ ہو یا علیساٹی

ہم سب ہندوستانی آپس میں ہیں بھائی بھائی

آزادی کی خاطر سب نے اپنی جان گنوائی

گیتا بھی ہم رکھتے ہیں اور سران ہمارا ہے

ہم سب ہندوستانی ہیں ہندوستان ہمارا ہے

یہ وہ پور تو دھرتی ہے جہاں بہتی گنگا ماتا ہے

ہم وعدے نبھانے جانیں ہمیں پیار نبھانا آتا ہے

آج یہاں کا بچہ بچہ، گیت خوشی کے گاتا ہے

کہہ دوساری دنیا سے ہندوستان ہمارا ہے

ہم سب ہندوستانی ہیں ہندوستان ہمارا ہے

احمد کمال حشمی

محرم الحرام ۱۴۱۸ھ (۱۹۹۷ء) میں بنایا گیا (۱۹۹۷ء) (دہلی، پاکستان)

یادداشت اسلامی

بعد ہجرت

۶۲۲ء مدینہ میں ورود مبارک
۶۲۲ء تمغیر مسجد نبوی
۶۲۲ء نماز روزہ فرض ہوئے
۶۲۳ء تحویل قبلہ
۶۲۳ء ترویج حضرت فاطمہ
۶۲۳ء غزوہ اُحد
۶۲۳ء شراب حرام ہوئی
۶۲۵ء ولادت حضرت امام حسن
۶۲۵ء ولادت حضرت امام حسین
۶۲۵ء جنگ خندق
۶۲۶ء بیت الرضوان
۶۲۶ء صلح حدیبیہ
۶۲۸ء جنگ خیبر
۶۲۹ء مسلمانوں کا پہلا حج
۶۲۹ء فتح مکہ
۶۳۰ء حج فرض ہوا
۶۳۰ء جمعۃ الوداع
۶۳۲ء وصال مبارک

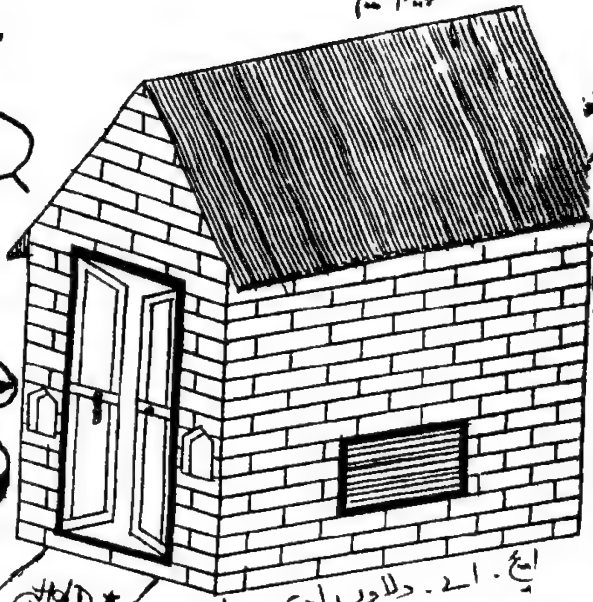
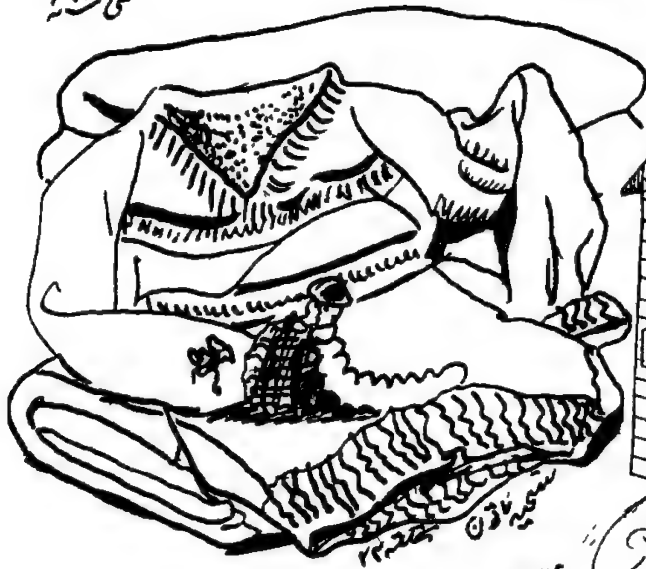
یادداشت اسلامی

قبل ہجرت

۵۷۰ء ولادت حضرت عبداللہ
۵۷۵ء ولادت حضرت خدیجہ
۵۷۵ء ولادت حضور النور رسول خدا
۵۷۵ء وفات حضرت مطلب
۵۸۲ء سفر شام حضور النور
۵۹۵ء ترویج حضرت خدیجہ
۵۹۹ء ولادت حضرت قاسم
۶۰۰ء ولادت حضرت زینب
۶۱۰ء ولادت حضرت ام کلثوم
۶۱۰ء ولادت حضرت علی
۶۱۰ء ولادت حضرت رسول کریم
۶۱۵ء ولادت حضرت فاطمہ
۶۲۰ء وفات حضرت خدیجہ
۶۲۰ء وفات حضرت ابوطالب
۶۱۵ء ولادت شعب ابوطالب
۶۱۹ء سراج النبوی
۶۳۲ء ہجرت مبارک

قرآنی (ہندی پنڈت) آستانہ مخدوم لکھی کوٹہ شریف (آندھرا پردیش)

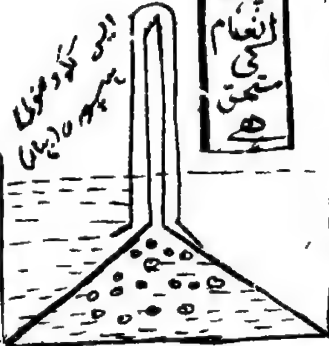
پیام تعلیم
ہو، اگر
فوج
آخر وہ
جل کر
ہیاد
ہیاد
فرشتی
کلیں
نفا
کے
بہ
نہ
...



ایچ. اے. دلاور رادک دہلی



کچھ
کون
سی
نصو
ہیل
نفا
نفا



Hel



خوشید بھارتی



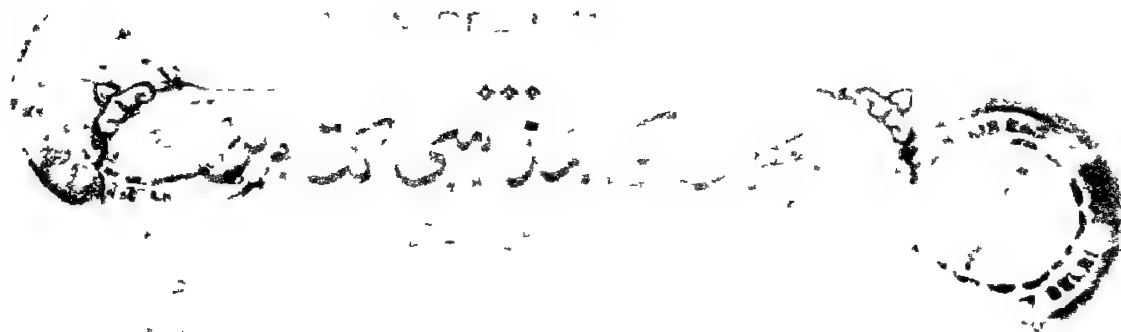
کتبہ پیام تعلیم، جامعہ محمدیہ، نئی دہلی ۲۵-۱۱



Regd No D SEI-043

May 1982

PAYAM-I-TALEEM



۲۲

پیامِ تعلیم

پیامِ تعلیم

پیام تعلیم

۱۴۰۲/۰۵/۲۸



کھیل سنسار (سلوت رسول)

بھولے بچوں کے لیے مہتمم محروں کے
گیٹوں اور نظموں کا ایسا مجموعہ جسے
بچے شوق سے پڑھیں گے۔

قیمت : ۲/۵۰

(برقی بھارتی)

دھنک

بچوں کے لیے کھلی دیکھ نکل
کا مجموعہ جس میں بچوں کے من پسند
موضوعات پر

نظائیں شامل ہیں

قیمت : ۳/-

اسلام کیسے شروع ہوا

(عبدالواحد سندھی جاسمی)

یہ کتاب اللہ و مسلمان بچوں

بچوں کے لیے لکھی گئی ہے جو اپنے

پیغمبر اور اپنے دین کے ابتدائی

حالات جاننا چاہتے ہیں۔

قیمت : ۲/۵۰

عبدالواحد سندھی جاسمی

قرآن پاک کیا ہے

اس کتاب میں بچوں کے لیے نہایت آسان اور عام فہم زبان میں

قرآن پاک کی تاریخ بیان کی گئی ہے۔ قیمت : ۲/-

سرخ جوتے

(بیگم قدسیہ زیدی)

”موتی“ کو سرخ جوتے کیا ہاتھ لگے کہ

اس کی غریبی دور ہو گئی۔ ایک

دل چسپ کہانی ہے۔

قیمت : ۲/۵۰



جی دار اور تنہا فرشتہ

(ریاض احمد خاں)

۔ اس دس بارہ سال کے

ایک بیادری کے کی کہانی نہیں

نے ایک عجیبے کو پرورش ہو جوں کی

کرفت سے بچایا۔ قیمت : ۱/۸۰

پھولوں کی دیوی

(خلیق انم اترق)

وہنگ کے بارے میں

کھانسی کی ایک دلچسپ

کہانی۔

قیمت : ۱/۸۰

مکتبہ پیام تعلیم جامعہ نگر نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵

بچوں سے باتیں

کہیے، اب تو امتحانات سے جھٹکا رمل گیا۔ اب تو رادیو چین ہی چین مکتا ہے۔ سوائے اس فکر کے کہ نتیجہ کیا نکلتا ہے۔ ہماری دعا ہے کہ آپ کی محنتیں بار آور ہوں۔ کیا امید کی جائے کہ پچھلے شمسے میں کی گئی ہماری اس خواہش پر آپ عمل کریں گے اور مصیبتوں کے زمانے میں اپنی سرگرمیوں سے ہمیں اور دوسرے پیامیوں کو آگاہ کیا جائے؟ اس بات کا ضرور خیال رکھ جائے کہ مضمون کاغذ کے صرف ایک طرف اور ایک سرچھوڑ کر ہی مکھا جائے۔ یہ بھی ضروری ہے آپ مضامین کی نقیصں اپنے پاس رکھ لیں کہ اس تاکہ مضمون چھپنے کے بعد آپ کو معلوم ہو سکے کہ مسودے میں کیا کیا رد و بدل کیا گیا ہے۔ یہ آپ کے فائدے کے لیے ہے۔

یہ تو آپ دیکھ ہی رہے ہیں کہ ”پیامِ تعلیم“ کی ضخامت میں پچھلے سال کے مقابلے میں ہم نے بارہ صفحات کا اضافہ کر دیا ہے۔ اب ۳۲ کی جگہ ۴۸ صفحے ہو گئے۔ اس کی دل چسپیاں اور افادیت بھی زیادہ ہو گئی ہے۔ اس کے باوجود ہم نے اس کی قیمت نہیں بڑھائی جب کہ اس مدت میں خاص طور پر نئے بجٹ کے بعد کاغذ کی قیمتوں میں زبردست اضافہ ہو گیا ہے۔ ایسے حالات میں ہمارے نقصان کی تلافی کی سب سے آسان صورت یہی ہے کہ اس کی تعداد اشاعت میں اور اضافہ کیا جائے۔ اس کام کو سب سے زیادہ آپ ہی لوگ کر سکتے ہیں۔ لیکن ایسا لگتا ہے کہ اس سلسلے ہماری درخواست خدا پر محروم ہو کر رہ جاتی ہے۔ ہماری آنکھیں ترستی ہیں یہ دیکھنے کے لیے کہ غریبی خطوط نکھنے والوں کے کسی خط میں یہ لکھا ہوا ہے کہ ہم نے ایک مینا خریدار بھی بنایا ہے۔ یہ موت عمل غامی خوش ناک ہے۔ کئی بار ہم نے پیامِ تعلیم کے ذریعے اکوڑوں کے جیڑا مشرما سان سے درمطامت کی کہ اپنے ادارے کی نقیصں اور کچھل سرگرمیوں سے ہمیں مطلع فرماتے رہیں تاکہ دوسرے اکوڑوں کے بچے اور اساتذہ کی معلومات میں اضافہ ہو اور جہاں نہیں ہیں ہاں بھی اس قسم کی مفید تقریبات شروع کی جائیں۔ ہر فردی طور پر بھی خطوط بھیجے۔ لیکن انوس کہ اس طرف دھیان نہیں دیا گیا۔ کاش آپ بھی ایسا ہو سکیں۔

پیامِ تعلیم

نئی دہلی ۲۵

جون ۱۹۸۲ء جلد ۱۹ شمارہ ۶۵

بچوں کا ترانہ	مظفر حنفی
توتا کہانی	رشید احمد صدیقی مرحوم
ظلم کی ہستی	آصفہ مجیب
بھولوں کا مشاوعہ	رفیق عابد (نما ہدی)
ضد آدمی	امتہ الرحمن محسنی
ہمدرد انسانیکو پیڑیا	علی ناصر زیدی
سفید گھوڑا	ریاض احمد خان
رمضان المبارک	قاضی اشفاق اختر
مولانا محمد علی جوہر	محمود احمد دکنکتی
بڑوں کا بچپن	ریاض آمدی
شیواجی کا ڈنڈا	(مترجم) نوید اختر
سر سید احمد خاں	مسعود ظہیر نقوی
بہرا نوجوان	محمد ظہیر الحسین
آدھی ملاقات، قلمی دوستی، لگ لگیاں	
بچوں کی کوششیں، نکتے فن کار	

ڈیڑہ، ولی شاہ بھانپوری

لی بچہ، ڈیڑہ روپے سالانہ پندرہ روپے
میر مالک کے لیے ۵۵ روپے

بچوں کا ترانہ

منظم حنفی

۳۵۸۔ پشلا ہاؤس۔ نئی دہلی ۲۵

دروزی ہو یا کاریگر
بابو ہو یا ہوا فسر
کھنچ رہا ہو چور کشا
جو بیٹھا ہے رکشا پر
سب کا مان برابر ہے
ہر انسان برابر ہے
میٹھ، بھکاری ایک سان
چیرا سہی بھی ہے انسان
جس کی کشتیا چھوٹی سی
جس کا شنگہ عالی شان
سب کا مان برابر ہے
ہر انسان برابر ہے
کام ضروری کرتا ہو
یا مزدوری کرتا ہو
مل میں ہو یا کھیتوں میں
محنت پوری کرتا ہو
سب کا مان برابر ہے
ہر انسان برابر ہے

بوڑھا ہو یا بچہ ہو
لیکن من کا نہیٹا ہو
دہ لڑکا ہو یا فوطی
یا درکھے تو اچھا ہو
سب کا مان برابر ہے
ہر انسان برابر ہے

روسی ہو، ایرانی ہو
جرمن ہو، جاپانی ہو
باشندہ ہو، برما کا
یا وہ ہندوستانی ہو
سب کا مان برابر ہے
ہر انسان برابر ہے
کشمیری ہو یا سندھی
اردو بولے یا ہندی
دھونی پیسے یا شلوار
پھول سجائے یا بندی
سب کا مان برابر ہے
ہر انسان برابر ہے
سلمان ہو یا اندو ہو
احمد ہو، اربند ہو
وہ سکھ ہو یا عیسائی
مسلم ہو یا ہندو ہو
سب کا مان برابر ہے
ہر انسان برابر ہے

کیسا شیخ، برہمن کیا
سٹاکر اور برہمن کیا
اودھیا نیچا کوئی نہیں
ذات پات کا بندھن کیا
سب کا مان برابر ہے
ہر انسان برابر ہے

توتا کیسائی

بھو! آب جانتے ہیں کہ یہ ہرے ہرے توتے باغ کے پھلوں کو کتنا نقصان پہنچاتے ہیں۔ بے جا بے باغ کے رکھوالے دن رات ان کو اڑتے پھرتے ہیں۔ لیکن یہ ہیں کہ پھلوں کو برا بر کتر کتر ضائع کرتے رہتے ہیں۔ توتوں کی ایک عجیب خاصیت یہ ہے کہ اکثر یہ باغوں میں اترنے سے پہلے باغ کے باہر کسی بلند درخت یا مقام پر چھوڑی دیر کے لیے بیٹھ کر پھر باغ پر حملہ کرتے ہیں۔ جیسے دشمن کی فوج قلعہ کے باہر ٹرک کر پہلے یہ دیکھتی ہے کہ قلعہ کے کس مقام سے حملہ کیا جائے۔

باغ کے رکھوالے توتوں کی اس خاصیت سے خوب واقف ہوتے ہیں۔ اس لیے وہ باغ کے چاروں طرف ادبے اور پھنسے گا کر اس کے سروں کو لمبی لمبی رسی سے باندھ دیتے ہیں۔ اس طور پر سارے باغ کے گرد بلندی پر رسی کا ایک حلقہ بن جاتا ہے۔ رسی میں پتے پتے بانس یا نرکل کے چھوٹے بڑے ٹکڑے پروڈیتے ہیں۔ اس طور پر کہ وہ رسی پر پھر کی کے طور پر گھوم جاتا کریں۔ باغ پر حملہ کرتے والے توتے جیسا ان کی عادت ہے۔ پہلے اس رسی میں پروٹی ہوئی نلکیوں کو مضبوط تھامے ہوئے خود بھی اُلٹ جاتے ہیں۔ پھر کچھ بھی کیوں نہ ہو جائے میں میں کر کے سارا باغ سرسراٹھا لٹن کے مگر نرکل نہیں چھوڑیں گے۔ ان کو شاید یہ نظر ہو جاتا ہے کہ نرکل جھوٹ گیا تو زمین پر گر کر مر جائیں گے۔ اس لیے میں باغ کے رکھوالے آتے ہیں اور اس کو نیچے کر کے ان کو پکڑ لیتے ہیں اور ٹھکانے لگا دیتے ہیں۔ ہماری مختاری جان سے دور۔ ایک دن کوئی جھٹکا ہوا

ہوا فیلسوف بھی وہاں جا پہنچا۔ جانتے ہو فیلسوف کے ہیں۔ بعض لوگ فیلسوف تو کہتے ہیں بہت عقل مند کہ در بعض لوگ کسی بے وقوف کو مذاقاً فیلسوف کہتے ہیں۔ فیلسوف نے یہ حالت دیکھی تو اس کو برا رنج ہوا اس نے سوچا تو تے باطل ہیں۔ اگر ان کو اپنی بے وقوفی معلوم ہو جائے تو پھر ان پر بہت آفت نازلے گی۔

چنانچہ وہ اپنے گھر آیا اور بہت سارے توتوں کے نیچے خریدے اور ان کو تعلیم دینے لگا۔ تم کو تو معلوم ہی ہے کہ توتوں کو جو کچھ پڑھا دیجیے ویسا ہی وہ پڑھے یاد ہر انے لگتے ہیں۔ فیلسوف نے ان کو یہ سبق یاد کرایا۔

”ہم بردار جانور ہیں شکاری کے نرکل پر کبھی نہ بیٹھیں گے، اگر بیٹھیں گے تو سر پھڑ پھڑا کر اڑ جائیں گے۔ توتے کے نیچے پڑھ کر جوان ہوئے اور یہ سبق ان کو خوب اذہر ہو گیا۔ جو لوگ کبھی کبھار فیلسوف کے گھر کی طرف نکل آتے تو ان کو فیلسوف اور توتے دیکھ کر رائے زبانی کے دیہاتی مدرسوں کے مدرسین اور طالب علم تیار اڑ پڑھتے پڑھاتے ہوئے یاد آ جاتے۔ ایک دن فیلسوف کو خیال آیا کہ اب ان طوطوں کو سبق خوب یاد ہو گیا ہے۔ چنانچہ اس نے ان کو چھوڑ دیا۔ سارے توتے فیلسوف کا شکریہ ادا کرتے ہوئے میں میں کرتے ادھر ادھر نکل گئے۔

کچھ دن بعد فیلسوف کا گزر اس باغ کی طرف ہوا جہاں اس نے توتوں کو پہلے گرفتار دیکھا تھا اور توتوں کو تعلیم دینے کا خیال آیا تھا۔ وہاں جا کر کرا دیکھا ہے کہ اس کے سارے شاگرد توتے رسیوں میں پروٹی نلکیوں سے لٹکے ہوئے ہیں اور صبح کر رہے ہیں۔

”ہم بردار جانور ہیں شکاری کے نرکل پر کبھی نہ بیٹھیں گے اور اگر بیٹھیں گے تو سر پھڑ پھڑا کر اڑ جائیں گے۔“

فیلسوف یہ ماجرا دیکھ کر گھر واپس آیا۔ دوسرے دن لوگوں نے دیکھا کہ فیلسوف بھی ایک رسی سے لٹکا ہوا ہے لیکن توتوں کی مانند یا تو اسے نہیں بلکہ آدمیوں کی طرح سر سے۔

ظلم

بغداد کے اطراف میں ایک پُر فضا باغ تھا بہشت جیسا، سبزہ آنکھوں میں گھبا جاتا۔ شاخوں میں ہزار ہا پھول شادوں کی طرح کھلے ہوئے۔ خوش بو میں بسی ہوئی ہوا بہکتی رہتی۔ وہاں جانور بہت رہتے تھے۔ ایسی اچھی کھلی فضا، کھانے پینے کی افراط اور اتنی بہت سی نعمتیں پا کر بہت خوش رہتے۔ سب چین تھا۔

کبیس قریب ہی ایک خون خوار شیر دہتا تھا جو روز اپنی منحوس صورت دکھا کر بے چاروں کا سب عیش اور سکون ٹوٹ لیتا۔ سارا مزہ مٹی میں ملا دیتا۔ بڑے عذاب میں جان ہکتی۔

ایک دن سب صلاح مشورہ کر کے اُس کے پاس پہنچے اور عاجزی سے ہاتھ جوڑ کر فریاد کی "اے بادشاہ ہم سب آپ کی رعیت ہیں، فرماں بردار ہیں، حضور روز بڑی تکلیف اور مشقت محسوس کر رہے ہیں سے ایک کا شکار کرتے ہیں اور کبھی نہیں بھی کر پاتے۔ ہم سب خوف سے لرز کر رہتے ہیں۔ ہر وقت ڈر لگتا رہتا ہے اور سر کاڑھوٹتے ڈھونڈتے پریشان ہوتے ہیں۔ ہم نے بہت سوچا ایک تدبیر ہماری سمجھ میں ایسی آگئی۔ جس میں حضور کا بھی بھلا ہے اور ہمیں بھی سکھ نصیب ہو گا۔ اگر کچھ اعتراض نہ ہو تو ہر وقت کی مصیبت سے ہمیں چھڑائیں۔ خود تشریف نہ لائیں۔ ہم روز ایک شکار ناشتے کے وقت حضور کے کھانے کے لیے بھیجا کریں گے۔ اس فرض کو ادا کرنے میں ہم سے کبھی کوتاہی

نہ ہوگی۔ کبھی بھول چوک نہ ہوگی۔"

شیر اس بات پر راضی ہو گیا، بے چارے روزِ قرعہ ڈالتے۔ جس دن جس جانور کا نام نکل آتا اُسے دھلیبے کے طور پر شیر کے پاس بھیج دیتے۔ ہوتے ہوتے ایک دن خرگوش کا نام نکل آیا۔ زمانے نے اُسے تیر ملا کا نشانہ بنایا۔ فکر اور غم سے آنکھوں کے نیچے اندھیرا بھاگ گیا۔ بے چارے کا ذرا سامہ نکل آیا۔ سٹی گم ہو گئی۔ بس آج سب مزے تیر کر موت کے منہ میں چلا جائے! آہ اس بھرے باغ کو الوداع کہے۔ بہ لہلہاتا ہوا سبزہ جو غم کی طرح ددر تک بچھا ہوا ہے۔ کبھی اُس پر لوٹ لگاتا ہے اور سچی نیند کے مزے لیتا ہے۔ کبھی سوتے سوتے جاگ کر اچھل کود کرنے لگتا ہے۔ مست مست ہوا میں، شیریں چشموں کا خشک پانی، اور یہ عدائیں، دنیا بھر کی نعمتیں۔ سب ختم۔ ایک خون خوار ظالم کے لعن کی آگ بجھانے کے لیے ایک اس کی قوت اور حرص کے آگے نرزدلی اور کم زوری سے جھک جائے؟

اُس نے دونوں ہاتھوں سے سر پکڑ لیا پھر اچھل کر بولا۔ "دوستو! ٹھہرو۔ میں تم سے ذرا دیر کی جہالت مانگتا ہوں۔ پھر اس موذی کے بھدے سے ہمیشہ کے لیے تم کو چھڑا دوں گا۔" سب نے ایک رائے ہو کر جواب دیا۔ "اچھا ٹھہری سہی دیر کر کے جانے میں کوئی حرج نہیں، تم سے جو بن رہے کر لو۔ کیسی غضب میں جان پڑی ہے۔ ہمارا تو جینا دشوار ہو گیا۔ اس ظالم سے کسی کو نباہ نہیں۔"

خرگوش اتنی دیر ٹھہرا کر شیر کے کھانے کا وقت نکل گیا۔

بس نہیں جی جانتا تھا کہ سر کھل دوں اور جیل کوڑوں کو کھلاؤں۔ صبر
کے جنگل میں تھنسا دیکھوں تو میرے دل کی تڑپ پوری ہو۔ کم بختیہ
کہاں جائے گا۔ ابھی لاتا ہوں رو برو۔

بر کبہ کر وہ بڑھا۔ خیر طاقت کے نشے میں جڑ غراتا، اگر
بچے بچے چلا۔ خرگوش اُسے ایک بڑے سے کنویں کے پاس۔
آیا۔ کنویں کا پانی انا صاف شفاف تھا جسے آئینہ دیکھنے دا۔
کو اپنی صورت ایسی صاف اور صبح نظر آنی تو عکس کو جھل بھٹکا یا
سچا نقشہ کھینچ جاتا۔ خرگوش کنویں کی طرف اشارہ کر کے بولا۔
”حضور وہ نابکار دشمن اس کنویں میں ہے، مجھے اس سے بڑ
ڈر لگ رہا ہے۔ سرکار مجھے اپنی پیٹھ پر بٹھالیں۔“

بشر نے اُسے اپنی پیٹھ پر بٹھالیا اور کنویں کے اندر جھانپ
پانی میں اپنی اور خرگوش کی صورت دیکھی، سمجھا کہ وہی بشر ہے
ابھی خرگوش کو جسے جانوروں نے کھانے کے لیے بھیجا تھا، پیٹھ پر لا دے
ہے۔ خرگوش کو جلدی سے اتار کر کنویں میں پھاند گیا۔ دو چار
عوٹے کھائے اور خون حور ظالم نفس کو دوزخ کے شعلوں کے
سپرد کر دیا۔

خرگوش صبح سلامت دہاں سے لوٹ کر آیا اور جانوروں سے
پوری کیفیت اور حال بیان کر دیا۔ وہ سب خدا کا شکر بھیجا کرتے
اور خوب سکھ چین سے چرتے تھے۔



دماغین
دماغی کمزوریوں
کا میاب دوا

دماغی کام کرنے والے مشاغل علم، ٹیچر، وکیل، انجینئروں
کے لیے ایک تحفہ ہر عمر کے لوگ استعمال کر سکتے ہیں

دواخانہ طبیکانج مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

مارے غصے کے وہ دانت پس رہا تھا۔
خرگوش نرم نرم جال سے چلتا دہاں دپے پانوا پہنچا۔
دیکھا کہ میٹر کی غصے اور بھوک سے بڑی حالت ہو رہی
ہے عین غضب سے دم زمین پر دے دے مارتا ہے
ایسا لگتا تھا کہ دلی سے اپنا وعدہ توڑ دینا چاہتا ہے۔ یہ
دیکھ کر خرگوش ڈرتے ڈرتے سامنے آیا۔ بہت جھک کر
سلام عرض کیا۔
بشر دہاڑا۔ ”تم کہاں سے آرہے ہو۔ سب جانوروں کا
کیا خیال ہے؟“

خرگوش نے ادب سے گزارش کی۔
”عالی جاہ! امن داماں اور شانتی ہے۔ انھوں نے
دستور کے مطابق ایک خرگوش میرے ساتھ کر کے حضور
کے کھانے کے لیے بھیجا تھا۔ راستے میں ایک میٹر ملا اور
زبردستی اسے ہتھیالیا۔ بہت کہا کہ چھوڑ دو یہ ہمارے
بادشاہ کا کھانا ہے۔ جانوروں کی طرف سے دوزخ بندھا
ہوا ہے۔ تمھارا کوئی حق نہیں ہے۔ پر اس نے ایک نہ
سنی۔ بد زبانی پر اُتر آیا۔ بڑا آیا بادشاہ بن کے، وہ کون
ہوتا ہے کھانے والا۔ میں کھاؤں گا۔ یہ میری شکار گاہ ہے۔ شکار
میرا ہے۔ تو زیادہ بک بک نہ لگا۔ اپنا رستہ بچڑ میں قدر اپنی بڑائیاں
پانگیں، انا زور و غلظت دکھا یا کہ میری کچھ نہ چلی۔ دہاں سے
سیدھا حضور کی خدمت میں عرض کے لئے دوڑا۔“
بشر کی حیوانی قوت اور حمت جوش میں آگئی۔ وہ گرجا پور کا
قوت سے گرجا۔

”اے خرگوش! بتا کہاں ہے وہ بد ذات۔ کیا لو اے
میرے سامنے لا سکتا ہے یا میرا سامنا کرنا بھیجتاؤں اُسے
میں کون ہوں اور کیا ہوں۔ تیرے ہاتھ جو کیسے اس کا اور
اپنا بدل لوں۔ مجھ سے مقابلہ کرنا آسان نہیں ہے۔ ساری
ہیکری ابھی نکال دوں گا۔“

خرگوش نے آگ برادر تیل جھڑکا کیوں نہیں عالی جاہ! ابھی
سامنے لاتا ہوں۔ سرنگارنی شان میں ایسی ایسی بے ادبی کی۔ بڑی
پری باتیں کیں اور اپنی بڑائی جتنی کہ سن کر تن بدن میں آگ ہی لگ گئی

پہلوں کا مشاعرہ

[جب سبزیوں کے مشاعرے کی مکمل روداد "پیامِ تعلیم" میں چھپی اور اس کی مقبولیت کا غلطہ بلند ہوا تو ادھر سبزی مشاعرے کے شاعر اور شاعرات خاص و عام میں قدر و منزلت کی نگاہ سے دیکھے جانے لگے اور ادھر پھلوں نے دیکھا کہ اس مشاعرے نے سبزیوں کا بھاؤ بازار میں بڑھا دیا ہے اور خریداروں کی بھڑک بڑھتی جا رہی ہے تو رشکِ حد سے پھلوں کے کیلچے پکے بھوڑے بن گئے، دلوں میں داغ پڑ گئے۔ پشانیوں سے ندامت کے پیسے جو بیسے تو دہنتوں کے تھامے بھر گئے۔ بعض فش کھا کر اوپر سے زمین پر آ رہے۔ خربزے، تربزے، لٹو کے انگاروں سے تپتی ہوئی زمین پر لوٹنے لگے۔

سبب کشمیر کے زعفران زار خطے سے بھاگ کر اور چھوڑے، کجوریں عرب سے بذریعہ ہوائی جہاز راکر ہندستان میں آئے۔ سنترے اور مومبیاں ناگ پور اور دارجلنگ سے فرنیٹر میل سے پاپے تخت دہلی میں آئے۔ خربانی، کشش، اخروٹ، بادام پشاور سے، خربزے، نکھنڈ اور جوں پور سے تربزے، فرخ آباد، کھنڈ بھار سے۔ جامنیں اتر پردیش سے۔ کیلے بھادل اور سنگاپور سے آئے۔

بنارس کا لنگڑا بادشاہ تیمور لنگ کی طرح تمام پھلوں کا بادشاہ ہے اور لنگڑا ہوتے ہوئے بھی اتنا میز رقاب ہے کہ ہندستان کے تمام قصبات اور شہروں میں بیک وقت پہنچا ہے اور لندن، امریکا تک اس کی پہنچ ہے۔ اگر اس کے دونوں پاؤں سلامت ہوتے تو شاید ہر سال اپنے اصل مسکن بہشت تک پہنچ جاتا۔

پھلوں کا وفد آرم کے حضوری میں خاص طور پر آیا۔ آرم تو خود ہی اسی فکر میں تھا کہ ہم بہادر شاہ ظفر اور غالب کے جیتے ہوئے ہوئے بھی آخر اس میدان میں پہنچے کیوں رہ گئے۔ حالانکہ ہم سبزیوں کے مقابلے میں زیادہ سر بلند ہیں اور بلند مرتے پر فائز بھی ہیں۔ غالب کی روح سے استفادہ کرنے کے سبب ہم میں شاعر بھی زیادہ ہیں اور عوام و خواص سب ہمارے دلدادہ ہیں ہم اس غمناختی ادبی دور میں پہنچے کیوں رہ جائیں۔ کل کو اگر میٹکین نے سپن قدمی کر کے اپنی اٹلی سیدھی کتاب چھپوائی تو ہر صوبے کی اکادمی اس کو اپوارڈ سے نوازے گی کیوں کہ سبزیوں کا مسکن پورا ہندستان ہے ہر صوبے پر اس کا حق ہے اور جب ہمیں کہ مرکزی حکومت بھی اسے نوازے۔ ایسا ممکن ہے۔ تو یہ پھلوں کے حق میں ایک بڑا سانحہ اور حادثہ ہو گا۔ درانے مانے کہ سبزیوں صرف صحت مندوں ہی کے استعمال کی چیزیں ہیں۔ لیکن ہم فواکھات اور میوہ جات کی صف میں رہنے والے صحت مند اور بعض لدنوں کے لیے بے شمار فوائد کے مالک اور صحت کے منامن ہی نہیں غنائت اور جیاتین سے بھرے ہوئے شہد کا سر بہرہ رکھتا ہیں اور جیتی افادات الہیہ ہیں۔ بہشت میں میٹکین اور جھنڈی جی سبزیوں نہیں ہوتیں اور نہ اللہ میاں نے جھتیوں سے اس کا وعدہ وعید کیا ہے۔ وہاں تو صرف ہم ہیں اس لیے ہیں اپنا جوہر دکھانا چاہیے اور اس کی کوشش بہت مزوری ہے کہ ہم اپنے مشاعرے کی روداد اور غزلوں کے مجموعے کو جلد سے جلد

اکادمی کے مالی تعاون سے چھاپ کر یا یہ طور خود چھاپ کر ایوارڈ لے لیں۔ اور سرکاری نوازشات سے فائدہ اٹھانے کی کو لازمی سمجھیں۔ کچھ نہیں تو بدیم شری کا خطاب تو مزور ہی مل جائے گا۔

پہلے بھیلوں کے وفد کے سامنے دراصل لشکر آئے ام کی تقریر بھی جو ہر قسم کے مصاحب آموں میں شاعرانہ انداز اور بڑے طعنائی سے سینہ اُبھارے بٹھا تھا۔

کپٹن، جامن، چکرو، کیلا سنترے سب نے اس کی تائید کی۔ جنگ کا تین ہو گیا۔ کپٹل وغیرہ نے ڈانس اور پنڈ ال فقیر کر دیا۔ پوٹر چھپ کر جا رہا چچیاں ہو گئے بھلی فٹ کر دی گئی۔ کثیر حاضرین میں انسان بھی تھے پرند بھی اور بنزیاں بھی ایک ایک کر کے حاضر تھیں۔

جوسا، دہری اور الفانسو (ہائیں مینی) کی تحریک سے لشکر انکو نہ صرف تمام آموں کا نمائندہ بلکہ اس مشاعرے کا صدر بھی منتخب کیا گیا۔

سب نے اس کی تائید کی۔

صدر نے کپٹل کو اناؤنسر بنایا۔

صدر نے شکریہ ادا کر کے وہی باتیں دہرائیں جو اس نے پہلے وفد سے کہیں تھیں۔ شاعروں کی فہرست صدر نے اناؤنسر کے حوالے کر کے اس کو اختیار دیا کہ وہ اپنے طور پر جس ترتیب سے مناسب سمجھے شاعروں کو بلائے۔

کپٹل نے کھڑے ہو کر صدر کا اور پھر حاضرین اور حضرات کا شکریہ ادا کیا اور گزارش کی کہ مشاعرے کی روایات کے خلاف سب سے پہلے میں اپنے معزز صدر حضرت آم کی کو رحمت دینے کی گنجائی کر رہا ہوں اور ایسا صرف اس لیے کر رہا ہوں کہ چون کہ حضرت آم ہمارے امام بھی ہیں اس لیے ان کی یہ تکلیف ہمارے لیے جرات آموز ہوگی۔

سب نے تائید بجا میں حضرت آم صاحب بڑی بھرتی سے آئے۔ ان کے پیروں میں لشکر امن تو کیا ذرا سار عشہ بھی نہ تھا اور بڑی شہس اور رس دامہ آواز میں انھوں نے اپنی غزل پائی میں سنائی۔

آم نے کہا۔ عرض کیا ہے۔ مطلع ملا خط ہو۔
(حاضرین معززہ آپ کا مطلع چاروں کو دے گا)

شہد و شکر ہیں زندگی کی اساس
بھر کے لایا ہوں سر بہ مہر گلہ سس
سبحان اللہ کیا مطلع ہے۔ غالب کی روح جھوم اٹھی ہوگی
"شعر ملاحظہ ہو۔ آم نے کہا۔

رنگ رخ زرد ہے مرے آگے
کیوں یہ چہروں پہ آگیا آماں
خوب! بہت خوب!!

دوستوں کے ہوئے شگفتہ دل
چھا گیا و سمنوں پہ آج ہر اس
(دواہ کی صدا بلند ہوئی)

مثل مسیر اکہاں زمانے میں
میرے آگے ہر ایک نے بکواس
رام بچھن تھے قدرواں میرے
گیت گاتے تھے میرے تلمیذ اس
دیکھے شان مسیری لندن میں
بندھو گئی مجھ سے زندگی کی آس
آم کھا کر مریض اچھے ہوئے

ڈاکٹر نے کیا یہ نسخہ پاس
بنیلا شور تھیں سے گونج اٹھا۔ حضرت آم نے شاخ
پر تھری طرح جھک جھک کر سب کو فرخنی سلام کیے۔ اور پھر
مہند صدارت پر براجمان ہو گئے۔

چوں کہ آم کے ساتھ جامن ہی کا نام آتا ہے اس لیے
اناؤنسر نے اپنی گونجلی آواز میں جامن کو رحمت کلام دی۔
جامن اپنی کاتی ساڑی سنبھالتی ہوئی بڑے ناز و انداز
سے ڈانس برآئی۔ اجازت طلب کی۔ کھسکا کر گلہ صاف کیا
اور ہوئی۔ صدر اور حاضرین کی خدمت میں.....

رنگ رخ پر مرے۔ جا میں آپ

مجھ کو حنا میں اپنی لائیں آیت

دواہ! خوب خاطر میں لائیں گے جی! آپ پر دانا کریں اور

بم سنائیں۔

امن نے کہا: "عرض کرتی ہوں۔"

میری ہی جیب پر آپ مت جبا میں
اپنی جیب بھی ذرا دکھائیں آپ
ہوشنگم میں جو درد الفت کا
سیر کا گنوا کے میرا دکھائیں آپ
ست خوب! درد الفت کی دوا آج ہاتھ آئی۔

گو کیسی ہوں پھر بھی مٹھی ہوں
مجھ کو دکھا کر نہ منہ بنائیں آپ
بے ناک، ایک جزدخا جس مرا
ذائقہ اک سینا سا پائیں آپ
بہری زلف سیاہ میں پھنس کر
ناز غصہوں کا کیوں اٹھائیں آپ
مجھ کو سمجھتے ہیں اہل دل جبا میں
خال اپنا ذرا بتائیں آپ

جامن صاحبہ کی اول تو چھکیلی آواز دوسرے ان کی اچھی
غزل دونوں نے مل کر مشاعرہ لوٹ لیا۔

اب حضرت صدر نے کہا کہ ام، جامن کے بعد ہندستان
مے سب سے عظیم بھل کہہ لیں ہی کا نام لیا جاتا ہے اس لیے اگر
ناؤنسر صاحب ہی زحمت سہی گوارا کریں تو خوب ہو۔

سب نے تائید کی۔

حضرت کھل ایک قد آور شاہ کے روپ میں عظیم المرتبت
راز پر غزل سننے کے لیے تیار ہو گئے۔ موسم خوش گوار
ما۔ آواز کو بھاری سہی مگر لہجہ بڑا میٹھا تھا۔

کھل نے معزز صدر اور حاضرین سے اجازت لے کر مطلع بنایا۔

کہہ لیں ہے مرا نام مری ذات بڑی ہے
مستور مرے سینے میں ہیروں کی لڑی ہے
تعلیم سے لیتے ہیں زمیں و آسمان مرا نام
کسار کی چوٹی پر مری نال گڑی ہے

بہت خوب! نہ صرف مطلع بے پناہ ہے بلکہ دوسرا شعر بھی بہت
عاجے "کسار کی چوٹی پر مری نال گڑی ہے" اس کا جواب کہیں۔

یہ جسم، یہ صحت مری اور یہ قد و قامت
فطرت مری رستم سے بھی لڑنے پر اڑی ہے
دشمن میں جو دم خم ہو نو آجائے اب آگے
کہہ لیں کو نہ سمجھو کہ یہ پھولوں کی جھڑی ہے
بے شک، ہاتھی کو جو بکری سمجھے اس کی عقل میں فتور ہے
کہہ لیں اپنی غزل سنا کر پھراناؤنسر کا منصب سنبھال لیا اور
حضرت سیب کشمیری کو دعوت سہی دی۔
سیب نے نہایت انکسار کے ساتھ صدر سے اجازت لے کر
مطلع بنایا۔

یہ رنگ روپ مرا اور یہ حسن مُرکا نہ
مرا مقام سمرقند اور قند غا نہ
سبحان اللہ! اچھا مطلع ہے۔

مری ادا میں نزاکت ہے حورو غلمان کی
ہر اک کو بھاتا ہے میرا جمال جانانہ
فصوات کی دنیا نہال ہے مجھ سے
تخیلات میں میرا جلال سنا ہانہ
جو تندرست ہیں ان کے لیے بھی نعمت ہوں
فدا مریض بھی ہوتے ہیں مثل پر دانہ
مثال دیتے ہیں رخسار یار سے میری
نہیں ہے کون زمانے میں میرا دیوانہ
سیب کی تقی نے تمام سبزیوں کے منہ پر اوس ڈال دی۔

چھو ہارا میاں قلعہ لے کے حاضر ہوئے تھے داس پر آئے
تویوں فہرہ سرا ہوئے۔

مجھ کو خستہ مابھی لوگ کہتے ہیں
اور چھو ہارا بھی لوگ کہتے ہیں
شیر خرما ہے میرا ملغوبہ
جس کو خفہ بھی لوگ کہتے ہیں
بہت داد ملی۔ اب بی کجور آئیں۔

عرب سے عجم تک ہے چہر چا مرا
تہیں ہے کہاں آج مسلوا مرا
بہت خوب! سب نے داد دی۔

مری لذتوں سے جو واقف ہوا
سناتا ہے سب کو فسانا مرا
سب نے تشریف کی اب بادام صاحب تشریف لائے
بڑی نزاکت سے اپنا کلام سنایا۔

بادام ہوں بادام ہوں بادام ہوں بادام
نظمت کی غایت ہوں میں قدرت کا ہوں انعام
تقویت دل مجھ سے پیش ہے جہاں کو
میں منزہ ہوں اور منزکی طاقت ہے ترا کام
اخذ صاحب دوسرے میوہ جات کے بھی نمائندے
نہ کر آئے اور شرالہ ہے۔

میں دیکھنے میں ایک بڑا سخت خول ہوں
لیکن دھامنوں سے بھرا کیسول ہوں
سیرت مری ہے لذت و ذوق نشا دل
ظاہر میں کھڑا ہوں میں صورت میں گول ہوں
منترہ جو مٹی کا بھی نمائندہ تھا اس نے اپنا کلام سنایا۔

زندگی کا رس مری نس میں قدرت نے بھرا
پلو چھپے دانشوروں سے آپ میرا فائدہ
ایک اک قطرہ مراد اللہ ہے آب حیات
زندگی پائی اسی نے جن نے مجھ کو کی لیا
منترہ کو بہت داد ملی۔ مکرار شاہ کی گونج سے نیند ال
پلنے لگا۔ تب حضرت انگور تشریف لائے اور میٹھی تانوں میں اپنا
مزاجیہ مطلع یوں پیش کیا۔

ہلوئے حور میں لنگور خدا کی قدرت
زراغ کی جو رخ میں انگور خدا کی قدرت
تہقنوں کے جھرمٹ میں داد ملی۔

میرے ہی دل میں نہیں داغ تمنا یا رو
ان کے دل میں بھی ہے ناسور خدا کی قدرت
جب میں گھجوں میں ہوا صورت انجم تاباں
جل اٹھی سنج سسپور خدا کی قدرت
آئے لنگرے کے مقابل بہ جفاقت دیکھو
وہ جو آنکھوں سے میں منترہ خدا کی قدرت
اک طرف کفر و ضلالت کی گھاٹ چھائی ہے
صلوہ ترنا ہے اور منترہ خدا کی قدرت

گرچہ رشک مرد انجم ہے مری ذات مگر
اسناں سے ہوں بہت دور خدا کی قدرت
شاخ سدرہ سے میں مپکا ہوں زمیں کے اوپر
کیا کروں اسے دل مجبور خدا کی قدرت
صدر شاعرہ نے پرجوش داد دیتے ہوئے فرمایا کہ حضرت انگور
کا ہر شرٹا کرکین اور تشہ آور ہے حق تو یہ ہے کہ کامیابی کا
سہرا انکھ کے سر ہے۔

اناؤں نے لکھار، کیلا اناس کا بھی نمائندہ بن کر
سر کے بل میدان شہر میں کود پڑا اور تکلف کو بالائے طاقت
رکھ کر کسی سے رسمی اجازت لینے بغیر فحش میں جاے سے باہر
ہو کر لٹکارنے کے انداز میں مطلع پھینک مارا۔

میں کیلا ہوں لیکن کیلا نہیں ہوں
کوئی مجھ کو کھا جائے، دھوکا نہیں ہوں
اسی تجھیں نفلی دالے با معنی شرپسب نے جی کھول کر
داد دی۔ کیلے نے کسی کو سلام کیے بغیر لہک کر شرٹھا۔

ہراک آنکھ میں ہوں ہراک دل میں ہوں میں
اٹھا دے کوئی مجھ کو، پر دا نہیں ہوں
میں حلوہ ہوں میں رس طائی ہوں یا رو
تھیں کیا تباؤں کہ میں کیلا نہیں ہوں
کیلے نے ذرا بھنسل کے جوش میں کہا۔

محبت میں حسن مطلع قبول کیا تھا اب ارشاد کرتا ہوں
لنگرے نے ہنس کر کہا۔ ارشاد ارشاد!!

میں سب سن رہا ہوں میں سب دیکھتا ہوں
میں پہرا نہیں ہوں میں اندھا نہیں ہوں
مٹھائی ہوں بچوں کی، بوڑھوں کا حلوہ
بتا شا ہوں لیکن تماشا نہیں ہوں
ہراک پارٹی میں مری تدر و قیمت
میں لڑو نہیں ہوں کہ پیسہ نہیں ہوں
کہاں میں کہاں باپ بنت عنب کا
زمانے میں ایسا قورسوا نہیں ہوں

کیلے کو بہت داد ملی مگر اگر اس نے اپنے اتارے ہوئے لباس
پہن لیے۔ بقدر شاعر کے لیے آئینہ (جلد) کوئی تازہ
مقرر کرنے کا وعدہ کیا گیا۔ کیوں کہ صبح سویر ہی تھی۔



ضدّی آدمی

کو دیکھتے ہی محبت کرنے لگا۔ اور فوراً اُس سے شادی کی بات چیت بھی شروع کر دی۔ بری کو ابھی اُس سے محبت نہیں ہوتی تھی۔ کہنے لگی: ”ہم بریوں کو انسانوں سے شادی کرنا منع ہے، اس لیے میں تم سے شادی نہیں کر سکتی۔“ لیکن فرانکوئیس کا اصرار اور التجائیں اتنی بڑھیں کہ بری محسوس کرنے لگی کہ اُس کی محبت سچی ہے۔ آخر اس نے فرانکوئیس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر کہا: ”فرانکوئیس! میں تمھاری بیوی اس شرط پر بننا منظور کرتی ہوں کہ تم مجھے ناراض نہ تمھونا! اور بھول کر بھی مجھے یہ نہ کہنا کہ تو ایک بڑی بری ہے۔“ فرانکوئیس نے سچے دل سے وعدہ کیا کہ کبھی ایسا نہیں ہوگا۔ دونوں نے چرچ میں جا کر شادی کر لی اور پھر دستور کے مطابق شادی کی دعوت کے لیے ایک گلے کاٹی گئی اور گاناؤ والوں نے کھانا کھا کر رات بھر ناچ گانے کی محفل رکھی۔ لوگ دلہن کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے اور امید کی جا رہی تھی کہ شادی بہت خوش گوار ثابت ہوگی۔ یہ نیا جوڑا ساری زندگی بہت خوش و خرم رہے گا۔

پُرانے زمانے کے لوگوں کا یقین تھا کہ بریاں دُنیا کے ہر حصے میں کثرت سے رہتی ہیں۔ ایسے ہی سوئزر لینڈ میں بھی تھیں۔ وہاں ابھی اور بری سب طرح کی بریاں تھیں، لیکن دائرے ایک گانوں میں خاص طور سے بہت تنگ دل بریاں رہتی تھیں۔ وہ گانوں والوں کی بھلائی کے لیے توبہ کام کیا کرتی تھیں۔ غریبوں کی ہر طرح مدد کرتی تھیں۔ کوئی بیمار ہو جائے تو علاج کرتی تھیں۔ کوئی گوالا گائیوں کو ڈھونڈتا ہوا پہاڑی راستوں پر بھٹک جاتا تھا تو اسے راستہ بتا دیا کرتی تھیں۔ یہاں تک کہ ضرورت پڑتے ہی گانوں والوں کی جھوپڑیاں تنگ صاف کر دیا کرتی تھیں۔ مختصر یہ کہ وہاں کی بریاں بہت ہی ہمدرد اور شریف تھیں۔ کبھی کبھی گانوں کے لوگوں کو دکھائی بھی دے جاتی تھیں۔ ایک دن ایک نوجوان گوالے کو پہاڑی راستے پر گزرتے ہوئے اتفاق سے ایک بری ملی۔ وہ اس وقت گلے دستہ بنانے کے لیے بھول چھپنے آئی تھی۔ وہ اس قدر حسین تھی کہ فرانکوئیس اُس

جون ۱۹۸۲ء

اور ہوا بھی ایسا ہی کہ برسوں دونوں نے بہت پرستش دی کہ ان میں کبھی کسی بات پر لڑائی جھگڑا نہیں ہوتا تھا بین سیارے پیارے بچے بھی خدا نے ان کو دیے۔ فرانکوئیس جب دن بھر کا تھکا مارا گھر آتا تو صاف سحر سے تندرست دیکھے اس کے گرد جمع ہو جاتے تھے۔ اس کا لکڑی کا گھر صاف ستھرا ہوتا تھا۔ دیواریں سفیدی سے چمکتی ہوئی رہتی تھیں۔ کھانا عمدہ، مزے دار تیار ملتا تھا اور معنی مسکراتی بیوی اس کے استقبال کو موجود رہتی تھی۔ وہ خود کو بہت خوش قسمت آدمی سمجھتا تھا۔ اور اس کا ایسا سمجھنا بالکل بجا تھا۔ گرمیوں کے ایک دن فرانکوئیس کو جانوروں کے ہسپتال سے ایک بیمار گائے کا علاج کرنے کے لیے بلایا گیا۔ اب وہ گھر سے چلا تو آسمان پر کالے بادل چھائے ہوئے تھے۔ اور ہوا گرم چل رہی تھی۔ وہ گڑکا نہیں۔ بلکہ طوفان کے ڈر سے وہ گائے کے لیے دوائیں اور کچھ تدبیریں بنا کر جلد ہی گھر کی طرف چل دیا۔

پر یوں کو آنے والی باتوں کی خبر ہو جاتی ہے اور خطرے کو ٹالنے کی تدبیریں بھی معلوم ہوتی ہیں۔ فرانکوئیس کی بیوی بیوی کو معلوم ہو گیا تھا کہ اولوں کا زبردست طوفان آنے والا ہے۔ اس نے اپنی سہیلیوں اور شہ داروں کی مدد سے اپنا سارا کھیت کاٹ لیا۔ اس کی پرواہ کیے بغیر کہ کھیت کے سارے گیہوں ابھی کچے ہیں۔ اس نے کاٹ کر گٹھے بنائے اور ہر گٹھے میں ایک موٹے سے درخت کا تنہ رکھ دیا۔ اور لے جا کر نوکھری میں بھر دیا۔ جیسے ہی وہ یہ کام کر چکی، ایسا زبردست طوفان آیا کہ گائے کو لوگوں کے برسوں سے نہیں دیکھا تھا سیب لے کر براولے پڑے اور سارے کھیتوں کو کھیل کر رکھ دیا۔ کان روئے پھینٹے لگے کہ سردیوں میں ان کے پاس کھانے کے لیے کچھ بھی نہیں ہوگا۔

جیسے طوفان شروع ہوا، فرانکوئیس گھر پہنچ گیا۔ جب اسے معلوم ہوا کہ اس کے جاتے ہی بیوی نے کیا کیا ہے تو وہ غصے سے لال پلٹا ہو گیا اور بیوی کو نصیحت ملامت کرنے لگا۔ "بے وقوف عورت کسی نے آج تک ہر گیہوں بھی کاٹا ہے

کئی دن بعد وہ اپنا گیہوں چٹی برسوانے گیا تو اتنا عمدہ گیہوں دیکھ کر چکی دالے کی آنکھیں حیرت سے کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ اس نے پوچھا۔ "فرانکوئیس ایسا عمدہ اور اتنا بہت سارا گیہوں تمہارے پاس کہاں سے آیا ہے؟"

جب کہ سارے گانوں کی کھیتیاں تباہ ہو گئی ہیں۔ فرانکوئیس نے ساری بات بتائی تو اُس نے کہا۔ ”تم جیسا اچھا دینا میں کوئی نہ ہو گا۔ تم نے ایک دفعہ نہیں دوسری دفعہ بھی معافی مانگنے سے انکار کر دیا۔ اصل میں تم جسکے وفوف ایسی نیک فہمت بیوی کے لالچ نہیں تھا۔ فوراً گھر چلا اور اُس سے معافی مانگو۔ فرانکوئیس نے معافی مانگنے کا پکا ارادہ کر لیا تھا اور وہ یہ فیصلہ کر کے خوش خوش اپنی بوری گاڑتی میں رکھ کر تیز تیز گھر کی طرف چل دیا۔ گھر میں عجیب بے ترتیبی تھی، روٹی کے ٹوٹنے پر لڑی سو رہی تھی۔ دودھ کا کنسر مکھیوں سے کالا ہو رہا تھا۔ باڑی خانے میں گندے برتنوں کا انبار سو رہا تھا۔ صرف بچے تھے جو صاف ستھرے کپڑے پہنے ہوئے تھے۔ فرانکوئیس نے جاتے ہی بچوں سے کہا کہ جب تمھاری ماں آئے تو اُس سے کہنا کہ میں معافی مانگنے کو تیار ہوں۔

دوسری صبح کو وہ کسی کے بلکے سے تھپتھپانے سے جاگا۔ یہ اُس کی لڑکی تھی، اُس نے کہا۔ کہ اُمی آئی تھیں وہ کہتی ہیں کہ میں راس آ جاؤں گی اگر تم باورچی خانے کی سیج کی پہلی چیز تو دیکھ کر سار کر لو۔ فرانکوئیس خوشی میں اپنے بستر سے کود کر باورچی خانے کی طرف بھاگا۔ مگر وہاں اُسے کچھ بھی نظر نہ آیا۔ اُس لیے اُس نے سوچا کہ یہ کوئی غلطی ہے۔ پھر اُسے ویسی ہی پھینکار کی آواز آئی۔ جیسی بیوی کے غائب ہونے کے وقت آئی تھی۔ وہ کبھی کنڈی مار لیتا اور کبھی کھل جاتا۔ وہ ایک سانپ تھا۔ پھر وہ کھڑا ہو گیا۔ اور اپنا سر اُس کے سامنے کر دیا اور پیار کے انتظار میں اُس کے دائیں بائیں سر ہلانے لگا۔ مگر فرانکوئیس کو اُس سے اس قدر گھن آئی کہ اُس نے سانپ کو بیکہ زمین پر دے مارا۔ سانپ تو فوراً غائب ہو گیا مگر سوئی اُس کی قہر آمیز موجود ہوئی اور بولی۔ ”اگر تمھاری محبت گھن پر غالب نہیں آسکتی تو تم میری معافی کے مستحق نہیں ہو۔ اب میں تمھاری خوش حالی اور بچے تمھارے سپرد کر تی ہوں۔ تم ایک ضدی، خود سر اور مغرور آدمی ہو۔ یہ کہہ کر

وہ غائب ہو گئی۔

فرانکوئیس اُسی وقت جان گیا کہ اُس کی خوش نصیبی ختم ہو گئی ہے۔ اُسے اگرچہ اپنی اس بات کا بے حد صدمہ تھا مگر اب وقت نکل چکا تھا۔ جون جون وقت گزرتا گیا وہ غریب سے غریب تر ہوتا گیا۔ آخر میں نوبت یہاں تک پہنچی کہ وہ اُس کے بچے بھیک مانگنے لگے۔ تاکہ زندہ رہیں گے لیے کھانا مل سکے۔ اُس کی پری بیوی کو پھر کبھی کسی نے نہیں دیکھا۔

مکتبہ پیامِ تعلیم کی چار نئی کتابیں

اسلام کے مشہور سپہ سالار عبد الواحد سندھی
بچوں کے لیے اسلام کے مشہور سپہ سالاروں کا تفصیلی تعارف نیران
کی زیر قیادت لڑی گئی جنگوں کے حالات جن کے پڑھنے سے ایمان میں
تازگی آتی ہے۔ حصہ اول = ۲/ حصہ دوم = ۲/

اسلام کے مشہور امیر البحر عبد الواحد سندھی
اس کتاب میں مسلمانوں کے جہاز سازی اور جہاز رانی کے کارنامے
نیران سندھی سپہ سالاروں کے حالات بتائے گئے ہیں جنھوں نے تاریخ
میں نام ادجایا کیا۔ قیمت ۲/۵۰

موم کا محل

پروفیسر محمد انس
شہد کی مکھوں کی کہانی جو خود شہد کی طرح مٹھی اور دل پسند ہے۔
بڑے بچوں کے لیے کہانی کی طرز پر لکھی گئی ایک عمدہ معلوماتی کتاب۔
قیمت ۲/ =

پہیلیاں

مرتبہ: ڈاکٹر سیغی پوری
کھیل ہی کھیل میں بچوں میں تجسس اور کھوج کی عادت ڈالنے
کا بہترین ذریعہ

قیمت ۲/۸۰

مکتبہ پیامِ تعلیم جامعہ نگین، نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵

میل کی بلندی پر اس حجم کو جسے مصنوعی تیارہ بننا ہوتا ہے زمین کے متوازی زور سے دھکا دیتا ہے۔ یہ حجم اس تیسرے راکٹ کی نوک پر رکھا ہوتا ہے۔ یہ حجم دھکا کھا کر زمین کی کشش اثر میں آ جاتا ہے۔ یعنی دھکے کی وجہ سے وہ آگے جانے کی کوشش کرتا ہے۔ اور زمین اُسے اپنی طرف نیچے کھینچنے کی کوشش کرتی ہے۔ ان دونوں قوتوں کے درمیان ایک طرح کا توازن یا سمجھوتا ہو جاتا ہے اور وہ حجم نہ تو خلا میں گم ہوتا ہے اور نہ نیچے گر سکتا ہے۔ وہ زمین کے چاروں طرف گھومنے لگتا ہے یعنی مصنوعی تیارہ بن جاتا ہے۔

س: زمین کیسے گول ہوئی؟

ج: مشہور نظریہ ہے کہ زمین اور دوسرے ثار سے کونج
سے پیدا ہوئے تھے۔ شروع میں زمین گیس اور پھلے
ہوئے آدے کا ایک بے ڈھنگا ڈھیر یا گھڑا تھی۔ وہ
فلماں گھومتی رہی۔ گھومنے سے ہر چیز گول ہو جاتی ہے
اس لیے زمین بھی گول ہو گئی۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ
اس کی بالائی سطح ٹھنڈی ہو گئی جس پر سک بے بے ہیں۔
س: کیا آپ بتا سکتے ہیں کہ "بیمپیٹر" کس چیز کی اکائی ہے؟
طارق محمود

ج : کسی موصل (کنڈکٹر) مثلاً تار یا موہے میں الیکٹرونوں کے بہاؤ کو الیکٹرک کرنٹ کہتے ہیں۔ کرنٹ کے ناپنے کی اکائی (یونٹ) کو ایمپیر " (AMPERE) کہتے ہیں۔
 کسی موصل کے کسی خاص نقطے سے کرنٹ کی جو مقدار گزرتی ہے اس مقدار کو ایمپیر کی اکائی میں ظاہر کرتے ہیں اور ایمپیر معلوم کرنے کے لیے جو آلہ استعمال کیا جاتا ہے وہ امیٹر (AMMETER) کہلاتا ہے۔

س: دنیا میں انسانوں سے پہلے کون سی قوم آباد تھی اور ان کے طور پر بنے کیا تھے؟

ملک عاشق حسین۔

ج: ہماری زمین کی عمر تقریباً چار ارب سال ہے شروع سے



س: دنیا میں مکملی اور پھر کا وجود آخر کیوں ہے ؟
اور ان سے ہمیں کیا فائدہ ہوتے ہیں۔ ذرا
وضاحت سے سمجھا دیجیے۔

ج : سنتے تو یہی چلے آتے ہیں کہ ہر چیز میں قدرت کی کوئی حکمت ہے اور ہر جان دار اپنے ایک مقام اور فائدہ رکھتا ہے۔ یہ دوسری بات ہے کہ ہمیں کیڑوں مکوڑوں سے تکلیف ہوتی ہے مثلاً مکھی اور چھپرہ لیکن یہ ننھے کیڑے بعض بڑے جان داروں کی غذا بنتے ہیں بعض بیماریاں پیدا کرتے ہیں۔ سائنس دان کیڑے مکوڑوں پر بھی تحقیق کر رہے ہیں جن سے بہت سی نئی نئی باتیں معلوم ہو رہی ہیں اور ان سے فائدہ اٹھایا جا رہا ہے طبی نقطہ نظر سے تو ان دو کیڑوں کے نقصانات ہی بتائے گئے ہیں۔

س: منصوبی سیارہ کیسے چھوڑا جاتا ہے؟

ج: مصنوعی سیارہ راکٹ کے ذریعے چھوڑا جاتا ہے۔

یہ عام طور پر سب منزلہ راکٹ ہوتا ہے۔ پہلے سب سے نیچلے راکٹ مشتعل ہوتا ہے اور کچھ اونچائی کے بعد بے کار ہو کر پھوٹ کر جاتا ہے۔ اسی طرح دوسرا راکٹ خود بہ خود مشتعل ہو کر مزید کچھ اونچائی طے کرتا ہے اور پھر پھوٹ کر جاتا ہے تو تیسرا راکٹ اپنا کام شروع کرتا ہے اور زمین سے تقریباً دوسو

نہیں کرتا۔ کلوروفارم یہی کام کرتا ہے۔ لیکن مریض کو آئرین سے پہلے بے ہوش کر دینا ایک نئی عمل ہے۔ جو ڈاکٹر یہ کام کرتے ہیں وہ اس کی خاص تربیت حاصل کرتے ہیں۔

س: اگر ہم تفکرات میں گھرے ہوں تو نیند کیوں نہیں آتی؟

ر: نیند سکون کا دوسرا نام ہے۔ اس کا تعلق کلی دماغ سے ہے۔ اگر ہم فکروں اور پریشانیوں میں گھرے ہوں تو دماغ یہ بوجھ رہتا ہے۔ سکون غائب ہو جاتا ہے اور نیند دور چلی جاتی ہے۔

س: اگر کسی مائع کو گرم کیا جائے تو وہ گیس میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ لیکن انڈے کو اُبلانے سے وہ ٹھوس ہو جاتا ہے۔ یہ کیسے ہوتا ہے؟

ج: مثلاً پانی یا ایسا ہی کوئی دوسرا رقیق مادہ جب گرم کیا جاتا ہے تو اس کے سالمے زیادہ رفتار چل کر کے ہوا میں چلے جاتے ہیں اور ہم کہتے ہیں کہ وہ بھاپ یا گیس میں تبدیل ہو گیا۔ ایٹموں اور سالموں کی رفتار بھی ٹھوس مائع اور گیس کے درمیان فرق پیدا کرتی ہے انڈے کا معاملہ مختلف ہے۔ اول تو وہ بند ہوتا دوسرے اس کی سفیدی زردی پانی کی طرح مائع نہیں ہوتی بلکہ گاڑھی ہوتی ہے لہذا وہ اُسی طرح پک جاتی ہے جیسے کسٹرڈ یا کوئی اور گاڑھی چیز۔

س: ردی پکانا کس نے ایجاد کیا؟

ج: ضرورت ایجاد کی ماں ہے انسان نے زراعت سکھ لی تو گھوں کو پیسنا اور آٹا بنانا سکھ لیا پھر سوچا کون سا سے لپکا کر کھا یا جائے۔ لہذا پتھروں کو گرم کر کے اٹھیں تو آٹا بنالیا اور موٹی ردی وجود میں آئی۔ بعد میں آہستہ آہستہ نوے کی موجودہ شکل بنی گئی اور ٹھیس طبع افراد چابی تیار کرنے لگے۔

اب تک اس پر بہت سے دور گزرے ہیں۔ انسان کے یہاں آنے سے پہلے دیو قامت جانور آباد تھے۔ ان کی ہڈیوں کے ڈھانچے سے ان کی جسامت (سائز) کا اندازہ ہوتا ہے۔ یہ جانور بھی فنا ہو گئے اور پہلی بار جب انسان کی شکل نمودار ہوئی تو وہ بھی جانور سے کچھ بہتر نہ تھا۔ ہنایت وحشی اور پس ماندہ۔ یہ لوگ جانوروں کے گوشت اور درختوں کے پھل پھول کھا کر اپنا گزارہ کرتے تھے۔ رفتہ رفتہ انسان نے ترقی کی اور موجودہ تہذیب نے جنم لیا۔

س: آواز کیا ہے اور کیسے پیدا ہوتی ہے؟

عبدالواحد شیخ

ج: آواز لہروں کی شکل میں چلتی ہے اور ان لہروں کو ایک جگہ سے دوسری جگہ جانے کے لیے کسی ذریعے یا واسطے کی ضرورت پڑتی ہے۔ مثلاً ہوا، لوہا، پانی وغیرہ۔ اگر کوئی ذریعہ یا واسطہ جتنا نہ ہو تو آواز سنا فی نہ دے گی۔ مثلاً جانور پر کسی قسم کی کوئی آواز سنا فی نہیں دے سکتی۔ کیونکہ وہاں ہوا موجود نہیں ہے۔ جب ہم بولتے ہیں تو ہمارے ہونٹوں سے پیدا ہونے والے ارتعاشات یا ہرپس ہوا سے گزرتی ہوئی دوسرے شخص کے کان تک پہنچ جاتی ہے اور وہ سمجھ جاتا ہے کہ ہم کیا کہہ رہے ہیں۔ ریوے لائن پر ٹرین کے آگے سے پہلے ہی ٹرین کی آواز آنے لگتی ہے۔ آپ لائن پر کان رکھ کر یہ آواز آسانی سے سن سکتے ہیں۔ کلوروفارم کیا ہے اور اس کے ذریعے سے انسان کو کیسے بے ہوش کیا جاتا ہے؟

نامعلوم

انسان کے حواس کا تعلق جہت کچھ اس کے دماغ سے ہے۔ اگر کسی طرح دماغ کو مرن کر دیا جائے تو انسان زندہ تو رہتا ہے لیکن کسی حلقہ کو ٹھوس



اُجڑت کے کرتے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ ماسٹر صاحب کی بچے بوڑھے، عورتیں اور جوان سب ہی عزت کرتے تھے اور ان سے محبت کرتے تھے۔

اسی اسکول میں اشرف بھی پڑھنا تھا۔ اشرف کے ماں باب بہت غریب تھے مگر تھے بڑے محنتی۔ باب کھیتوں میں کام کرتا اور ماں گھر کے کاموں میں لگی رہتی۔ اس کا ہاتھ بٹانے میں اشرف پیش پیش رہتا۔ دس گیارہ سال کا اشرف گانو بھر میں اپنی بہادر سی کی وجہ سے مشہور تھا۔

ایک صبح جب آدمی اپنے اپنے کھیتوں میں کام کرنے چلے گئے تھے اور عورتیں اپنے اپنے کاموں میں مصروف تھیں گانو

مرزا اور نھا تو چھوٹا سا گانو مگر سرسبز اور شادابی کی وجہ سے اطراف میں کافی مشہور تھا۔ یہاں کے لوگ زیادہ تر کھیتوں میں کام کرتے تھے اور دن بھر مصروف رہ کر شام کو اپنے اپنے گھروں میں آرام کرتے تھے۔ اس گانو میں ایک چھوٹا سا اسکول بھی تھا جہاں گانو کے بچے خوشی خوشی پڑھتے تھے اس کی وجہ یہ تھی کہ اسکول دن رات کھلا رہتا تھا اور بچے جب چاہتے اسکول جاسکتے تھے۔ ماسٹر صاحب بچوں کو صرف پڑھاتے تھے بلکہ ان کو ساتھ لے کر کھیتوں میں کام کرنا بھی سیکھاتے تھے۔ گانو والوں کے گھر انے مکانات کی درستی بھی ماسٹر صاحب اپنے اسکول کے بچوں کی مدد سے بغیر کسی



کی طرح ایک لڑکے کے کندھے پر چڑھا اور ایک کرگھوڑے کی پیٹھ پر سوار ہو گیا۔ پہلے تو گھوڑا کچھ توڑے کے اطراف آہستہ آہستہ چلتا رہا اور پھر اس نے جنگل کا رخ کیا اور سر پہ بھاگنے لگا۔ اشرف کو گھوڑا سواری کا تجربہ نہیں تھا۔ گھوڑے کی تیز رفتاری سے گھبرا گیا اور گھوڑے کو روکنے کی بہت کوشش کی مگر وہ کسی حال قابو میں نہیں آتا تھا بلکہ اپنی رفتار تیز کرنا رہا۔ آخر اشرف نے گھوڑے کی عیال اپنے دونوں ہاتھوں سے خوب مضبوط پکڑ لی۔

گھوڑے کا رخ جنگل کی طرف تھا اور وہ گینڈنڈی پر تیز رفتاری سے دوڑ رہا تھا۔ چھوٹی چھوٹی بھاڑوں کو روک دیتے ہوئے وہ گھنے جنگل میں سے گزیر رہا تھا۔ کبھی کسی درخت کی شاخ اشرف کو بھی لگ جاتی اور اسے یہ تکلیف محسوس بھی نہیں ہوتی۔ ایک گھنٹے کے بعد گھوڑے نے اپنی رفتار ہلکی کی۔ اور آہستہ آہستہ ایک برگد کے گھنے درخت کے نیچے ٹوک گیا۔ اشرف فوراً ہی کود کر نیچے اترا۔ وہ اس وقت بہت گھبرا ہوا تھا۔ اسے معلوم نہیں تھا کہ وہ کہاں پر ہے۔ جنگل کی خاموشی بھی اسے ڈرا رہی تھی۔ مگر جوں کہ تھا بہت ہمت والا لڑکا تھوڑی دیر میں وہ اس ماحول سے مانوس ہو گیا اور اس نے گھوڑے کو پیٹنا سا بھی سمجھا کیوں کہ وہی اسے دانت بھی بے جا ستا تھا۔ گھوڑا اس سے خوب مانوس ہو چکا تھا۔ گھوڑے نے اشرف کا گریبان پکڑا اور اسے اپنے ساتھ چلنے کا اشارہ کیا۔ اشرف گھوڑے کے ساتھ چلتا ہوا ایک نندی پر پہنچا جس میں صاف شگاف پانی بہہ رہا تھا۔ اشرف نے منہ ہاتھ دھو کر پانی پیا۔ اب گھوڑا آگے آگے چل رہا تھا اور اشرف اس کے پیچھے۔ تھوڑی دیر جا کر گھوڑا ٹوک گیا۔ یہ جگہ ایک دیران مندر کے پاس تھی۔

مندر بالکل دیران تھا۔ جگہ جگہ کی دیواریں شکستہ تھیں۔ اور باہر سوکھے پتوں سے مورتیاں تک اٹی بڑی تھیں۔ مندر کی شکستہ دیواروں پر مگڑی کے جالے تنے ہوئے تھے۔ جیسے بھا اشرف نے مندر کے صحن میں قدم رکھا ہے خار جنگلی بوٹوں پر چڑھتے ہوئے اڑے۔ گھوڑا اشرف کے ساتھ ساتھ چل رہا تھا۔ چلتے چلتے اشرف کی نظریں مندر کے برآمدے میں پڑے ہوئے ایک انسان

کے جذبہ لڑکے گھروں کے آگے میدان میں کھیل رہے تھے۔ انھیں گھوڑے کی ٹاپوں کی آواز سنائی دی۔ انھیں بچوں میں اشرف بھی تھا۔ سب کی نظریں اس طرف اٹھی ہوئی تھیں۔ حد درجہ سے گھوڑے کی ٹاپوں کی آواز آرہی تھی۔ انھوں نے کانوں کی گینڈنڈی پر دھول اڑاتی ہوئی دیکھی اور ان کی آن میں انھیں ایک گھوڑا دوڑتا ہوا اپنی طرف آتا دکھائی دیا۔ بچے پہلے تو ڈر گئے مگر پھر سب ہی ایک جگہ جمع ہو کر دیکھنے لگے۔ گھوڑا تیز رفتاری سے دوڑتا ہوا اس جگہ میدان میں آ گیا جہاں تھوڑی دیر پہلے بچے کھیل رہے تھے۔ بچوں کے قریب پہنچ کر گھوڑا ٹوک گیا۔ اس کے پورے بدن سے نشینہ بہہ رہا تھا اور وہ زور زور سے ہانپ بھی رہا تھا۔ ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے گھوڑا بہت دور سے دوڑتا ہوا آ رہا ہو۔ گھوڑا کچھ قدر قکا بے مثال نمونہ، بے داغ، سفید، تندرست ایسا کہ کبھی بیٹے تو پھیل جائے۔ مضبوط ٹانگیں، روشن آنکھیں، پچھلے دار موٹی اور گھنی دم۔ ایسے خوب صورت گھوڑے کم ہی دیکھنے میں آتے ہیں۔

تھوڑا وقت گزرنے کے بعد جب بچوں کے دل سے گھوڑے کا دور دور ہو گیا۔ تب وہ اس کے پاس گئے۔ کوئی اس کی عیال پر ہاتھ پھرتا، کوئی اس کے جسم پر ہاتھ پھرتا، کوئی بچہ گھوڑے کی دم پکڑتا۔ اشرف دوڑا دوڑا اپنے گھر گیا اور ایک بالٹی میں پانی لے کر آیا۔ گھوڑے کے سامنے بالٹی رکھی، اور پھر گھوڑے نے منہ اس میں ڈال کر خوب پانی پیا۔ اشرف خالی بالٹی رکھ کر کچھ سوکھی روٹیاں لے آیا اور گھوڑے کو کھلائی۔ دوسرے بچوں نے ادھر ادھر سے گھاس جمع کر کے گھوڑے کے سامنے انبار لگا دیا۔

جب بچے گھوڑے کی خوب خدمت کر چکے تب انھوں نے اس پر سواری کا پلان بنایا۔ ادھر ادھر سے روٹیاں جمع کیں اور لگام بنائی۔ باری باری بچے بڑی مشکل سے ایک دوسرے کے کندھے پر چڑھ کر گھوڑے پر سوار ہوتے اور ایک جگہ لٹکا کر داپس آ جاتے۔ اشرف پہلے دوسرے بچوں کو گھوڑے پر سوار کرتا رہا اور جب اس کی باری آئی تو وہ بھی دوسروں

قاضی اشفاق اختر رمضان المبارک تاریخ کے آئینے میں

- یکم رمضان ۲۷۱ھ ولادت حضرت شیخ عبدالقادر رحمہ اللہ بن حبیلانی
۲ رمضان ۰۲ھ حضرت علیؑ اور حضرت فاطمہؑ کا عقد۔
۳ رمضان ۱۱ھ وفات حضرت فاطمہؑ رضی
۳ رمضان ۲۵۳ھ وصال حضرت سری سعلیؑ
۹ رمضان ۱۲۰ھ حضرت خواجہ حبیب عجمیؒ کا وصال
۹ رمضان ۷۲۳ھ حضرت بوعلی شاہ قلندرؒ بانی سنی کا وصال
۱۳ رمضان ۸۷۷ھ ولید بن عبدالملک خلیفہ کے حکم سے جامع مسجد دمشق کی بنیاد رکھی گئی۔
۳ رمضان ۱۲۵۵ھ مغل شہنشاہ شاہجہاں کی وفات۔
۱۵ رمضان ۰۳ھ حضرت امام حسنؑ کی ولادت۔
۱۶ رمضان ۱۳۵۷ھ غازی مصطفیٰ کمال کا انتقال۔
۱۷ رمضان ۰۳ھ غزوہ بدر کا معرکہ پیش آیا۔
۱۸ رمضان ۷۲۵ھ حضرت نصیر الدین چراغ دہلویؒ کا وصال
۱۸ رمضان ۵۷۷ھ حضرت عائشہ صدیقہؓ کی وفات۔
۱۹ رمضان ۳۰ھ حضرت علیؑ عبدالرحمن بن ہشام کے ہاتھوں زخمی
۲۰ رمضان ۰۸ھ فتح مکہ۔ ۲۰ رمضان ۲۷۷ھ بوعلی سینا کا انتقال۔
۲۱ رمضان ۳۰ھ ابن ہشام کے لگائے زخم سے حضرت علیؑ کی شہادت۔
۲۲ رمضان ۷۱۷ھ امیر تیمور کی تخت نشینی۔
۲۳ رمضان ۱۱۱۹ھ سراج الدولہ کا کلکتہ پر قبضہ
۲۴ رمضان ۲۰۳ھ حضرت امام علیؑ رضاؑ کا وصال۔
۲۵ رمضان ۱۰ھ آل حضرتؑ کی آخری حج کو روانگی۔
۲۵ رمضان ۵۴۴ھ امام فخر الدین رازیؒ کی ولادت۔
۲۷ رمضان ۱۱۱۷ھ حضرت مخدوم شیخ ابراہیم نقشبندیؒ کا وصال
۲۹ رمضان ۲۳۳ھ حضرت عمر بن عاصؑ فاجع معرکہ انتقال۔

فرمان پور۔ اہل پور۔ ہمارا شرط

پر پڑیں۔ پہلے تو وہ بہت ڈر گیا اور چیخ مارنے ہی والا تھا کہ اس نے اپنے آپ کو سنبھالا اور جلدی جلدی اس شخص کے قریب پہنچا۔ اشرف نے دیکھا کہ ایک عمر آدمی مندر کے برآمدے میں بڑا ہوا ہے۔ اس شخص کی سفید داڑھی وھول مٹی میں اٹی ہوئی ہے اور اس کی آنکھیں بند ہیں۔

گھوڑا خاموشی سے اشرف کی تمام کارروائی دیکھ رہا تھا اور اس کے چہرے پر اطمینان جھلک رہا تھا۔ اشرف نے اپنا ہاتھ اس شخص کی ناک کے پاس کیا۔ سانس چل رہا تھا۔ اشرف خوش ہو گیا۔ دوڑا دوڑا ندی پر گیا۔ اپنی قمیض اتار کر اسے پانی میں جھگو کر لایا۔ اور بے ہوش آدمی کے منہ پر بخوڑ دیا۔ پانی پڑتے ہی اس شخص نے آنکھیں کھول دیں۔ جیسے ہی اس نے آنکھیں کھولیں۔ گھوڑے نے ہنہانہ اپنی خوشی کا اظہار کیا۔ اُدھر اشرف کی آنکھوں میں خوشی ناپنے لگی۔

گھوڑی ہی دیر بعد وہ بزرگ شخص ہوش میں آگئے لیٹے لیٹے پہلے تو انھوں نے اُدھر اُدھر دیکھا۔ اور پھر اُٹھ کر کھڑے ہو گئے۔ گھوڑا دوڑ کر ان کے پاس آیا اور ان کے قدموں میں مندر گڑنے لگا۔ اس طرح وہ اپنی بے پایاں خوشی اور مسرت کا اظہار کر رہا تھا۔ انھوں نے گھوڑے کو سہلایا۔ اور اشرف کے سر پر بھی ہاتھ پھرتے رہے۔ جب وہ اچھی طرح ہوش و حواس میں آگئے تب انھوں نے اشرف سے تمام حالات پوچھے۔ اشرف نے انھیں تمام باتیں تفصیل وار بتا دیں کہ کس طرح گھوڑا سر پٹ بھاگتا ہوا گاٹوں میں آیا۔ اور پھر کس طرح اسے یہاں لایا۔

یہ سن کر بزرگ نے اشرف کی بہت تعریف کی۔ اُسے خوب دُعا میں دیں اور کہنے لگے کہ وہ سفر برتے۔ ان کے ساتھ ان کا سفید گھوڑا تھا۔ سفر کیوں کہ طویل تھا، اس وجہ سے انھوں نے اپنے ساتھ کھانے پینے کا سامان بھی رکھا تھا۔ راستے میں ان کی طبیعت خواب ہونا شروع ہوئی۔ خوب چکر آنے لگے۔ آخر وہ اس جگہ بے ہوش ہو کر گر گئے۔ بعد کے حالات معلوم ہی ہو چکے تھے۔

محمد احمد گلشن، ایم اے ایم ایڈ

مولانا محمد علی جوہر

مولانا محمد علی ستاعی بھی کرتے تھے۔ ایک شعر میں اپنی زندگی کے بارے میں انھوں نے فرمایا تھا کہ:

جیتے جی کچھ کر نہ دکھلایا مگر
مر کے تو ہر آپ کے جوہر کھلے

لیکن یہ مولانا کی خاکساری تھی۔ مولانا میں بے شمار خوسیاں تھیں اور ان کے جوہر ان کی زندگی میں بھی ظاہر ہو گئے تھے کہ تاریخ میں ان کا نام آج بھی جگمگا رہا ہے۔

مولانا محمد علی جوہر اتر پردیش کی ریاست رام پور میں ۱۸ دسمبر ۱۸۷۷ء کو پیدا ہوئے۔ ان کی پرورش، تربیت اور ابتدائی تعلیم رام پور اور بریلی میں ہوئی۔ انھوں نے سکول کے ساتویں درجے سے لے کر بی۔ اے تک کی تعلیم علی گڑھ میں حاصل کی۔ وہاں ان کے بڑے بھائی مولانا ستوکت علی بھی تعلیم پا رہے تھے اور کرکٹ کے مشہور کھلاڑی اور ٹیم کے کپتان تھے۔ مولانا محمد علی نہایت ذہین اور ہونہار طالب علم تھے۔ ۱۸۹۶ء میں انھوں نے اٹھارہ سال کی عمر میں الہ آباد یونیورسٹی سے بی۔ اے پاس کیا۔ اُس وقت صوبے میں اور کالجوں کی طرح علی گڑھ کالج کا بھی الہ آباد یونیورسٹی سے الحاق تھا۔ یہ بھی قابل ذکر ہے کہ مولانا محمد علی یونیورسٹی میں اول آئے۔

مولانا کو رام پور میں اردو کے مشہور شاعر حضرت داغ دہلوی کی خدمت میں حاضر ہونے کا اکثر موقع ملتا رہتا تھا کیوں کہ مولانا کے سب سے بڑے بھائی ذوالفقار علی گڑھ دارالعلوم کے شاگرد تھے۔ چنانچہ مولانا کو بھی رشتہ طے اور شریکینہ شریکینہ در در میں ملاقاتیں ہوتی رہیں۔

ہندستان کو سونے کی چڑیا کہا جاتا رہا ہے۔ اٹھارویں صدی میں انگریزوں نے ہندستان پر قبضہ کر لیا۔ انگریزوں کی طرف سے تاجر قوم ہیں، وہ یہاں سے کچا مال انگلستان لے جاتے اور وہاں اپنے کارخانوں میں کپڑا، مشینیں اور ضرورت کی دوسری چیزیں بنا کر ہندستان اور دوسرے ملکوں میں فروخت کر کے دولت کماتے۔ جس کے نتیجے میں ہندستانی کاری گروں اور صنعتوں کو سخت نقصان ہوا اور ہندوستانیوں کی حالت بہت خراب ہو گئی۔ انگریزی حکومت نے ہندوستان پر بہت ظلم کیے۔ جس کے باعث ہندستان کے بہت سے رہنماؤں نے ہندستان کو انگریزی سامراج سے آزاد کرانے کی کوشش کی۔ ان رہنماؤں میں جہانما کاندھلی کا نام سب سے مشہور ہے۔ ان ہی کے ایک ساتھی مولانا محمد علی بھی تھے۔ جن کی پیدائش کا سوال جشن دسمبر ۱۹۷۷ء میں ہندستان اور پاکستان میں منایا گیا ہے۔ حال ہی میں حیدرآباد شری نگر ارجی ڈیپارٹمنٹ نے ایک تقریب میں مولانا کی تعریف کرتے ہوئے فرمایا تھا کہ وہ خدا کے ایک سچے بندے ہندوستان کے ایک بہت بڑے رہنما اور ہندو مسلم اتحاد کے علمبردار تھے۔ لہذا ہمیں ان کے نقش قدم پر چل کر ان اتحاد کو زور دینا چاہیے۔ اس طرح مولانا محمد علی مرحوم ایک بزرگ کی حیثیت سے جبری عرصے کے لوگوں کے لیے مشکل ہدایت نہیں ہیں بلکہ ان کے ہمین کے حالات سے بھی دنیا کے بچوں کو بہت سی اچھی باتیں سیکھنے کا موقع مل سکتا ہے۔

جون ۱۹۸۲ء

پڑھانے اور دست کاریاں سکھانے کا انتظام کیا گیا۔ تاکہ تعلیم ختم کرنے کے بعد نوجوان اپنا کاروبار خود شروع کر سکیں اور انھیں نوکریوں کی تلاش میں پریشیاں نہ ہونا پڑے۔ واقعی اگر نوجوان اپنی تعلیم کے ساتھ ساتھ کوئی دست کاری اور پیشہ ورانہ تربیت حاصل کر لیں تو انھیں بہت سی مالی دستاویزوں سے چھٹکارا مل جائے گا۔ بلکہ وہ اپنی تعلیم کے دوران ہی اپنے اخراجات کو پورا کرنے کے لیے، حقیقی خاصی کمائی کر سکیں گے۔ اس طرح مولانا محمد علی طلبہ کو محبت وطن، ہندو، ہنرمند اور تعلیم یافتہ ہندوستانی نوجوان بنانا چاہتے تھے جو ملک کی ترقی کے لیے کوشش کر سکیں۔ مولانا کے اس تعلیمی منصوبے سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ وہ ایک بڑے ماہر تعلیم بھی تھے۔ لیکن ملک کی آزادی کی خاطر ان کو سیاسی جدوجہد کے لیے خود کو وقف کر دینا پڑا اور ملک و ملت کی فکر ان کی صحت کو کھن کی طرح کھاتی رہی۔ لیکن اس کے باوجود ہندوستان کی آزادی کی خاطر وہ انگلستان گئے اور وہاں گول میسنر کانفرنس میں ہندوستان کو آزادی دینے کے مطالبے کا انھوں نے مطالبہ کیا اور کہا کہ اگر ہندوستان کو آزادی نہ دی گئی تو وہ انگلستان ہی میں اپنی جان دے دیں گے اور انگریزوں کو اپنی سرزمین ہی میں ان کی قبر سے لیے جگہ دیں گے۔ لیکن انگریزوں نے اس وقت ہندوستان کو آزادی نہیں دی اور یہ قطعی ایک عجیب اتفاق تھا کہ انگلستان ہی میں ۳۴ جنوری ۱۹۳۱ء کو مولانا اس دنیا سے گزر گئے اور ملک و قوم پر اپنی جان بکھا کر دی۔ ان کے یکایک انتقال پر ساری دنیا حیران و پریشان ہو گئی۔ اور ان کا یہ شعر ان کے حق میں بالکل سچ ثابت ہوا

سنتے ہی جس کے خلق میں کھرام چ گیا
جو ہر وہ تیری ہی تو ہمیں داستان نہ ہو

اس طرح صبح آزادی پر مولانا پروانہ دار قربان ہو گئے اور ہندوستان ہی نہیں ساری دنیا کے سیاسی رہنماؤں ادیبوں شاعروں نے خراج عقیدت پیش کیا۔ آپ بہت مقدس میں مدفون ہوئے۔

خاصی غزلیں کہنے لگے اور اپنا کھلص جو سر رکھ لیا۔ وہ شروع ہی سے بہت اچھی اردو اور انگریزی سمجھتے تھے اور زوردار تقریر بھی کرتے تھے۔ ان کی انگریزی نشری ٹائپ انگریز پریس تک نہ بھرتے تھے۔ بعد میں آپ انگلستان اعلیٰ تعلیم کے لیے گئے اور آکسفورڈ یونیورسٹی سے تاریخ میں بی۔ اے (آنرز) کی ڈگری لی۔ اور ہندوستان واپس آکر ریاست رام پور میں محکمہ تعلیم کے اعلیٰ افسر مقرر ہو گئے۔ پھر ریاست برودہ کی ملازمت اختیار کر لی۔ اس کے بعد ملازمت چھوڑ کر ۱۹۱۱ء میں مفتہ وار کا مرتبہ آغاز جاری کیا۔ کچھ دنوں کے بعد "کامرنڈ" کے ساتھ ساتھ روزنامہ "ہمدرد" بھی نکالنا شروع کیا۔ ۱۹۱۴ء کی پہلی بڑی جنگ میں انگریز حکومت نے آپ کو نظر بند کر دیا۔ چار سال کے بعد ۱۹۲۰ء میں رہا ہوئے تو ملک میں خلافت اور ترک موالات کی تحریکیں شروع ہو چکی تھیں۔ چنانچہ گاندھی جی کے ساتھ مولانا محمد علی نے بھی آزادی وطن کی جدوجہد میں پورا حصہ لیا اور اسی سلسلے میں گرفتار ہوئے۔ اور کراچی میں ان پر مقدمہ چلایا گیا اور دو سال کی سزا دی گئی۔

اس طرح مولانا نے ہندوستان کی آزادی کے لیے جی جان سے کوششیں کیں اور سخت مصیبتیں جھیلیں۔

سیاسی تذکروں میں مولانا کے کارنامے تو سنہری حروف میں لکھے ہی جا چکے ہیں، لیکن ان کی ایک زندہ و تازہ یادگار جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی بھی ہے جو آج ہندوستان کی ایک ممتاز تعلیم گاہ ہے۔ ۱۹۲۰ء میں علی گڑھ میں ملک کے دوسرے رہنماؤں کے ساتھ مل کر جسے مولانا نے قائم کیا تھا۔ گاندھی جی اور مولانا محمد علی کا خیال تھا کہ انگریزی تعلیم ہندوستانی نوجوانوں کو انگریزی تہذیب کا غلام اور دفتروں کی معمولی نوکری کے لیے تیار کرتی ہے۔ جامعہ کو مسلم یونیورسٹی کے کچھ طلبہ اور اساتذہ نے ایک آزاد قومی یونیورسٹی کے طور پر مولانا کی سربراہی میں قائم کیا اور مولانا ہی اس کے پہلے پرنسپل مقرر ہوئے۔ اس طرح کی آزاد قومی تعلیم گاہوں میں طلبہ کو مادری زبان میں تعلیم دینے کا فیصلہ کیا گیا۔ مسلمان طلبہ کو قرآن مجید ترجمہ و عربی، سائنس، ادب، اور یورپ یا ایشیا کی کوئی زبان

ریاض آفندی



سچائی کی طاقت

حضرت شیخ عبدالقادر جیلانیؒ بڑے بزرگ اور اللہ والے تھے۔ ابھی آپؒ چھوٹے ہی تھے کہ ماپ کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ آپؒ کو بچپن ہی سے لکھنے پڑھنے کا بہت شوق تھا۔ ان دنوں بغداد علم کا مرکز تھا۔ گھر میں ابتدائی تعلیم حاصل کرنے کے بعد آپؒ کو بغداد جانے کا شوق پیدا ہوا کہ وہاں جا کر آپؒ دین کا علم حاصل کر سکیں اور بڑے ہو کر دین کی خدمت کر سکیں۔

آپؒ نے اپنی ماں سے بغداد جانے کی اجازت مانگی۔ بیٹے کا شوق دیکھ کر ماں راضی ہو گئی۔

ان دنوں سفر کرنا آسان نہ تھا۔ لوگ اونٹ، گھوڑے، گدھے اور خچر پر بیٹھ کر سفر کرتے تھے۔ اکیلے سفر کرنا مشکل تھا مسافر کو تنہا دیکھ کر چور، ڈاکو اور لیٹیرے لوٹ لیتے تھے، اس لیے کچھ لوگ آپس میں مل کر ایک جماعت بناتے اور جماعت کے ساتھ سفر کرتے۔ سفر کرنے والی اس جماعت کو قافلہ کہتے تھے۔

اتفاق سے ایک قافلہ بغداد جانے کے لیے تیار تھا۔ ماں نے بیٹے کو اس قافلے کے حوالے کر دیا۔ چلتے وقت ماں نے چالیس دینار آپ کے لباس میں بغل کے

تیا۔ ۸/۱۰ بی بی محسن ۲۲ لال بہادر شاستری مارگ، کمرلا بمبئی ۴

نیچے سی دیے اور تاکید کی کہ ”بیٹا! کیسی ہی مصیبت کیوں نہ ٹوٹ پڑے اور اگر جان کے بھی لالے پڑ جائیں پھر بھی کبھی جھوٹ مت بولنا۔“

قافلہ بغداد کے لیے روانہ ہوا۔ آپ بھی ساتھ تھے۔ کچھ ہی دور گئے ہوں گے کہ ڈاکہ پڑا۔ سارا قافلہ لٹ گیا۔ ایک ڈاکو آپ کے پاس آیا اور آپ سے پوچھا: ”کیوں میاں صاحب زادے تمھارے پاس بھی کچھ ہے؟“ آپ نے جواب دیا: ”ہاں! میرے پاس چالیس دینار ہیں۔“

ڈاکو کو آپ کی بات پر یقین نہیں آیا۔ وہ ہنستا ہوا آگے بڑھا۔ اُس کے پیچھے دوسرا ڈاکو آیا۔ اُس نے بھی آپ سے یہی سوال پوچھا۔ آپ نے نہایت سادگی سے اُس کو بھی وہی جواب دیا جو پہلے کو دیا تھا۔ یہ بات ڈاکوؤں کے سردار تک جا پہنچی۔ سردار نے آپ کو بلایا اور پوچھا۔ آپ نے اُس کو بھی وہی جواب دیا۔

سردار نے دوسرا سوال کیا۔ ”کہاں ہیں؟“ آپ نے کہا: ”میرے لباس میں بغل کے نیچے سٹے ہیں؟“ آپ کی جامہ تلاشی ہوئی تو اُس میں سے چالیس دینار نکلے آپ کی سچائی پر سب کو تعجب ہوا۔ سردار نے پوچھا: ”بیٹے! جس چیز کو تم نے اتنی احتیاط سے چھپا کے رکھا، اُس کو تم نے اتنی بے جگری سے ہم سب کو کیوں بتایا؟“

آپ نے جواب دیا: ”ماں نے مجھ کو مصیبت کی بھٹی کہ بیٹا اگر جان پر بھی بن آئے تو کبھی جھوٹ مت بولنا۔ بھلا میں آپ سے جھوٹ بات کیوں کرتا؟“ آپ کی اس بات کا اثر ڈاکوؤں پر ایسا پڑا کہ مع سردار کے سب ڈاکوؤں نے اپنے اس بُرے فعل سے توبہ کی اور قافلے کے لوگوں کا لوٹا ہوا مال واپس کر دیا اور سب کے سب نیک اور دین دار بن گئے۔ سچ کی اتنی بڑی طاقت ہے۔ آپ بھی ہمیشہ سچ

بولنے کی عادت ڈالیے۔ سچ بولنے والے کی ہمیشہ جیت ہوتی ہے۔

خواجہ غریب نوازؒ

آپ کا پورا نام خواجہ معین الدین حسن چشتیؒ تھا۔ اور سب لوگ خواجہ غریب نواز اجمیریؒ کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ آپ کے بچپن کا ایک واقعہ ہے۔ عید کا دن تھا۔ آپ صبح سویرے اٹھے غسل کیا، نئے کپڑے پہنے اور گھر کے لوگوں کے ساتھ نماز کے لیے عید گاہ کی طرف چلے۔ راستہ میں آپ کو ایک لڑکا ملا۔ اس کے جسم پر میلے کپڑے، پٹھے پڑائے کپڑے تھے۔ جس کی وجہ سے وہ مایوس و پریشان منہ شکائے کھڑا تھا۔ آپ کو اس کی پریشانی دیکھ کر رحم آگیا۔ آپ نے اس کے سر پر ہاتھ رکھا اور اس لڑکے کو اپنے گھر لے آئے اور اسے اپنے ہاتھوں سے نہلایا۔ اور اپنے نئے کپڑے اس کو پہنائے۔ اور خود پڑائے ڈھلے ہوئے کپڑے پہنے اور اسے اپنے ساتھ عید گاہ لے گئے۔

خواجہ صاحب بچپن ہی سے غریب نواز تھے۔ ان کی زندگی ہمیں یہ سبق سکھاتی ہے کہ ہم بھی اپنی خوشیوں کے موقعوں پر غریب بچوں کو نہ بھولیں اور اپنی خوشیوں میں انھیں بھی برابر کا شریک رکھیں۔

ماں کی خدمت

ماہم شہر میں سمندر کے کنارے حضرت مخدوم علی ماہمیؒ فقہ کا مزار ہے۔ آپ قطب کوکن کے نام سے مشہور ہیں۔

آج جہاں پر آپ کا مزار ہے اس کے قریب ہی تقریباً پچھتر سو سال پہلے یہاں ایک چھوٹا سا کچا مکان تھا۔ آپ اپنی والدہ کے ساتھ اس مکان میں رہتے تھے۔ رات کا وقت تھا۔ گرمی سخت پڑ رہی تھی آپ کی والدہ پیاس سے بے چین تھیں۔ آپ نے بستر پر لیٹے ہوئے

آواز دی: ”بیٹا ایک گلاس پانی لے آ“
آپ ایک ہی آواز سن کر بستر سے کھڑے ہو گئے اور پانی لے کر ماں کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ دیکھا تو ماں کی آنکھ لگ گئی تھی۔

آپ نے والدہ کو جگنا مناسب نہ سمجھا اور ہاتھ میں پانی کا گلاس لیے والدہ کے پاس ساری رات کھڑے رہے۔ یہاں تک کہ صبح ہو گئی۔ والدہ اللہ کو یاد کرتی ہوئی انھیں تو دیکھا کہ بیٹا ویسے ہی پانی کا گلاس لیے کھڑا ہے۔

آپ کی والدہ کو یاد آیا کہ میں نے رات پانی مانگا تھا۔ کہنے لگیں: ”بیٹا! تم رات بھریوں ہی کھڑے رہے“

بیٹے نے جواب دیا: ”اماں جان! آپ کی اسی وقت آنکھ لگی تھی آپ کو نیند میں اٹھانا مناسب نہیں تھا اور رات کو جس وقت بھی آپ کو پیاس لگے آپ کی خدمت میں پانی پیش کر دوں“

بیٹے کی اطاعت دیکھ کر ماں کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ آپ کے ہاتھ سے گلاس لیا۔ آپ کی بیٹانی کو جو ما اور بہت دعائیں دیں۔

ماں کی دعاؤں نے آپ کو مخدوم بنادیا۔ مخدوم اسے کہتے ہیں جس کی خدمت کی جائے۔ پہلے دوسروں کی خدمت کرنے والا ہی بعد میں مخدوم کہلاتا ہے۔

اس لیے اب دوسرے اس کی خدمت کرنا فخر سمجھتے ہیں۔ آپ بھی اپنی ماں کی خدمت کیجیے۔ ماں کی خدمت سے اس دنیا میں عزت ملے گی اور افس دنیا میں جنت کیوں ہمارے پیارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ ماں کے قدموں کے نیچے جنت ہے

استاد کا ادب

بغداد میں خلیفہ ہارون رشید ایک مشہور بادشاہ گزرے ہیں۔ ان کے دو بیٹے تھے امین الرشید اور

مامون الرشید تھے۔

ایک دن کی بات ہے کہ دونوں لڑکے اپنے استاد کے پاس پڑھ رہے تھے۔ سبق پورا ہو گیا تو استاد جانے کے لیے اٹھے۔ ابھی استاد تیار ہو کر چلنے ہی والے تھے کہ دونوں استاد کی جوتیاں سیدھی کرنے دوڑے۔ جوتیوں کے پاس پہنچ کر وہ آپس میں لڑنے لگے۔ امین الرشید نے کہا: ”جوتیوں کے پاس پہلے میں پہنچا ہوں اس لیے انھیں میں سیدھی کروں گا۔“ مامون الرشید نے کہا: ”میں جوتیوں کے پاس پہلے پہنچا ہوں اس لیے میرا حق ہے جوتیاں میں سیدھی کروں گا۔“ دونوں کا یہ جذبہ دیکھ کر استاد بہت خوش ہوئے انھوں نے امین الرشید سے کہا: ”تم ایک جوتی سیدھی کرو۔“ اس کے بعد مامون الرشید سے کہا: ”دوسری جوتی تم سیدھی کرو۔“

استاد کے حکم کے مطابق دونوں نے جوتیاں سیدھی کیں استاد دونوں کو دعائیں دیتے ہوئے چلے گئے۔

جب خلیفہ ہارون الرشید کو اپنے بیٹوں کی یہ بات معلوم ہوئی تو وہ بہت خوش ہوئے۔ دونوں کو اپنے پاس بلایا۔ خوب پیار کیا اور بہت انعام دیا۔ دربار میں آپے بیٹوں کے اس کارنامے کا ذکر بہت فخر سے کیا اور کہا: ”دیکھو استاد کا مرتبہ کتنا بڑا ہے کہ شہزادے استاد کی جوتیاں سیدھی کرتے ہیں۔“ استاد کا مرتبہ بہت بڑا ہے۔ آپ بھی اپنے استاد کا ادب کرنا سیکھیے۔

نوکر کی عزت

یہ اُن دنوں کی بات ہے جب مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے بانی سر سید احمد خاں چھوٹے تھے ان کے والد اللہ کو پیارے ہو گئے تھے اور ان کی والدہ ان کی پرورش کر رہی تھیں۔ ایک روز ناراض ہو کر سر سید احمد خاں نے

کسی بات پر برہم ہو کر ملازم کے ایک طابخہ مار دیا۔ ملازم نے اس بات کی شکایت سر سید احمد خاں کی والدہ سے کی۔ وہ سہم گئے اور بھاگ کر اپنی خالہ کے گھر جا کر چھپ گئے۔

سر سید احمد خاں کی والدہ نے کہا جب تک سر سید احمد خاں ملازم سے معافی نہیں مانگیں گے میں اُس وقت تک انھیں گھر میں نہیں آنے دوں گی۔ نوکر سے معافی مانگنا وہ اپنی شان کے خلاف سمجھتے تھے مگر ماں کے سامنے اُن کی ایک نہیں چلی۔ انھیں مجبور ہو کر نوکر سے معافی مانگنی پڑی تب جا کر والدہ نے انھیں گھر میں آنے کی اجازت دی۔ انھیں پیار کیا اور سمجھایا کہ اپنے سے بڑوں کی عزت کرنی چاہیے خواہ وہ مرتبے میں اپنے سے چھوٹا ہی کیوں نہ ہو۔ سید احمد خاں کو ماں کی بات زندگی بھر یاد رہی۔

بچوں کے مہمان اور مشہور ادیب

مسعود احمد برکاتی

کے قلم سے لکھی ہوئی

صحت کی الف بے

— شائع ہو گئی —

اس کتاب میں صحت و سدی کی سبب دہی ماتس،
اولیٰ ہی کے ادارے، آسان زمان، سادہ
میاں میں سالی لکھی ہیں۔

روشن تصویریں کتاب میں جان ڈال دی ہے

— قیمت: تین روپے —

وجہ کشن اکھن پال

ترجمہ: ذبید اختر

شادی و رجب کا راز

اُس نے پوٹلی اٹھائی تودہ اُسے بھاری عروس ہوئی۔
اُس نے پوٹلی کھول کر دیکھا تودہ ستو سے بھری ہوئی
تھی۔ برہمن کو بڑا یکتب ہوا۔ اُس نے سوچا۔ میں نے
تو پوٹلی خالی کر دی تھی۔ یہ کیسے بھر گئی۔ ضرور کوئی راز
ہے۔ اس راز کو جاننا چاہیے۔

برہمن نے پھر پوٹلی خالی کی اور ایک طنز رکھ دی۔
اُس کے دیکھتے ہی دیکھتے گھڑی بھر گئی۔ یہ دیکھ کر برہمن
نے سوچا۔ کہ یہ سب شیوجی کی مہربانی ہے۔ انھوں نے
میری غیبی دُور کرنے کے لیے ایسا کیا ہے۔ یہ سوچ کر اُس
کے دل میں خیال آیا کہ آگے نوکری کی تلاش میں جانا
فضول ہے۔ شیوجی نے راستے میں ہی کام بنا دیا۔ اب
وہ آگے جانے کی جگہ کی طرف لوٹا۔ راستے میں اُس کے
دوست کا گنا ٹوٹنا تھا۔ برہمن نے سوچا۔ آئے ہیں تو
دوست سے بھی ملتے چلیں۔ دوست کے گھر پہنچ کر
برہمن نے اُسے اپنی پوٹلی کا راز بتا دیا۔ دوست کی نبوی
بڑی لاجبی تھی اور اُسے چوری کی بھی عادت تھی۔ رات
نوجب سب سو گئے تو اُس نے برہمن کی ستو کی پوٹلی
اٹھائی اور اُس کی جگہ دوسری پوٹلی رکھ دی۔ برہمن کو
پتہ نہ چلا اور وہ پوٹلی اٹھا کر گھر لوٹ آیا۔

گھر آکر اُس نے اپنی نبوی سے کہا۔ ”دیکھو اب اس پوٹلی
سے ہمارے کھانے کا مسئلہ ہمیشہ کے لیے حل ہو جائے گا۔
کاستھ ختم ہوئے ہی اس میں اور ستو بھر جائے گا۔ برہمن
بہت خوش ہوئی۔ لیکن کاستھ ختم ہو جانے کے بعد

کسی شہر میں ایک بوڑھا برہمن رہا کرتا تھا۔ گھر میں
اُس کی نبوی اور دو بچے تھے۔ ایک لڑکا اور ایک
لڑکی۔ غریب لوگ تھے۔ بڑی مشکل سے گھر والوں
کی پرورش ہو پاتی تھی۔ ایک دن تو حالت اتنی خراب
ہو گئی کہ سوکھی روٹی بھی انھیں نصیب نہ ہوئی۔ بچے
جھوک سے بلکے۔ اِس پر برہمنی سے نہ رہا گیا۔
اُس نے کہا: ”بچوں کی یہ حالت دیکھی نہیں جانی، آپ
اُن کے کھانے کا کوئی انتظام کیجیے۔“ برہمن نے کہا:
”یہاں تو کچھ ہوتا دکھائی نہیں دیتا، تم پڑوس سے کچھ
اُدھار مانگ لاؤ۔ میں پردیس جا کر روپے کمانے کی
کوشش کرتا ہوں۔“

برہمنی نے کچھ ستو ایک پوٹلی میں باندھ کر برہمن کے
ساتھ کروایا۔ برہمن گھر چھوڑ کر پھل دیا۔ چلتے چلتے دوپہر
کے وقت ایک تالاب کے کنارے گرکا۔ تالاب کے ٹھنڈے
پانی میں اُس نے ہاتھ منھ دھویا اور چادر بٹھا کر بیٹھ گیا۔
شیوجی کا بڑا بھگت تھا اور اُن کی کو جانے بغیر کھانا
نہیں کھاتا تھا۔ اپنی عادت کے مطابق برہمن نے بڑے
جاؤ سے شیوجی کی پوجا کی۔ پوجا ختم کرنے کے بعد پوٹلی
اُکھول کر اُس نے ستو کھایا اور تالاب کا پانی پی کر وہیں
سو گیا۔

دو تین گھنٹے وہ گہری نیند سوتا رہا۔ جب اٹھا تو
اُس کی تھکن دور ہو چکی تھی۔ آگے چلنے کے لیے جب

سوچھی اور آدمی رات کے وقت وہ برہمن کی کھاٹ کے پاس جا پہنچی۔ اس کے بعد اس نے نیچے جھٹک کر دھڑے سے وہ ڈنڈا اٹھالیا۔ لیکن یہ کیا؟ ڈنڈا سے اسے پٹینا شروع کر دیا۔ دوست کی بیوی وہاں سے بھاگی۔ ڈنڈا بھی اس کے پیچھے ہولیا اور دھبہ دھبہ اسے پیٹنے لگا۔ اب تو وہ جلا اٹھی۔

”بھاؤ، بھاؤ“

برہمن اور اس کے دوست کی آنکھ کھل گئی۔ اُنھوں نے دیکھا کہ ڈنڈا ”دیوی جی“ کی خوب مرقم کر رہا ہے۔ دوست کی بیوی نے برہمن سے درخواست کی کہ وہ اسے بھائے۔ دوست نے بھی اس کے سامنے ہاتھ جوڑے۔ برہمن نے کہا۔ ”میری پوٹلیاں دے دو، تو یہ ڈنڈاڑک جائے گا۔“ اس نے دونوں پوٹلیاں فوراً برہمن کو واپس کر دیں۔ برہمن نے ڈنڈا اٹھالیا اور ڈنڈاڑک کیا۔ برہمن ڈنڈا اور پوٹلیاں لے کر اپنے گھر کی طرف چل دیا۔

گھر پہنچ کر اس نے برہمن کی پوٹلیاں دکھائیں اور ڈنڈے کی کہانی سنائی۔ پوٹلیاں یا کر برہمن کے خاندان کے دن بدل گئے۔ اُنھیں کسی قسم کی کوئی کمی نہ رہی اور وہ لوگ آرام سے رہنے لگے۔

ایک بچہ حضرات !

پیام تعلیم کی جو حرفت پانچ کاپیاں نکلتے ہیں ان کے بھی مضمون ہیں۔ اب تک ہم آپ کو پانچ روپے ۵۰ پیسوں کی دی بی بیجا کرتے ہیں۔ چند ماہ قبل تک دی بی بیجے میں ہر حرفت ایک ڈیڑہ ۲۵ پیسے خرچ کرنے پڑتے تھے۔ اب کئی ماہ سے دی بی بیجے میں روپے ۵۰ پیسے خرچ ہوتے ہیں۔ اس طرح ہمیں ایک کاپی کے حرفت نام بیسے مل پاتے ہیں جو ہر حرفت کے لفظ اس کھانے کے سودے کے باوجود خلاف ہے۔ آپ کوئی کریں کہ وہی روپے ہمارے پاس جمع کر دیں ہر چہ روزانہ کریں۔ ہر چہ ملتے ہی آپ ۵ روپے ۶۵ پیسے دفتر کو بھیج کر دیا کریں۔ ہر چہ ہم پوسٹل سہولتوں کے ذریعے بھیجا کریں گے۔ یہ صورت مناسب ہے اور ہم دونوں کا کوئی نقصان نہ ہوگا۔ امید ہے کہ آپ کو یہ جو نرسٹر ہوگی۔ اور آپ حضرات کی رقم ارسال کر دیں گے تاکہ ہم یہ سلسلہ آگے بڑھائے۔

(منظر جواب)

پوٹلی خالی کی خالی رہی۔ برہمن بہت چکرایا اس نے سوچا کہ اب تو ایک ہی راستہ ہے کہ دوبارہ تالاب پر جایا جائے۔ تالاب پر پہنچ کر اس نے وہ سب کچھ پھر کیا جو پہلی بار کر چکا تھا۔ اس بار اس کی پوٹلی روپیوں سے بھر گئی۔ روپے اس نے خرچ کر ڈالے، وہ دوبارہ روپیوں سے بھر گئی۔ برہمن بہت خوش ہوا اور پوٹلی لے کر گھر کی طرف چل پڑا۔ راستے میں وہ اپنے دوست کے گھر پھر گیا۔ پہلے کی طرح اپنی پوٹلی کا تماشا پھر دکھایا۔ دوست کی بیوی نے پہلے کی طرح برہمن کی روپیوں سے بھری پوٹلی کی جگہ پر دو دوسری پوٹلی رکھ دی۔

گھر پہنچ کر برہمن نے اپنی بیوی کو اس پوٹلی کے بارے میں بتایا۔ برہمنی بہت خوش ہوئی۔ اس نے پوٹلی کے روپے سے سب گھر والوں کے لیے اچھے اچھے کپڑے سے سلوائے اور گھر کا سامان خریدا۔ کچھ دنوں بعد وہ پیسے ختم ہو گئے۔ لیکن پوٹلی روپیوں سے دوبارہ نہ بھری۔ برہمن پھر چکرایا۔ اس کے دل میں اس بار اپنے دوست کے بارے میں شک آیا۔ لیکن ثبوت نہ ہونے کی وجہ سے اسے چپ رہنا پڑا۔ اس نے سوچا کہ پھر تالاب پر چلیں۔ تالاب پر پہنچ کر اس نے نہانے دھونے کے بعد شیو جی کی عبادت کی اور آسن پر بیٹھ گیا۔ اتنے میں اسے ایک آواز سنائی پڑی۔ ”اے برہمن! تیری دونوں پوٹلیاں تیرے دوست کی بیوی نے چرائی ہیں۔ تو اس بار یہ ڈنڈا لے جا۔ اس کی خاصیت یہ ہے کہ جو رکھا ہوا ہے۔ ڈنڈا چور کو پیسے نکالتا ہے۔ ڈنڈا تیرے پیچھے رکھا ہے۔“ برہمن نے پیچھے مڑ کر دیکھا تو واقعی ایک ڈنڈا وہاں رکھا ہوا تھا۔ برہمن وہ ڈنڈا لے کر چل دیا اور اپنے دوست کے گھر جا پہنچا۔ وہاں اس نے اپنے دوست سے خوب کھل کر ہنسنے ہوئے باتیں کیں اور رات کو سوتے وقت کھاٹ کے نیچے ڈنڈا رکھ کر سو گیا۔ دوست کی بیوی نے یہ سوچا کہ اس ڈنڈے میں بھی کوئی خاص بات ہوگی۔ اسے بھی چرانی لینے کی



سید احمد خان

مسوڈ ظہیر نقوی علیگ

بچو! عام طور پر دنیا کا دستور یہ ہے کہ لوگ پیدا ہوتے ہیں، زندگی گزارنے میں اور مر جاتے ہیں۔ ان کے عزیز کچھ دن تک غم منا لیتے ہیں۔ مگر وقت گزرتے ساتھ ساتھ لوگ یہ بھی بھول جاتے ہیں کہ کون کب پیدا ہوا، کب تک جیا اور کب مر گیا۔ مگر اس کے برعکس کچھ شخصیتیں ایسی بھی ہوتی ہیں جو خود تو ہمارے درمیان نہیں رہ جاتیں مگر ان کی یاد ہمارے دلوں میں بہت دنوں تک قائم رہتی ہے۔ بقول ساحرہ جسم کی موت کوئی کموت نہیں ہوتی ہے جسم مر جانے میں انسانی نہیں مر جاتے

ایسی ہی شخصیتوں میں سید احمد خان کا نام بھی شامل ہے۔ سید احمد ۱ اکتوبر ۱۸۱۷ء کو دہلی کے ایک معزز گھرانے میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد سید متقی بہادر شاہ کے درباری تھے۔ شروع شروع میں سید بہت کھلنگے رہے آدمی تھے مگر اپنے والد کے انتقال کے بعد بہت ہی سنجیدہ اور متین بن گئے۔

سید بڑے سیاست داں، ماہرِ تعلیم، سماجی اور مذہبی مصلح اور بہترین تاریخ داں تھے۔ بہ قول مرحوم رشید احمد صدیقی مدد اگر سید شاہنشاہ میں سمجھ جاتے تو بہت بڑے بزرگ مانے جاتے۔ اگر سیاست اختیار کرتے تو سب سے بڑے سیاست داں ہوتے۔ ادب اور شاعری کی طرف نکل جاتے تو ایک زمانے سے داد پاتے۔ فلسفہ کی طرف رخ کرتے تو کہتے ہی قافلوں کے سالار بن جاتے۔ لیکن رب العزت

نقوی خزانہ کلاں رسولی مہار

کو سید سے ایک اور بڑا کام لینا تھا، وہ کام تھا مسلمانوں کو خوابِ غفلت سے بیدار کرنا اور زیورِ تعلیم سے آراستہ کرنا۔ اس کام کو انھوں نے انجام دیا اور بہت اچھی طرح انجام دیا۔ سید نے دیکھا کہ ملک انگریزوں کا غلام ہے اور قومِ تعلیم اور شعورِ حکومت سے نا آشنا، خوابِ غفلت میں مڑبوش ہے۔ ایسے پر آشوب دور میں سید نے قوم کی رہ نمائی کی جس کی سخت ضرورت تھی۔

سید کہتے تھے کہ ملک اس وقت تک آزاد نہیں ہو سکتا جب تک قوم زیورِ تعلیم سے آراستہ نہ ہو جب تک قوم میں شعورِ حکومت و ریاست نہ آئے۔ اس لیے انھوں نے مسلمانوں کو خوابِ غفلت سے بیدار کرنے اور قوم کو اعلا تعلیم سے آراستہ کرنے کا بیڑہ اٹھا لیا۔ اس مقصد کے لیے انھوں نے علی گڑھ میں ”محمدان اینگلو اورینٹل کالج“ کھولا۔ اس کالج کے قیام کے لیے سید کو کتنی تکلیفیں اٹھانا پڑیں کتنی دقتوں کا سامنا کرنا پڑا، کاغذ، مراد اور دیوانہ جیسے خطابات سے نوازے گئے، ان کا تذکرہ ایک مختصر مضمون میں نہیں

ہو سکتا۔ اب یہی کالج مسلم یونیورسٹی کے نام سے دنیا بھر کے تعلیم یافتہ طبقوں میں جانی پہچانی جاتی ہے۔ اسی یونیورسٹی نے ملک کو بہترین سیاست داں، شاعر اور ادیب پیش کیے جن میں چند نام یہ ہیں:

سر سید کی عظمت کا مختصر اندازہ 'سر جان ہٹھرجی' کے ان جملوں سے ہو سکتا ہے۔ "مجھے سر سید کو اپنا دوست کہنے پر فخر ہے۔ کسی اور نسل یا کسی ملک کے آدمی کے لیے میرے دل میں اتنا احترام نہیں ہے۔ جتنا سر سید کے لیے ہے۔ سر سید اپنے زمانے کے بہترین جہوں میں سے تھے۔ کوئی انگریز بھی اتنے حوصلے، اعتماد اور ذمہ داری سے نہیں بول سکتا تھا جتنا کہ سر سید بول سکتے تھے۔"

۱۸۹۸ء میں سر سید پوری عمر خدمتِ خلق میں صرف کر کے علی گڑھ میں کبھی نہ ٹوٹنے والی فینڈ سو گئے۔ اور ہندوستان کا ایک جنگ گاتا ہوا ستارہ گل ہو گیا۔ آج جب کہ قوم اور ملک کو پھر سر سید کی ضرورت ہے سر سید علی گڑھ یونیورسٹی کی عالی شان مسجد میں ہمیشگی کی فینڈ سو رہے ہیں۔

مولانا محمد علی جوہر، مولانا شوکت علی، مولانا حسرت موہانی، مولانا ظفر علی خان، مولانا مکی محمد، شیخ عبداللہ، حماد وغیرہ دھیرہ۔ ملک کی آزادی میں سر سید احمد علی گڑھ یونیورسٹی کا کتنا بڑا ہاتھ ہے، اس کا اندازہ ہر سمجھ دار انسان کو ہو سکتا ہے۔ قدرت نے سر سید کو لامحدود صلاحیتیں عطا کی تھیں۔ وہ تحریر و تقریر میں کامل مہارت رکھتے تھے۔ ان کی قوت ارادہ بہت زبردست تھی۔ ان میں خدمتِ قوم کا جذبہ، انبارِ خلوص بہت زیادہ تھا۔ انھوں نے قوم کی بھلائی کے لیے عینی کٹ میں اور مضامین لکھے ان کی فہرست بنانا مشکل ہے۔ انھوں نے اسبابِ نجات ہند، لکھ کر دھوم مچادی تھی۔ ایک اور کتاب خطباتِ احمدیہ انگریز مصنف کی کتاب "لائف آف محمد" کے مندانِ شکن جواب کے طور پر لکھی تھی۔ جو ملک اور بیرون ہند میں بہت مقبول ہوئی۔

قدرتی اور الکحل سے پاک ننھے بچوں کے لیے

ہمدرد گراپ وائٹ وائٹ سے ننھوں کے لیے
تیار کیا گیا ہے۔ یہ الکحل سے پاک ہے
اس میں بچوں کو نقصان دینے والا
کوئی کیمیکل نہیں ہے۔

ہمدرد گراپ وائٹ میں ایسے شاعش قدرتی اجزاء
ہندو طریقہ تیاری سے شامل ہیں جو بچہ کو
پیش آنے والی بیماریوں سے محفوظ رکھتے ہیں اور
طعام بہتر گوارش کرتے ہیں۔

ننھے بچوں کے لیے
قدرتی طریقہ علاج

ہمدرد گراپ وائٹ



ہمدرد

محمد ظفر حسین

(مزا میر ڈراما)



عثمان : ایک پیرا انسان جو بہت اونچا سنتا اور الٹی بیٹی سمجھتا ہے۔ لیکن جواب سے باز نہیں رہتا۔
صغیر : اُس کا حلیل نواسر۔
نورالہدا : عثمان کا دوست اور رشتے کا بھائی۔

پہلا منظر :-

(صغیر جواب سے جل پڑتا ہے)
عثمان :- بہت خوب ! کتنا اچھا طبیب ہے۔ معالجہ بھی خوب ہے۔ اچھا ! کہیں تفریح کو بھی جاتے ہو؟

[عثمان کا گھر۔ لڑکے کھیل رہے ہیں۔ عثمان کی سہیلی بی بی ہے۔ نورالہدا داخل ہوتا ہے اور عثمان کی بیوی سے صغیر کی علالت کا ذکر کرتا ہے۔ اتنے میں عثمان آ جاتا ہے]

عثمان :- کیا بات ہے؟

نورالہدا :- بھائی ! صغیر بیمار ہے۔

عثمان :- ہاں ! ہمارے گھر میں سبزی تیار ہے۔

نورالہدا :- نہیں عاصمہ کا لڑکا صغیر بیمار ہے۔

عثمان :- اچھا ! آج تمھاری ڈیوٹی ہے۔ کیوں کہ سووار ہے۔

(سب زور سے ہنستے ہیں)

نورالہدا :- (چلا کر کہتا ہے) صغیر بیمار ہے۔

عثمان :- آہ ! صغیر بیمار ہے۔ اچھا میں دیکھنے جاتا ہوں۔

(عثمان چلا جاتا ہے۔ یہاں بیوی اور بچے سب ہنستے ہیں)

دوسرا منظر :-

[عاصمہ کا دولت کدہ۔ اُس کا لڑکا صغیر جو پندرہ سال کا ہے

کھانا اور میٹھا پڑا ہے۔ عاصمہ کی کام سے پڑوس میں گئی ہے]

عثمان :- (صغیر سے) کیوں طبیعت کیسی ہے؟

صغیر :- (وجھے کچے میں) "اچھی نہیں ہے۔"

عثمان :- بہت اچھا، بہت اچھا۔ ہاں ! تمھارے باپ نے

علاج کس کا شروع کیا ہے؟

[کرسی بنگ]

خط و کتابت کرتے وقت
اپنا پتہ صاف اور خوشخط
تحریر فرمائیے

ابراہیم خاں کی صدارت میں منعقد کی گئی۔ برادرگام کا آغاز اقبال عارف کی تلاوت کلام پاک سے ہوا۔ بعد میں محمد عارف نے ترانہ اقبال پیش کیا۔ جماعت ہفتم کے طلبہ میں سے جمیل الدین، اقبال احمد، بطور احمد نے مدرسہ اور استاد محترم کے تعلق سے اپنی عقیدت کے جذبات کا اظہار کیا اور وعدہ کیا کہ وہ سابع اور فوہم کی تلاش و بہبود کے لیے تن من کی بازی لگانے کے لیے بجا تیار ہیں۔

مدرسہ صدر مدرس اردو ہائر سکول عام نیر ضلع جلگاؤں

ایوب اردو گزرا سکول پٹنہ کو پہلا انعام

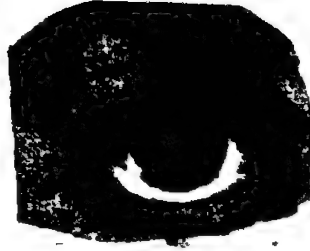
نئی دہلی ۲۴ مارچ ۱۹۸۲ء، تعلیمی میدان میں مسلمانوں کی پس ماندگی کے اسباب پر بہترین رپورٹ پیش کرنے پر ایوب اردو گزرا سکول ہندو روڈ پٹنہ کو ہندو تعلیمی انجمن کی طرف سے دس ہزار روپے کا انعام دیا گیا۔

ڈگری کالج کی سطح پر بہترین رپورٹ پر فاروق ڈگری کالج کالی کٹ اور انجمن آرف سائنس اور کامرس کالج بجا پور کرناٹک کو دس ہزار روپے کا انعام دیا گیا۔ جائزے کا مقصد تعلیمی میدان میں مسلمانوں کی پس ماندگی کے اسباب کا تیا لگانا تھا۔ یہ انجمن کم زور طبقات میں جہالت کے خاتمے میں بھی مدد کر رہی ہے۔

پرائمری اسکولوں کے بچوں کو وظیفے

نئی دہلی ۲۴ مارچ ۱۹۸۲ء۔ نئی دہلی میونسپل کمیٹی نے آج تکشی مائی نگر کے ایڈیشن سرورنر کم سائنس سینٹر پر منعقدہ ایک سادہ تقریب میں پرائمری اسکولوں کے ۵۰ بچوں کو سائنس وظیفے دیے۔ اس وظیفے کے تحت ہر بچے کو ساٹھ روپے سالانہ دیے جائیں گے۔ نئی دہلی میونسپل کمیٹی کے مالی مشیر مفرام سنگھ نے بچوں کو وظیفے تقسیم کیے۔

مضمون نگار حضرات اپنے مضامین صاف اور خوشخط تحریر فرمائیں



مترجمہ: موثق الدین

احسان

ایک دن کا مدرسہ

نئی دہلی، ۲۴ مارچ (بھارتی) جامعہ ملیہ کے مڈل سکول کے بچوں نے آج خود ہی اسکول کا سارا کام کاج چلایا۔ اسکول کے بچوں کی حکومت کے زیر انتظام چلائے گئے۔ ایک دن کا مدرسہ، میں بچے ہی اسکول کے نگران تھے، دہریچے ہی استاد اور بورڈنگ کے تابع بھی۔ اسکول کی صفائی اور دفتر کے کاموں کا چارج بھی بچوں نے بہت خوبی کے ساتھ سنبھالا۔

مجموعہ ڈاکٹر ذاکر حسین نے بچوں کی نئی تعلیم کے سلسلے میں جو تجربے کیے تھے ان میں ایک دن کے مدرسے، کو خاص تہیت حاصل رہی ہے۔

ذہنی اور جسمانی اعتبار سے مددگار بچوں کو عام بچوں کے ساتھ تعلیم دینے کا ایک تجربہ اسکول میں شروع کیا گیا ہے۔ آج ان مددگار بچوں کے تیار کیے ہوئے سامانوں کی ایک نمائش بھی لگائی گئی۔ بال بھون کی زیر نگرانی اسکول میں چل رہے پرموجیکٹ سائنسی کمپوزیم اور تعلیم کے سبھی شعبے آؤدویرڈل انداز سامان کا کرہ بھی خاص طور سے لوگوں کی توجہ کا مرکز رہا۔

الوداعی تقریب

اردو مدرسہ ہائر جام نیر ضلع جلگاؤں کی جماعت ہفتم کے طلبہ کی الوداعی تقریب مورخہ ۲۴ مارچ کو مدرسہ ہذا میں محترم

انتظار کے بعد اپریل کا شمارہ موصول ہوا۔ دیکھ کر خوشی ہوئی
لکھ کر بیان نہیں کیا جاسکتا۔

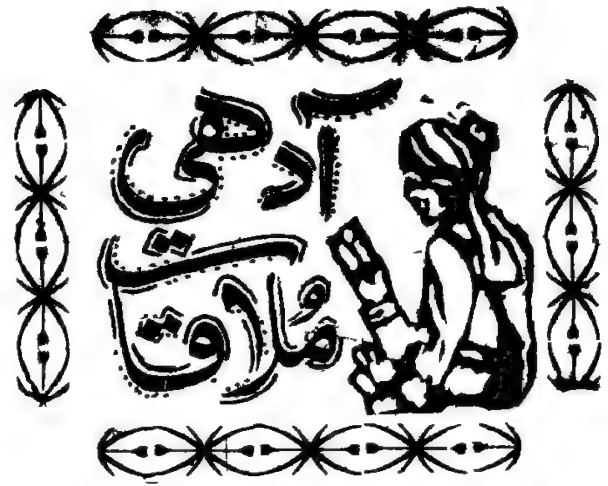
چودھری عبدالمجید خان
مقام وڈاک خانہ سرائے جگنا ضلع بہاول
تمام رعنائیوں اور خوب صورتی کے ساتھ ماہ اپریل کا پیغام
تعلیم دست یاب ہوا۔ دماغی بچوں کے لیے یہ بہت ہی لا جواب تحفہ
ہے۔ اس کی رونق دن بہ دن پرمستی جا رہی ہے۔
سید محمد احسن

۱-6-۸۱ اپریل وڈون پورہ وڈون
اس بار تمام نطیس اور مفامین معلوماتی اور دل خیب ہیں۔
ناصر زیدی کا "سبزوں کا مشاعرہ اچھا لگا۔ ہم سب ہی بہن بھائی
اس رسالے کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔

لکھی عابد
میوزک کو رز راج مانا جو مین رڈ بھرا (دھندل)
اپریل کا پیغام تعلیم نطوں کے سامنے ہے۔ ناصر زیدی صاحب کا "سبزوں
کا مشاعرہ" اس شمارے کی جان ہے جس کے لیے میں تمام پیامیوں
کی طرف سے مسودا احمد برکاتی صاحب کا شکر گزار ہوں۔ ڈاکٹر
علیم کوثر چاند پوری صاحب کا مضمون "پولیو" بھی قابل ستائش
ہے۔ نظم "پیغام آخوت" بہت پسند آئی۔
احمد کمال حسنی
کانکی نارہ

ماہ فروری ۸۲ء کا تعلیمی میلانبر موصول ہوا۔ ظریف جیل پوری کی
"سروی آئی" ظریفانہ نظم سے
مرتا ہے تو پرست کے مرو
اور ابو ہریرہ صاحب کی نظم سے
یہ ہے میرا ہندستان میرے سینوں کا جہان
دونوں نطیس بہت پسند آئیں۔

ام ناتھ بھار دواج
سنگا لک گرام سیوا سینٹر ماجری



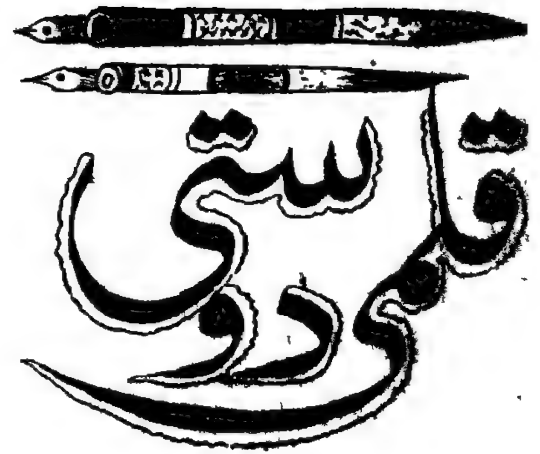
اپریل کے "پیام تعلیم" میں خاص کر "سبزوں کا مشاعرہ"
بہت زیادہ پسند آیا۔ نظم بھی اچھی لگی۔ جاوید نہال
حسنی کی کارٹونی کہانیوں کا کہنا ہی کیا۔ بس ہنسنے ہنسنے
بے کوم ہو گیا۔

جاوید اختر درجہ نم سکندری شیکش
انسان اکول کش گنج (دورینا)
مئی کا شمارہ نظر نواز ہوا میں آپ کو ادبیاتیہ کو خوش خبری سناتا
ہوں کہ پیغام تعلیم کے رسالہ بچوں کو تعلیم دینے وقت اپنی قیمتی بولی
بے دلوں کو جینے والے استاد تاج کی شادی خانہ آبادی
شکیلہ خانوں کے ہمراہ ۲۰ مئی ۸۲ء کو ہو گئی۔

میں اپنے استاد و شریفات الدین تاج کو مبارک باد پیش کرتا ہوں
(ادارہ پیام تعلیم کی طرف سے بھی مبارک باد) رضوان انصاری

آزاد لکھ کلٹی۔ پروڈان (دہار)
سب سے زیادہ مجھے ناصر زیدی کی کہانی "سبزوں کا مشاعرہ"
پسند آیا۔ اس کے علاوہ تاج کی کہانی "ٹوٹی تلوار" اے ڈیو شکرہ
کی کہانی "خواہش کیے پوری ہو" شفیق احمد صدیقی کی کہانی "حسد کا انجام"
بہت زیادہ پسند آئیں۔

مسرور حسن
لکھنیاں۔ بیکو سرائے۔ بہار



قلمی دوستی

شیخ فخر الاسلام
مشغلہ مختلف قسم کی کتابوں کا مطالعہ، خطوط نویسی، اچھے لوگوں سے دوستی
پتا: قریب علی، دھیرا مندر، روم نمبر ۲۱۳-۱۵، بابہ کھوٹے، اسٹریٹ بمبئی ۲
عمر ۱۴ سال
مشغلہ: شروشاوی، ڈراما نگار بنانا، پرانے ڈاک ٹکٹ وغیرہ جمع کرنا۔
پتا: راجت، سویش، سردار روڈ، ہزار کی باغ، ۸۲۵۳۰۱ بہار
عمر ۱۸ سال
مشغلہ: قلمی عالم فیض اور دوسرے ادبی رسائل کا مطالعہ، فٹ بال اور کرکٹ کھیلنا۔
پتا: کیران بی، پان ساپ نی، جی ڈاک خانہ، رحمت نگر، برن پور، بردوان
اے، جے شاہ داب
عمر ۱۳ سال
مشغلہ: قلمی دل چسپی اور خط کا جواب جلد دینا۔
پتا: معرفت، محمد باشم، کپڑاچی، پوسٹ جھربا، ضلع دھنبا، بہار
عمر ۱۹ سال
مشغلہ: فوٹو گرافی، ادبی رسائل کا مطالعہ، سیر تفریح، کہانیاں لکھنا
پتا: ۱۳۹ ڈاکٹر دی، این روڈ، امپائر بلڈنگ، بمبئی ۱
عمر ۱۳ سال
فخر الاسلام
مشغلہ: ادبی ناول پڑھنا، نماز پڑھنا۔
پتا: ۸ علی عمر اسٹریٹ، پہلا منزلہ، روم نمبر ۳۱۳-۳، بمبئی ۳
عمر ۱۱ سال
مشغلہ: بڑوں کا کہنا سنا، نماز پڑھنا، پیما تعلیم پڑھنا، خط کا جواب دینا۔

جون ۱۹۸۲ء
پتا: مکان نمبر ۷-۷، کینہ پالمور، محبوب نگر، ۹۰۰۱-۵، لاہور (پشیمانی)
عمر ۱۲ سال
مشغلہ: پیما تعلیم پڑھنا، دور دراز کے بھائیوں سے دوستی، بڑوں کی عزت کرنا۔
پتا: سیلا وارڈ، ڈسٹرکٹ اورنگ آباد، ۸۲۳۱۰۱
عمر ۱۱ سال
مشغلہ: حفظ کرنا، نماز پڑھنا، چھوٹوں سے محبت، فٹ بال کھیلنا۔
پتا: محمد سید الدین، کینہ مین، روم نمبر ۹، بلوک نمبر ۱۵-۱، آئسنسول
عمر ۱۱ سال
مشغلہ: کتب خانے جانا، فٹ بال کھیلنا، تصویر بنانا۔
پتا: جاوید انور، انسان اسکول، کشن گنج، (پوربہ)
عمر ۸ سال
مشغلہ: اچھی کتابوں کا مطالعہ کرنا، قلمی دوستی کرنا۔
پتا: مقام، پونٹ کھنیاں، ضلع بیگہ سرا، (بہار)
عمر ۱۱ سال
مشغلہ: دل لگا کر پڑھنا، سانس میں دل چسپی، نماز پڑھنا، اچھے لوگوں سے دوستی
پتا: جاوید اختر، درجہ ہنم سکینڈری سکشن، انسان اسکول، کشن گنج، پوربہ
عمر ۱۱ سال
مشغلہ: کراٹے، غم گین، نغمات سنا، قلمی دوستی۔
پتا: ۱۰۰ بابا پوکھوٹے، اسٹریٹ دوسرا منزلہ، روم نمبر ۱۵، بمبئی ۲
عمر ۱۶ سال
فیروز سعید
مشغلہ: قلمی دوستی، نماز پڑھنا
پتا: معرفت تاج، بڑی ڈکان، شیعی بیگ، ڈاکٹر رحمت نگر، برن پور، بردوان
عمر ۱۳ سال
سہیل عارف
مشغلہ: پیما تعلیم پڑھنا، ادب کی خدمت اور قلمی دوستی کرنا
پتا: معرفت سید الرحمن، شیعی بیگ، ڈاکٹر رحمت نگر، برن پور، بردوان
عمر ۱۳ سال
مشغلہ: فٹ بال کھیلنا، کہانی وغیرہ لکھنا۔
پتا: اطہر نیکن، گرجا پارک، رانی گنج، بردوان، (غربی بنگال)
عمر ۱۵ سال
مشغلہ: نظم اور کہانیاں لکھنا، پڑھنا، فٹ بال کھیلنا، بیٹوں سے دوستی کرنا۔
پتا: ۳۸۵، شاہ گنج، الہ آباد - ۲

جلد ۸۲

شہر (غصے میں بیوی کو جھڑکتے ہوئے) چائے میں شکر نہیں
اور یہ یہ یہ کاغذ کا ٹکڑا چائے میں ڈال کر لائی
ہو۔ آنکھیں پھوٹ گئیں کیا؟
بیوی: (موصوفیت سے) گھر میں شکر نہیں ہے اور آج کے
اخبار میں "شکر" لکھا تھا اس لیے کاٹ کر چائے
میں ڈال دی۔

محضر بر احمد خان پر وزیر فیض منزل نظر شاہی روڈ ناگدہ
ایک شخص کو اپنے دوست کی یاد جب بری طرح تناسف لگی تو اس
نے سوچا کیوں نا اپنے دوست کی تصویر بنائی جائے۔ جون کہ وہ
مصور نہ تھا اس لیے جب تصویر مکمل ہوئی تو وہ آہ بھر کر کہنے
لگا۔ "آہ دوست! تم کتنے بدل گئے ہو۔"

آدھی رات کو شرک پر ایک شرابی کو کھڑا دیکھ کر پولیس والے
نے پوچھا، تم یہاں کھڑے کیا کر رہے ہو؟ شرابی نے جواب
دیا، خجاب اپنا گھر تلاش کر رہا ہوں۔ ویسے تمام دنیا میری
آنکھوں کے سامنے۔ کیوں گھوم رہی ہے؟ "پولیس والے
نے جواب دیا۔ "بس بس زیادہ باتیں نہ بناؤ۔ جیسے ہی گھوم کر
گھر پھرتی آنکھوں کے سامنے آئے فوراً اس میں داخل
ہو جاؤ کیوں کہ رات بہت ہو گئی ہے۔"

معلم: (لڑکے سے) بھیر کو تتر بتر کرنے کے لیے کیا کرنا چاہیے؟
لڑکا: چندہ مانگنا سڑک کر دینا چاہیے۔

لڑکا: آبا جان! میں آج سے اسکول نہیں جاؤں گا۔ ماسٹر صاحب
روزانہ کھڑا کر دیتے ہیں۔

والد: تب تو تمھیں کم سزا ملتی ہے۔ مجھے تو ماسٹر صاحب روزانہ
مُرغا بنا دیتے تھے۔

مسافر: (تانگے والے سے) جامع مسجد کیا لوگے؟
ٹانگے والا: بابو جی سے ایک روپیہ اور سامان مفت۔

مسافر: تو سامان نے چلو، میں پتیل چلتا ہوں۔
محمد ہارون حاجی عبدالرشید ناوی لارڈ شاپ آکوٹہ



میزبان: (جہان سے) سنا بیٹے جناب! خیریت کے ساتھ
آئے.....؟

جہان: جی نہیں... اکیلے آیا ہوں۔... با
استاد: سب لڑکوں نے دو دو صفے کا مضمون "دودھ" پر لکھا ہے
تم نے صرف آدھا صفحہ ہی لکھا؟
نکیل: جناب میں نے تو خالص دودھ پر لکھا ہے۔

غیاث الدین تاج بھیکل کال۔ پتیانہ۔ کلٹی (برودان)
ریل چل رہی تھی۔ ریل میں ایک بڑھیا ہاتھ میں تھیلے
بیٹھی تھی۔ اچانک اس نے زنجیر کھینچ دی۔
گارڈ: زنجیر کس نے کھینچی تھی؟
بڑھیا: میں نے۔

گارڈ: کیوں؟
بڑھیا: ارے بیٹے ذرا گاری آہستہ چلاؤ۔ میرے انڈے
ٹوٹ جائیں گے۔

فرخ ریحان۔ بدر بارغ۔ علی گڑھ
استاد: (سلیم سے) دو اور دو کتنے ہوتے ہیں؟

سلیم: (جلدی سے) بارغ
استاد: بیٹے جاؤ تقریباً صبح ہے۔

بچوں کی کوششیں



اپریل فول

”اسٹار مارچ“

موسم بڑا ہی خوش گوشت تھا۔ ٹھنڈی اور لطیف ہوا چل رہی تھی۔ ماحول پر خاموشی طاری تھی۔ دفعتاً اسکول کی گھنٹی حرکت میں آگئی اور خاموشی کا سکوت ٹوٹ گیا۔ طلبہ تیزی سے اسکول سے باہر نکلنے لگے۔ گویا مدت کے بعد قید سی جیل سے چھوٹے ہوں۔ احمد اور ندیم بھی باہر نکلے۔ احمد اور ندیم کا مشترکہ نوں جماعت کے عقل مند، ذی شعور اور خوش اخلاق طلبہ میں ہوتا تھا۔

اسکول کے خوش نمنا باغ کی کباری کے قریب پہنچے ہی تھے کہ احمد ٹوک گیا اور ندیم سے بولا۔ ”ندیم! کئی آپریل فول کا دن ہے۔ کیا خیال ہے؟“

”خیال تو نیک ہے۔ چلو، پھر کسی کو قربانی کا بکرہ بناتے ہیں۔“ ندیم نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

دونوں وہیں ”اشوک“ کے ہتھنار درخت کے نیچے بیٹھ کر اپنی اس اسپیشل قربانی کے لیے ٹھوٹی بکرا تجویز کرنے لگے۔ آخر کار ان کے دماغ میں ایک نام اُبھر آیا، اور وہ نام تھا آصف کا۔ آصف ان کی کلاس کا لائق اور فرسٹ آنے والا ایک طالب علم تھا۔ پچھلے سال بھی انھوں نے آصف ہی کو اپریل فول بنایا تھا جس کی وجہ سے آصف کو بہت شرمندگی اٹھانی پڑی تھی۔ ہوا یہ تھا کہ احمد اور ندیم نے مل کر اپنے اسکول میں فون کیا تھا اور خود کو آصف ظاہر کرتے ہوئے پرنسپل صاحب کو چند نازیبا کلمات سے نوازا تھا۔ دوسرے دن پرنسپل صاحب آصف پر بہت برہم ہوئے۔ آصف نے اپنی صفائی پیش کرنی چاہی مگر انھوں نے آصف کو اسکول سے نکال دیا۔ آصف اپنے والدین کو لایا اور رو کر پرنسپل صاحب سے معافی مانگی۔ تب ہمیں جا کر آصف کو اسکول آنے کی اجازت ملی۔

آصف کا خیال آتے ہی وہ مسکرا اُٹے۔ احمد نے کہا: ”دیکھنا ندیم! کل بے چارے کو کیسا سبق پڑھانا ہوں۔ زندگی بھر نہیں تو دو تین سال تک تو عزت دیا کرتے گا۔“ دونوں ہنسنے لگے۔

”نیک اپریل“

رات کا سیاہ آئینہ بھلا ہوا تھا۔ ہوا دھیرے دھیرے چل رہی تھی۔ نچا سچ کے چار بجے ہوں گے۔ یکا یک احمد کے میڈروم کے فون کی گھنٹی بج اُٹھی۔ احمد نے اوجھتے ہوئے رسیور کان سے لگا لیا اور بولا ”ہیلو“ دوسری طرف سے جو آواز آئی اُسے سنتے ہی وہ اُچھل پڑا جیسے کوئی پھیانک خواب دیکھ کر چونک پڑے۔ کوئی شخص کہہ رہا تھا۔ ”ہیلو! میں پولیس مین ہوں کیا آپ احمد صدیقی ہیں؟“

”جی ہاں!“ احمد نے جواب دیا۔

”بیان اچھل پارک کے میلی فون تو تھکے برابر والی کرسی پر ندیم نامی ایک لڑکا زخمی حالت میں پڑا ہوا ہے۔ پوچھنا چھتے سلسلے میں اُس نے آپ کا نام اور فون نمبر بتایا۔“

جون ۱۹۸۲ء

احمد ایسے آپ کو فٹ محسوس کر رہا تھا۔ لہذا اس نے اسکول جانے کا فیصلہ کر لیا۔ دونوں ہی اسکول جا پہنچے۔ اس وقت دونوں کے دل و دماغ میں صرف ایک ہی سوال گردش کر رہا تھا کہ ”ابھیں بے وقوف کس نے بنایا؟“ یکایک ندیم بول پڑا۔ ”احمد! کہیں آصف نے تو ہمیں بے وقوف نہیں بنایا!“

”احمد! یہ سب کیا چکر ہے؟ مجھے کسی نے فون پر بتایا کہ تم یہاں زخمی حالت میں پڑے ہوئے ہو، اس لیے میں بھاگتا ہوا آ رہا ہوں۔“

احمد تصور حیرت بنا خا موش رہا۔ اس نے کاغذ کا ٹکڑا ندیم کو تھما دیا۔ اب چونکنے کی باری ندیم کی تھی اسے اپنی بے وقوفی پر سخت غصہ آ رہا تھا۔ احمد کو اس سانچے پر چکر پر چکر آ رہے تھے۔ وہ گرنے والا ہی تھا کہ ندیم نے اسے سنبھال لیا۔

”۲ اپریل“

”وہ تھوڑا کلاس سوسائٹی کا لڑکا ہمیں کیا بے وقوف بنائے گا۔“ احمد نے کڑوے لہجے میں کہا۔ مگر وہ ابھی خوش فہمی میں تھا کہ آصف آنکلا اور آنے ہی بولا: ”صاف کرنا، کل صبح میں نے تم دونوں کو پریشان کیا۔“

”یعنی وہ فون.... تم تم!“ احمد ہکلا یا۔ ”ہاں! وہ میری ہی بدنی ہوئی آواز تھی۔“ آصف نے مسکراتے ہوئے کہا۔

احمد اور ندیم کا یہ حال تھا کہ کاٹو تو لہو نہیں بدن میں ”چہروں پر شرمندگی کی زردی اور جسم میں رعشہ۔“

شرمندہ شرمندہ وہ اپنی کلاس کی طرف بڑھ گئے۔ بچو! بڑے بول کا سرتیجا۔ ہنسی تفریح اپنی جگہ دے لیکن احمد اور ندیم نے پرسنل صاحب کی شخصیت کے ساتھ سخت نازیبا حرکت کی تھی اور پھر آصف کے بارے میں ان کے خیالات تحقیر آمیز تھے۔ یہ دونوں باتیں معیوب تھیں۔

شاہد مسین۔ محمدیہ ہائی اسکول، مسجد اشریف۔ بمبئی ۲۰

مہربانی کر کے جلد آئیے اس کی حالت نازک ہے۔“ احمد جلدی اور گھبراہٹ میں یہ بھی بھولی گیا کہ آج یکم اپریل ہے۔ ندیم اس کا جگر ہی دوست تھا۔ احمد نے نہ منہ ہاتھ دھوئے اور نہ ہی کپڑے بدلے۔ جھٹ پٹ اٹھا اور گھر سے باہر نکل گیا۔ مین روڈ پر پہنچا تو دو دو رکسی سواری کا کوئی پتا نہ تھا۔ وہ کچھ دور تک کسی سواری کی امید میں معمولی رفتار سے چلتا ہوا دیکھ رہا تھا۔

ندیم کی آنکھ کھلی تو اس نے محسوس کیا کہ کال بیل بج رہی ہے۔ ”اتنی رات کو کون ہو سکتا ہے۔“ یہ سوچ کر اس نے دروازہ کھولا تو کوئی بھی نہیں۔ اب اسے اپنی غلطی کا احساس ہوا کہ دراصل وہ میلی فون کی گھنٹی بج رہی تھی۔ اپنی بے وقوفی پر مسکراتے ہوئے اس نے رسیور کا فون سے لگایا..... وہ چونک اٹھا۔ بدحواسی میں کپڑے پہنے اور عجلت میں گھر نے دوڑتا ہوا نکلا۔ خوش قسمتی سے اسے ٹیکسی مل گئی۔ ٹیکسی والے کو اجمل پارک کا پتا دے کر وہ ٹیکسی میں بیٹھ گیا۔

احمد تیزی سے دوڑ رہا تھا۔ ہانپتا ہوا جب اجمل پارک پہنچا تو بائچ بج رہے تھے۔ پولیس مین کے بتائے ہوئے ٹیلی فون تو تھکے کے قریب پہنچا تو، نہ تو پولیس مین دکھائی دیا اور نہ ندیم ہی ملا۔

احمد حیرت زدہ تھا کہ ندیم کہاں چلا گیا۔ کہیں وہ میرے آنے سے پہلے چل تو نہ بسا اور پولیس والا اسے پوسٹ مارم کے لیے لے گیا۔ لیکن کرسی پر تو خون کا داغ دھسا ہوا چاہے تھا۔ کرسی صاف تھی۔ البتہ اسے وہاں ایک کاغذ کا ٹکڑا ملا۔ خوش خط حرفوں والا۔ ”اپریل فول۔“

ابھی وہ کچھ کچھ بھی نہ پایا تھا کہ ٹیکسی رکنے کی آواز آئی۔ ندیم ٹیکسی سے اُترا۔

ندیم کو دیکھتے ہی احمد کی آنکھیں حیرت سے پھلتی چلی گئیں۔ اب وہ سارا معاملہ سمجھ چکا تھا۔

ادھر ندیم اس سوچ میں کہ احمد تو صبح سلامت ہے پھر یہ سب کیا معاملہ ہے؟ ندیم نے آتے ہی پوچھا۔

اور اس کی لاش جلاڑالی گئی۔ لیکن جب اس کی راکھ ہوا میں اڑی تو پھر میں پھر اور مٹیوں کی مصیبت بیماری کے ساتھ آئی۔ مگر چند دنوں بعد ان سے شہرلوں کو نجات ملی۔ لوگوں نے خدا کا شکر ادا کیا اور شاہ زادوں کی بہادری کو بہت سراہا گیا۔ بادشاہ اپنے بیٹوں کی کارگزاری سے خوش ہو گیا۔ طفیل احمد سوت گئی کو اڑتار تاج آباد ناگ پور

بابندی

شمس جاوید اپنے ماں باب کا ہونہار لڑکا تھا۔ قدرت نے اسے علم و ہنر سے مالا مال کر رکھا تھا۔ ماں باب شمس کو جاوید کہہ کر ہی پکارتے تھے۔ شمس جاوید اپنے محلے کا واحد لڑکا تھا جو دقت سے تام کام انجام دیا کرتا تھا۔ شمس جاوید کی عمر ابھی اگر چہ ۸ برس ہی کی تھی مگر اسی عمر میں اس نے بڑا نام پیدا کر رکھا تھا جس سے اس کے ماں باب کا سر ساج میں آدھا ہو گیا تھا۔ شمس نے اپنے عزیز اوقات صرف کرنے کا ایک ڈھرا بھالیا تھا۔ صبح کو سویرے اٹھ کر نماز پڑھنا پھر قرآن شریف کی تلاوت۔ پھر کچھ پڑھنا، پھر ناشتہ کرنا۔ کچھ دیر آرام کر کے اسکول درک میں مفروض ہو جانا۔ اسکول درک پورا ہوتے ہوئے اسکول کا دقت ہو جاتا۔ بڑوں کو سلام کرنے پر بندی اور شوق سے اسکول چلا جاتا۔

سالانہ امتحان کے موقع پر زیادہ پریشانی نہ ہوتی۔ ہمیشہ فائنل ٹیسٹ میں فرسٹ ڈویژن سے پاس کرتا۔ پھر بورڈ کے امتحان کی تیاری کرتا۔ بالآخر وہاں اول درجہ میں کامیابی اس کے قدم چومتی۔

جاوید شروع ہی سے محنتی تھا۔ وقت کا صحیح استعمال کرتا۔ جب ہی تو چھوٹی سی عمر میں ہی اسکول سے اچھی پوزیشن لے کر وہ کالج میں داخل ہو گیا۔

شمس جاوید کے تام دوست احباب بھی کچھ ایسے ہی تھے جی تو شمس کا گروپ بھی ہونہار گروپ میں شمار کیا جانے لگا تھا اور لوگ عام طور پر سمجھنے لگے تھے کہ شمس جاوید مستقبل

خون کا بدلہ خون

کسی ملک میں ایک جادوگر رہتا تھا۔ جس کا بیٹ انسان کے خون سے بھرتا تھا۔ وہ ایک نشان دار حویلی میں رہا کرتا تھا۔ جب بھی اسے بھوک لگتی وہ شہر کی طرف نکل جاتا اور آدمیوں کا خون پی کر اپنے محل کی طرف واپس آ جاتا۔ اس ملک کا جو بادشاہ تھا۔ اس کا خزانہ سونے چاندی اور جواہرات سے بھرا ہوا تھا۔ اس کے دو شہزادے تھے۔ بادشاہ جہاں بھی جاتا اپنے لڑکوں کو ساتھ رکھتا تھا۔ ایک دن بادشاہ شکار کے لیے چلا۔ چون کہ لڑکے بڑے بہادر اور صحت مند تھے اس لیے حسب دستور وہ بھی ساتھ تھے۔ یہ سب شکار کے لیے جا ہی رہے تھے کہ اُدھر سے جادوگر آتا ہوا دکھائی دیا۔ بادشاہ تو اسے دیکھ کر بہت پریشان ہو گیا۔ لیکن دونوں شہزادے بہت خوش ہوئے۔ کیوں کہ وہ حوصلے سے اس جادوگر کی تلاش میں تھے اور طے کر رکھا تھا کہ وہ اس خون خوار کو ایک دن قتل کیے بغیر نہ چھوڑیں گے۔ جب وہ جادوگر قریب آ گیا تو دونوں شہزادے اس کے سامنے جا کر کھڑے ہو گئے۔ جادوگر نے ان سے تین باتیں کہیں۔ (۱) میرے سامنے سے ہٹ جاؤ (۲) میرے ساتھ چلو (۳) یا میرے لیے تیار ہو جاؤ!

تینوں بھائیوں نے اس کی دو باتیں تو جیسے سنی ہی نہیں اور بولے تو مقابلے میں آہم کرنے کے لیے تیار ہیں۔ جادوگر کا ارادہ پہلے تو جنگ کا نہ تھا۔ مگر غصے میں بھر کر وہ لڑائی پر آمادہ ہو گیا۔ ایک دوسرے سے پٹ گئے جادوگر نے شہزادے کے سر کے بال مٹی میں جکڑ لیے۔ ایک شہزادے نے اس کی مار بھی پکڑ لی۔ دوسرے نے اس سے سر ہال اور کرک پکڑ لیا۔ سوت تکلیف کے سبب جادوگر کو جادو کرنے کا موقع ہی نہ مل رہا تھا لیکن وہ بلا نا طاقت در تھا دن بھر لڑتا اور کوشش کرتا رہا اور شہزادوں سے نجات پانے کی کوشش کرتا رہا کہ ذرا سا بھی موقع ملے لیکن نہ ملا اور شہزادوں نے اس کو مار ہی ڈالا۔

جون ۱۹۸۲ء

”تم قبر کی خیریت لانا۔ میں خود ہی ایک دن جاؤں گی۔“
در اصل اسے خوف تھا کہ فقیر کہیں خود ہی اشرافیاں
ہڑپ نہ کرے۔
فقیر بادل کے چھلکے لے کر چلا گیا۔

اس طرف اس کنجوس عورت نے اسی روز اپنے لیے
ایک تبرکھد والی اور کھائی کر اس میں لپیٹ گئی اور گھر والوں
نے کہہ دیا کہ صبح مجھے قبر میں سے نکال لینا۔

رات بھر بڑھیا ۵۰۰ اشرافیوں کی راہ دیکھتی رہی۔ نہ فقیر
آیا۔ نہ اشرافیاں آئیں البتہ اس کی کھلی آنکھیں رات بھر
سانپ اور بچھوؤں کی ٹیلار دیکھتی رہیں رات بھر بڑھیا یہ ماننا
دیکھتی رہی۔ ڈر کے مارے اس کی جان سوکھ کر آدمی ہو گئی تھی
اس کو اندازہ ہو چکا تھا کہ کنجوسی اور دنیاوی لالچ سب سے
بڑا عذاب ہے۔ پیسہ اور مال ہوتے ہوئے زکوٰۃ ادا نہ کرنا
خیر، خیرات نہ کرنا۔ اللہ کا دیا مال اللہ کی راہ میں نہ خرچ کرنا
اپنے حق میں سانپ اور بچھو یا لانا ہے۔

بڑھیا اشرافیوں کو بھول گئی۔ رات بھر اللہ اللہ اور توبہ و
استغفار کرتی رہی۔ صبح کو گھر والوں نے اس کو گڈھے سے نکالا
تو وہ زرد ہو کر تھک کر کانپ رہی تھی۔ اس نے فقیر کے حق میں
دعائیں کیں کہ اسی کی بدولت اُسے یہ سبق ملا اس نے کنجوسی اور
دنیا داری کو ترک کر دیا۔ جی کھول کر خیر خیرات کرنے لگی اور
سب کے ساتھ حسن سلوک سے پیش آنے لگی۔
رشیدہ خاتون سائے گرد جی اردو ہائی اسکول عریہ روارہ ناگ پور

بڑھیا اور بکری

بہت دنوں کی بات ہے کہ ایک گاؤں میں واحد
نام کا ایک لڑکا رہتا تھا۔ بڑا نیک اور سیدھا سادہ انسان
باپ کا فرمان بردار، وہ سب کی عزت کرتا۔ لوگوں کا کہنا
سننا۔ اس کے گھر میں اس کی ایک رشتہ دار بڑھیا بھی رہتی تھی
بڑھیا نے ایک بکری پال رکھی تھی۔ بڑھیا بڑی حصہ درادر
ظالم تھی مگر اذرا اسی بات پر دن بھر بڑھیا کرتی۔ جھڑکتی
مار پیٹ پر آمادہ ہو جاتی۔ واحد کو بات بات میں ڈانٹا کرتی

میں کامیاب ترین انسان ہو گا۔
شمس جاوید کا یہ کہنا تھا کہ جو طالب علم وقت کا غلط
استعمال کرتا ہے وہ ایک ہونہار اور اچھا طالب علم
نہیں کہا جاسکتا۔ ایسے طالب علم اپنے ماں باپ کے امانوں
کا خون کرتے ہیں۔
سینہ خاتون مولانا آزاد گرس ہائی اسکول ٹیٹا برج کلکتہ ۲۔

قبر کی خبر

کسی شہر میں ایک کنجوس عورت رہتی تھی۔ وہ دن دھرم
اور خیرات زکوٰۃ سے نفرت کرتی تھی وہ کسی کو بھی ایک
مسمیٰ آتما تک دینے کی روداد نہ تھی۔

ایک دن ایک فقیر اس کنجوس عورت کے دروازے پر
آیا اور صدادی:

”مائی اللہ کے نام پر کچھ مل جائے؟“
کنجوس عورت نے فقیر کو جھڑکتے ہوئے کہا:
”بھاگ جا یہاں سے، بڑا آیا ہے اللہ کے نام پر مانگنے
والا، جا یہاں کچھ نہ ملے گا۔“

فقیر بہت گڑبگڑا۔ خدا کے نام کی ایل کی، مگر بڑھیا کہاں
سے مس ہونے والی تھی۔ اُس نے ایک نہ سخی۔ وہ
بھی کہتی رہی ”بھاگ جا یہاں سے۔“
فقیر نے بڑھیا کے دروازے پر بادل کے کچھ چھلکے پرے
دیکھ لیے تھے۔ اس نے بڑھیا سے کہا۔

”یہ بے کار چھلکے ہی مجھے دے دو مائی۔ خدا کے نام
پر مانگنے والے کو دروازے سے محروم تو نہ پھیر دو۔“

بڑھیا کا جواب اب بھی نہیں تھا۔

اب فقیر کو ایک نئی ترکیب سوچی اس نے کہا:

”مائی! یہ چھلکے تم مجھے دے دو۔ میں تمہارے لیے قبر کی
خبر لا دوں گا۔ اس کے ضلع میں اللہ میاں مجھے پانچ سو اشرافیاں
دیں گے۔ وہ اشرافیاں بھی لا کر تم ہی کو دے دوں گا۔“
اشرافیوں کا نام سننے ہی بڑھیا پھسل گئی اور اُس نے
بادل کے چھلکے فقیر کو دے دیے۔ اور فقیر سے کہا

جون ۱۹۸۲ء

لیکن بکری کی ناک میں جلد ہی جنگل کی طرف بھاگی۔ واحد بھی پیچھے گیا۔ کرن ڈوبے والی تھی۔ بارے بکری ایک ٹیلے پر جھٹک چکا یاں کرتی مل گئی۔ بڑھیا کی جان میں جان آئی۔ بکری اور واحد کو کوسے دیتی بکری کی رسی پکڑ کر گھسیٹتی ہوئی گھر کی طرف آنے لگی۔

بڑھیا بکری کو لے کر روک پر پہنچ گئی۔ اُدھر سے ایک ٹرک آرہا تھا۔ اُس نے ہارن پر ہارن دیا۔ لیکن بڑھیا بک بک جھک جھک کرتی غصے میں بھری بکری کو گھسیٹتی ہوئی اس قدر منہمک تھی کہ اُس نے نہ موٹر کی آواز سنی اور نہ واحد کی۔ موٹر کتے کتے بھی بڑھیا کو دھکا دے گیا بڑھیا زمین پر گر پڑی۔ بکری جھوٹ گئی لیکن واحد نے پکڑ لیا۔ پھر بڑھیا کو اٹھایا کچھ دیر کے بعد بڑھیا کے حواس درست ہوئے۔ خیریت ہوئی کہ جوت زیادہ نہ آئی ہڈی پسلی درست رہی۔ لیکن اس جوت کا اتنا فائدہ ضرور ہوا کہ اب بڑھیا غصے اور بدزبانی کو موت کے منہ سے نکل کر ہمیشہ کے لیے بھول گئی اور واحد پر مہربان ہو گئی۔

نشا پڑویں۔ محمد رحیم پور کالج۔ بردوان ۷۱۳۲۳۳

بھڑیا اور سارس

کسی جنگل میں ایک بھڑیا اور سارس رہا کرتے تھے۔ ایک دن بھڑیے کے گلے میں ایک ہڈی انگ گئی۔ اُس نے بہت کوشش کی مگر ناکام۔ ہڈی نکل نہ سکی۔ بالآخر وہ سارس کے پاس آیا اور کہا:-

”دوست! ہم تم دوست بھی ہیں اور عزیز و رشتہ دار بھی۔ ایک ہی جنگل میں ہم دونوں رہتے ہیں۔ اس لیے آج مجھ پر وقت پڑا ہے مشکل میں جان آپڑی ہے، تم میری مدد کرو۔ میرے گلے میں ہڈی پھنس گئی ہے۔ مہربانی کر کے اسے نکال دو۔“

سارس نے پوچھا:- ”میں کیسے نکالوں؟“
بھڑیے نے کہا:- ”اپنی لمبی گردن سے۔ تم اپنی چونچ میرے حلق میں ڈال کر ہڈی نکال دو۔ اس کے عوض میں تم جو مانگو گے، میں تم کو دوں گا۔“

وہ ایک بیدھی رکھتی تھی، اکثر اُس سے واحد کو مار دیا کرتی تھی۔ واحد اُس سے بہت ڈرتا تھا۔ اُس کا ہر حکم ماننا اور دوڑ دوڑ کر اُس کا کام کر دینا تھا۔ پھر بھی بڑھیا اس سے کبھی خوش نہ رہتی۔ اُس سے کیا وہ کسی سے خوش نہ رہتی۔ غصہ تو اس کی ناک پر تھا۔

بڑھیا نے ایک بکری یاں رکھی تھی۔ اس بکری کو وہ دن بھر گھر میں بند رکھتی۔ کھانے پینے کو دیتی ضرور تھی۔ لیکن جا نور اور وہ بھی بکری جو کھلے میدانوں اور جنگلوں میں چرائی نہ کرے تو ایک جگہ باندھ رکھنے سے وہ خاک موٹی ہو گئی، بے حد رنجی تھی۔

زلیخا نامی اپنی پڑوسن کے یہاں ایک دن جو بڑھیا گئی تو اُس کی موٹی تازی بکری کو دیکھ کر مش عیش کو اٹھی۔ پوچھا ”بہن زلیخا! تمھاری یہ بکری اتنی موٹی، فربہ اور چونچال کیسے ہے۔ میری بکری تو اس کے سامنے خردار سی ہے۔ حالاں کہ میں کھلانے پلانے میں کوتاہی نہیں کرتی“ زلیخا نے بتایا:- ”بکری باندھ کر رکھنے کی چیز نہیں ہے۔ میری بکری جنگلوں میں چرنے اور کھونٹے پھرنے جاتی ہے۔ گھر میں لالھ کھلاؤ بکری جب تک اپنے من پسند گھاس، پودے نہ کھائے اور کھلے میدانوں میں کلیلیں نہ کرے اس کے بدن پر بوئی نہیں چڑھتی۔“

بڑھیا کوئی توبہات اس کی سمجھ میں آچکی تھی۔ اُس نے واحد سے کہا کہ وہ روزانہ اُس کی بکری چرایا کرے۔ ورنہ یہ مر جائے گی۔

واحد نے یہ بات مان لی اور وہ اس کی بکری کو جنگل میں لے جانے لگا۔ چند دنوں میں بکری کا رنگ روپ نکھر آیا۔ بکری پھرتی ہو گئی جنگل کی ہوا اور ہریالی نے اپنا رنگ دکھایا۔ بکری جو کڑیاں بھرنے لگی۔ ایک درخشاں کو جس کے گھرانے کا وقت ہوا، در واحد نے اُسے تلاش کیا تو بکری غائب تھی بہت دھونڈا مگر نہ ملی۔ حیران پریشان ڈرتے ڈرتے واپس آکر اُس نے بڑھیا کو خبر دی۔ بڑھیا تو چراغ پا ہو گئی۔ واحد کو خوب بڑی بھلی سائی مارنے دوڑی

جون ۱۹۸۲ء

بادشاہ نے جب توتے کی اتنی تعریفیں سیں تو اس نے توتے کو خرید لیا۔ وہ تھا بھی تعریف کا مستحق۔ بادشاہ اس کی میٹھی میٹھی بولیوں پر ایسا لٹو ہوا کہ ہر وقت اس کا پیچھا اپنی نظروں کے سامنے رکھتا۔ ایک دن بہت سارے توتوں کا ہجوم محل میں امنڈ پڑا۔ کچھ پیچھے سے ہر راجا جان ہو گئے، کچھ منڈیروں، محرابوں، طاقتوں اور کھڑکیوں پر۔ بادشاہ کو تعجب بھی ہوا اور حیرت بھی۔ اس نے ہیرامن سے

پوچھا۔

”آج تمھاری ذات پات والے اتنے سارے یہاں کیوں جمع ہو گئے ہیں؟“

ہیرامن نے جواب دیا: ”آج میری بہن کی شادی ہے۔ یہ سب مجھے لینے آئے ہیں۔“

بادشاہ نے کہا: ”توتوں کی ذات تو بے دفا مشہور ہے میں تجھے بھڑدوں تو تیرے آنے کا کیا بھروسہ؟“

توتے نے کہا: ”میں امن میں سے نہیں ہوں۔ آپ میرا بھر دسا کیجیے۔ میں ضرور آؤں گا۔“

بادشاہ کو رحم آگیا۔ اس نے پیچھے کھول دیا۔ ہیرامن چلا گیا۔ جاتے جاتے بادشاہ نے کہا: ”تو واپس آئے گا تو میں تیری بہن کو بہترین جہیز دوں گا۔“ تو بولا: ”میں بھی آپ کے لیے بہترین تحفہ لاؤں گا اور میری بہن بھی اپنا جہیز لینے کے لیے حاضر ہوگی۔“

تو تا جب دو تین دنوں بعد محل میں آیا تو اس کی چوچ میں ایک پھل دبا ہوا تھا۔ اس نے بادشاہ سے عرض کی۔

”اس پھل کو اپنے باغ میں بو دیجیے۔ یہ امنول ہے۔“

توتے کی بہن بھی اپنے جوڑے اور چند سہیلیوں کے ساتھ سلام کے لیے حاضر ہوئی تھی۔

بادشاہ نے حسب وعدہ جنگل کا علاقہ اس کے جہیز میں دے کر ہمیشہ کے لیے اس میں شکار کی ممانعت کر دی۔

بیچ جو بویا گیا وہ کچھ دنوں میں اچھا خاصہ درخت بن کر پھل بھول لایا اور پھل بک کر تیار ہو گیا۔

توتے نے بادشاہ کو مشورہ دیا کہ سب سے پہلے آپ

سارے راضی ہو گیا اور اس نے اپنی لمبی گردن اور چوچ بھڑیے کے حلق میں ڈال کر فڈی نکال دی۔ کچھ عرصے بعد ایک دن بھڑیے نے ایک خرگوش کا شکار کیا اور دریا کے کنارے مزے مزے کھانے لگا۔ اس روز سارے بہت بھوکا تھا۔ اسے کھانے کو کچھ نہ ملا تھا۔ غذا کی تلاش میں وہ بھی دریا پر پہنچا تو دیکھا کہ بھڑیا خرگوش کا گوشت کھا رہا ہے۔ اس نے بھڑیے سے کہا۔

”دوست! آج میں بھی بہت بھوکا ہوں۔ گوشت کا لیکھا“

بھڑیے نے سنی ان سنی کر دی اور جواب گولی کر گیا۔ تب سارے نے اس کو یاد دلایا۔

”دوست! اس دن کو یاد کرو جب حلق میں بڈی بک گئی تھی اور تم تکلیف میں تھے۔ تم نے وعدہ کیا تھا کہ اگر تم یہ بڈی نکال دو گے تو جو مانگو گے دوں گا۔“

اس پر بھڑیے نے کہا۔

”تو کیا تم میرے اس انعام اور احسان کو بھول گئے کہ میرے حلق سے تم اپنی گردن صبح سلامت نکال لے گئے۔ کیا میں نے اپنی دوستی کا حق ادا نہ کر دیا؟“

یاد دیکھنے اپنے سے بڑے اور ظالم کے ساتھ اچھا سلوک کرنا اور اس سے بہتری کی امید رکھنا دانی ہے۔

پرویز احمد خان غلام نبی درجہ دوم کارکن انجمن اسلام آبادی اسکول

ہیرامن تو تا

ایک بادشاہ ایک دن دربار میں بیٹھا ہوا تھا کہ محل کے باہر سے ایک شیر شکار کی آواز سنائی دی حوصلہ لگا کر کچھ بیچ رہا تھا۔ بادشاہ کے حکم کے مطابق اس کو دربار میں بلایا گیا اور پوچھا گیا: ”کیا بیچتا ہے؟“

شیر شکار نے جواب دیا: ”جہاں پناہ! میرے پاس ایک عجیب و غریب ہیرامن تو تا ہے۔ میں اسے فروخت کرنا چاہتا ہوں۔“

یہ کہہ کر اس نے توتے کی اور بھی تعریفیں کیں۔

بھل کھا میسے۔ لیکن بادشاہ نے احتیاطاً وہ بھل پہلے
چنے گئے تو کھلا دیا۔ گتا بھل کھاتے ہی مر گیا۔ بادشاہ
بڑا سخت غصہ آگیا۔ اُس نے توڑنے کی دونوں ٹانگیں
جو کرچرڈالیں اور در پھینک دیا اور محل میں جلا آیا۔
دو چار دونوں کے اندر بھی ایسا ہوا کہ شہر میں ایک
رہے میاں بیوی کے درمیان زبردست جھگڑا ہو گیا۔
رہیا جان سے بے زار شاہی باغ میں آئی تاکہ وہ زہریلا
مل کھا کر مر جائے اور اُس نے بھل توڑ کر کھالیا۔

مگر یہ کیا ہو تو بھل کھاتے ہی خوب صورت جوان عورت بن
گئی۔ وہ خوش خوش بھاگتی ہوئی گھر گئی تو اس کا بڑھا شوہر
مران رہ گیا۔ بہ ماجرا سن کر وہ بھی بیوی کے ساتھ باغ
میں آیا۔ بھل کھاتے ہی وہ بھی تندرست خوب رُخ جوان
ہو گیا۔ یہ بات شہر بھر میں مشہور ہو گئی۔ بادشاہ کو معلوم
ہوا تو اس نے ان دونوں کو بلایا۔ اُس کی نصیحت ہو گئی
بادشاہ نے بھی اسے استعمال کیا تو جوان ہو گیا۔
اب اُسے احساس ہوا کہ اس کا ہیرامن اس کے لیے کیسا
مہیا تحفہ لایا تھا۔

اس کو اپنے کیے اور غصے پر بڑا بھتا د آیا اور
اب اسے معلوم ہوا کہ جلد بازی اور حد سے زیادہ غصہ
شیطان فیصل ہے۔ مگر اب یہ بھتا دایے موقع تھا۔
"اب بھتاے کیا ہوت ہے جب خیرہ یاں چکا گئیں کھیت"
فیروزہ بیگم نزد ماڈل مل۔ ٹکرنل باغ۔ ناگپور

فادار گستا

یہ تو ہم سبھی جانتے ہیں کہ گستا ایک نہایت وفادار
موجود ہے۔ جبے آج میں آپ کو اس کی ایک مختصر
سی وفاداری کی کہانی بھی سنوٹا سنا ہوں۔
میرے گاناؤں میں ایک قمر صاحب رہتے ہیں جن کے
س ایک گستا بھی ہے۔ وہ اپنے دو سال کے بچے کو گے
آمدیے میں سو رہے تھے۔ رات آہستہ آہستہ کھسک
ہی تھی نہ اچانک گتے نے غرانا شروع کیا۔ قمر صاحب

کی آنکھ کھل گئی۔ انھوں نے ادھر ادھر دیکھا تو ان کو کوئی
خاص بات نہ محسوس ہوئی اور نہ کوئی آہٹ ملی۔ وہ نہیں
چاہتے تھے کہ بچے کی نیند میں خلل پڑے اس لیے وہ گتے
کو ڈانٹ ڈپٹ کر چب کر دینا چاہتے تھے۔ لیکن گستا تھا کہ چپ
ہونے کا نام ہی نہ دیتا تھا۔

جبوڑا اُٹھے کہ دیکھا جائے کہ آخر کتا بھونکتا ہی کیوں جا رہا
ہے اور اُٹھ کر دیکھ رہا ہے۔

اب جو اُٹھے اور زمین کی طرف نگاہ کی تو کیا دیکھتے ہیں
کہ ایک بہت بڑا سا کالا سانپ اُس کی طرف سے پلنگ پر آنا
چاہتا تھا حد درجہ سوراہا تھا۔

گستا بھونک کر اور اُٹھ کر بچے سے سانپ کو مارنا اور
دور ہٹ جاتا۔ سانپ کو آگے بڑھنے اور پلنگ پر چڑھنے
کا موقع نہیں دیتا۔ سانپ زخمی ہو کر اور بھی غضب ناک
ہو چکا ہے مگر گتے سے پیش نہیں پاتا۔ سانپ جس طرف سے
حملہ آور ہوتا گستا اس کی مداخلت کرتا۔
قمر صاحب نے اُٹھ کر سانپ کو مار ڈالا۔

عوان علی درجہ پنہ ہائی اسکول پنہ

بچی لگ

ایک گاناؤں میں دو لڑکیاں رہی تھیں۔ ایک کا نام
تھار رکھا اور دوسری کا برکھا۔ یہ دونوں تلے اوپر کی
بہنیں تھیں۔ ننھی ننھی خوب صورت سی۔ ان کے ماں باپ
بڑے غریب تھے۔ دن بھر محنت مزدوری کرتے تھے
لہیں پیٹ بھرنے کا سامان ہوتا۔ اب یہ دونوں لڑکیاں
کچھ دار ہو چلی تھیں۔ ماں باپ کی خواہش تھی کہ کسی نہ
کسی طرح ان دونوں کو تعلیم ملنا ہی چاہیے۔ ان پر چھ ذرہ
جائیں اس کی کوئی سبیل ہونا ہی چاہیے۔ مگر آہ غرت بڑا ایک
مجبوری تھی جس کا علاج خود ان کے ہاتھ میں نہ تھا۔ پھر بھی سوچا
کہ یہ سب اپنی جگہ پر رہے۔ دو کچھ جیلیں گے مگر چھائیں گے ضرور۔
انھوں نے ایک گچر کا انتظام کر ہی لیا اور لڑکیوں کو پڑھنے
کے لیے بٹھا دیا۔ یہ لڑکیاں چند دنوں تو شرماتی رہیں پھر ان کی

جون ۱۹۸۲

رضیہ تھا ایک غریب کسان کی بیٹی تھی۔ اس کی عمر ابھی صرف سات سال کی تھی۔ لیکن اپنی کم عمری کے باوجود وہ بڑی سنجیدہ سچو صبح کی پہلی کرن چھوٹنے سے پہلے بستر سے اٹھ جاتی۔ ہاتھ منہ دھو کر جائے بیٹی اور اپنے والدین کے ساتھ کھیتوں میں کام کرنے چلی جاتی۔

ایک دن رضیہ کی ماں سخت بیمار ہو گئی۔ اس کا باب اناج فروخت کرنے بھر گیا ہوا تھا۔ رات کے دو بجے تھے رضیہ نے ماں کے کمرے کی آواز سنی۔ وہ چپکے سے اٹھی اور ایک قریبی ڈاکٹر کے گھر چلی گئی۔ ڈاکٹر صاحب اس وقت نیند میں مبتلا تھے۔ رضیہ نے مسلسل آوازیں دیں۔ کئی بار دروازہ کھٹکھٹا۔ تب کہیں ڈاکٹر صاحب نے دروازہ کھولا اور باہر آ کر پوچھا۔ "اس وقت کیا ہے؟" بیٹی سہم کر بولی۔

"ڈاکٹر صاحب! میرا دنیا میں باباں کے سوا اور کوئی نہیں میری ماں بہت بیمار ہے۔ جہربانی کر کے، چل کے اسے دیکھ لیجئے۔"

ڈاکٹر صاحب ننھی سی اس جان کی باتیں سن کر بہت نرم پڑ گئے۔ ان کا غصہ کا فور ہو گیا۔ اور وہ اس بیٹی کے ساتھ جانے کو تیار ہو گئے۔ ڈاکٹر صاحب رضیہ کی ماں کا معائنہ کیا اور دوا دیتے ہوئے کہا۔

"خوش قسمت خاتون! اگر آپ کی بیٹی اس اندھیری رات میں تنہا میرے گھر نہ پہنچی اور مجھے نہ ملے آتی تو آپ اس وقت سخت خطرے میں تھیں اور نہ جانے کیا ہوتا۔"

ایک بار رضیہ سو رہی تھی کہ اچانک اس کی آنکھ کھل گئی۔ اس نے دیکھا کہ اس کی جھونپڑی سے دھواں اُٹھ رہا ہے۔ اس نے ایک نظر اپنے نوتے ہوئے والدین پر ڈالی۔ جی نہ چاہا کہ ان کے آرام میں خلل ڈالے۔ اس لیے وہ تنہا جائزہ لینے کے لیے چل پڑی کہ یہ دھواں کیوں اُٹھ رہا ہے اُٹھ رہا ہے۔ اس نے دیکھا کہ جھونپڑی سے ملے جلے گھاس جھوس کے ڈھیر میں آگ سلگ رہی ہے اگر فوراً ہی اسے بجھایا نہ گیا تو گاناؤں بھر میں آگ لگ جانے کا

جھک دور ہو گئی اور پڑھنے میں جی لگ گیا اور خود ان لڑکیوں نے بھی سوچا کہ پڑھنے میں شرم اور جھک کیسی یہ لڑکیاں جن میں ایک کا نام تھا ریکھا اور دوسری کا برکھا، دونوں ہی بڑی ذہین تھیں۔ وہ اپنے ماں باپ کی محبت اور غربت پر غور کرتیں کہ وہ غریب اور مزدور ہوتے ہوئے بھی کس ذوق شوق سے ہم لوگوں کو پڑھا رہے ہیں وہ مفقود بھرمان باب کی خدمت بھی کرتیں اور پڑھتیں بھی۔ ریکھا اور برکھا کے ماں باپ نے کبھی یہ نہ سوچا کہ لڑکیوں کی تعلیم پر بہت خرچ ہو رہا ہے۔ دکھ پھیلے۔ اور خرچ پورا کرتے رہے اور ان کی تنہا بھی پوری ہوتی رہی۔ دونوں ہی لڑکیاں پڑھنے کی شوقین تھیں۔ انھوں نے اسکول اور کالج کی تعلیم مکمل کر لی۔ تو ان کے دلوں میں اسکول کھرنے کا شوق پیدا ہوا کہ اس طرح ملک میں پڑھے لکھوں کی تعداد بھی بڑھے اور باعزت پیشہ بھی رہے۔

ماں باپ اور گاناؤں نے سب نے ان لڑکیوں کی خواہش کا احترام کیا۔ ایک اسکول کھل گیا۔ ماں باپ نے دعائیں دیں۔ ان کی محبت اور قربانی کام آئی۔ گاناؤں نے خوش ہو گئے گاناؤں کے بچوں اور بچیوں کے پڑھنے لکھنے کا ٹھکانا ہو گیا۔ علم کی روشنی پھیلے گی۔ اسکول تو اور بھی تھے مگر سب دور تھے۔ گاناؤں اسکول ہو جانے سے چھوٹے بچوں بچیوں کے لیے بہت ہو گئی۔ ریکھا اور برکھا کا مستقبل بھی بن گیا اور غریب ماں باپ کے گھر میں عزت اور برکت بھی آگئی۔ یہ ہے علم کا معجزہ۔

بد رفاطمہ جامو نگرانی دہلی ۲۵

فرماں بردار لڑکی

والدین کا اولاد پر کتنا بڑا احسان ہے کہ وہ اولاد کو پالنے پوسنے میں نہ تنہا اپنے والدین کی سر دلوں کی برد کرتے ہیں نہ مجلسا دینے والی گرمیوں کی، نہ موسلا دھار بارش کی سب کچھ اپنی ذات پر ہستے ہوئے اولاد کو بچاتے اور اپنا خون پسینا پھانڈ کر کے دیتے ہیں۔

اگر اتنی ضل کے ایک گاناؤں میں ایک بچی جس کا نام

جون ۱۹۸۲ء

بانی نے تالاب کے کنارے گئی۔ وہ سنبھل نہ سکی اور بانی
نیں جا پڑی۔ چیونٹی نے نکلنے کی بہت کوشش کی مگر بے کار۔
درخت کے اوپر سے کبوتر یہ تماشا دیکھ رہا تھا۔ اس کو
اس ننھی سی جان پر بڑا رحم آیا۔ اس نے ہمدردی اور مدد
کی کھانی اور اسے بچانے کی خاطر درخت کی پتیاں توڑ
توڑ کر بانی پھینکے۔ لگا۔ ان میں سے ایک پتیا چیونٹی
کے پاس گر۔ چیونٹی اس پتے پر سوار ہو گئی اور ایک
پتے پر سے دوسرے پر، دوسرے سے تیسرے پر ایسی طرح
وہ کنارے تک پہنچ گئی اور پتے کے ذریعے خشکی پر
گئی۔ کبوتر اپنی اس کامیابی پر خوشی کے مارے ناخ
اٹھا۔ چیونٹی نے محبت سے کبوتر کی طرف دیکھا۔ اس کی مدد
اور ہمدردی کا شکریہ ادا کیا۔

کچھ دنوں بعد ایک شکاری اس تالاب پر آیا۔ اس
کی نظر خوب صورت کبوتر اور اس کے کھونسے پر پڑی۔
اس نے بندوق سنبھالی اور نشانہ باندھا۔ چیونٹی یہ
تماشا دیکھ رہی تھی وہ جلدی سے دوڑی اور شکاری
کے پیر پر چڑھ کر اتنے زور سے کاٹا کہ شکاری ہلا اٹھا
اور اس کا نشانہ چوک گیا۔ بندوق کی آواز سن کر
کبوتر بھڑک اٹھا۔

اس طرح اس ننھی سی چیونٹی نے کبوتر کی جان بچا کر
اس کا احسان چکا دیا اور اپنی کامیابی پر بھولی نہ سائی۔
ہم سب لوگوں کو اس واقعے سے سبق لینا چاہیے
اور سب کے ساتھ ہم دردی۔ سلوک اور اخلاق سے کام لینا

چاہیے۔
بزرگوں نے یہ کہا ہے۔ کر بھلا تو ہو بھلا۔
اختر پوس درجہ ہشتم سنے گرجی اردو بانی سکول ہوتیہ دروازہ ناگپور

لالچی گیدڑ

کسی شہر میں ایک شکاری رہتا تھا وہ ایک دن شکار
کی تلاش میں ایک جنگل تک پہنچ گیا۔ اس نے ایک ہرن
کا شکار کیا۔ جب وہ اپنے شکار کو لے کر چلنے والا تھا

اندیشہ ہے۔ وہ فوراً بھاگی بھاگی گھانٹو کے سردار
کے پاس گئی اور صورت حال بیان کی۔ گاؤں کا کھیا چند
آدمیوں کے ساتھ موقع پر آیا۔ اور سب نے مل جل کر
بیمال بھادی۔ کھیا اس کی اس بہادری سے اتنا خوش ہوا
تھو اس نے بڑی تعریفیں کیں اور انعام دیا۔

رضیہ حساب کتاب میں بھی بہت ایمان دار تھی۔ بازار سے
سودا سلف لایا کرتی۔ ایک پیسے کا ہیر پھیر نہ ہوتا اور بانی
پیسے لوٹا دیتی۔

ایک دن ایک شخص نے ہرنی لانے کے لیے حساب سے
بہت زائد پیسے دے دیے۔ لیکن اس نے اس کو بانی
پیسے لا کر لوٹا دیے۔ حالانکہ وہ جاہلی تو بانی پیسے رکھ
برائی تھی۔ وہ رحم دل بھی تھی۔ اگر گاؤں کا کوئی بھی بیمار جاتا
تو وہ اس کے گھر جا کر بیمار گیری اور تیمارداری کرتی۔
وڈاکٹر کے یہاں جاتی اور دواؤں لا کر دیتی۔ اس لیے گاؤں
بھر اس سے خوش رہتا۔

ایک روز کیمت میں وہ ایسی کام کر رہی تھی۔ بردہ فروشوں کا
ایک گروہ اُدھر سے گزرا، لوگ کو تنہا پا کر اٹھائے گیا۔ خیریت
ہوئی گاؤں والوں کو فوراً خبر مل گئی۔ سارے گاؤں والے بھاگے
اور بردہ فروشوں کو جالیا۔ جم کر لڑائی ہوئی۔ دونوں طرف کے
لوگ زخمی ہوئے۔ معاملہ ہر دل عزیز رضیہ کا تھا۔ گاؤں والے
شید زیادہ بھی تھے اور سگڑے بھی۔ رضیہ کو گاؤں والوں نے بھین
لیا۔ بردہ فروشوں کی خوب پٹائی ہوئی۔ وہ کسی طرح اپنی
جان بچا کر بھاگ کھڑے ہوئے۔

ہرنی کی کو رضیہ کی طرح بہادر، فرض کو پہچاننے والی اور
ہر دل عزیز ہونا چاہیے۔
رومانہ بیگم سائے گرجی اردو بانی سکول ہوتیہ دروازہ ناگپور

کر بھلا تو ہو بھلا

ایک تالاب تھا۔ تالاب کے کنارے برگد کا ایک درخت
تھا۔ اس کے نیچے ایک چیونٹی رہا کرتی تھی۔ درخت کی
کسی شاخ پر کبوتر کا کھونسلا تھا۔ ایک دن چیونٹی

جون ۱۹۸۲ء

سب مل کر یا تم میں سے جس کا جی چاہے کھیت کو کھود کر وہ خزانہ کھیت میں سے نکال لے۔ خزانہ کھیت ہی میں ہے لیکن اب تجھے یہ یاد نہ رہا کہ خزانہ میں نے کھیت میں کہاں کاڑھا ہے بہر حال تم لوگ محنت کر دے تو وہ ملے گا ضرور۔

خزانے کا نام سن کر چاروں کے منہ میں پانی بھر آیا۔ ہر ایک اپنے دل میں سوچنے لگا کہ کاش خزانہ مجھی کو ملے۔ اگر خزانہ مل گیا تو توجہ اڑاؤں کا اور خوب سیر کروں گا۔

سب کی سوچ اسی قدر تھی اور یہی سوچ چاروں نے ایک دوسرے کی نظر میں بجا کر دن رات محنت کر کے کھیت کی خوب خوب کھدائی کی۔ کتنے پتھر گھاس بھوس سے زمین صاف تھری ہو کر نکھر گئی اور مٹی خوب بولی ہو گئی۔ اب انھوں نے سوچا کہ خزانہ تو اب تک ہاتھ نہیں آیا ہے مگر جب محنت کی ہے اور زمین تیار ہے تو لاؤ اس میں فصل ہی اگائیں بیکار کیوں پڑی رہے۔ اس خیال کے آتے ہی اس میں ہل چلا کر چاروں بھی نے بیج بکھیر دیے۔ دقت پر پانی بھی دے دیا۔ کھاد بھی ڈالی۔ کھیت کی گھوڑائی بھی کر دی۔ کھیت پہلہ اٹھا۔ اُس کی جگہ دمک دیکھ کر سب کے دل جھوم اُٹھے۔ فصل کئی تو کھلاں نظر سے بھر گیا اور اتنا دانہ پیدا ہوا کہ چاروں بھائیوں کا گھر غلے سے بھر گیا۔ بیج کر پیسے بھی کافی ملے اور سال بھر کا اناج بھی رکھوں کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ رہا۔ وہ باپ کے پاس آئے اور کہا:

”باپو جی! ہم نے محنت کی اور کھیت کا جیتا جاگتا خزانہ پالیا۔ اب ہم ہر فصل اسی محنت سے اگائیں گے اور زمین کی چھانی سے نہ ختم ہونے والا خزانہ نکال کریں گے۔“

باپ خوش ہو گیا اور کہا: ”میں نے اسی خزانے کی بات کی تھی محنت ضائع نہیں ہوتی۔ جتنی محنت کر دے گا اتنا خزانہ پاؤ گے۔“

یہ کہہ کر اُس نے چاروں کو گلے لگا لیا۔ لڑکے محنت کے عادی ہو گئے اور اس کا پھل پانے لگے۔

کینزہ بیگم درجہ ہفتم سائنس گورنمنٹ اسکول

ہویتہ دروازہ ناگپور

کہ ایک سٹور دکھائی دیا۔ شکاری نے ہرن کو زمین پر رکھ دیا اور سٹور کو مارتے کے لیے تیر چلایا۔ تیر لگنے ہی سٹور غصے میں بھر کر شکاری پر بھٹکا اور اُس نے شکاری کا پیٹ پھاڑ ڈالا۔ شکاری خود شکار اور بے جان ہو کر زمین پر گر پڑا۔ لیکن سٹور کو بھی تیر کا زخم کاری لگا تھا۔ وہ بھی بے جان ہو کر گر پڑا۔ وہ جب زمین پر گر اتو اس کے بھاری جسم کے نیچے ایک سانپ بھی دب کر مر گیا۔

تھوڑی دیر میں ایک لالچی گیدڑ ادھر آ نکلا۔ ہرن، شکاری، سٹور اور سانپ کو مردہ دیکھ کر بڑا خوش ہوا۔ اُس نے سوچا کہ آج تو کھانے کی مجھے اتنی ساری چیزیں مل گئی ہیں جو تیرے واسطے مہینوں کے لیے کافی ہیں۔ تیرج تو سانپ ہی کے گوشت سے میرا پیٹ بھر جائے گا۔ وہ یہی سوچتا جا شکاری کے قریب گیا اور شکاری کی کمان پر منہ مارا اُس کی تانت ٹوٹ گئی۔ اور شکاری کی دبی ہوئی کمان پک ایک اچھلی۔ وہ اتنے زوروں سے اچھل کر گیدڑ کے سینے پر لگی کہ گیدڑ بھی مر کر ڈھیر ہو گیا۔

یہ ہے لالچ کا نتیجہ اور یہ ہے لالچی کا انجام۔

محمد ہارون حاجی عبدالرشید مانوی (کرناٹک، ضلع اکولہ)

محنت کا پھل

ایک کسان کے چار لڑکے تھے مگر چاروں بڑے کام چور سست، کال اور محنت سے بھاگتے تھے۔ کسان اپنے لڑکوں کے رویے سے بڑا پریشان تھا۔ وہ سوچا کرتا کہ اگر ان کا یہی حال رہا تو میری آنکھ بند ہوتے ہی ان کا کیا ہوگا اور کیسے ان کی گزر بسر ہوگی کہ یہ تو بھوکوں مرنے لگیں گے۔ ان کو راہ پر لگانے کے لیے کچھ کرنا ہی ہوگا۔ سوچتے سوچتے اس کے ذہن میں ایک ترکیب آئی۔ اُس نے ان چاروں کو ایک دن اپنے پاس بلایا اور کہا: ”سنو! میرا کوئی ٹھکانہ نہیں کب مر جاؤں۔ میں نے پانی پانی جمع کر کے ایک بہت بڑا خزانہ کھیت میں دبا دیا ہے۔ تم

حسد کا انجام

مہاجد ایک بہت ہی شریف اور ذہین طالب علم تھا۔ وہ غریب ضرور تھا۔ مگر بہت ہی محنتی تھا۔ وہ درجہ ہنرم کا طالب علم تھا۔ اور ہر سال اپنی جماعت میں اول آتا تھا۔ سبھی طلبہ اور اساتذہ کرام اسے تعریفی نظروں سے دیکھتے اور اس کی عزت کرتے تھے۔ بہت سے لڑکوں نے تو خوب محنت کی کہ ساجد سے آگے بڑھ جائیں۔ مگر ہر بار انھیں ناکامی کا منہ دیکھنا پڑتا۔ آہستہ آہستہ پورے اسکول میں اس کی دھاک جم گئی۔

لیکن کچھ لوگ ایسے بھی ہوتے ہیں جو دوسروں کو اپنے سے آگے بڑھتے ہوئے دیکھ کر جلتے ہیں۔ بنیم بھی درجہ ہنرم کا طالب علم تھا۔ ساجد سے پہلے وہی اپنی جماعت میں اول آتا اور اب اسے جانتے تھے۔ مگر ساجد کے آجانے پر اس نے اس کے سامنے کھٹے ٹیک دیے اور ہر سال با سکندز آنے لگا۔ اس سے بہت کوشش کی کہ ساجد سے آگے نکل جاؤں مگر ساجد بھی کم نہ تھا، اس نے اور کڑی محنت شروع کر دی۔ بنیم کو آگے بڑھنے کا موقع نہ دیا۔ اب سب لوگ ساجد کی عزت کرتے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ بنیم اس سے حسد کرنے لگا تھا۔ بنیم کے دل میں ساجد کے خلاف آگ بھڑک رہی تھی۔ وہ ساجد سے اس کا بدلہ لینا چاہتا تھا۔ وہ دن رات اسی ادھیر دہن میں رہتا تھا کہ کس طرح ساجد سے انتقام لیا جائے۔ ایک روز اس کے دماغ میں ایک ترکیب آئی گئی اور وہ خوشی سے جھوم اٹھا۔

سالانہ امتحان شروع ہو چکا تھا اور آج پہلا پرچہ اُردو تھا۔ ساجد جس سیٹ پر بیٹھا ہوا تھا اسی کی پکیھے ڈالی بیٹھ۔ بنیم بیٹھا ہوا تھا۔ سبھی طلبہ جواب لکھنے میں مشغول تھے۔ مگر بنیم بار بار بے چینی سے پہلو بدل رہا تھا۔ وہ اس موقع کی تلاش میں تھا کہ ساجد جلدی سے کاپی جمع کر کے چلا جائے۔ یہ توڑی دیر بعد ساجد اٹھا اور کاپی جمع کرنے سے رہا ہر نکل گیا۔ بنیم چپکے سے اٹھا اور بیچر کی نظر پکڑ کر ساجد

کی کاپی اٹھالی اور اسے تہہ کر کے جیب میں رکھ لیا اور چپکے سے باہر نکل گیا۔ مگر باہر نکلتے ہی اس کی نظر اسکول کے پرنسپل پر پڑی جو ادھر ہی آرہے تھے۔ حوں ہی ان کی نظریں بنیم کی جیب سے جھانکتے ہوئے کاغذات پر پڑیں تو وہ فوراً بنیم کی جانب لیپے۔

”یہ کیا ہے؟“ وہ اس کی جیب سے کاغذ نکالتے ہوئے بولے۔ بنیم کا منہ لٹک گیا۔ اس کی نظریں زمین میں گڑی جا رہی تھیں۔

”اس کا مطلب یہ ہے کہ تم ہر سال نفل کر کے ہی اول آیا کرتے تھے؟“ ٹھہر د، اس کا مزہ چکھتا ہوں۔“ یہ کہہ کر پرنسپل ساجد اسے گھسیٹتے ہوئے آفس میں لائے۔ جب انھوں نے کاغذ کھول کر دیکھا تو ادھر بھی آگ بھولا ہو گئے۔ اور اس کی اچھی خاصی پٹائی کر دی۔ یہ خبر جنگل کی آگ کی طرح سارے اسکول میں پھیل گئی۔ سارے طلبہ بنیم کی اس حرکت پر اسے ملامت کر رہے تھے۔ اس دن پورے اسکول میں اس کی بڑی بے عزتی ہوئی اور چوری کرنے کے جرم میں اسے اُردو میں فیل کر دیا گیا۔

آج نتیجہ نکلنے والا تھا۔ سبھی قلبہ ایک بڑے سے ہال میں جمع تھے۔ سب نتیجے کے اعلان کا بے چینی سے انتظار کر رہے تھے۔ تھوڑی دیر کے بعد نتیجے کا اعلان کیا گیا۔ ساجد اُسے درجہ میں اول آیا اور بنیم ایک مضمون میں فیل ہو جانے کی وجہ سے سکینڈ بھی نہ آسکا۔

یہ ہے حسد کا انجام جیسا ہوتا ہے۔

جاوید نہال حنفی دلد محمد بنیم الدین گلہ نیابا بازار کلاں مارہ ۲۴

پیاز کی کہانی پیاز کی زبانی

میرا تعلق AMARYLLIS اور LILY خاندان سے ہے۔ میرے ۵۰۰ سے زیادہ رشتہ دار ہیں۔ میں بڑی منکسر المزاج ہوں۔ مجھے باورچی خانے کی چار دیواری پسند ہے لیکن مجھے کسی قیمت پر یہ پسند نہیں کہ کوئی مجھے زندگی میں اپنے گلے دے کر ذریت بخشنے۔

میں آیا۔ مزدور کھیت میں بل چلانے لگا۔
چلتے چلتے بل کی پھال کسی چیز سے ٹکرائی۔ ارشد اور
بلو اپنے نے زمین کھودنی تو تانے کا ایک برتن سونے کے
سکوں سے بھرا نکلا۔

اس طرح ارشد کی قسمت زمین ہی کی راہ سے جاگ اٹھی۔
شکیل اپنے کھیت میں کام کر رہا تھا۔ ارشد نے دوڑ کر اس
کو یہ خوش خبری دی کہ میری زمین سے تانے کا ایک وزنی گھڑا
نکلا ہے۔ یقیناً اس میں اشرفیاں بھری ہوں گی۔

پہلے تو شکیل نے اسے بے وقوف کہا اور پھر یہ کہا:
”اس گھڑے میں سانپ، بھجوبھرے ہوں گے۔ یہ بات شکیل
نے رشک اور غرور فضا سے کہی تھی۔ مگر دوڑ کر دیکھنے ضرور آیا۔
برتن کھولا گیا تو شکیل کو اس میں سانپ بھجھو ہی نظر آئے۔
لیکن ارشد کی نگاہ میں وہ اشرفیاں تھیں۔

ارشد نے مناسب یہ سمجھا کہ یہ بات عام نہ ہو اس نے برتن
کو اور گہرائی میں دفن کرادیا۔ مگر رات کو باپ کی مدد سے وہ اپنے
اپنے گھر اٹھایا اور اس کے دن پھر گئے۔

موراج احمد صدیقی ۱۴۰۲ بازار چنگی قبر جامع مسجد دہلی ۹۰

تحسین القرآن

تالیف: خدیجہ سیدنا محمد طاہر سیف الدین
اس کتاب میں نام تجریدی مسائل کی وضاحت کے ساتھ تشریح
کی گئی ہے۔ ان مسائل کی پابندی سے قراوت قرآن، حسن
صحبت کے ساتھ ہوگی۔

قیمت 4/50

سٹی ۸۲ کے ”پیام تعلیم“ میں دہلی کے ایچ۔ اے
دلدار زادہ کی تصویر پہلے انعام کی مستحق قرار
پائی ہے۔
دلدار زادہ صاحب اپنا پورا اپنا ارسال فرمائیں۔

نصف فنکار
کا
انعام

پھر مجھے لوگ دسترخوان کی زینت بناتے ہیں۔ کیوں کہ
کوئی سرکہ کے خوب صورت ٹیشے میں چھوٹی چھوٹی ڈلیاں
کر کے ڈالی دیتے اور کھانے کے وقت نکال کر استعمال
کرتے ہیں اور کچھ لوگ کان کر خالی ہی چاڑھ لیتے ہیں۔

خدا نے مجھے ایسی شان بخشی ہے کہ دنیا میں شاید
کوئی ایسی قوم ہوگی جو مجھے استعمال میں نہ لاق ہو۔ غریب
لوگ روٹی کے ساتھ کچی ہی کھاتے ہیں۔ امیر لوگ سامان
بنا کر کھاتے ہیں۔ کیوں کہ وہ لوگ نازک مزاج ہوتے ہیں۔

ڈاکٹر لوگ مجھے آنکھوں کے لیے غیر معمولی صلاحیت کا حامل
قرار دیتے ہیں اور گنجے پن کو دور کرنے کے لیے بھی
استعمال کا مشورہ دیتے ہیں۔ جھٹلے اور درد کے لیے

میں پردانہ موت ثابت ہوتا ہوں۔ فولاد، پردہ بین
اور دھما من میرے بازو اور دماغ ہیں۔ تار بھج کو اہ
ہے کہ جب اہرام مصر کی تعمیر ہو رہی تھی تو مزدور مجھ کو
کثرت سے استعمال کرتے تھے اور اپنے بازوؤں میں
نئی طاقت محسوس کرتے تھے۔ ہندستان کو میری وجہ سے

زرمبادلہ ملتا ہے۔ خاص کر سنگاپور اور ملیشیا کو ۱۹۸۰
۱۹۷۹ء میں برآمد کرنے سے ۱۲۵۵۸ کروڑ روپے
وصول ہوئے۔ اس لیے ۸۷۰۰۰ ٹن سیاہا ہر بھی گئی۔

حبیب الرحمن حیرت مکان ۳۳-۵ نزد ٹک پولیس اسٹیشن
محبوب نگر (آء پی)

اپنی نیت اپنی نظر

کسی وقت ارشد اور شکیل نام کے دو دو تھے
ایک رات ارشد نے خواب دیکھا کہ اس کے گھر میں
اشرفیوں کی بارش ہو رہی ہے۔ صبح کو جب وہ لھیرت
کی طرف جا رہا تھا تو اس نے اپنا خواب شکیل کو سنایا۔ شکیل
نے اس کو بے وقوف بناتے ہوئے کہا:

”ہمیں ارشد تمہاری قسمت آسمان کی راہ سے نہیں بلکہ
زمین کی راہ سے جانے کی۔“

خدا کا کرنا ایسا کہ ہوا بھی یہی۔ ارشد مزدور کے ساتھ کھیت

اسلام کے مشہور سیرت اول

عبد الواحد سندھی جامعی
یوں کے لیے اسلام کے مشہور پر سار و دلچسپی
تعارف نیران کی زیر قیادت لڑی گئی جنگوں
کے حالات جن کے پڑھنے سے ایمان میں
تازگی آتی ہے۔

حصہ اول = ۲/۱
دوم = ۲/۲

اسلام کے مشہور امیر البحر

عبد الواحد سندھی جامعی
ہر کتاب میں مسلمانوں کے جہاز سازی اور
جہاز رانی کے کارنامے نیران سندھی
سیرت ساروں کے حالات بتائے گئے
ہیں جنہوں نے تاریخ میں نام ادھیا کیا۔

قیمت: ۲/۱

اللہ کے خلیل

حلیل احمد جامعی
مسلمانوں کے جد امجد حضرت ابراہیمؑ کی سیرت مبارک
سے متعارف کرانے والی بچوں کے لیے
ایک عمدہ کتاب۔ قیمت: ۲/۵

چنبیلی

محمد حسین حسان
ابتدائی درجوں کے
بچوں کے لیے خبیلی نامی
ایک بلی کی مزید اور کہانی۔

قیمت: ۵۰/-

چٹانوں کی کہانی

محمد امین
قدرتی حالات و واقعات نے زمین اور چٹانوں کی
شکل صورت کو کس طرح بدلا؟ اس کا جواب
اس کتاب میں ملے گا۔ قیمت: ۲/۵

بچوں کے اقبال

اظہار برجز
اس کتاب میں علامہ اقبالؒ کے حالات
زندگی، رشتہ، ایچے انماز میں مقامات
شامل ہیں جو اقبالؒ نے خاص طور پر بچوں کے
لئے لکھے ہیں۔ قیمت: ۲/۵

میر نہیں

محمد حسین حسان
محمد حسین حسان نے حالات زندگی، اخلاق
سیرت میں اور ان کی شاعری کی صورت
دعوات والی کتاب نمونہ کلام کے ساتھ
پتانے والی ایک بہترین معلوماتی
کتاب۔ قیمت: ۲/۵

موم کا محل

پروفیسر محمد انس
شہد کی مچھروں کی کہانی جو خود شہد
کی طرح مچھی اور دل پسند ہے۔ بڑے
بچوں کے لیے کہانی کی طرز پر لکھی گئی ایک
عمدہ معلوماتی کتاب۔

قیمت: ۲/۱

بچوں کے لیے آسان و عام نام زبان میں
پیشکش کی گئی ہے۔ قیمت: ۲/۱

میگھ نگر کا راجا

مدیاض احمد
ایک ظالم راجا کے دو بچے
بچوں کی کہانی جھیں ڈاکو پر
بہت ہی دل چسپ اور
کہانی ہے۔

قیمت: ۱/۲۵



مکتبہ پیام تعلیم، جامعہ نگر، نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵

Regd No D(SE)-043

June, 1982

PAYAM-I-TALEEM

NEW DELHI-110022

بچوں کی مڈ می کتابیں



پرائمری، میڈیٹر، رشتہ جانشین، میوزک، پورٹ، ڈریسنگ، راز،



کھیل سنسار (سطوت رسول)
 چھوٹے بچوں کے لیے مہتمم کردہ اے
 گیتوں اور نظموں کا ایسا مجموعہ جسے
 بچے شوق سے پڑھیں گے۔
 قیمت : ۲/۵۰

دھنک (ہنسی بھارتی)
 بچوں کے لیے کھٹی مٹھی دکش نظموں
 کا مجموعہ جس میں بچوں کے من پسند
 موضوعات پر
 نظمیں شامل ہیں
 قیمت : ۳/-

اسلام کیسے شروع ہوا
 (عبدالواحد سندھی حاشمی)
 یہ کتاب ان مسلمان بچوں
 بچپن کے لیے لکھی گئی ہے جو اپنے
 پیغمبر اور اپنے دین کے ابتدائی
 حالات جانتنا چاہتے ہیں۔
 قیمت : ۲/۵۰

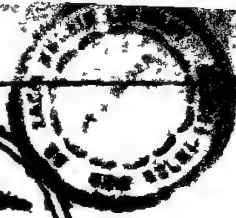
قرآن پاک کیا ہے (عبدالواحد سندھی حاشمی)
 اس کتاب میں بچوں کے لیے نہایت آسان اور عام فہم زبان میں
 قرآن پاک کی تاریخ بیان کی گئی ہے۔ قیمت : ۲/-

سرخ جوتے
 (بیگم قدسیہ زیدی)
 ”موتی“ کو سرخ جوتے کیا ہاتھ لگے کہ
 اس کی غریبی دور ہو گئی۔ ایک
 دل چسپ کہانی ہے۔
 قیمت : ۲/۵۰

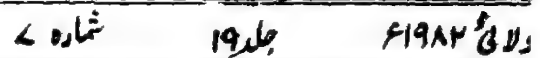


سچو لوں کی دیوی
 (جلس نجم اسرہی)
 دھناک کے بارے میں
 فلپائن کی ایک دلچسپ
 لوک کہانی۔
 قیمت : ۱/۸۰

مکتبہ پیام تعلیم جامعہ نگر۔ نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵



میں اور جون میں کی گئی اپنی خواہش کی تکمیل کے ہم نظر ہیں کہ آپ نے تعطیل کا زمانہ کس طرح گزارا نیز یہ کہ اسکوئی تعلیم نے آپ میں لکھنے لکھانے کا شوق کس حد تک پیدا کیا۔ اس پر ہمیں اس لیے اصرار ہے کہ ہم صرف درسی کتابوں کے مطالعے کو بہتر معاشرتی زندگی کی ضمانت نہیں سمجھتے۔



اڈیٹر: ولی شاہ جہانپوری

فی پرچہ: ڈیڑھ روپے سالانہ پندرہ روپے
غیر مالک کے لیے 65 روپے

پیشہ ورانہ امور کی نگرانی کے لیے آرٹس پرسنلٹی ڈی ہاؤس ڈراما گسٹو دہلی میں چھوڑ کر جھنگوئی دہلی ۲۵ سے شائع کیا۔



گھٹاوتوں کی گہائیاں

لینا ایک نہ دنیا دو

ایک مینڈک اور ایک مور میں بڑی دوستی تھی۔ سمندر کے قریب درخت کے نیچے بیٹھ کر مینڈک اور مور آپس میں باتیں کیا کرتے تھے اور دن بھلا کرتے تھے۔ ایک دن ایک شکاری ادھر آنکلا اور اس نے جان بچا کر مور کو پکڑ لیا۔ مور نے چیخ چیخ کر اپنے دوست مینڈک کو بلا لیا۔ مینڈک نے مور کو جو حال میں پھنسا پایا تو شکاری سے کہا کہ بھائی مور کو چھوڑ دے۔ میں اس



کے عوض مجھے ایسی چیزوں کا جو مور کی قیمت سے کہیں زیادہ ہوگی اور یہ کہہ کر مینڈک نے سمندر میں غوطہ کھایا اور ایک

چکر نہ ہٹا کر رہی

لعل لاکر شکاری کو دیا۔ شکاری سمجھ گیا کہ مینڈک اور مور دوستانہ ہے، اس سے پورا فائدہ اٹھانا چاہیے۔ پورا کہ ایک لعل اور نکالو تب مور کو چھوڑوں گا۔ مینڈک نے سوچا کہ شکاری پر لالچ سوار ہوگا۔ دوسرا لعل لے کر بھی اس نے مور کو نہ چھوڑا تب اس نے کہا کہ دل کا تاہم وہ اپنے نام کا مینڈک تھا اس نے شکاری سے کہا کہ لعل کا جوڑا شاید کسی بادشاہ کی نذر کرنا چاہتے ہو اور مجھے تمہاری خاطر منظور ہے۔ لاؤ یہ لعل لاؤ۔ میں جھانپ کر بالکل ایسا ہی لعل دوسرا بھی لا دوں گا۔ بادشاہ دیکھ لعلوں کو دیکھ کر بھڑک اُٹھے گا۔ شکاری نے لعل مینڈک کو دے دیا۔ مینڈک نے پھر غوطہ کھایا اور دوسرا لعل پہلے جیسا نکال لایا اور شکاری سے کہا کہ اچھا اب تم اول مور کو چھوڑ دو، پھر مجھ سے دونوں لعل لے لینا۔ شکاری بولا: میں نے مور کو چھوڑ دیا اور تو نے لعل نہ دیے تب کیا ہو گا؟ مینڈک نے جواب دیا: بھائی یہ لعل میرے کس کام کے ہیں۔ تاہم میں نے تو تم مور کو دوبارہ پکڑ لینا۔ شکاری کی سمجھ میں بات آگئی۔ اس نے مور کو چھوڑ دیا۔ جب مور آزاد ہو گیا تو مینڈک نے اسے اشارہ کیا کہ فوراً آؤ کر بھاگ جا۔ مور بھاگ کر شکاری کی نظروں سے اوجھل ہو گیا اور مینڈک یہ کہتا غوطے میں چلا گیا کہ میان شکاری تم نے دوسرے

نکالو۔ مگر کوئی اس کی مدد کو نہیں بڑھا۔ آخر اس نے غل جھپایا کہ لوگو! دنیا ڈوبی، دنیا ڈوبی۔ یہ سوچ کر سب کو



توجہ ہو گئی اور اسے نکال کر باہر لایا گیا۔ جب اس کے ہوش و حواس ٹھکانے آئے تو لوگوں نے دریافت کیا کہ تم جو کہہ رہے تھے کہ دنیا ڈوبی۔ اس سے ہمارا کیا مطلب تھا۔ اس نے جواب دیا کہ آپ زندم جہان زندم، آپ مردم جہان مردم۔ میں ڈوب جاتا تو میرے نزدیک ساری دنیا ہی ڈوب جاتی۔

اس وقت سے یہ کہادت لوگوں کی زبان پر چڑھ گئی۔ بھاس ساٹھ برس پہلے کی عورتیں اپنی فارسی بول لیا کرتی تھیں۔ ”آپ زندم جہان زندم آپ مردم جہان مردم۔“

ابھی دلی دور ہے

اس کی کہانی یوں ہے اور یہ بھی غالباً سچی کہانی ہے کہ باغ محل داد خان سے ذرا آگے علی پور گاؤ کے راستے میں ایک قاصد کسی محل شہنشاہ کے نام کوئی پیغام لے کر پہنچا۔ وہاں ایک بڑھیا ضعیف العمر بیٹھی تھی قاصد نے اس سے پوچھا کہ:

”اب دلی کتنی دور ہے؟“

بڑھیا جیسے دس قدم بھی چلنا دشوار تھا۔ اپنے اوپر

ع میں ایک کو بھی کھویا اور پھر یہ کہادت بن گئی کہ

ایک نہ دنیا دو۔

یہ بات تھوڑے اگس پاتھوڑے

یہ کہادت اس وقت بولی جاتی ہے جب کسی کم زور علم ہو رہا ہو اور کوئی ظالم سے زیادہ قوی آدمی ظالم کی خبر لے ڈالے۔ اس کی کہانی بھول گیا ہوں راب اسے قانونی مکافات کا ترجمہ سمجھتا ہوں۔

تو نمازی کا لٹکا ہے

اس کی کہانی یوں ہے کہ کسی شر سر لڑنے نے ایک بڑا ایک نمازی کی سجدہ کرنے میں ٹانگ کھینچ لی نمازی کا متحمل مزاج تھا۔ اس نے لڑکے کو سزا دینے کے لئے دو پیسے انعام کے طور پر دے دیے۔ لڑکا بھاگ کر یہ تو اچھا کمائی کا ذریعہ ملا۔ اگر اسی طرح ہر نمازی سے لٹکا لٹا رہا تو نرے آگے اور دوسرے روز



اس نے دوسرے نمازی کی ٹانگیں کھینچیں۔ اس نے دیکھا نہ تاؤ لڑکے کو دھن دیا۔ جب سے یہ کہادت مشہور ہو گئی کہ میاں پر تو نمازی کا لٹکا ہے۔

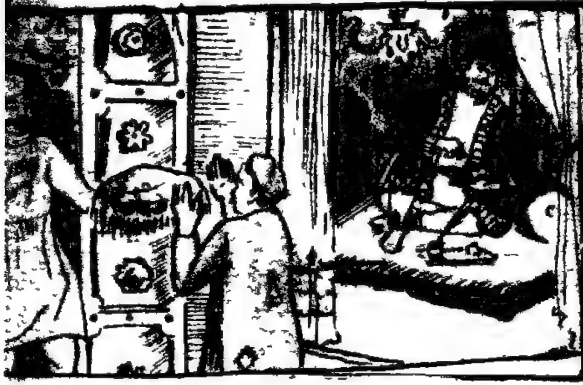
سندھم جہان زندم، آدم مردم جہان مردم

اس کی کہانی یوں ہے کہ ایک شخص کسی بادلی مالا میں لپا۔ تیرنا نہیں جانتا تھا۔ اس لیے چننا شروع کیا کہ بچے

جولائی ۱۹۷۷ء

کچھ خان خانان کے بل بوتے پر میاں فہیم کو رہے ہیں

نیمائش کر کے چار پانچ میل کے فاصلے کو بڑا فاصلہ سمجھاؤ کہہ دیا کہ ابھی دلی دور ہے۔



عوام اس جو دوسرا کو میاں فہیم کی فیاضی اور انسا کیا دھرا سمجھتے تھے اور جہاں تہاں اُن کی اسی فیاضی کا ذکر کرتے تھے۔ اس برسی جاننے والے نے مروج پر اصل بات یوں بیان کی کہ کھائیں میاں خان خانان اُڑائیں میاں فہیم

جس نشیں تجویز کو اپنی بیماری کے حالات کو کر طبی شوزہ مفت حاصل کیا

جسٹس فوری لی ٹانگہ
ڈاکٹر کے نام لکھ کر دیا جائے

نشیہ تبت
نزلہ
کھانسی، نضام تنولہ
کے لئے

ی مٹا غین
نام دلی کی کام کرتے دلوں
کے لئے آگاہ

خون صفی
دون کی دلی، پیم ٹی
پیم ٹی، حارثی اور دلو
دھول ۱۰۷

جسٹس اور شوشہ

دوا خانہ طبی کا رجسٹرڈ نمبر

قاصد خدا معلوم کیا لایا تھا اور اسے کس وقت بادشاہ تک پہنچا مضروری تھا۔ بڑھیا کا یہ جواب سن کر گھبرا گیا اور ایسا گھبرا یا کہ وہیں اس کی جان نکل گئی۔

بادشاہ کو جب اس کی خبر ہوئی تو بادشاہ نے اس قاصد کا اسی جگہ مقبرہ بنوا دیا جو بیک کا مقبرہ کہلاتا ہے۔ او آج بھی موجود ہے۔ بیک قاصد کو کہتے ہیں۔

کھائیں میاں خان خانان اُڑائیں میاں فہیم یہ کہانی ایسے شخص کے متعلق بولی جاتی ہے جو دوسرے کے روپے پروان، پن اور دریا دلی کا اظہار کرے۔ اس کی کہانی یوں ہے :

مزا عبد الرحیم خان خانان کے نام نامی سے لکھے بڑے لوگ واقف ہیں۔ بڑے عالی حوصلہ اور کھلے امیر تھے۔ میاں فہیم اُن کے غلام تھے اور فیاضی میں آقا سے کم نہیں تھے۔ خوب کھانے کھلاتے اور آقا کے نام کو اطراں ہند میں روشن کرتے تھے۔ جاننے والے جانتے تھے کہ یہ ب

مٹاپا بھی اچھی چیز ہے

یوسف ناظم
کے
قلم سے

میں، یا کسی کھلی جگہ چلتے تو لوگوں کو اطمینان رہتا تھا۔ یاد رہے خانے یا کسی کمرے میں جب بھی چلے کوئی نہ کوئی سامان ضرور گرا۔ سامنے کی طرف چلتا انھیں اچھا نہیں معلوم ہوتا تھا ہمیشہ دائیں بائیں چلتے۔ سڑک پر بھی چلتے تو کیا مجال کہ پیچھے چلنے والا کوئی شخص ان سے آنکھ مل جائے۔ اس کی سمجھ ہی میں نہیں آتا کہ دائیں طرف سے نکلے یا بائیں طرف سے۔

اسکول میں جب بھی بچوں کا ڈاکٹری معائنہ ہوتا ڈاکٹر انھیں دیکھ کر بہت خوش ہوتے۔ انھیں اسٹول پر کھڑا کر دیتے اور سب سے کہتے کہ دیکھو، لڑکوں کو اتنا صحت مند اور تندرست ہونا چاہیے۔

ایک مرتبہ جب انھیں اسٹول پر کھڑا کیا گیا تو اسٹول ہی ٹوٹ گیا۔ اسکول کے چراسی کو کئی دن بیٹھے کو اسٹول ہی نہیں ملا۔ پچار کسی پرانے کھوکھے پر دری پچا کر بیٹھا کرتا اور ہیڈ ماسٹر صاحب کو دن میں ہم مرتبہ سلام کرتا۔ دوسری مرتبہ انھیں نمائش کے لیے میز پر کھڑا کیا گیا اور جب تک یہ میز پر کھڑے رہے وہ بھی ہلکی رہی۔ اس کے بعد خود ہی انھوں نے ڈاکٹر صاحب سے کہہ دیا کہ اب وہ میز کے سبوں پر نہیں چڑھا کریں گے۔ ہم سب کے دیکھے ہوئے ہیں ایسا نہیں ہے کہ

جو جو بڑے ہونے کے بعد گول اسٹول ہوتے پر نہیں ہوتے ایسے تھے۔ خوب موٹے موٹے کال تھے ان کے۔

کبھی کسی کی دو انگلیوں میں نہیں سمائے اس کی

نام تو ان کا جمیل تھا لیکن گھریں، محلے میں، بازار اور مدرسے میں سبھی لوگ انھیں صرف جوتو ہی کہہ کر مخاطب کرتے تھے۔ (ایک مرتبہ جوتو کہا جائے تو کبھی نہیں سنتے تھے) ساتویں جماعت میں پڑھتے تھے۔ مہوگی پڑی کوئی ۱۱-۱۲ سال لیکن بہت وزنی تھے۔ سب بھی انھیں تولا گیا ۵۵ کلو سے کم پر سوئی نہیں رہی۔ ان کے ساتھی انھیں ہمیشہ ٹوکا کرتے کہ میاں بار مشین ہرمت چڑھا کرو۔ بگڑ جائے گی۔ گول دل بھی تھے۔ شمال کی طرف بڑھنے کی بجائے یہ مشرق و مغرب میں زیادہ پھیل رہے تھے۔ ہر ۶۰-۶۵ پیسے بھرنے کے کپڑوں کی مرمت ضروری تھی۔ اُدھڑے جاتے اور سر پہ جاتے۔ نئے کرتے پہناے سلتے تو ان میں اتنی خائیش رکھی جاتی کہ ایک جوڑا اور سیل جاتے۔ ان کے ہاتھ ہیں ان کے مٹاپے پریشان رہتے تھے ہنسیں روتی بھی تھیں۔ آٹھ کپڑے تو انھیں ہی ٹھیک کرنے دیتے تھے۔ کھانے کا انھیں زیادہ ملوث نہیں تھا۔ دن میں پانچ چھ مرتبہ کھانا کھالیا پیٹ بھر گیا۔ بچے میں بھی کچھ کھالی لیتے تھے۔ بہت صفائی پسند تھے۔ ان کی امی کو نعمت خانہ صاف کرنے کی کبھی ضرورت نہیں آتی۔ یہ اپنا بستر، میز، کتا ہیں صاف کریں یا میں نعمت خانہ ضرور صاف کر دیتے تھے۔ صحن میں سائبان

جی ان کے دبیز گالوں میں کوئی کمی واقع نہیں ہوئی تھی اور یہ جب بھی بات کرتے ہونٹوں کے ساتھ ان کے گال بھی ضرور حرکت میں آ جاتے۔ ان کے استاد کہا کرتے تھے کہ جو جو اپنے منہ سے نہیں، اپنے گالوں سے بات کرتے ہیں۔

کمال تو یہ ہے کہ انھیں ٹھیک سے چلنا نہیں آتا تھا لیکن شوق تھا بھاگنے کا۔ بھاگتے تو ایسا معلوم ہوتا کوئی تربوز لٹھک رہا ہے۔ کبھی ایسا نہیں ہوا کہ یہ بھاگنے کی کوشش میں ہر دو قدم پر گرے نہ ہوں۔ جب بھی یہ گھر واپس ہوتے یا تو ان کی کہنیاں چلی ہوئی ہوتیں یا گھٹنے زخمی ہوتے۔ گھر میں ان کے لیے ٹنجر آؤٹین، نورانی تیل، آؤٹیکس وغیرہ قسم کی چیزیں ہمیشہ رکھی رہتیں۔ کھیل کود سے ان کی دل چسپی جب بہت بڑھ گئی اور یہ دن رات لڑھکتے اور زخمی ہوتے نظر آئے تو انھیں مشورہ دیا گیا کہ یہ ٹرسہ کشی کے مقابلے میں حصہ لیا کریں اور ٹیم کے محافظ کی حیثیت سے سب کے پیچھے کھڑے ہوں۔ ٹرسہ ان کی کمر کے گرد لپیٹ دیا جاتا اور یہ بت بن کر کھڑے ہو جاتے۔ بالکل مجسمہ نظر آتے۔ مدرسہ میں جب بھی ٹرسہ کشی جماعت واری مقابلے ہوئے ان کی ٹیم ہی فتح یاب ہوئی اور سکندر اعظم شیلڈ کی مستحق قرار پائی۔

۱۰ کے ۱۰ کھلاڑیوں کے قدم لڑ کھڑا جاتے لیکن جو جو اپنی جگہ چھے رہتے۔

پھر کسی نے انھیں مشورہ دیا کہ تم کبڈی بھی کھیل سکتے ہو کیونکہ کوئی تمھیں پکڑ ہی نہیں سکتا۔ انھوں نے کبڈی کھیلنا شروع کر دیا۔ مخالفت ٹیم کا کھلاڑی دوڑتا آتا اور یہ سب سے پہلے آؤٹ ہو جاتے۔ بل ہی نہیں پاتے تھے۔ مارے جاتے اور بار بار کھڑے ہوتے۔ مخالفت ٹیم کا کھلاڑی آؤٹ ہوتا اور یہ دوبارہ تشریف لاتے لیکن مرن واپس جاتے کے لیے۔ پھر بھی انھوں نے ہمت نہیں ہاری۔ ایک مرتبہ جب انھیں مخالفت ٹیم کے علاقے میں داخل ہو کر کھڑے ہوئے تو ان کے پیچھے کھڑے ہوئے۔

اس دن سے انھیں کبڈی کا بھی چمکین مان لیا گیا تھا۔ ان میں ہتھی نہیں لیکن وزن تو تھا۔ اور یہ بات سبھی جانتے ہیں کہ کبڈی میں صرف بھرتیلا ہونا کافی نہیں، وزن دار ہونا بھی ضروری ہے۔ ایک مرتبہ تو انھوں نے کمال کا کمر دیا۔ اُدھر سے کبڈی کبڈی کہتا ہوا ایک کھلاڑی ان کی ریاست میں داخل ہوا اور ان کے ساتھیوں نے اس کی ٹانگ پکڑ لی وہ بھی خوب نہا ہوا تھا۔ دم دار بھی تھا۔ زمین پر گر پڑا کبڈی کبڈی کرتا رہا اور لاٹھ پار کرنے کی نوبت پر تھا کہ انھوں نے کچھ اس طرح اس کی گردن پر ہاتھ رکھا کہ اس کے منہ سے کبڈی کبڈی کی آواز تو ایک طرف رہی، سانس چلنے کی آواز بھی مشکل ہی سے سنائی دی۔ ان کا یہ کارنامہ، کھیل کے قاعدے میں فٹ نہیں ہونا تھا لیکن ان کے ہاتھ کی صفائی ریفری کو نظر ہی نہیں آئی۔ اس دن سے یہ کبڈی کے گردن ناچنے والے کھلاڑی مشہور ہو گئے۔ جسم پر پٹنسی پٹنسی بنیان اور نیچر پہن کر جب بھی یہ کبڈی کے میدان میں اُترتے، ہر طرف سے سیٹیاں اور تالیاں بجنے لگتیں اس لباس میں ان کی تصویریں کینچ کر، ہوزیری فرو کرنے والوں نے اپنی دکانوں پر لگا دیں اور تصویر کے نیچے کھد دیا کہ بڑے سے بڑے سائز کا بنیان اور نیچر ہمارے ہاں مل سکتے ہیں۔ ہم کہیں گے تو شاید کوئی یقین نہیں کرے گا لیکن ٹی شرٹ بنانے والی ایک کمپنی نے تو ان کی تصویر ہی اپنی ٹی شرٹ پر چھاپ دی اور انھیں ایک درجن ٹی شرٹ تحفے میں پیش کیں۔ رسالہ میں خشک میوے کا ایک ڈبہ بھی تھا اور جو جو کو بھی ڈبہ زیادہ پسند آیا، ہوزیری کارخانے والے تو انھیں مہمان بھی بھیجے کے لیے تیار تھے۔ کارخانے کے فریج پر لیکن جو جو کے والدین ہی راضی نہیں ہوئے۔ جس دن ٹی شرٹ کا تحفہ ان کے گھر پہنچا ان کی بہنیں خوش ہوئیں کہ چلو اب تو ان کے کمرے نہیں

جی ان کے دبیز گالوں میں کوئی کمی واقع نہیں ہوئی تھی اور یہ جب بھی بات کرتے ہونٹوں کے ساتھ ان کے گال بھی ضرور حرکت میں آ جاتے۔ ان کے استاد کہا کرتے تھے کہ جو جو اپنے منہ سے نہیں، اپنے گالوں سے بات کرتے ہیں۔

کمال تو یہ ہے کہ انھیں ٹھیک سے چلنا نہیں آتا تھا لیکن شوق تھا بھاگنے کا۔ بھاگتے تو ایسا معلوم ہوتا کوئی تربوز لٹھک رہا ہے۔ کبھی ایسا نہیں ہوا کہ یہ بھاگنے کی کوشش میں ہر دو قدم پر گرے نہ ہوں۔ جب بھی یہ گھر واپس ہوتے یا تو ان کی کہنیاں چلی ہوئی ہوتیں یا گھٹنے زخمی ہوتے۔ گھر میں ان کے لیے ٹنجر آؤٹین، نورانی تیل، آؤٹیکس وغیرہ قسم کی چیزیں ہمیشہ رکھی رہتیں۔ کھیل کود سے ان کی دل چسپی جب بہت بڑھ گئی اور یہ دن رات لڑھکتے اور زخمی ہوتے نظر آئے تو انھیں مشورہ دیا گیا کہ یہ ٹرسہ کشی کے مقابلے میں حصہ لیا کریں اور ٹیم کے محافظ کی حیثیت سے سب کے پیچھے کھڑے ہوں۔ ٹرسہ ان کی کمر کے گرد لپیٹ دیا جاتا اور یہ بت بن کر کھڑے ہو جاتے۔ بالکل مجسمہ نظر آتے۔ مدرسہ میں جب بھی ٹرسہ کشی جماعت واری مقابلے ہوئے ان کی ٹیم ہی فتح یاب ہوئی اور سکندر اعظم شیلڈ کی مستحق قرار پائی۔

۱۰ کے ۱۰ کھلاڑیوں کے قدم لڑ کھڑا جاتے لیکن جو جو اپنی جگہ چھے رہتے۔

پھر کسی نے انھیں مشورہ دیا کہ تم کبڈی بھی کھیل سکتے ہو کیونکہ کوئی تمھیں پکڑ ہی نہیں سکتا۔ انھوں نے کبڈی کھیلنا شروع کر دیا۔ مخالفت ٹیم کا کھلاڑی دوڑتا آتا اور یہ سب سے پہلے آؤٹ ہو جاتے۔ بل ہی نہیں پاتے تھے۔ مارے جاتے اور بار بار کھڑے ہوتے۔ مخالفت ٹیم کا کھلاڑی آؤٹ ہوتا اور یہ دوبارہ تشریف لاتے لیکن مرن واپس جاتے کے لیے۔ پھر بھی انھوں نے ہمت نہیں ہاری۔ ایک مرتبہ جب انھیں مخالفت ٹیم کے علاقے میں داخل ہو کر کھڑے ہوئے تو ان کے پیچھے کھڑے ہوئے۔

بڑی دیر بعد یہ سب کو بتا سکے کہ کہاں گئے تھے اور کیوں گئے تھے؟

بھائی بہنوں نے پوچھا کہ تم ڈبلے کیوں ہونا چاہتے ہو اور امی نے تو کہا تم موٹے ہو ہی کہاں۔ ڈبلے ہونے کی ضرورت نہیں تھیں کیا شہر کا قاضی بنا ہے؟ لیکن جو جو نے طے کر لیا تو طے کر لیا۔

دسویں جماعت تک پہنچتے پہنچتے جو جو سچ سچ کے جیل بن گئے۔ قد بھی نکل آیا اور موٹا پا چھٹ چھا کر پتا نہیں کہاں چلا گیا۔ یہ فٹ بال بھی کھیلنے لگے اور سو گز کی دوڑ میں توجہ دیکھو پہلایا دو سرائے انعام لیے چلے آ رہے ہیں اور ایک وقت تھا جب یہی جو جو خود فٹ بال کی طرح لڑھکتے تھے اور ۱۰۰ گز دوڑنا تو دور باغ گز بھی مشکل ہی سے دوڑ پاتے تھے اور ان کے ساتھی اتنے ہی وقت میں ۱۰۰ گز کی دوڑ پوری کر کے کیڑے و بڑے بھی پہن لیتے۔ وہ بھی کیا زمانہ تھا۔

اسکول کے سنہرے دن اور لڑکوں کی روپہلی ہنسی۔ جن لڑکوں کو کبھی ہنسنا نہیں آیا، جو جو کو دیکھ کر ضرور ہنسے۔ تھوڑا ہی سی لیکن ہنسے ضرور۔

پھر یہ ہوا کہ اسکول کی تعلیم ختم ہوئی تو سب ساتھی ادھر ادھر ہو گئے۔ کوئی نوکری سے لگ گیا، کوئی شادی کر بیٹھا۔ کسی نے ڈاکٹری پڑھنے کے لیے ۴، ۵ جگہ فیس بھریں۔ وقت ہوا کہ گھوڑے پر سوار ہو کر سفر کرتا رہا۔ کہیں نہیں رکا۔ لوگ اس کے ساتھ چل رہے ہیں یا نہیں وقت نے کبھی پیچھے مڑ کر نہیں دیکھا اور اس کی پیچھے پر آنکھیں بھی نہیں ہیں۔ دن ہفتے بنے، مہینے چھپنے بنے اور چھپنے سال۔ اس طرح کئی سال گزر گئے اور ایک دن جب ہم کسی اخبار میں اسپورٹس کالم کی خبریں پڑھ رہے تھے تو اچانک ہماری نظر ایک تصویر پر پڑھ گئی۔ کسی بڑے ٹورنامنٹ کے تقسیم انعامات کے جلسے کی تھی جس میں ایک ۲۰، ۲۲ سال کا تندرست نوجوان شہر کے میئر کے ہاتھوں سے فٹ بال کا ٹیٹا سوا فطرار

میں سے انہوں نے ان سے کہہ بھی دیا کہ میاں اب اپنا جسم کچھ دن اسی ٹی شرٹ کے مطابق رہنے دو ورنہ یہ سب شرٹیں ضائع ہو جائیں گی۔ زیادہ پھینا مت۔ جو جو اس نصیحت پر اپنے دونوں گالوں سے مسکرائے۔ لیکن جو جو اپنے حالات سے خوش نہیں تھے۔

ان کا دل رستہ کشی اور کبڈی جیسے کھیلوں میں نہیں لگا تھا۔ وہ سوچتے تھے کہ جب وہ اپنے اس مٹاپے کے ساتھ کام کے آدمی بن سکتے ہیں تو مٹاپا دور کرنے کے بعد وہ کتنے زیادہ کارآمد ثابت ہو سکتے ہیں۔ جب بھی وہ اخباروں اور رسالوں میں فٹ بال کے بارے میں لکھی گئی تصویریں دیکھتے تو ان کا دل بھجھک جاتا اور وہ چاہتے کاش وہ ایسے ہی سڈول ہوتے۔ ان کے فٹ بال ٹیم کا کپتان بن کر میئر کے ہاتھوں سے گولڈ میڈل لیتے اور اخباروں کے فوٹو گرافر کلک کلک ان کی بہر تصویریں کھینچتے۔

اور ایک دن ان کے جی میں کیا آئی کہ یہ صبح دل سویرے ۵ بجے اٹھ بیٹھے، ٹی شرٹ اور نیکر پہن کر گھر کے باہر نکل پڑے اور سمندر کی سمت چل دیے سمندر میں کود پڑنے کے لیے نہیں بلکہ اچھل کود کے لیے۔ کسی نے ان سے کہا تھا کہ تندرست اور سڈول رہنے کے لیے جا چانگ (اچھل کود) ضروری ہے۔ اتنی صبح انہیں کوئی بات دینے والا تھا بھی نہیں۔ دو چار لوگوں نے دیکھا اور ہنسے۔ وہ بھی لیکن انہوں نے پرواہ نہیں کی۔ کودتے رہے زمین پر پڑے رہے، ادھر گھر میں انہیں ہر طرف ڈھونڈا گیا تو کہیں نہیں پائے گئے۔ سب پریشان کہ جو جو رات کو تو بستر میں تھے۔ پانچ سویرے انہیں کوئی ٹھانے گیا کہ جیسے انہیں کوئی لے لے لے جاسکتا تھا، گھنٹے ڈیڑھ گھنٹے کے بعد یہ واپس آئے تو سارا گھرانہ کے گرد جمع ہو گیا۔ (جیسے یہ کوئی رینا شیع ہوں اور دوسرے سب پر دانے)۔ انہیں پسینہ پستہ دیکھ کر سب لوگ اور بھی پریشان ہوئے۔ ہر شخص سوال کر رہا ہے اور یہ ہیں کہ بس کھڑے مانپ رہے ہیں۔

قومی نعرانہ

مہان بھارت کے ننھے بچے
خدا سے اب ہیں دعا یہ کر رہے
کہ دیس میں اپنے شائق
کسی سے کوئی نہ دشمنی
ہوں یہ پیغام آشتی
پریم کی بات ہر گھڑی
یہ دیس مسند رتنا کے رکھیں
یہ دیس دل میں بسا کے رکھیں
پڑھیں لکھیں اور کھیلیں، گو دیس
دلوں میں الفت کا بیج بو دیں
رو ترقی پہ گام زن ہوتی
ریسلے من ہوں، سچیلے تن ہوں
غور و نفرت کا سر جھکا نہیں
سنہرا اک دور ایسا لائیں
غریبی، محتاجی کو بھگائیں
تمام دنیا سے آگے جائیں
جو کوئی ہو اس پہ حملہ آور
تو دل پہ روکیں ہر ایک
مہان بھارت امر رہے گا
مہان بھارت امر رہے گا

۲۰۰۶ء - جامعہ نوری دہلی ۲۵

دل کو کسی سے کیوں اچھلنے لگا خود دل کیوں اچھلتا ضرور ہے
لیکن اپنی جگہ پر ہی رہتا ہے کیونکہ یہ دل ہے کوئی فٹ
بال نہیں لکھا تھا، ایف سی کا بچہ، چانسز کپ فٹ بال
ٹورنامنٹ میں فتح یاب۔ کالج ٹیم کے کپتان جیل جو شہر میں
جو جیل کے نام سے مشہور ہیں، ٹورنامنٹ کے سب سے
بہتر کھلاڑی مانے گئے۔ انھیں خصوصی انعام بھی دیا گیا۔
خبر پڑھ کر ہم صرف دو مرتبہ باغ باغ نہیں چار باغ
ہو گئے۔ اور اس بات پر بھی ایمان لے آئے کہ موٹا نا بھی
اچھی چیز ہے بشرطیکہ اسے چھٹا جائے۔



حکیم محمد سعید طبيب گنئی اور روہی میں



نظر کم زور ہے :-

س :- میری آنکھیں بہت کم زور ہیں۔ تین سال پہلے سارے بینن بنر کا چشمہ لگا تھا۔ میں چاہتا ہوں کہ میری آنکھیں جلد از جلد ٹھیک ہو جائیں۔ میں فوج میں جانے کا ارادہ رکھتا ہوں۔ اور یہ بھی تادیں کہ ناخن سے پہلے یا بعد میں یہ دوائیں کھائی جائیں۔

سید ابراہیم

ج :- آپ کو دوا سے زیادہ اچھی غذا کی ضرورت ہے۔ اسی غذا

جن میں جیاتین الف، جیم اور د " زیادہ ہوں۔ اب موسم آ رہا ہے، بہ کثرت گناہ کا جریں کھائیے۔ اور اگر

مشیخ ہے تو کجا جردل کا تازہ پانی نکال کر پینا ہے حد

مغید ہے۔ اس سے بنائی کا تحفظ ہو سکتا ہے۔ آنکھوں

کی صفائی کرنے میں کوتاہی نہ کریں۔ روزانہ ٹھنڈے پانی

کے چھپکے صبح و شب آنکھوں میں مارے۔ ۱۲ دانے

منز با دام رات کو بھگو کر صبح کو چیا کر کھائیے۔

ہتھیلیوں کی کھال :-

س :- میری عمر ۱۶ سال ہے۔ میرے ہاتھوں کی ہتھیلیاں بھٹ

جانی ہیں۔ موسم سردی کا ہوا گرمی کا۔ تشنہ و ملاز

ج :- آپ کر لے کا تازہ پانی رات کو ہاتھوں پر ملنا شروع

کر دیجیے۔ اور کر لے کھانا بھی شروع کر دیجیے۔ شاید اس

سے تکلیف رفع ہو جائے۔ بلکہ یہ فوہال کراچیا جنوی وری

جون ۸۲ کا ننھے فنکار کا انعام محمد ندیم۔

محمد اصغر انصاری بیٹی کو دیا گیا۔

محمد ندیم میاں اپنی تصویر اور پورا پاتا

فوزا لکھیں۔

انعام

ٹانگ میں درد :-

س :- میری والدہ کی عمر ۴۵ سال ہے۔ ان کی پسلی اور ٹانگ میں

درد درہتا ہے۔ پیشاب بہت آتا ہے۔ ایک سال تک علاج

کرایا فائدہ نہیں ہوا۔

ج :- ایسا لگتا ہے کہ آپ کی والدہ کو عرق النساء (شلے ٹیکا)

کی تکلیف ہے۔ اس کے ساتھ شہر ہوتا ہے کہ خون اور پیشاب

میں شکر کا توازن بگڑ گیا ہے۔ ان کا علاج باقاعدہ کرانے

کی ضرورت ہے۔ آپ نے جو حالات لکھے ہیں وہ صحیح تشخیص

کے لیے ناکافی ہیں۔

لکھت :-

س :- میری زباں میں لکنت ہے۔ دوست کہتے ہیں کہ چڑیا کا جھوٹا

پانی پینے سے بھلا پن ختم ہو جاتا ہے۔ کیا یہ صحیح ہے؟ کوئی علاج

بتائیے۔

ج :- کہا آئے کسی چڑیا کو بولتے وقت ہکلاتے سنا ہے؟ چڑیا کے

بھی زبان ہوتی ہے اور وہ بولتی بھی ہے۔ اس کے چھپانے

میں کوئی ہکلاہٹ نہیں ہوتی۔ اس لیے کہ چڑیا جب بولتی

ہے تو اعتماد کے ساتھ بولتی ہے، اور یہ اعتماد ذات ہے

کہ ہر ذی روح کو پابندیوں سے دور رکھتا ہے۔ چڑیا کا

جھوٹا پانی پینے میں کیا حرج ہے، پی لیجیے۔ اس لیے کہ چڑیا

ہمیشہ سچ بولتی ہے۔ زبان کی لکنت کا بہترین علاج یہ ہے

کہ آپ خود میں اعتماد پیدا کر لیں۔ اگر کسی کم احساس کتری ہے

تو اسے ذہن سے نکال دیجیے۔ آہستہ بولے، سوچ کر تول کر بولے

سچ بولے اور پورے یقین کے ساتھ بولے۔

انشاء اللہ یہ نقص جاتا رہے گا۔



میں نے کہا ہونیہ بوجھتہ ایک نئی چیز ہے جو لوگ خوب صورتی کے لیے آنکھوں پر لگاتے ہیں۔
اس بات کو ٹرھنے والے اپنے ذہن میں لکھیں اب اس مدرسے میں تشریف لائیں جہاں میں پڑھا کرتا تھا۔ خاکسار کا قد ہمیشہ میری عمر سے بڑا تھا۔ آمان خدا ان کو اپنی امان میں رکھے، جب بھی میرے اور میرے بھائی کے لیے لباس خریدیں ہمیشہ شکوہ کیا کرتیں۔

کہتی تھیں کہ تم دونوں بھائی نیرد کے علم کی طرح ہو۔ بلے بلے، معلوم ہوتا ہے کہ آسمان میں جا کر صکلیاں لگانا چاہتے ہو۔ اس لمبائی کے باوجود میری آنکھیں مرکوز نہیں ہوتی تھیں اور صحیح نہیں دیکھ پاتی تھیں۔ بغیر اس علم کے کہ میں جان سکوں کہ میری آنکھیں کم زور اور ننگا ہیں درست نہیں ہیں۔ چوں کہ کلاس میں بلیک بورڈ کو نہیں دیکھ پاتا تھا۔ ساری کلاس میں صنف اول کی بیچ پر مٹھا کرتا تھا۔ آپ باب لوگ مدرسہ چاکے میں اور جانتے ہیں کہ صنف اول کی بیچیں چھوٹے قد کے بچوں کی ملکیت

فارسی:- رسول پرویزی

اردو:- شعیب اعظمی



یہ واقعہ اس حد تک زوردار ہے کہ میرے دھندلے حافظے میں دن کی طرح روشن اور چمکیلا رہے۔ گویا وہ گھنٹے پہلے واقعہ ہوا ہے۔ ادب اب بھی میرے دماغ کے پہلے خانے میں موجود ہے۔

ان دنوں تک جب تک کہ میں آنکھوں میں کلاس میں تھا سوچا کرتا تھا کہ جیتھ کسی چھڑی اور قافی کی قسم کی یورپی چیز ہے۔ جو ہند ب لوگ خوب صورتی کے لیے اپنی آنکھوں پر چھائے رہتے ہیں میرے خالو غلام رضا جو بہت فیشن ایبل تھے اور سٹی مہری کا پتلون پہنا کرتے تھے اور سر سے منگوائی ہوئی قافی باندھا کرتے تھے اور نئی چیز اس کثرت سے استعمال کرتے تھے کہ شہر کے لوگ ان کو موسیوہ رزائیسی لفظ جناب کے سنی ہیں ا کے نام سے پکارنے لگے تھے۔ وہ پہلے جیتھ لگانے والے آدمی تھے۔ جن کو میں نے دیکھا تھا۔ خالو جان کے جرمی جوتوں، پھمڑی اور کانٹے کے علاوہ دوسری زندگی چیزوں سے دل چسپی نے میرے خالو کو اور زیادہ پختہ بنا دیا تھا۔

خالد اسلم ایک اسٹوڈنٹ جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی

لوگ اتنا ہی دیکھتے ہیں۔ اس لیے گالیاں سن لیا کرتا تھا۔ اپنے دل میں اسے آپ کو شکر رہتا کہ احتیاط سے راستہ کیوں نہیں چلتا ہوں۔ کیسی رفتار ہے؟ ہمیشہ کوئی نہ کوئی چیز میرے پاؤں سے ٹکرا جاتی ہے اور بے عزتی کا سبب بن جاتی ہے۔ دوسرے واقعات بھی پیش آتے۔ فٹ بال کھیلے ہیں مجھے کبھی ترقی نہ ہوئی۔ دوسرے لڑکوں کی طرح بالوں کو سر اٹھاتا اور نشانہ لگا کر گیند پر یا تو مارتا۔ لیکن میرا بالوں پر نہ لگتا اور میں کھسکا ہوا جاتا۔ لڑکے مہینے لگتے تھے اور میری غیرت کو کھینچ لگتی۔ سب سے خراب واقعہ ایک رات ڈراما دیکھنے کے وقت پیش آیا۔ غلام حسین نامی ایک جادوگر بھیس بدلے ہوئے تیز از مہر آیا تھا۔ اس کی شعبہ بازی کو دیکھنے کے لیے مرد، عورتیں اور بچے گردہ در گردہ چلے جاتے تھے۔ مدرسہ نشا پور کا بال اس کے ڈراما دکھانے کی جگہ تھی۔ مدرسہ کے ہیڈ ماسٹر صاحب نے مجھے ایک مفت کاٹکٹ عنایت فرمایا۔ پہلی اور دوسری کلاس کے ہر شاگرد کو ایک ایک ٹکٹ مفت ملا۔ میں ٹکٹ پا کر اپنے آپ بھولا نہیں سماتا تھا۔ رات میں، میں چل پڑا۔ اور وہاں بیٹھا۔ میری سیٹ بال کے آخری سرے پر تھی۔ میں نے اپنی آنکھیں تماشاً دیکھنے پر لگا دیں اور بڑے غور سے دیکھنے لگا۔ شعبہ ہا زاسٹیج برآگیا۔ اور اپنا بھولا نکالا اور کھیل شروع کر دیا۔ میرے چاروں طرف کے لوگ اس کے کھیل میں محو تھے۔ کبھی تعجب میں مبتلا ہو جاتے اور کبھی دُور سے خاموش ہو جاتے۔ اور کبھی مہینے تھے اور تالیاں بجاتے تھے۔ لیکن میں اپنی آنکھوں کو کتنا ہی باریک کرنا اور اپنے آپ کو دبا کر اور سکڑ کر دیکھتا کچھ بھی ٹھیک نہیں دیکھ پاتا تھا۔ میرا نگاہوں میں مختلف چیزیں دکھائی دیتیں لیکن میں سمجھ نہیں سکتا کہ کون سی چیز ہے اور کیا ہے، اور کون کیا کر رہا ہے؟ میں ٹھیک کر اور باؤس ہو کر چپک گیا تھا۔ اپنے بغل والے سے پوچھا تھا کہ کیا

اگر کرتی ہیں۔ یہ جھگڑا کلاس میں ہوا کرتا تھا۔ میں ہمیشہ نے بچوں کے ساتھ دوست برگریاں رہا کرتا تھا لیکن اس کے چھوٹے قہوالے ہم جھگڑت اور ہم سبق میری باہر شرت اور بد معاشری کے گور سے کلاس کے اندر چپ پایا کرتے تھے۔ لیکن یہ بات یہیں ختم نہیں ہو جاتی تھی۔ روز ماسٹر صاحب نے اپنے آپ اندر سے کے گیٹ پر ہی زوردار ہیٹ لگائی جس کی آواز مدرسہ کے میدان پر سب تک پہنچ گئی اور بچوں کے کانوں میں داخل ہو گئی۔ میں اپنے کان بگڑے ہوئے تھا اور درد کی تیزی سے ہی آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھایا ہوا تھا کہ جناب دے مجھے دو چار بازاری گالیاں دیں اور بولے: اندھے! اب کیا غور نہیں زادہ ہو گیا ہے؟ لگی میں مجھ کو ہے اور سلام نہیں کرتا ہے؟ اب معلوم ہوا کہ کل جناب استاد گلی کے دوسرے سرے پر رہے تھے اور میں نے انھیں دیکھا نہیں اور سلام نہ کیا۔ انھوں نے میری اس نادانیت حرکت کو بدتمیزی سمجھا۔ اب اس کا بدلہ لیا ہے اور تیز لگائی ہے۔ پھر میں بھی میرا تقریباً یہی حال تھا۔ اکثر صبح کے ناشتہ اور کمر کھانے پر میں دسترخوان سے اٹھتا تو میری آنکھیں میں دیکھتیں۔ میرا بالوں بانی کے کلاس، چھڑے اچھی سے ٹکرا جاتا۔ یا پلٹ کوٹھو کر لگ جاتی پیچھے میں ٹوٹ جاتا، یا پھر بانی بچنے لگتا۔ اس وقت بغیر اس کہ وہ یہ معلوم کر سن اور سمجھیں کہ میری نگاہ کم زور ہے اس لیے نہیں دیکھتا ہوں، عقدہ ہو جاتے تھے۔ میرے صاحب بڑا بھلا کہتے، میری والدہ طعنہ دیتیں اور بے نیل اونٹ کی طرح ہو گیا ہے، ہر وقت بھاکم باگ اور بڑا ہیٹ میں رہتا ہے۔ اپنے پیر دل کے لئے نہیں دیکھتا ہے۔ اگر تیرے دلے میں گنواں آئے تو بھی گر پڑے گا۔ بدتمیزی کے میں بھی نہیں جانتا میں آدھا اندھا ہوں۔ میں سوچتا تھا کہ سارے

بجائیں۔ چوں کہ کسی سے کوئی مطلب نہیں رکھتی تھی، اس لیے بڑی کھری اور سچی کہنے والی تھی اور لوگوں کی برائی ان کے منہ پر کبہ دیتی اُن اُسے ثابت جاسکتی تھیں۔

پہلی بات تو یہ کہ اُن اور بڑھیا دونوں کا زردن کی رہنے والی تھیں، اور اس شہر کے رہنے والے دوسروں سے تو قصہ کرتے ہیں۔ دوسری بات یہ کہ میری اُمّ کی طرف داری تھی۔ اور اُن کے لیے ہمیشہ میرے اُبا کو سخت کست کہا کرتی تھی کہ کیوں اُمّ کے ساتھ برا برتاؤ کرتے ہیں۔ غرض یہ کہ وہ عزیز بھابھ تھی۔ البتہ اسے ساتھ ہمیشہ بیچ سورہ، روز قیامت، تعزیہ، نعوذ اور طرح طرح کی دعاؤں کی کتابیں رکھتی، ساری چیزوں کو ایک پٹاری میں لپیٹ دیتی اور ایک عدد عینک بھی رکھتی تھی۔ پُراٹے فریم اور شکل کی عینک باقی با دانی طرح کے تیشے والی۔ وہ اتنی پُراٹنی عینک تھی کہ اُس کا ایک حصہ ٹوٹا ہوا تھا اور بوڑھی خاتون نے اُس کے فریم کے بجائے دہنی طرف تار کا ایک ٹکڑا جوڑ رکھا تھا اور اُس میں ایک پتلا بٹا ہوا دھاگا لگا کر اپنے دہنے کاٹو کے گردا گرد لپیٹ لیا کرتی تھی۔

میں تاک میں لگا تھا اور ایک روز جب کہ بوڑھی اُمّ کہیں گئی تھی۔ میں نے اُس کی پٹاری کی تلاشی لینا شروع کی۔ پہلے تو کتابیں ادھر ادھر پائیں، پھر مذاق مذاق میں شرارتیں میں نے اُس کے چہرے کو خانہ سے باہر نکالا۔ اُسے میں نے اپنی آنکھوں پر لگایا، تاکہ اس مضحکہ خیز صورت میں اپنا منہ نہ دکھائے۔

میرے اُمّ کو ڈراؤں۔

میرے لیے یہ ایک شان دار اور منتخب میں ڈال دینے والا لمحہ تھا۔ جیسے ہی کہ عینک میری آنکھوں پر لگی اچانک دُنیا میری نگاہوں میں بدل گئی۔ ساری چیزیں میرے لیے بدل گئی تھیں۔

دھوپ ہلکی ہونے کے بجائے سلی اور جھیلی دکھائی دی۔ درختوں کی پتیاں گولی کھائے ہوئے سپاہیوں کی طرح ایک ایک کر کے گر رہی تھیں۔ میں، جس نے اُس دن

گر رہا ہے، یا تو وہ میرا جواب نہیں دیتا تھا یا کہتا تھا، کیا اُن ہو، دیکھ نہیں رہے ہو؟ اُس رات مجھے یہ احساس ہو گیا کہ دوسرے بچوں کی طرح نہیں ہوں لیکن کچھ بھی میں نہیں سمجھا کہ آخر میری جان کو کون سا رنگ لگا ہوا ہے۔ کس یہ محسوس کر سکا کہ میرے اندر کوئی خرابی ہے اور اس احساس سے ایک شدید قسم کا غم اور دکھ میری ساری شخصیت کا حصہ بن گیا۔

بدقسمتی سے میری اس تکلیف کے لیے سب نے مجھ سے جھوٹے مٹھ بھی نہ پوچھا۔ میری تمام غلطیوں کو جو نگاہ کی کم زوری کی وجہ سے تھیں، میری کم علمی، نا اہلی اور لاپرواہی پر محمول کیا گیا۔ میں خود بھی اُن کے اس فیصلے میں شریک نہ تھا۔ مجھے اس کے باوجود کہ ہم کو شہر میں رہتے ہوئے نو سال ہوئے تھے، ہمارے گھر نے گنا گنا کے رہتے سہن کو باقی رکھا تھا، یعنی وہاں صحرا سے دس بارہ آدمی ایک ساتھ آئے اور اسے اونٹ، گھوڑے اور خچر سمیت تھان بن کر ہمارے یہاں ٹھہرتے اور کئی دن تک ہمارے یہاں ٹھہرے رہتے تھے۔ شیراز میں بھی یہی طریقہ جاری تھا میرے والد کو مجھے پر سے گر پڑے تھے لیکن اچھے نہ ہونے کی وجہ سے اُن کے دونوں ہاتھ مگر پر ہی ٹکے رہتے۔ باوجود اس کے کہ گھر کا تمام سامان یا تو گرونی رکھا جا چکا تھا یا نیلامی کے لیے چڑھایا جا چکا تھا۔ لیکن پھر بھی ہزاری دہان داری ختم ہونے کو نہیں آتی تھی۔ ہر اجنبی جو دکن کی طرف سے آتا، ہمارے گھر میں داخل ہو جاتا۔ میرے والد کو خدا بخشنے پڑے دریا دل انسان تھے۔ غریب میں بھی بادشاہ تھے، اپنی گھڑی تک بیچ دیتے اور ہمانوں کی خاطر داری کرتے تھے۔ انھیں مہمانوں میں کا زردن نہر کی رہنے والی ایک بوڑھی عورت بھی تھی۔ اُس کا کام عورتوں کے لیے ماتمی تنظیم سنانا اور نوئے کرنا تھا۔ خوب سینہ پیٹ پیٹ کر مٹھے پر مٹتی اور خوشی کے موقعوں پر گیت بھی گاتی اور بڑی جرب زبان اور بڑ بڑیا بھی تھی اور ساتھ ہی نقل اور شربانان بھی تھی ہم بچے اُس سے بہت محبت کیا کرتے تھے جب آجاتی، ہم لوگوں کی عید ہو جاتی۔ راتوں کو کہانیاں سناتی۔

جب بھی وہ گھر میں گیت گاتی، ساری عورتیں تالیاں

پہرے انگوٹھی کے نگینوں کی طرح جگ جگ مگ مگ چمکتے تھے اور آنکھوں میں کھٹکتے تھے۔

پہلا گھنٹہ عربی زبان کی قواعد اور الفاظ کی تکرار کا تھا عربی کے استاد بڑے فرائیڈ اور چیلے باز تھے۔ صبح کی عمر بچا اس کی یادوں کے قریب تھی۔ میرے تمام ہم عمر بچوں نے شہر مشراز میں تعلیم حاصل کی ہے، وہ انھیں جانتے ہیں میں اب اپنی آنکھوں کی طرف سے بالکل مطمئن تھا۔ آج کلاس کی صف اول کی بچوں پر بیٹھنے کی کوشش نہ کر سکا۔ گیا اور جا کر آخری قطار میں بیٹھا۔ میں چاہتا تھا کہ اپنی آنکھوں پر چتر لگا کر ان کا ٹیسٹ کر دوں۔

خوش حال گھروں کے کھاتے پیتے بچوں کا مدرسہ غریبوں کے علاقے میں تھا۔ اس لیے کلاسوں میں زیادہ لڑکے نہیں ہوتے تھے۔ بوڑھی عمر میں پنشن پانے والے لوگوں کی طرح ہر سال یہاں کے طالب علم سکول چھوڑ جاتے اور ادب و تاریخ کی تعلیم پر تندروری رد میاں بچا کر زندگی گزارنا زیادہ پسند کرتے تھے۔ دراصل زندگی ان کو مدرسہ خیر باد کہنے پر مجبور کر دیتی تھی۔ میری کلاس میں لڑکوں کی تعداد بہت زیادہ نہ تھی۔ اگر کلاس کے سارے شاگرد حاضر ہوتے تو کلاس کی چھٹی قطار تک پورے ہو جاتے تھے۔ جب کہ کورے کلاس میں بیٹھنے کی تقریباً دس قطاریں تھیں اور میں نے اپنا سچا آنکھوں کا ٹیسٹ لینے کے لیے کلاس کی دسویں قطار کا انتخاب کیا تھا میری بہ حرکت آن چھوٹی مموٹی پہلی شرارتوں کو جنھیں میں اکثر کیا کرتا تھا۔ سبق کے شروع میں ہمارے بوڑھے استاد کی مددگاری کا سبب بن گئی۔ میں نے دیکھا کہ وہ دھیرے دھیرے کنکھوں سے مجھے دیکھ رہے ہیں۔

انھوں نے دل میں سوچا کہ آخبات کیا ہے کہ یہ شیطان کی اولاد ہمیشہ کے مقابلے میں آج کلاس کے آخر میں بیٹھی ہے۔

کچھ نہ کچھ دال میں کالا ضرور ہے۔ جانتے تھے کہ پہلی صف بھی تھوڑا بہت حیران تھے۔ جانتے تھے کہ پہلی قطار میں بیٹھنے کے لیے میں نے برسوں نساہ مجاہد ہے بہر حال سبق شروع ہوا۔ استاد محترم نے عربی کی کوئی عبارت ٹیک

مذہبوں پر اس میں جھنڈ بن کر چڑی ہوئی تینوں کے علاوہ نہ دیکھا تھا، اچانک ہر ہرستی کو الگ الگ دیکھ رہا تھا۔ جو اپنے کمرے کے سامنے ڈالی دیوار کو ملی ہوئی اور ٹپ دیکھا کرتا تھا اور ساری اینٹیں ملی جلی اور چڑی ہوئی آتی تھیں۔ آج دھوپ میں ایک ایک اینٹ دیکھ رہا تھا کہ ان کے غاصلے اور فرق میں تمیز کر سکتا تھا۔ آپ کو نہیں دہم، میں نے کتنی لذت محسوس کی، جیسے مجھے آج سارے دن کی دولت سے دی گئی ہو۔

پھر کبھی وہ لمحہ اور لذت حاصل نہ ہوئے۔ کوئی چیز ان باریک بینی سے نہ دیکھ سکی۔ میں اتنا خوش ہو کہ میں اپنے آپ ہی باریک بینی سے دیکھنے لگا تو دایم نے محسوس کیا گویا میں پھر سے پیدا ہوں اور دنیا میرے لیے ایک نیا معنی رکھتی ہے۔ میں قدر خوشی سے سرشار تھا کہ میرا گلا رندھا جا رہا تھا۔

میں نے جتنہ انا لیا۔ دنیا دوبارہ میری آنکھوں میں پھر میری ہو گئی لیکن اب میں مطمئن اور خوش تھا۔

میں نے اُسے باندھ کر خانے میں رکھ دیا اور ماں سے میں نے کہا۔ میں نے سوچا کہ اگر میں نے ایک جلد بھی کہہ دیا تو وہ مجھ سے لے لیں گی اور اپنے تختے کی نئے سے میرے در گردن کی منت کریں گی۔ مجھے معلوم تھا کہ بوڑھی ماں کہہ کئی روز تک گھر لوٹ کے آنے والی نہیں ہے میں نے اس کا خانہ اپنی جیب میں ڈالا اور بڑی خوشی کے عالم میں توبے پر در مدرسہ کی جانب چل پڑا۔

ظہر کے بعد کا وقت تھا۔ ہماری کلاس ایک خوب صورت نہیں تھی۔ مدرسہ کی یہ عمارت کسی پیرانے رئیس کی کوٹھی جس میں نارنگی کا باغ بھی تھا۔ اس کے زیادہ تر کمرے دل اور شیشوں کے کام سے آراستہ تھے۔ اور ہماری اس تو اس کوٹھی کا بہترین حصہ تھی۔ لیکن کوئی کھڑکی نہیں تھی اور گرانی طرز کی دہلیز معلوم ہوئی تھی۔ طرح طرح کے رنگین شیشوں سے سجی ہوئی اور شام کی دھوپ سے چوند چوند جانا تھا اور میرے ہم کلاس بچوں کے مصروف

بورڈ پر لکھی اور اُس کے بعد انھوں نے پینل کی لائین لکھیں۔
پہلے خانے میں عربی کا ایک جملہ لکھا اور اُس کے سامنے
اُن کے جملے کی الگ الگ تشریح کی اور اسی درمیان میں نے
موقع کو غنیمت جانا۔ احتجاج میں ڈالا، خانہ باہر نکالا اور
عینک آنکھوں پر لگائی۔

تار کے فریم کا حصہ داپٹے پر کان پر لگایا اور بے ہوش
دھاگوں والا حصہ بائیں کان کی طرف لے گیا اور کئی گھیرا
لیٹ کر باندھ لیا۔

اس وقت میری صورت دیکھنے کے لائق تھی۔ میرا چہرہ
تمتایا ہوا، لمبوتری صورت عقاب کی مانند، لمبی اور موٹی ناک
یہ سب اُس بادام برابر بشیشوں والی عینک سے میل نہیں کھاتا
تھا اور کچھ طرہ یہ کہ ایک دستہ تار کا اور دوسرا دھاگے کا یعنی
سونے پر تھپکا گا تھا اور ہر ایریا غیر اس پر نہ تھا اور پھر اکول
کے نیچے جو بے سبب اور بلاوجہ خالی خونی دیوار بھی دیکھ کر ہنسنا
نہیں چھوڑتے تھے۔

اشرمیاں کسی کو برسے دن نہ دکھائیں۔ پہلی ہی سطر بے
استاد محترم نے لکھی اور جاہک کلاس کی طرف دیکھیں، اور
شاگردوں کا حال اُن کے چہروں سے معلوم کریں کہ اچانک ان
کی نگاہیں اس ناچیز پر پڑیں۔

انھوں نے حیرت میں مبتلا ہو کر جاگ ہاتھوں سے گرا دی
اور تقریباً ایک منٹ تک میرے پورے وجود، چہرہ اور میری
عینک پر نگاہیں گرا دیں۔

میں تحریر اُتران کی طرف متوجہ نہیں تھا اور اپنی خوشی
میں اس قدر ڈوبا ہوا تھا کہ سر پر کچھ بھی ہوش نہیں تھا۔ میں جو
کہ پہلی صف میں بیٹھنے کے باوجود ہزار مصیبت اور کوشش کے
باوجود تختہ سیاہ کی تحریر کو بہ مشکل پڑھتا تھا اس وقت
دسویں قطار میں بیٹھا ہوا پڑھ رہا تھا اور بلیبل کی طرح
چمک رہا تھا۔ میں اپنی دنیا میں مست تھا۔

اس شروع کے واقعہ کی طرف میری مطلق توجہ نہیں
تھی۔ میری یہ بے توجہی اور بھروسہ کہ میں نے اپنے چہرے
سے کسی قسم کی پریشانی کا اظہار نہیں کیا۔ استاد محترم کی

بدگمانی کا مزید سہارا بن گئی۔ انھیں یقین ہو گیا کہ میں ایک
کھلونا لایا ہوں تاکہ اُس کے ذریعے مذاق اور مسخر اپن
کروں!

وہ اچانک میرے اوپر جھٹنے کی طرف جھپٹے۔ اتفاقاً اُن
محترم کی بول چال کا بوجہ شیرازی صاف نسخہ سی زبان والا
اور اُن کی ضد ہوتی تھی کہ وہ ہمیشہ عام زبان میں بات
کریں جیسے عوامی قریب آئے تو اپنے خاص انداز میں فرما
”واہے واہ! اگر کچھ کے بچے! اپنی صورت تو الو
کی سی بنا رکھی ہے؟ کیا یہاں تو انوں کی تیر کوئی پارہ لگی
کا ارادہ ہے؟“

جب تک استاد محترم نے کچھ کہا نہ تھا، کلاس بڑی
تھی اور بچوں کی آنکھیں تختہ سیاہ پر لگی ہوئی تھیں۔
یہی انھوں نے مجھ پر اعتراض کیا، سارے شاگردوں
تُرغ میری طرف پلٹ گیا تاکہ واقعہ معلوم کریں۔ جوں ہی
سب نے میری طرف دیکھا۔ میری عینک کو تیری خوشی
باعث تھی، گویا زلزلہ آگیا ہو اور سپارٹوٹ کر گرا ہوا
وہ چپکنا چور ہو گئی ہو۔

لڑکوں کی زوردار سنہنی نے کلاس اور مدرسہ کی عمارت
ہلا کر رکھ دیا۔ ہر ایک لڑکا جھپٹتے جھپٹتے لوٹ پوٹ ہوا
تھا۔ اس کام نے ناظر صاحب کو بہت زیادہ خفا کر دیا۔
نے خیال کیا کہ یہ سارا کھیل بیچ صرف ہنسی اور تانکی
لڑکوں کی سنہنی اور استاد محترم کا حملہ میرا ہوش تھکاس
کر گیا۔ میں نے محسوس کر لیا کہ کوئی خطرہ درپیش ہے۔
نے چاہا کہ فی الحال اپنی عینک جلدی سے اُتار لوں،
یہی میرا ہاتھ عینک پر نہ تھا۔ ناظر صاحب نے لکھارا
”اے ہاتھ نہ لگانا، زلزلے دے تاکہ میں تجھے اسی
نما شکل میں برسل کے پاس لے چلوں۔“

”اے بچہ! انھیں تو سڑکوں پر بھاڑ دینا چاہیے۔
بھلا مدرسہ، کتاب اور پڑھائی سے کیا کام؟ جاؤ
جاکر حمام میں پانی بھرو۔“

اب کلاس زوردار سنہنی میں ڈوب چکی تھی، اور میں

ہیں کہنا تھا کہ کیا ہوں؟ حیران نہ
 رہے کیسا میری آنکھوں پر چڑھا ہوا ہے
 اس استاد محترم کو دیکھ رہا ہوں۔ اب کی
 جگہ سے تیری سے میرے سامنے آگئے۔ میری
 ایک ہاتھ کے فاصلے پر ان کی کوٹ کی پشت پر
 دوسرا ہاتھ مجھے مارنے کے لیے اٹھا ہوا تھا اس
 پر مجھ سے بولے۔ اٹھ کھڑا ہو، بھاگ، دغمان
 اٹھ کھڑا ہو، بھاگ، میں بدتمت بھی اٹھ کھڑا
 اسی طرح میری آنکھوں پر چڑھی ہوئی تھی اور
 جیسے ہمارے ہی تھی۔ میں تھوڑا دبا کر ہا کہ اگر وہ
 مجھے نہ لگے یا کم از کم میرے چہرے پر نہ پڑے
 اور چالاک کے میں استاد محترم کے سامنے
 لیکن اچانک تھپڑ کا لوں پر پڑا اور عینک کا تار
 میری عینک کا منظر اور زیادہ ہونے کا باعث
 میں نے جا ہا کہ کوئی ہوئی عینک کو جولا
 زبردست لائیں کر بر پڑیں۔ میں ہائے کرنے
 رہتا تھا۔ میں اچھلا اور کلاس سے کود کر باہر

صاحب، نگراں صاحب اور عربی کے محترم استاد
 جل کر نمیش مقرر کیا گیا اور لمبی چوڑی گفتگو کے
 کورل سے فارغ ہو کر دینے کا فیصلہ صادر ہوا۔ جب
 صدر پر عمل کرنا چاہا تو میں نے اپنی کم نظری کا قصہ
 پہلے تو انہوں نے یقین نہیں کیا۔ لیکن میرا بیان
 کہ تھپڑ بھی بگھل سکتا تھا۔

اس شخص پر مجھے کہ میں آدھا اندھا ہوں تو میرا تصور
 کیا۔ چون کہ عربی والے استاد محترم ہر فن مولا اور
 تھے، اسی انداز میں بولے،

میرا بتانا چاہیے تھا۔ تمہاری عمر دوا ہو۔ پہلے
 اس کی ایک کھینک لکھ کر دیکھو کہ کتنی بڑی ہے
 اس کے بعد اس کی کھینک لکھ کر دیکھو کہ کتنی بڑی ہے

اور سب سے بڑی کھینک اس کے صاحب کے
 شاہ چراغ میں میرا سلیمان عینک سادگی و کمال
 عربی کے استاد محترم ہی آگئے۔ میرا سلیمان سے ایک
 عینک لیتے اور میری آنکھوں پر لگواتے اور مجھ سے
 شاہ چراغ کی گھڑی کی طرف دیکھ، کیا چھوٹی سوتی ہوئی
 ہے؟ نظر آتی ہے یا نہیں؟ قادم نے بھی ایک ایک
 عینک آزمائی۔ آخر کار ایک عینک، آنکھوں پر لگا
 اور میں نے اس سے چھوٹی سوتی دیکھ لی۔
 میں نے ساڑھے سات رپے ادا کیے اور اس سے میرا
 سلیمان سے خرید لیا اور اپنی آنکھوں پر لگایا۔ اس طرح
 عینک استعمال کرنے والا بن گیا۔

بچوں کے مہمان اور مشہور ادیب
 مسعود احمد برکاتی
 کے قلم سے لکھی ہوئی

صحت کی الف بے

— مشائخ ہو گئی —

اس کتاب میں صحت و تندرستی کی بنیادی باتیں
 باتوں ہی کے انداز میں، آسان زبان، سادہ
 بیان میں بتائی گئی ہیں۔

روشن تصویریں کتاب میں مل سکتی ہیں

صحت کی بنیادیں



نئی دیا نرائن نگم

علمی کے زمانے سے ہی انھیں مضمون لکھنے کا شوق پیدا ہو چکا تھا اور ان کی علمی صلاحیت کا یہ حال تھا کہ اس زمانے کے مشہور اخبار "نثر" لاہور میں ان کے مضامین شائع ہوتے تھے۔ "نثر" کے ایڈیٹر شیخ عبدالقادر نے جو اپنے وقت کے مشہور عالم اور ادیب تھے، نگم کی پوشیدہ صلاحیتوں کو ابتدا ہی میں پہچان کر ان کی حوصلہ افزائی کی۔

اردو کی ترقی کے سلسلے میں نگم کا سب سے بڑا کارنامہ ماہنامہ "دعوتِ علم" ہے، جس کے ذریعے وہ سن ۱۹۴۷ء سے ۱۹۵۲ء تک یعنی تقریباً چالیس برس تک زبان و ادب کی خدمت کرتے رہے۔ بی اے پاس کرنے کے بعد نگم نے "دعوتِ علم" کی ادارت سنبھالی تھی اور وہ بے شمار دشواریوں کے باوجود مرنے دم تک اسے پابندی کے ساتھ نکالتے رہے۔ یہ رسالہ فروری ۱۹۵۲ء میں بریلی سے جاری ہوا تھا اور اس کے ایڈیٹر منشی شیخ مرتضیٰ لال درمن ایہاے تحفہ نگم کے رسالہ تک یہ رسالہ ان ہی کی ادارت میں نکلا اور مولوی سمیر سنگھ سے دیا نرائن نگم کی ادارت میں شائع ہونے لگا۔ "دعوتِ علم" ابتدا میں ایک ادبی پرچہ کی شکل میں نکلتا شروع ہوا تھا جس میں

آج سے پورے ایک سو سال پہلے کی بات ہے، انگریزوں کے مشہور تہارتی اور صنعتی مرکز کان پور کے ایک معزز کاپتہ خاندان میں ایک بچہ پیدا ہوا۔ کاپتہوں کے اس مشہور گھرانے میں وکالت آبادی پیشے کی شکل میں چلی آرہی تھی۔ بچے کے والد شیخ پر شاد نگم اور دادا منشی شیخ سہاے نگم شہر کے مشہور وکیلوں میں شمار ہوتے تھے لیکن خاندان کے تمام لوگوں کی خواہش اور اصرار کے باوجود وہ بچہ وکیل بننے پر آمادہ نہ ہوا۔ اس نے اردو زبان اور ادب کی خدمت کو اپنی زندگی کا مقصد قرار دیا۔ اور اس میدان میں اپنے وقت کے مشہور لوگوں سے بھی بہت آگے نکل گیا۔ اس بچے کا نام دیا نرائن نگم تھا جسے آنے والے زمانے میں ماہنامہ "دعوتِ علم" کان پور کے ایڈیٹر اور ایک مشہور قومی رہنما کی حیثیت سے شہرت ملی۔ منشی دیا نرائن نگم ۲۴ مارچ ۱۹۵۲ء کو اپنے آبائی وطن کان پور میں پیدا ہوئے۔ اس زمانے کے عام دستور کے مطابق گھر ہی پر ان کی تعلیم کی ابتدا کی گئی اور بعد میں ان کی تعلیم حاصل کی۔ ۱۹۵۹ء میں کان پور کی سکول سے انٹرمیڈیٹ کا امتحان اول درجے میں پاس کیا اور مشہور اسکول "سید محمد علی" سے بی اے پاس کیا۔ طالب

نگم کو اردو زبان سے بے حد محبت تھی۔ مگرچہ زبان اور رسم الخط کے سلسلے میں ان کے بعض خیالات سے ہندوؤں اور مسلمانوں دونوں کو اختلاف ہوا لیکن اردو زبان سے ان کی محبت کا اندازہ صرف اسی ایک واقعہ سے لگایا جاسکتا ہے کہ زمانہ، جب قرض کے بوجھ سے لہ گیا اور ہندی کے ایک رئیس قدیمان نے یہ پیش کش کی کہ اگر آئندہ سے رسالہ اردو کی بجائے ہندی میں نکالا جائے تو وہ نہ صرف پچھلے نقصانات کی تلافی کر دیں گے بلکہ اس کے آئندہ اخراجات بھی پورے کئے دیں گے۔ نگم نے فکریہ کے ساتھ ان کی پیش کش کو منظور کر دی اور اردو زبان میں ہی رسالہ نکالتے رہے۔ اسی طرح الہ آباد میں جب سندستانی اکادمی قائم ہوئی تو انھوں نے بار بار حکومت سے اس کی مالی امداد کرنے کی درخواست کی اور آخر کار ایک معقول سالانہ امداد حاصل کرنے میں کامیاب ہوئے۔ اردو زبان کی ترقی کے لیے آج بہت سے لوگ یہ مشورہ دے رہے ہیں کہ اردو کتابوں کی چھپائی میں ٹائپ کا زیادہ سے زیادہ استعمال کیا جائے۔ نگم کی دوراندیشی کا اندازہ اس واقعہ سے لگایا جاسکتا ہے کہ انھوں نے ۱۹۲۷ء میں "نمائہ" کے قومی نمبر میں یہ تجویز پیش کی تھی۔

نگم بہت مخلص اور صاف دل کے آدمی تھے۔ کبھی کسی کے خلاف دل میں کینہ نہیں رکھتے تھے۔ چھوٹوں سے بے حد شفقت کے ساتھ ملتے اور کھینے پڑھنے کے سلسلے میں اکثر ان کی حوصلہ افزائی کیا کرتے تھے۔ نئے مضمون نگاروں میں چھپے ہوئے ہنر کو تلاش کر کے ان کی رہنمائی کرنا نگم کو خوب آتا تھا۔ کتنے لوگ ایسے تھے جنہیں نگم نے حوصلہ دلا کر مشہور و معروف ادیب اور شاعر بنا دیا۔ برج نرائن چکبست، جگت موہن لال ردا، پریم چند، سرودھان آبادی، اور سندھن کے کارنامے بڑی حد تک ان کی حوصلہ افزائی کے جہت منبت ہیں۔ اخشام حسین کا ایک مضمون انھیں پسند آیا تو ان کو نہ صرف کئی تعمیری خطوط لکھے بلکہ معاوضہ بھی بھیجا۔

نگم ہندو مسلم اتحاد کے زبردست حامی تھے اور مسلمانوں کو ان کا حق دلانے کے لیے ہر بار کوشاں رہتے تھے۔ ۱۹۴۷ء میں امرتسری حکومت نے شہر کی آرائش کے لیے مچھلی بازار کا نیا پور کی ایک مسجد کا کچھ حصہ خرید کر دیا۔ مسلمانوں نے سخت احتجاج کیا اور نگم

بھی اہم سیاسی مسئلوں پر معتدل اور سرسری تبصرے ہوتے تھے لیکن رفتہ رفتہ اس زمانے کے سیاسی حالات پر تعصبی مضامین بھی شائع ہونے لگے۔ یہاں تک کہ جب کانگریس کے سالانہ اجلاس دہلی میں مکمل آزادی کا مطالبہ پیش ہوا تو نگم نے اسی زمانے یعنی ۱۹۴۷ء میں "نمائہ" کا قومی نمبر نکالا جس میں انھوں نے پھر ایک قومی نمبر نکالنے کا ارادہ کیا اور اس موقع پر بعض شریک کار مفادات سے ان کا اختلاف بھی ہوا مگر وہ نمبر نکال کر ہی رہے۔ بعد میں "نمائہ" کے تحت انھوں نے سیاسی بحثوں میں کھل کر حصہ لینا شروع کر دیا۔

نگم میں مطالعہ کی عادت اور ذہانت لوگوں سے ہی موجود تھی۔ صحت کے وقت میں درسی کتابوں کے علاوہ ادبی کتابیں اور سارے شہر سے پڑھا کرتے تھے۔ اکثر اہم باتیں اور موضوعات ایک بار پڑھنے کے بعد ہی مدتوں ان کے ذہن میں محفوظ رہتے تھے۔ مشتعل مزاجی اور عنایت و مشقت ان کی فطرت کا ایک حصہ تھی۔ "نمائہ" نکالنے کے دور ان وہ برابر مالی دشواریوں سے دوچار رہے مگر کبھی بھی انھوں نے ہمت نہ ہاری۔ اکثر رسالے پر ہزاروں روپے کا قرض دے دیا جسے ادا کرنے کے لیے انھیں ذاتی جائیداد تک بیچنا پڑی۔ لیکن رسالہ برابر نکلتا رہا۔ ان کے کام کرنے کا حال یہ تھا کہ "زمانہ" میں چھپنے والی کوئی بھی چیز ان کے بغیر دیکھے پریس میں نہیں جاتی تھی۔ دو دو بجے سات تک وہ مستودے دیکھتے، کاپیاں میک کرتے اور تمام کاموں کو نپٹا کر ہی اٹھتے تھے۔ زندگی کے آخری برسوں میں وہ آنکھ کا آپریشن کروانے بھی گئے۔ آپریشن سے پہلے علیل بہت تھی اور وہ کی شدت سے آنکھیں بند کیے لیٹے رہتے تھے۔ لیکن اس حالت میں بھی "نمائہ" کی فکر دل میں موجود تھی۔ عبدالرزاق ریشی اور سید نجیب اشرف نے دسی صاحبان ان کی عیادت کو گئے اور انھوں نے قریشی صاحب سے تاکید کی کہ وہ اپنی تازہ تخلیق "زمانہ" کے لیے دیں۔ آپریشن کے بعد بھی مگرچہ ڈاکٹروں نے انھیں مکمل آرام کا مشورہ دیا تھا مگر وہ سنا کر ذہن میں اپنے ایک دوست کے گھر میں بیٹھے ہوئے "زمانہ" میں شائع ہونے والے مضامین کو رستہ کر دیتے رہتے تھے۔ ان کی اس لگن کا نتیجہ تھا کہ "زمانہ" ہمیشہ بیک وقت دو یا تین رسالے کی شکل میں زندہ رہا۔

اس واقعہ سے متاثر ہو کر ایک ہفتہ دارا خاں کو آزاد کیا گیا
 کیا جس کے ذریعہ انھوں نے بڑی ہاکی سے برطانوی حکومت
 کے خلاف آواز اٹھائی۔ انگریزی حکومت کے آخری دور میں جب
 ہندوستان کے مختلف شہروں میں فرقہ وارانہ فسادات ہوئے تو کانپور
 بھی اس سے نہ بچ سکا۔ لیکن نگم صاحب کی کوششوں سے ان
 کے حملے میں ہمیشہ امن رہا۔ مسلمانوں کے فسادات کے دوران انھوں نے
 دو سو سے زیادہ مردوں اور عورتوں کو اپنے گھر میں پناہ دی۔ حملے
 کے کچھ غیر مسلموں نے قریب کے کچھ مندروں پر حملہ کی خبر سن کر حباب
 محلے کی ایک مسجد پر حملہ کرنا چاہا تو نگم نے سخت مزاحمت کی اور
 صاف صاف کہہ دیا کہ ان کی لاش سے گزر کر ہی کوئی مسجد تک پہنچ
 سکتا ہے۔ اس طرح یہ معاملہ ختم ہو گیا۔

نگم ایک سچے محبت وطن بھی تھے اور وطن کی آزادی کے لیے
 نہ صرف خود کو کشش کرتے رہتے تھے بلکہ اس راہ میں لڑنے والوں
 کی ہر طرح سے مدد بھی کرتے تھے۔ مشہور جہاں نثار وطن مولانا حسرت
 موہانی جب جیل میں تھے تو ان کی غیر موجودگی میں نگم نے انگریزی
 حکومت کی ناراضگی کی پرواہ کیے بغیر نگم حسرت کی ہر طرح مدد
 کی۔ وطن کی آزادی کا انھیں بے حد شوق تھا اور وہ اکثر کہا
 کرتے تھے کہ میں نے سب کچھ دیکھ لیا ہے، بس ایک بار ملک کو
 آزاد دیکھنے کی آرزو باقی ہے۔ مگر افسوس کہ وہ ملک کی آزادی
 سے پہلے ہی قید حیات سے آزاد ہو گئے اور ان کی یہ آخری خواہش
 پوری نہ ہو سکی۔

نگم بے حد متساو و خوش اخلاق اور پر مذاق آدمی تھے۔ دوستوں کو
 بڑے دلچسپ اور پر خلوص خطوط لکھتے تھے۔ شاید اس لیے اس زمانے
 کے تقریباً تمام اچھے ادیبوں اور شاعروں سے وہ زمانہ کے لیے
 مضامین اور نظموں حاصل کر لیتے تھے۔ کاروباری معاملات میں نگم
 بے حد سنجیدہ رہتے مگر بات چیت کے دوران زندہ دلی کا مظاہرہ
 اکثر ہوتا تھا۔ مثلاً ایک بار آمدنی میں ایک نئے صیفے کے اسٹیک کے ساتھ ایک
 ساتھ ایک سبق میں بھی جوئی تو نگم نے غصہ کیا، خدا ابھی میرے ساتھ حساب کرنا
 ہے۔ اگر ایک در کھو لے گا تو وہ سر بند کر دیتا ہے۔
 نگم میں نگم کا انتقال ہو گیا مگر جب تک اردو صحافت اور ادب
 زندہ ہے وہ ہماری ذہنوں میں زندہ رہیں گے۔

محمد خات الدین تاج

امت کے لیے پانچ تحفے

ابو ہریرہؓ نے حضور اکرمؐ سے نقل کیا کہ میری امت کو رمضان
 سلسلے میں پانچ چیزیں مخصوص طور پر دی گئی ہیں جو پہلی امتوں کو نہیں ملیں
 (۱) منہ کی بو جو اللہ کے نزدیک مشک سے زیادہ بہتر ہے۔
 (۲) روزہ داروں کے لیے دریا کی مچھلیاں تک دعا کرتی ہیں اور
 کے وقت تک دعا کرتی رہتی ہیں۔

(۳) جنت ہر روز ان کے لیے آراستہ کی جاتی ہے جو حق تعالیٰ پر
 فرماتے ہیں قریب ہے کہ میرے نیک بندے (دنیا کی) ساری
 اپنے اوپر سے پھینک کر میری طرف آئیں

(۴) رمضان کے دنوں میں سرکش شیاطین بند کر دیے جاتے ہیں
 رمضان شریف میں ان بُرائیوں کی طرف نہیں پہنچ سکتے
 تک غیر رمضان میں پہنچ سکتے ہیں۔

(۵) رمضان شریف کی آخری رات میں روزہ داروں کی دعا
 کی جاتی ہے۔

صحابہ کرامؓ نے عرض کی۔ یہ شب مغرب شب قدر ہے۔ فرمایا ہنسی
 یہ ہے کہ مزدور کو کام ختم ہوتے وقت مزدوری دی جاتی ہے۔

حضور اکرمؐ نے جن پانچ خصوصی انعامات کی بشارت دی ہے
 پانچ اگلی امت کو نہیں ملیں۔

کاش اس نعمت کی قدر ہوئی اور مسلمان ان کے حصول کی کوشش کر
 ایک دوسری حدیث میں وارد ہے کہ رمضان المبارک کی ہر شب روزہ
 جہنم کے قیدی چھوڑ دیے جاتے ہیں اور مسلمانوں کی ہر شب روزہ
 ایک دعا ہر در قبول ہوتی ہے۔

بہت سی روایات میں روزہ دار کی دعا کا قبول ہونا وارد ہے
 بعض روایات میں آیا ہے کہ افطار کے وقت دعا قبول ہوتی ہے
 ہے مگر ہم لوگ اس وقت کھانے پر اس طرح گرتے ہیں کہ دعا کی کما
 فرصت۔ خود افطار ہی کی دعایا نہیں رہتی۔

محمد خات الدین تاج

شیخ جن جن نے منت مانی

”اے اللہ میاں! آٹھ اور دس روپے کی مٹھائی میں فرق ہی کیا ہوتا ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ پانچ روپے کی مٹھائی بھی بہت ہوتی ہے۔ بس ساتھ خیریت کے اُتار دے۔ آج ہی پانچ روپے کی مٹھائی تیرہ ہاؤس گا۔“
اب شیخ جن کو ذرا اطمینان ہوا، اس لیے کہ آدمی دو آگے تھے۔ لیکن پیر اونچا جو تھا۔ نور بھی لاٹھ چھوٹ جائے تو بس یہ سمجھ لیجئے کہ بڑی سبلی سلامت نہ بیچے۔ شیخ جن نے اللہ کا شکر ادا کیا اور بولے۔

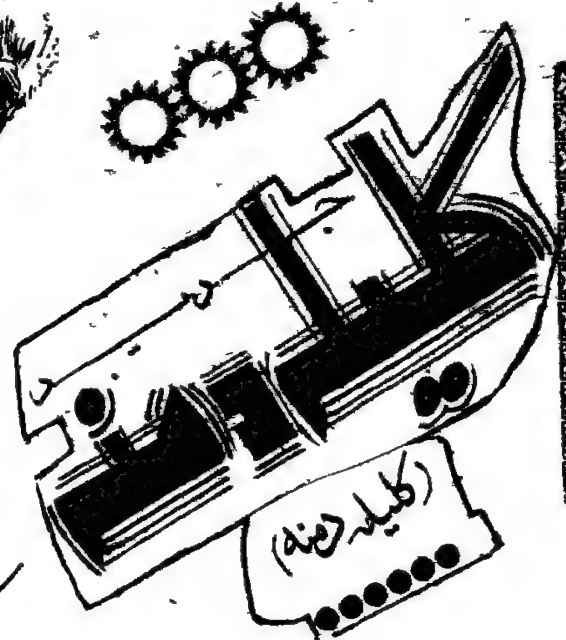
”اے اللہ میاں! تو بھی کیا کہے گا کہ تیرا یہ بندہ کٹنا بزدل ہے کہ ایک پیڑ سے نیچے اترنے کے لیے پانچ روپے کی منت مان لی۔ پانچ روپے آج کے زمانے میں بہت ہوتے ہیں۔ بس تین روپے کی نیاز کافی ہوگی۔“

یہ کہہ کر شیخ جن نے بھر بہت باندھی اور اترنا شروع کر دیا۔ اب تو شیخ جن کافی اتر آئے۔ سر اٹھا کر اوپر دیکھا تو بہت ہی خوش ہوئے اور دل ہی دل میں کہنے لگے کہ میں بھی کیا آدمی ہوں جو اتنے سے پیڑ سے گر گیا اور یہ منت مان لی۔ وہ بھی تھوڑی نہ بہت آٹھ تین روپے کی۔ میں تو سمجھتا ہوں کہ منت تو منت ہے۔ جیسے تین کی دسیہ ایک کی نواب سب کا برابر ہوتا ہے مطلب تو نواب سے ہے۔ بس ایک روپے کی مٹھائی سب کا ملے گی۔

ایک روپے کی منت مان کر الگ انسان ہوا اور نیچے اترنے۔ اب پھر کچھ دور آگے۔ دراصل اس کے گئے تھے۔

پڑھنے کو تو شیخ جن جڑھ گئے پیڑ کے اوپر، اور وہی دوسرا پیڑ نہیں، کھجور کا پیڑ، جس میں نہ کوئی شاخ ہوتی ہے اور نہ کوئی ٹھن۔ لیکن شیخ جن دھن کے پورے تھے کام کے تھے، مگر اب سوال یہ تھا کہ اتریں تو کیسے؟ ہمیں ایسا نہ ہو ایک دم سے گر پڑیں، دھڑام سے اور منت میں جان جائے۔ ہمارے شیخ جنی منت اور جڑھادے کے بڑے قابل تھے۔ اِدھر مصیبت پوری پوری آئی تھی جھٹ بول ہی تو ہے۔ اے اللہ میاں! اگر تو نے اپنے اس ناچیز بندے کو صبح و سہاگم اُتار دیا تو بس گھر پہنچے ہی دس روپے کی نیاز دلاؤں گا۔

یوں تو اب منت مان لی تھی، مگر خالی منت سے کہیں ہم جیتا ہے۔ کچھ تدبیر تو اترنے کی کرنا ہی تھی۔ اب شیخ جن اترنے کی کوشش کرنے لگے۔ اتفاق سے کچھ نیچے آئے۔ آنکھ کھول کر دیکھا تو اُمید بندھ گئی۔ مگر ابھی کافی اترنا تھا۔ شیخ جن نے سوچا کہ اس مہنگائی کے آنے میں پیڑ سے اترے کے لیے دس روپے کی مٹھائی چڑھانا کون سی عقل مندی ہے۔ جھٹ بول تھے: ”اے اللہ میاں! دس روپے کی مٹھائی بہت مانی ہے، کون اتنی مٹھائی کھا سکے گا۔ لیکن ساتھ خیریت ہو کر آتو آٹھ روپے کی مٹھائی ضرور چڑھاؤں گا۔“
اب شیخ جن نے اللہ کا نام لے کر پھر آنکھیں بند کر لیں۔ نیچے پیڑ سے نیچے سرکنے۔ اب تو کچھ اور نیچے آئے۔ نہ کھول کر دیکھا۔ تو وہ اطمینان سے سانس لے کر بولے۔



تھا اور ہانسی کو دیر بھبھاتا تھا۔ اس لیے یہ جو جاتے تھے کہ
گرتے تھے۔ یہ شیر اور ہانسی، اپنے اپنے دیس میں جانے
پینے کی چیزوں کی کمی پا کر آسام اور سندھ بن، جہاں یا کالی
بن سے یہاں کھ مال، قنار، سودا سلف لے کر ہمارے
بزرگوں کے زمانے میں اسی طرح آئے تھے جس طرح
انگریز، فرانسیسی اور پرتگالی یہاں کے آدمیوں کے
بزرگوں کے زمانے میں اپنے اپنے ملکوں سے تجارتی
مالوں کی کھوپ لے کر آئے اور اپنے اپنے دیسوں سے
اس دیس کو اچھا پاکر دوسری اور تیسری کھپوں میں لڑائی
کا نیا نیا سامان اور فوج لائے۔

اترکز زیادہ ہوشیار اور چالاک تھا۔ وہ جوڑ توڑ کر کے
بھارت دیس کی گدھی بٹھاتا تھا۔ اس نے یہاں کے
آدمیوں ہی کو دکھ نہیں دیے۔ جنگل، پہاڑ، دریا، سمندر
سب پر اپنا راج پاٹ قائم کر کے دونوں ہاتھوں سے اس
دیس میں ٹوٹ کھسوت کا ایک رطلابا دیا۔
تب کچھ خدا کے اچھے بندے اٹھے نہ ذرا عقل سے

لوٹری: اچھا، بھو! آج انھیں کل کے تمھارے سوال
کا جواب چاہیے نا؟
کل ذرا میں بھاری بھاری اور گہری باتیں کر رہی
تھی، اس لیے کہ کل میری بات چیت تم بچوں سے نہ تھی
بلکہ جنگل کے اُن بڑے بڑے جانوروں سے تھی جو آدمی کا رنگ
ڈھنگ اختیار کر کے ان کے طور طریقوں کی زندگی بسر کرنا
چاہتے ہیں۔

آج میں تمھاری سمجھ میں آنے والی باتیں کروں گی۔
کل تم دونوں نے بتایا تھا کہ تمھارے ساتھ ہی ہرن کے
بچے کے باپ کو شیر کھا گیا اور زمینہ کی ماں کو بھیڑیے نے
بھاڑ کھا یا اور اس طرح یہ دونوں بچے یہ تم ہو گئے۔
سنو راجا کے پوتہ کلید! اور میرے یعنی (وزیر) کے

بچے کل تک اس جنگل میں نزاحت تھی۔ جو طاقت درجھا،
ہی سب کو تھا۔ اسی لیے شیر اپنے کو جنگل کا راجا، جانتا

اور بے زتوب اور بندوق تھے۔

کلید اور ذمہ نے کہا، ”رائفل، توپ اور بندوق یہ سب گیا ہیں؟“

تومرے: ”یہ آگ اور دھوئیں کے ساتھ خطرناک گولیاں

اور بڑے بڑے گولے بھیجنے والے لوہے کے ہتھیار ہیں۔ یہ اتنے خطرناک ہیں کہ شیر اور ہاتھی کی جان بھی نہیں بچ سکتی۔

پہلے آدمی کے پاس تیرہ تلوار، بھالے اور خنجر تھے۔ لیکن ان سے انسان اور جانور بچ بھی سکتے تھے۔ مگر ان موذی

ہتھیاروں سے بچ جانا مشکل ہے۔ اگر تم کسی دو ٹانگ والے کے ہاتھ میں کوئی کالی سی لمبی چیز دیکھو تو کسی ہتھیار

میں گھس کر جتنا دور بھاگ سکتے ہو بھاگ کر اپنی جان بچاؤ۔ کیوں کہ یہ کچھ جانوروں کو گوشت اور کھال کے لیے

مارتے ہیں اور کچھ جانوروں کو صحت کھال کے لیے۔

کلید جان کہ راجا کا بیٹا تھا اس لیے انسانوں کے اس ظلم اور بے رحمی پر بہت زیادہ غصے میں بھر گیا تھا۔ اس نے

تاؤ اگیں آکر پوچھا۔

”یہ بے رحم ان کھالوں کا کیا کرتے ہیں؟“

تومرے: ”وہ انھیں بیچ کر روے مکتاتے ہیں اور

طرح طرح سے استعمال میں لاتے ہیں۔ جوتے، ٹوپیاں،

جڑا ہیں (پانوں میں پہننے کے چرمی توتڑے) دستائے اور

پوسٹین، جیکٹ (سردی سے بچنے کے لیے صدری) اور

کوٹ بناتے ہیں۔

خیر تو میں یہ بتا رہی تھی کہ یہ بڑے جانور بھی انگریزوں

کی طرح ایک جنگل کے چھوٹے جانوروں کو کچھ طاقت سے

اور کچھ چالاک سے مار کر کھانی لیتے ہیں اور کچھ جانور اپنی

جان بچ کر دوسرے جنگلوں اور کھیتوں میں بھاگ جاتے

ہیں یا جنگل کو کاٹ کر انسان کھیت بنا لیتے ہیں تو یہ بڑے

جانور دوسرے بڑے جنگلوں میں آکر ان کو اپنی راج دھانی

بنا لیتے ہیں۔

ان میں ہاتھی، گنیڈے، ارناء، درافہ وغیرہ دوسرے

جانوروں کے حق میں خطرناک نہیں ہیں صرف اپنی طاقت

کی سرستی میں آکر کبھی کبھار کچھ نقصان پہنچا دیتے ہیں لیکن

ان سے سب سے بڑا نقصان یہ ہے کہ یہ جنگلوں کو اجاڑ

پھینکتے ہیں اور آنا برا ڈیل ڈول رکھ کر کبھی کبھی سی عقل

نہیں رکھتے کہ جب سر چھانے ہی کی جگہ نہ رہے گی تو عقل

کے دشمن کس طرح اپنے پیٹ پر جیسے ڈھانچے کو انسان سے

بچا سکیں گے۔

مگر تم تو جھاڑیوں اور کھیتوں میں بھی رہ سہ سکتے ہیں۔

ہاتھی، گھوڑے، اونٹ، زراٹے وغیرہ زیادہ کارآمد

ہیں۔ ان میں ہاتھی تو جانندی کا پہاڑ ہے۔ اس کی کھال تو کسی

کام کی نہیں لیکن ٹھٹھاٹھاٹ اور دکھاوے اور برتری

جٹانے کے لیے اس کی سواری کی جاتی ہے۔ اس کے

دکھاوے کے دانت جو داس کے کسی کام کے نہیں مگر

انسانوں کے لیے بڑے قیمتی ہیں اور اس کے جسم کی ساری

ہڈیاں بڑے کام کی اور بڑی انمول ہیں۔

ذمہ: ”اچھا تو ہاتھی برسواری کی جاتی ہے؟“

گنیڈہ راجا جانے نہیں کر گیا۔

”ہاں! انسان جس قدر عقل مند، بہادر، نڈر اور چالاک

ہے، اسی قدر مسخرا بھی ہے۔ وہ ہاتھی، گھوڑے اور اونٹ

سے سواری کا کام لیتا ہے اور اونٹ، خنجر اور گدھے پر لوہ

لا کر ان سے مال گاڑی کا کام لیتا ہے۔ گائے بھی اوز

بھینس سے دودھ حاصل کر کے دودھ سے دہی، چھاچھ، پنیر

اور مکا اور کھی بناتا ہے اور ان کی کھالوں سے جوتے

وغیرہ بناتا ہے اور ہڈیوں سے کھاد بنا کر کھیتوں میں

ڈالتا اور زیادہ سے زیادہ زمین کی پیداوار حاصل کرتا

ہے۔ اور بیل بھینے سے ہل جوتا تا اور پھکرے کھنچا تا

ہے۔

آدمی یہ کام ہاتھیوں سے بھی لیتا ہے۔

یہ ہاتھی دیکھنے میں جتنے بڑے ہیں، عقل میں اتنے

ہی چھوٹے اور یہ اپنی بے وقوفی سے اپنی قوم کے

لیے مصیبت میں۔

جب ہاتھی کھتے ہیں گرائے جاتے ہیں۔۔۔۔۔

کلید نے ٹوک کر پوچھا:

”کھتا آئی بڑے گڈھے کو کہتے ہیں جو جنگل میں کھودا جاتا ہے۔ اس کی تین طرف کی دیواریں سیدھی ہوتی ہیں ایک طرف کی سلائی۔ پھر اس گڈھے کو پتلی پتلی کر چٹوں سے پاٹ کر اس پر مٹی اور گھاس بکھادی جاتی ہیں اور اس پر کیلے کے تنے اور پتے ڈال دیئے جاتے ہیں اور وہاں سے دوڑنگ کیلے کے تنے بکھا دیئے جاتے ہیں ہاتھوں کا رات کو منگوایا جاتا ہے ہاتھی اس راہ پر لگ کر زمین کے ہم رنگ گڈھے تک پہنچتے اور کیلے کے لایچ میں جھپٹ کر کئی کئی گڈھے پر جا پہنچتے اور گڈھے میں گر جاتے ہیں۔ کئی روز کے بعد انسانوں کے سدھائے ہوئے ہاتھی ہی ان جھوکے نیارے ہاتھیوں کو ان کے پانچوہیں زنجیریں ڈال کر باہر کھینچ لاتے اور درختوں میں باندھ کر آدمیوں کا غلام بنا دیتے ہیں۔“

دمنہ: ”گو یا ہاتھی ان احمق ہاتھیوں کی مدد کے بغیر آدمیوں کے قبضے میں نہیں آسکتے؟“

نومڑی: ”تم نے درست کہا۔ اس کے علاوہ بھی جنگل کے حق میں سب سے بڑے خطرہ ہیں۔ یہ پتلیوں اور ملائم ٹہنیوں کے لیے جھوک کی شدت میں اور کچھ شرارتنا جنگل کا جنگل اُجاڑ دیتے یا روند ڈالتے ہیں۔ بڑے اور اونچے درختوں پر ان کا بس نہیں چلتا، ان کو جنگل کا ٹھیکہ لینے والا آدمی کاٹ گراتا ہے۔ اور ان کی موٹی موٹی ریتوں کو یہی بدھو ہاتھی اپنی سوندوں میں لٹکا کر جنگل سے باہر بندیوں میں ڈال آتے ہیں جہاں سے بہرہ کر کے دور دراز چلی جاتی ہیں۔ جنگل میں کرنیں درخت فقیل بوجھ اٹھانے والی مشین، یہ کام انجام نہیں دے سکتی، اس لیے ہاتھی ہی سے یہ کام لیا جاسکتا ہے۔“

کلید: ”کریں کیا ہے؟“

گندہ راہا: ”یہ لوہے کا ایک آلہ ہے جو بھاری بھاری بوجھوں کو اٹھا کر بڑے سے اوپر لے جاتا ہے۔ اور پھر

جھک کر جہاں گرانا ہو کر دیتا ہے۔ کسی دن رات کو بے چل کر جہاں جہاز سے مال اُترتا ہے تم کو یہ مشین دکھا دیں گے۔“

دمنہ: ”لو ہا اور جہاز، یہ کیا ہیں؟“

نومڑی: ”لو ہا، سونا، چاندی، تانبا، پتیل کی طرح پتھر میں ملی ایک دھات ہے۔ اگرچہ تمام دھاتوں میں راہا اور سب سے زیادہ قیمتی دھات سونا ہی ہے۔ لیکن سونا صرف دیورات اور سکوں کے لیے کام آتے ہیں۔ مگر لوہے کی ضرورت انسان کو ہر قدم پر پڑتی ہے اور تمام ضروری مشینیں یاں لوہے ہی سے بنتی ہیں۔ دریل، ہوائی جہاز، پانی کا جہاز، یہ سب اسی لوہے کی بدولت ہیں۔ ہاں! ہاتھی کی بات تو میں نے سنا دی۔ اب شیر کی بھی سنو، شیر کا بچہ بھی کم زوروں پر ہی تیز رہتا ہے۔ انسانوں سے یہ بھی ٹھہراتا ہے۔ انسان اس کو اپنی گولیوں سے مار کر اس کا چمڑا طرح طرح سے کام میں لاتا ہے۔ پٹسکا اور جال لگا کر اس کو زندہ پھانسی لیتا ہے اور یہ چوہوں کی طرح پھنس کر بے بس ہو جاتا ہے۔“

جنگل میں تو یہ بڑا ہڑبونگ چاتا ہے۔ یہ اور اس کے خاندان کے چھٹ بھتیجا، تیندوے جیتے اور ان کے اچھوت غلام بھیڑیے اور لکڑ بچھے یہ سب کے سب گوشت کھانے والے جانور ہیں۔ انتہائی مٹکار اور چالاک بھی ہیں، کبھی کبھی شیر بھی اپنی بہادری سے زیادہ چوری اور مکاری سے کام لیتا ہے۔ لیکن اُس کی دھاک ایسی بیٹھی ہوتی ہے کہ اس کی آواز سے درخت کے پتے بھی کانپتے ہیں۔ یہ نہ دانہ کھاتا ہے نہ گھاس اگر حرام خور کی غذا صرف گوشت ہے۔

یہ جنگل جھار یوں کا دشمن نہیں ہے مگر جنگلی جانوروں کا دشمن ہے۔ بڑے جانوروں، ہاتھی، گینڈے، بھالو اور آرنبا بھنے سے جلدی نہیں لڑتا کیونکہ اگر یہ ہاتھی کی سوند کی پکڑ میں آجائے تو ہاتھی اس کو ہلکی چھلکی لپٹنے کی طرح بہت دور پھینک دے گا یا مانٹا کے نیچے چوڑی کی طرح منسل ڈالے گا یا پتھر پر دے مارے گا۔ یہ نہیں

لیٹت کو بجلی کی طرح ٹوٹتا ہے اور آنکھ جھپکتے اس طرح
لیٹت لیتا ہے کہ ساری طاقت دھڑی رہ جاتی ہے اور
اڑدبا اس کی بڑی پسلی چور کر کے نگل جاتا ہے۔
کلید اور دمنہ: "آپ نے بتایا تھا کہ آدمی پھٹکا" اور
جال نکا کر شکار کو بھانسن لیتا ہے۔ یہ پھٹکا کیا چیر ہے؟
اور جالی کیسا ہوتا ہے؟
نومڑی مسکرائے نگلی اور گیڈر راجا نے بہت خوش
ہو کر کہا۔

"شما باش! خوب تم لوگوں نے اس بات کو یاد رکھا۔ اگر
اسی طرح تم لوگ دھیان سے باتیں سننے سے اور حالات
کو سمجھنے کی کوشش کرتے رہے۔ آپس میں مل جل کر اور
آپس میں مخلص دوست بن کر رہے تو ہر خطرے سے تم لوگ
محفوظ رہو گے۔ کیا تم نے ایک چوبے اور شیر کی دوستی کا
سنا ہے۔؟"

دونوں نے کہا: "نہیں!"

(باقی آئندہ)

لریہ سوڑے بچ کر کن پٹی پر حملہ کرے تو کان اور گردن
سے کھال اڑھیر ڈالے۔ شیر خبیکی سورا سے بھی گھبراتا ہے۔
میدے کی سخت کھال پر شیر کے دانت اور پنچے اپنا صیغ
نام نہیں کر پاتے اور گنیڈا شیر کے پیٹ میں اپنا سر ڈال کر
سے سینک سے پیٹ پھاڑ ڈالتا ہے۔ سورا بھی اپنے
پاؤں سے دانت سے کاری دار کرتا ہے۔ جہاں طاقت
ہو تو ڈاکم ہے۔ مگر صدمی اور سر بھر اہبت ہے۔ اگر کوئی
اس کو چھیڑ دے تو پھر مقابلے سے پیچھے ہٹ نہیں سکتا۔ یا تو جان
دے لے گا یا جان دے دے گا۔

بھالو اپنے بالوں کی کثرت، تیز بکڑ اور ہاتھ پاؤں کے
جو ترے نوکینے ناخنوں کی وجہ سے آسان لقمہ نہیں۔ ارنا
طراخونی ہوتا ہے اور حد درجہ غصہ دار اور جونی۔ جانور تو
بیر جانور ہیں، اگر خون میں آجائے تو اپنے معبوط سنگ
در سری غمناک ٹکڑے سے بڑے بڑے درختوں کی جھٹیاں
ٹاٹالتا ہے۔

شیر اڑدے سے بھی بے حد ڈرتا ہے۔ یہ درخت میں اپنی

روزہ داروں کے لیے طبی طاقت کا ذریعہ

سنکارا



روزوں میں اپنی صحت کا حامی بن جائیں! سنکارا روزہ داروں کے لیے قوت و توانائی کا حامی وسیلہ ہے۔
سکری و املاح کے وقت اس کی ایک ایک جوارک لیے سے
تھکاوٹ اور گردی دور ہو کر ترقی و طاقت کمال ہو جاتی ہے۔

سنکارا

وٹامنوں اور قدرتی اجزاء سے سرشار
ہر موسم میں گوہر کے لیے مثالی ٹانگ



انجن ہوا اور نہ بیٹرول خرچ ہو تو گکامڈر سوا پر اسی طرح تیرتے ہیں جیسے آب چاہتے ہیں۔ لیکن ظاہر ہے کہ وہ زیادہ فاصلہ نہیں طے کر سکتے۔ زیادہ فاصلہ طے کرنے کے لیے انجن کی ضرورت پڑتی ہے اور ایندھن کی بھی۔ جیسے کہ ہوائی جہاز میں ہوتا ہے۔

س: کیا انسان نے مصنوعی کان ابھی تک نہیں بنایا جیسے دوسرے انسانی اعضا بنالیے ہیں۔

ج: صیب اللہ
ج: مصنوعی کان بن چکا ہے جسے اونچا سننے والے افراد استعمال کرتے ہیں۔ وہ بیٹری سے چلتا ہے اور سننے میں مدد دیتا ہے۔
س: اڑتے ہوئے جیٹ طیارے ہمیں نظر نہیں آتے۔ اس کی کیا وجہ ہے؟

ج: اس لیے کہ جیٹ طیارے زیادہ اونچائی پر بہت تیز رفتار کے ساتھ اڑتے ہیں۔
س: ہوائی جہاز کس طرح اڑتا ہے؟ جب ہوائی جہاز فضا میں اڑ رہا ہوتا ہے تو زمین کی کشش اسے اپنی طرف کیوں نہیں کھینچتی؟

ج: ہوائی جہاز ہوا میں اور جیٹ خلا میں اسی طرح اڑتے ہیں جیسے ہم پانی کو پیچھے دھکیل کر پانی پر تیرتے ہیں۔ اسی لیے ہوائی جہاز میں تیز رفتاری سے آگے بڑھنے کے لیے ہنا پتہ قوی انجن استعمال کیے جاتے ہیں جن میں توازن قائم رکھنے کے لیے بازو لگے ہوتے ہیں۔ راستہ تبدیل کرنے کے لیے پیچھے دو مہم پر پتہ کی شکل کا ایک پڑزہ لگا ہوتا ہے۔ جیٹ میں گیس کی دھار تیزی سے پیچھے سے نکلتی ہے تو وہ رد عمل کے طور پر آگے بڑھتا ہے۔ رہا یہ سوال کہ زمین کی کشش ہوا جہاز کو نیچے کیوں نہیں گرا دیتی تو اس کا جواب یہ ہے کہ جہاز کو آگے بڑھانے والی قوت زمین کی کشش کے مقابلے میں کہیں زیادہ ہوتی ہے۔ اس لیے وہ آگے جاتا ہے نیچے نہیں گرتا۔

س: کھانا کھانے کے بعد غنودگی کیوں طاری ہوتی ہے؟

ج: کھانا کھاتے ہی باطن کے عمل شروع ہو جاتا ہے اور پیچھے کا بھی، یعنی کچھ گیس دماغ کی طرف رجوع ہوتی ہے اور دماغ سست پڑ جاتا ہے تو غنودگی طاری ہوتی ہے۔

س: ہم سائیکل وغیرہ کو آگے کی طرف تو توازن (بیلنس) کر لیتے ہیں۔ لیکن پیچھے کی طرف نہیں کر سکتے۔ کیوں؟
ج: تیریاں بالکل اسی طرح ہے۔ جیسے ہم آگے کے بجائے پیچھے کی طرف اُلٹے چلیں۔ ایسا کرنے میں ہمیں دقت محسوس ہوتی ہے۔ کیوں کہ اول تو ہماری پشت پر کوئی آئینہ نہیں ہوتا اور پیچھے کی طرف دیکھنے کے لیے ہمیں مڑنا پڑتا ہے دوسرے ہم شروع سے آگے کی طرف چلنے کے عادی ہوتے ہیں۔ پیچھے کی جانب نہیں۔ یہی دقت ہمیں سائیکل یا کار پیچھے کی طرف چلانے میں محسوس ہوتی ہے۔
س: کیا اڑنے والے سانپ پاسے جاتے ہیں؟

ج: سانپوں کے پرتوں نہیں ہوتے لیکن ان میں سے بعض چھوٹے ہلکے اور تیلے ہوتے ہیں۔ وجہ سے اتنے پھرتیلے ہوتے ہیں کہ وہ جیت لگاتے ہیں۔ اس لیے وہ اڑنے والے سانپ مشہور ہو گئے۔

س: کیا یہ ممکن نہیں کہ ہم کوئی ایسی چیز بنالیں جو ہوا کے اوپر تیر سکے۔ جیسے بحری جہاز پانی پر تیرتے ہیں۔؟

ج: اگر آپ کی مراد کسی ایسے طیارے سے ہے جس میں نہ کوئی

جولائی ۱۹۸۲ء

کس طرح کام کرتے ہیں اور ان کا موجد کون ہے؟
ج: جی ہاں، مشینی انسان اب طرح طرح کے بننے لگے ہیں۔
اور یہ سب کچھ الیکٹرانکس کی برکت ہے۔ اب مغربی دماغ بہت
سے ایسے کام کر رہے ہیں جو زندہ انسان نہیں کر سکتے۔ وہ
ایک سنگھل موصول کرتے ہی اپنا کام شروع کر دیتے
ہیں۔ کمپیوٹر بھی ایسی ہی ایک غنیمت ہے جو ایسے مسائل
اتنی جلدی حل کر سکتی ہے کہ جو زندہ انسان نہیں کر سکتا
اس میں آپ کسی بھی قسم کی معلومات محفوظ کر سکتے ہیں اور
وہ ہنایت تیزی سے ضرورت پڑنے پر معلومات کا خزانہ ایک
منٹ کے پریش کر دیتا ہے۔

س: ذرا تفصیل سے بتائیں کہ ہم ذائقہ کیسے محسوس کرتے ہیں؟
ج: ذائقے کا تعلق ہماری زبان اور صمغ دماغ سے ہے۔
کیوں کہ دماغ میں جملہ حواس کے لیے الگ الگ مرکز
ہیں اور زبان پر ایسے نقطے ہوتے ہیں جو مختلف ذائقوں
نے الگ الگ متاثر ہوتے ہیں۔ یہ احساس باریک
رگوں، ریشوں کے ذریعے ہمارے دماغ تک پہنچتا
ہے اور ہم سمجھ جاتے ہیں کہ ہم کوئی میٹھی چیز کھا رہے
ہیں یا نمکین۔

رنگ کا انحصار اس بات پر ہے کہ وہ حجم صرف اس رنگ
کی شاخصیں واپس کر رہا ہے۔ آسمان نیلا نظر آتا ہے یعنی
صرف نیلے رنگ کی شاخصیں واپس آ رہی ہیں۔ بات دراصل
یہ ہے کہ سفید رنگ کی شاخوں میں سات رنگ شامل
ہوتے ہیں۔ بنفشی، کاسی، نیلا، سبز، زرد، نارنجی اور سرخ
سورج سے آنے والی شاخصیں گرد کے ان بے شمار ذرات
سے ٹکراتی ہیں جو ہماری زمین کے چاروں طرف بسی ہوئی
ہوئی ہیں بھرے رہتے ہیں۔ ان ذروں سے ٹکرا کر یہ
شاخصیں سات رنگوں میں بکھر جاتی ہیں۔ باقی رنگ
تو اوپر واپس چلے جاتے ہیں۔ صرف نیلے رنگ کی شاخصیں
حرکت نیچے آ جاتی ہیں اور ہماری آنکھوں میں داخل ہو کر
ہمیں یہ احساس دلاتی ہیں کہ ہم اپنے سرور پر ایک
نیلی چادر تنی دیکھ رہے ہیں۔ جسے ہم آسمان سمجھتے
ہیں۔ آسمان کوئی محسوس گنبد نہیں ہے بلکہ ان شاخوں
واپس ہونے کی حد ہے۔

پانی کے گلاس میں پڑا ہوا سیدھا چمچ پڑھا کیوں نظر آتا
ہے؟ نیز شفاف پانی کا دریا یا تالاب برعکس ہر گہرا گہرا
معلوم ہوتا ہے؟

آپ دراصل افطاف کا ایک قانون دریافت کر رہے
ہیں۔ جو علم طبیعیات میں روشنی کے باب میں پڑھایا جاتا
ہے اور وہ قانون یہ ہے کہ روشنی جب ایک واسطے سے
دوسرے واسطے میں داخل ہوتی ہے تو وہ اپنے
اصل راستے سے ہٹ جاتی ہے یا مڑ جاتی ہے۔ شفاف پانی
میں پڑا ہوا چمچ یا چھری یا جھیل کی تہہ ال سب سے روشنی
کی کرنیں پانی کو چھرتی ہوتی ہیں جب وہ اس میں داخل ہوتی ہیں تو
ہماری آنکھوں تک سیدھی نہیں آتیں بلکہ مڑ کر آتی ہیں۔
اس کا مطلب یہ ہوا کہ ہم چمچ کو اس جگہ نہیں دیکھتے جہاں وہ
اقعی ہے بلکہ تھوڑا سا اپنی جگہ سے ہٹا ہوا دیکھتے ہیں اس
بے وہ ٹھیک نظر آتا ہے۔ یہی صورت شفاف جھیل کی تہہ
کا ہے۔

سنا ہے مشینی انسان بننے لگے ہیں۔ براہ کرم بتائیے یہ

بچوں کے لیے نظموں کی دو عمدہ کتابیں دھنک (بڑی بھارتی) کھیل سنسار (سطوت رسول)

ان نظموں میں حب الوطنی کا جذبہ
اور وہ تعمیری ذہن ملتا ہے جس
کی آج بے حد ضرورت ہے۔
چھوٹے بچوں کے لیے آسان
الفاظ اور مترنم محروں والے
گیتوں اور نظموں کا مجموعہ۔
قیمت: ۳/۰۰
قیمت: ۴/۵۰

زیادہ زور میں چوٹ لگ جاتی تھی تو پھر مریض کا بچنا مشا
ہو جاتا تھا۔

اُس وقت صرف اہل چین ہی کچھ ایسے طریقوں سے دوا
تھے جن سے آپریشن کرنے میں سہولت ملتی تھی۔ وہ آپریشن
ایسی خواب آور دواؤں کا استعمال کرتے تھے، جن سے مریض
نیم بے ہوشی کی حالت میں ہو جاتا تھا اور اس بیچ ڈاکٹر
کام تمام کر چکے ہوتے تھے۔ مگر یہ طریقہ بھی غیر محفوظ
کیوں کہ اس میں سب سے بڑا خطرہ یہ تھا کہ اگر مریض کو دوا
کم مقدار میں استعمال کرادی جاتی تھی تو اس کا اثر کم ہوتا
تھا اور آپریشن مکمل ہونے سے قبل مریض ہوش میں آ جاتا
تھا اور اگر دوا زیادہ مقدار میں استعمال کرادی جاتی تھی تو
مریض ایسا بے ہوش ہوتا تھا کہ پھر اُسے کبھی ہوش نہ آتا
تھا۔ اس لیے یہ تمام طریقے جو آپریشن کے قبل بے ہوش
کرنے کے لیے رائج تھے وہ بے کار ثابت ہوئے۔

لہذا اس کی کوششیں کرتے ہوئے سائنس دانوں نے Joseph
Priestely ایک ایسی گیس کی ایجاد کی جس کے متعلق ۳۰ سال بعد

Humper Davy نے بغور مشاہدہ کر کے اُسے Laughing

گیس کا نام دیا اور یہ بھی بتایا کہ یہ گیس آپریشن سے قبل استعمال
کرائی جاسکتی ہے جس سے درد میں کمی محسوس ہوگی۔ لیکن اُس
وقت اس پر کسی نے توجہ نہ دی۔ جب امریکہ والوں کو اس
گیس کا علم ہوا تو انہوں نے اس گیس کو خفصہ تفریح کے طور
پر استعمال کرنا شروع کیا۔ خصوصاً پارٹی وغیرہ میں لوگ
اس گیس کا استعمال کر کے نشے کی حالت میں ہو جاتے تھے
اور خوب ہنسی مذاق کرتے تھے۔ لیکن کسی نے اس گیس
کے بارے میں کوئی مزید معلومات حاصل نہ کی۔ کافی عرصے
بعد وینزنامی ایک شخص باری میں موجود رہتے ہوئے
ایک شخص کو بغور دیکھنے کے بعد اس نتیجے پر پہنچا کہ لوگ
جب اس گیس کا استعمال کر لیتے ہیں تو پھر انہیں کسی قسم کے
درد کا احساس نہیں ہوتا۔ چنانچہ اُس نے اس گیس کا تجربہ
خود اپنے اوپر اس طویل ہو گیا کہ خوب

laughing gas

سو گئے اور اُس کے ایک دوست نے اُس کے دانت اُٹھا کر

انیس تھیک بے ہوش کرنے والی دوا

انیس تھیک بے ہوش کرنے والی دوا کو کہتے ہیں۔ اُس
کی ضرورت اُس وقت پڑتی ہے جب کہ کسی مریض کا آپریشن
کرنے کے لیے اُسے بے ہوش کرنا ہوتا ہے۔ کیوں کہ بغیر
بے ہوش کیجے ہوئے آپریشن کرنا اگر ناممکن نہیں تو مشکل
ضرور ہے۔ اس وقت جب کہ Anesthetic medicine

کی ایجاد نہیں ہوئی تھی سرجری کے میدان میں ایک بہت بڑا محسوس
کیا جا رہا تھا۔ ڈاکٹروں کو آپریشن کرنے میں بے حد دشواری
اور مریض کو بے پناہ تکلیف کا سامنا کرنا پڑتا تھا مگر اس
کے باوجود صحیح طور پر آپریشن کر سکتا ممکن نہ ہو جاتا تھا۔
چنانچہ اس وقت آپریشن کرنے سے قبل
مریض کو بے ہوش کرنے کے لیے مختلف طریقے
استعمال کیے جاتے تھے جو سائنس کی ترقی کے ساتھ بدلتے
گئے۔ اُس زمانے میں بے ہوش کرنے کے لیے مریض کے جسم
سے اس قدر خون نکال لیا جاتا تھا کہ وہ کم زور ہو جاتا
اور آپریشن کے وقت بسبب کم زوری اُسے درد کا احساس
کم ہوتا اس کا نتیجہ یہ ہوتا تھا کہ مریض میں برداشت کرنے کی قوت
کم ہو جاتی تھی اور وہ ہلاک ہو جاتا تھا۔ اکثر مریض کے
سر پر کھاری چیز سے ایسی چوٹ لگائی جاتی تھی کہ وہ ضرب
بے ہوش ہو جاتا تھا اور تب ڈاکٹر آپریشن کرتے
تھے۔ مگر یہ طریقہ بھی محفوظ اور زیادہ معینہ نہ تھا۔ اکثر اوقات
سایہ ہو جاتا تھا کہ وہ ان آپریشن میں مریض ہوش میں
آ جاتا تھا۔ اس کے علاوہ اس میں ایک دیر بھی تھک اگر سر پر
سے لے کر ابا دے

جولائی ۱۹۸۲ء

نے اپنے اوپر کیا کہ اس کا استعمال کرنے کے بعد وہ میسر ہو چکا تھا۔ اور جب وہ ہوش میں آیا تو اسے اس بات کا احساس ہو گیا کہ یہ سب سے بہترین اینس تھیشک ہے۔ اور یہ اینس تھیشک کلوروفارم گیس تھلانی جو آج بھی رائج ہے۔
(بہ شکریہ آل انڈیا ریڈیو آر آبان)

سطوت رسول

کھیل

صبح کا سورج ہوا طلوع
کٹھ پتلی کا کھیل شروع
گھر سے نکلی روپ بھرے
ایک نیا بہر روپ بھرے
باتھوں میں کچھ پھول لیے
آنچل میں کچھ دھول لیے
ہونٹوں پر مسکان لیے
بچوں کا طوفان لیے
چھوڑے تیر کمان سے وہ
آتی ہے کس شان سے وہ
غباروں میں رنگ بھرے
سب سے اکڑے جنگ کرے
بچوں کے سنگ کھیل کرے
پل میں روٹھے میل کرے
بچو بچو شاد رہو
خوشیوں سے آباد رہو

دیے لیکن اسے کسی قسم کے درد کا احساس نہ ہوا جب کہ اس کے دانت کافی مضبوط تھے۔ اب اس گیس کا استعمال صرف اس وقت ہونے لگا جب کہ کسی مریض کا دانت اکھاڑنا ہوتا تھا۔ علاوہ اس کے اور کسی آپریشن سے قبل اس کا استعمال نہ ہوتا تھا۔ لیکن ۱۹۴۴ء میں ویلزن نے یہ طریقہ دوسرے لوگوں کو بتایا، مگر اس وقت اسے سخت ناکامی ہوئی جب اس نے اس گیس کا استعمال کم مقدار میں کر کے اس مریض کے دانت اکھاڑنے چاہے جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ مریض درد کی شدت سے بے تاب ہو گیا۔ لوگوں نے جب یہ دیکھا تو ویلزن کا مذاق اڑایا مگر ویلزن ہمت نہ ہارا۔ اس نے دوسری بار اس گیس کا استعمال زیادہ مقدار میں کر کے ایک مریض کا دانت اکھاڑ دیا جس سے مریض جنتے جنتے مر گیا۔ اور ویلزن ان دونوں واقعات سے بے حد بالوس ہو گیا اور اپنی سخت

ناکامی کے سبب خودکشی کر لی۔ اس طرح Laughing gas کے بھی خاطر خواہ نتائج برآمد نہ ہوئے تو دوسری گیسوں کی تلاش شروع ہوئی جنھیں بطور اینس تھیشک استعمال کرایا جاسکے۔ اس لیے برابر تجربات ہوتے رہے اور اس میدان میں کامیابی Y.G. Simpson کو ملی جو ڈاکٹر بننے کے لیے ایڈن برگ میں جا کر تعلیم حاصل کر رہا تھا۔ اس زمانے میں لندن میں Art Liston ایک شخص نے ایچھر کو بطور اینس تھیشک استعمال کیا اور بے حد کامیاب رہا۔ جب یہ خبر Simpson کو ملی تو اس نے لندن چاکر ایچھر حاصل کیا اور سدھا ایڈن برگ پہنچا تاکہ اس کو حاصل کرے اس کا تجربہ کر سکے۔ لیکن بعد میں تجربہ کرے پر Simpson کو ایچھر کے برے اثرات کی واقفیت ہوئی۔ گیسوں کے ایچھر کے استعمال سے آپریشن کے بعد مریض بر اس کے برے اثرات مرنے لگتے تھے۔ چنانچہ Simpson نے نابوس ہو کر دوسری گیسوں کی تلاش شروع کی۔ تقریباً ایک سال تک لگانا تجربہ کرنے کے بعد Simpson اور اس کے دوستوں نے بہترین اینس تھیشک کی ایجاد کرنی جو آج بھی رائج ہے۔ اس اینس تھیشک کا تجربہ خود Simpson



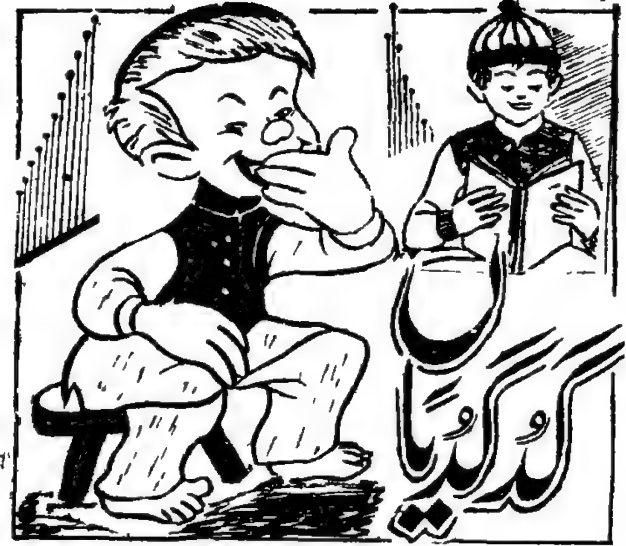
نام: ایس، ایم، شاہد
مشغلہ: پیام تعلیم کا مطالعہ کرنا۔ بھائیوں اور بہنوں کے خطوط کا جواب دینا۔
پتا: سمیل گرام کوارٹر ۱۲، کلٹی بردوان، مغربی بنگال

نام: محمد اقبال حسین
عمر: ۱۵ سال
شوق: ہرگزوں کی تعظیم کرنا۔ قلمی دوستی کرنا۔ کہانیاں پڑھنا۔
پتا: ولد محمد علی حسین۔ محلہ پٹیانہ ڈاکخانہ کلٹی، ضلع بردوان، مغربی بنگال، پن کوٹو

نام: سلمہ خان
عمر: ۱۶ سال
مشغلہ: نماز پڑھنا۔ بڑوں کا احترام کرنا۔
پتا: ۵۵، ٹیکر اسٹریٹ منزل نمبر ۲ روم نمبر ۹ ممبئی

نام: رضوانہ خاں
عمر: ۱۶ سال
شوق: نماز پڑھنا۔ بڑوں کی باتیں سنا۔ بہن بھائیوں سے خط و کتابت کرنا۔
پتا: ۵۵، ٹیکر اسٹریٹ تیسرا منزل روم نمبر ۱۵، ممبئی ۸
نام: سہیل عزیز
عمر: ۲۰ سال

شوق: اچھی کہانیوں کا مطالعہ کرنا، دوستی کرنا
پتا: ایم۔ اے۔ اینڈ سنز، ٹیلہ، اوپر کوٹ، علی گڑھ
نام: غلام بن حیرت
عمر: ۱۹ سال
شوق: نماز پڑھنا۔ نعتیں سنا اور سنانا
پتا: کوجہ واحد علی، دہلی گیٹ، علی گڑھ ۲۰۲۰۱



مشہور معروف ڈراما نگار برناڈ شائے اپنے ایک ڈرامے کے پہلے شو کے ڈسکٹ چرچل کو بھیجے اور ساتھ ایک خط بھی۔
خط میں تحریر فرمایا تھا کہ ان میں سے ایک ڈسکٹ آپ کے لیے دوسرا آپ کے دوست کے لیے اگر آپ کا کوئی دوست ہو تو؟
چرچل نے جواباً تحریر فرمایا
آپ کے ڈرامے کے پہلے شو میں تو نہ آسکوں گا دوسرے شو کے ڈسکٹ بھیج دیجیے۔ حقیقت میں اگر دوسرا شو ہونے والا ہو تو!

تمہارے بال اتنی جلد کیوں کر سفید ہوئے؟

نکمرے

کس نکمرے؟

بال کالے کس طرح رہیں گے۔ یہی نکمرے

(نوکل بھارتی)

ہیڈ کلرک: کیا موت کے بعد یا آخرت کی زندگی پر تمہارا عقیدہ ہے۔

کلرک: جی ہاں کیوں نہیں۔

ہیڈ کلرک: پھر تو سب کچھ ٹھیک ہے کل تم نے اپنے دادا میاں کے جنازے میں شریک ہونے کے لیے چھٹی لی تھی اور تمہارے جانے کے کچھ دیر بعد وہ خود تمہیں دیکھنے دفتر میں آئے تھے

جولائی ۱۹۸۲ء

بھی کافی روشنی ڈالی گئی۔
ہم اڈیٹر صاحب کے ممنون و مشکور ہیں کہ آپ
نے ایسے دلچسپ مضامین سے ”پیام تعلیم“ کی کایا، یہی
پلٹ دی ہے۔

۶۳۲۰۱۲
• تحلیل الرحمن و کلور

ماہ جون ۱۹۸۲ء کا پیام تعلیم دستیاب ہوا۔ پڑھ کر
دل باغ باغ ہو گیا۔ سبھی کہانیاں پسند آئیں۔ مظفر
حنفی، ریاض آفندی، آصفہ مجیب، محمود احمد گلش، سعید
ظہیر نقوی، وغیرہ کو مبارکباد پیش کرتا ہوں۔
نچھ فنکار میں شکیل احمد قریشی کا نبایا ہوا ڈیزائن
کافی پسند آیا۔

• عبدالمطلب، محمد مسلم

بی۔ ایم۔ سی جال نمبر ۱۲۶ اسیل روم، روہی
جون ۱۹۸۲ء کا پیام تعلیم نظر نواز ہوا۔ مظفر حنفی
صاحب کی نظم بچوں کا ترانہ، پڑھ کر کافی مسرت ہوئی
ہمدرد انسانیکلو پیڈیا کا سلسلہ کافی معلوماتی ہے۔

سفید گھوڑا، سرسید احمد خاں، مولانا محمد علی جوہر،
بڑوں کا بچپن، معلوماتی مضامین بہت اچھے لگے۔

• محمد سلیم، انجمن خیر الاسلام

اردو ماہی اسکول تھانہ ۴۰۱-۴۰۲

پیام تعلیم کا تازہ شمارہ نظر نواز ہوا۔ ہم دونوں
سہیلیوں کو یہ پرچہ اتنا اچھا لگا کہ ہم لوگ اسکول کی
کتاب میں چھوڑ کر اسے پڑھنے بیٹھ گئے۔

کچھ مضامین ہماری سمجھ سے باہر ہیں پھر بھی
اچھے ہیں۔

• ہاجرہ نازی، افسانہ بیگم

اقبال میموریل اردو پرائمری اسکول

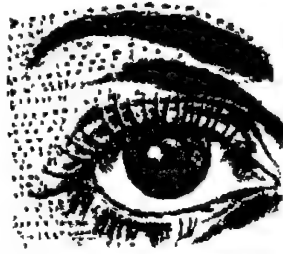
آزاد نگر، کلاں، بردوان (پنجاب)



مئی کا پیام تعلیم، موصول ہوا۔ سبھی مضامین ایک
سے بڑھ کر ایک رہے۔ آپ سے گزارش ہے کہ مرقع
زیادہ سے زیادہ پندرہ سال تک بچوں کی تصویریں دیا
جیں اور (INDEX) میں بچوں کی کوششیں، میں
آج ہونے والی کہانیوں کے نام بھی دیا کریں۔
’پیام تعلیم‘ خوب ترقی کرے۔ یہی دعا ہے۔
• شہزادہ بنت ہزار، الہ آباد۔

مجھے (مجھے) اردو زبان سیکھنے (دیکھنے) کی خوش قسمتی ابھی حاصل
ہوئی ہے۔ میں اس زبان کو بہت
کرتا ہوں میں جانتا ہوں کہ کسی متغذین (میگزین) کو شروع
وں۔ آپ کا پیام تعلیم مناسب (مناسب) معلوم ہوتا
، میری خواہش ہے کہ آپ مجھے (مجھے) پیام تعلیم کی ایک
حاصل کرانے (بجھوانے) کی تبار مانی (مہربانی) کرے۔
• کے، اہل مدھوک،

گرودوارہ روڈ قروں باغ نئی دہلی ۱۱۰
پیام تعلیم کے گزشتہ ۲ ماہ کے مشاعرے
سبزیوں کا مشاعرہ ”در پھلوں کا مشاعرہ“ قارئین
حلقوں میں ہل چل مجا دیے ہیں۔ اس میں ترکاریوں
ہیں اور میوؤں کی شکل و صورت، رنگ و روپ،
نقے اور غذائی افادیت، موجودہ دور کے سائنس دانوں
رو سے اس میں پائے جانے والے دامن پر



مرتبہ: موثق الدین

اگر اچھے

ٹائپ کرنے والا لکنا: لندن ۲۸ مئی ساؤتھ ویلز کی ایک ٹائپسٹ خاتون ایلزبتھ کے پاس آرمی نامی ایک کتا ہے جو با آسانی ٹائپ کر لیتا ہے۔ ایلزبتھ کاغذ پر چند فقرے لکھ کر کتے کے سامنے رکھ دیتی ہے۔ کتا الفاظ کو دیکھ کر دونوں پاؤں سے ٹائپ کرنا شروع کر دیتا ہے۔ (دھارتی)

بولنے والی گھڑی: مدراس ۲۴ مئی۔ میونخ کی ایک فرم نے دنیا میں گھڑیوں کی تکنیک میں ایک تیار کارڈ قائم کیا ہے۔ مذکورہ فرم نے ایک ایسی کلائی گھڑی تیار کی ہے جسے بولتی گھڑی کہا جاسکتا ہے۔ یہ گھڑی وقت بتانے کے ساتھ ساتھ موسیقی سناتی ہے اور گھڑی پہننے والے کو اس کے کاموں کو یہ کہہ کر یاد دلاتی ہیں۔ انھوں جلدی کرو۔ مذکورہ فرم نے ابھی یہ نہیں بتایا ہے کہ اس گھڑی کی قیمت کیا ہوگی اور بازار میں کب تک آئے گی۔

بچوں کے پیشنگ کے مقابلے

نئی دہلی ۳۰ مئی چاندنی چوک چلڈرن کلب کے زیر اہتمام پانچ سے سولہ سال کے بچوں کے گروپ کے لیے پیشنگ کے مقابلے میں آج ۵۰ بچوں نے حصہ لیا۔ بچوں کو تین زمروں میں بانٹا گیا تھا۔ پانچ سے ۱۰ سال تک، ۱۰ سے ۱۲ سال تک اور ۱۳ سے ۱۶ سال تک۔ جیتنے والوں کو کم جون کو انعامات دیے جائیں گے۔

معرفت مکتبہ جامعہ لیتھ۔ می ۳

جاپان کے چار سو کھلاڑی: ٹوکيو ۲۶ مئی (پ۔جا) اولمپک کمیٹی نے آج اعلان کیا کہ وہ نئی دہلی میں ہونے والا ایشیائی کھیلوں میں حصہ لینے کے لیے اپنے ۳۲۲ ممبر پر مشتمل وفد بھیجے گا۔ اس میں ۷۸ کوچ اور افسران شامل ہوں گے۔ منتخب جاپانی کھلاڑی مردوں اور عورتوں کا تمام ۲۱ کھیلوں میں حصہ لیں گے۔ جاپانیوں کو امید ہے کہ وہ نئی دہلی میں سب سے زیادہ میڈل حاصل کریں گے۔ ۱۹۷۸ء ہنگامہ میں جو آٹھویں ایشیائی کھیل ہوئے تھے ان میں جاپان نے ستر سونے کے ۶۰ چاندی کے ۴۷ کانسی کے میڈل حاصل کیے تھے جبکہ چین نے مجموعی طور پر ۱۵۲ میڈل حاصل کیے تھے۔ (رجن میں کہ ۵۱ سونے کے تمغے شامل تھے۔)

سینٹر اسکول سٹریٹنگ! امتحان

نئی دہلی ۲۸ مئی آل انڈیا سینٹر اسکول سٹریٹنگ اگزیٹویشن کے جن نتائج کا آج اعلان کیا گیا ہے ان میں میرٹ کے لحاظ سے کینڈریہ و دیالہ ٹیگور گارڈن کے طالب علم آر۔ پرنا بھارڈواں اول رہے ہیں۔ انھوں نے ۹۴.۵ فیصد نمبر حاصل کیے اور سائنس گروپ میں سب سے اونچی پوزیشن پر رہے۔ انگریزی، ریاضی، کیمسٹری، بائیو لوجی اور فزکس میں انھوں نے ۷۵ فیصد یا اس سے زیادہ نمبر لیے۔ دہلی پبلک اسکول سیکٹر II آر۔ کے۔ پورم۔ چارو آہوجہ نے ہیو مینیٹری گروپ میں ۳۴.۵ نمبر حاصل کر کے اول پوزیشن حاصل کی۔

الفاظ سے ٹائپ کرنے کی مشین

نیویارک ۲۳ مئی (دھارتی) امریکہ نے ایک ایسا ٹائپ رائٹر ایجاد کیا ہے جو الفاظ کو سن کر ٹائپ کر دیتا ہے اس میں جو کمپیوٹر لگا ہے وہ اس کو برقی لہروں میں تبدیل کر دیتا ہے اور ہر حرف کو ٹائپ کر دیتی ہیں۔

چوٹی کی کوشش



روتا ہوا جیسے ہی وہ منیجر کے آفس سے باہر نکلا اسے فرش پر ایک چیز چپکتی دکھائی دی آصف نے اُسے اٹھالیا وہ ایک پن تھی جو شاید کارپیکروں کی لاپرواہی کے سبب وہاں پڑی تھی آصف وہ پن لے کر واپس منیجر کے آفس میں گیا آصف نے وہ پن کشن میں لگا دی اور جیسے ہی وہ واپس ہوا منیجر نے اسے بلایا اور پوچھا یہ کیا حرکت تھی؟ ”سرا ایک پن باہر پڑی تھی میں نے سوچا کہ باہر پڑے رہنے سے یہ پن ضائع ہوگی اس لیے اسے پن کشن میں لگا دیا ہے“ منیجر آصف کی اس کفایت شعاری پر خوش ہوا اور سپروائزر کی نوکری آصف کو دے دی۔

● شاہد سید
محمدیہ ہائی اسکول ممبئی ۳

ٹوٹے ہاتھوں کا طمانچہ

شہزاد ایک مصور تھا۔ اس کی مصوری کی دھوم دور دراز کے علاقوں میں مچی ہوئی تھی ان تصویروں کو دیکھتے ہی زبان واہ واہ کہہ اٹھتی تھی۔ اس ملک میں ایک ظالم بادشاہ حکومت کرتا تھا۔ اس ظالم بادشاہ نے ایک تقریب منعقد کی۔ جس میں ہر مصور کو اپنے فن کا مظاہرہ کرنے کی کھلی آزادی دی گئی تھی۔ شہزاد بھی ہفتوں کی جان توڑ کوششوں کے بعد آج ایک بے حد خوب صورت تصویر بنانے میں کامیاب ہو گیا تھا اسے پورا یقین تھا کہ آج انعام اسے ضرور ملے گا۔

اس تقریب کا اہتمام ایک بڑے میدان میں کیا گیا تھا۔ دن کا دوسرا پہرہ ڈھلتے ہی لوگوں کی بھیڑ اس طرف جارہی تھی۔ کچھ لوگوں کے ہاتھوں میں تصویریں تھیں۔ جو انھیں بڑی احتیاط سے چھپا کر لے جا رہے تھے۔ اور کچھ لوگ خالی ہاتھ تھے جو

کفایت شعاری

آصف بی اے فرسٹ ڈویژن پاس تھا۔ مالی دشواریوں کے سبب اسے اپنی تعلیم کو خیر آباد کہنا پڑا۔ ہمارے ملک میں ہزاروں ایسے بہترین طالب علم ہیں جو مالی مشکلات کے پیش نظر آگے نہیں بڑھ پاتے اور ڈگریاں لے کر نوکری کی تلاش میں نکل پڑتے ہیں۔ وہی حال آصف کا ہوا۔ اسے بھی نوکری کی تلاش میں در در خاک چھاننی پڑی۔ مگر سب کچھ سونڈا۔ اُسے کہیں بھی نوکری نہ مل سکی۔

ایک دن اس نے اخبار میں اشتہار دیکھا، ایک پن کے کارخانے میں سپروائزر کی ضرورت ہے۔ آصف کو امید کی بلکی سی کرن نظر آئی، وہ فوراً اس فیکٹری میں پہنچا۔ منیجر سے ملا تو معلوم ہوا کہ وہ نوکری کسی کو دے دی گئی ہے۔ اپنی قسمت کو

عاشائی تھے۔ دیکھتے ہی دیکھتے کچھ ہی دیر میں شہر کی آدمی آبادی اس میدان میں آگئی۔ ہر مصور کی نگاہیں بادشاہ کی منتظر تھیں۔ کچھ دور سے اس کی بھٹی آتی دکھائی دی۔ بادشاہ سلامت زندہ باد، کے نعرے بلند ہوئے۔ بھٹی سے اتر کر میدان کے پوچھ بج میں ایک عالی شان تخت پر بادشاہ بیٹھ گیا۔ اس کے سپہ سالار بڑے ہی ادب سے اس کے پیچھے کھڑے تھے۔ حکم ہوا کہ ہر مصور اپنا شاہکار بادشاہ سلامت کی خدمت میں پیش کرے۔ سبھوں نے اپنی بنائی ہوئی تصویریں بادشاہ کے سامنے رکھ دیں وہ باری باری سب تصویروں کو بڑے غور سے دیکھنے لگا۔ ہر مصور کی نگاہیں بادشاہ کے چہرے پر جمی تھیں۔ ہر کوئی اپنے آپ کو انعام کا حق دار سمجھ رہا تھا۔ کسی تصویر میں بادشاہ کو شکار کھیلنے دکھایا گیا تھا تو کسی میں وہ دربار میں بیٹھے گفتگو میں مشغول تھا۔ تو کسی میں گھوڑے پر سوار ہوا سے باتیں کر رہا تھا۔ بادشاہ یہ سب دیکھ کر بہت خوش ہو رہا تھا۔ لیکن ایک تصویر ایسی تھی۔ جسے دیکھتے ہی بادشاہ آگ بگولہ ہو گیا۔ غصہ کے عالم میں اس کے دانت کنگھانے لگے۔ چہرہ سرخ ہو گیا۔ ایسا لگتا تھا کہ آنکھوں سے خون ٹپک پڑے گا۔ تصویر میں بادشاہ ایک بے قصور انسان کو گھوڑے لگوار رہا تھا۔ بادشاہ کی یہ حالت دیکھ کر عوام خوف سے کبکپانے لگے۔ کس گستاخ نے ایسی تصویر بنانے کی جرأت کی۔ اسے میرے سامنے پیش کیا جائے۔ بادشاہ غصہ سے گر جا۔ اس وقت ایک نوجوان شخص بھڑے کل کر آگے بڑھا۔ وہ شہزاد مصور تھا۔ وہ آہستہ آہستہ چلتا ہوا تخت کے قریب آکر رُک گیا۔ اس کے لب لہجے اور ایک مدھم آواز سی ابھری۔ جہاں پناہ یہ تصویر میں نے بنائی ہے۔ تم نے! آخر تم نے اتنی بڑی گستاخی تمہیوں کی، بادشاہ غصے سے بولا میں نے کوئی گستاخی نہیں کی۔ بلکہ حقیقت کو تصویر کا جامہ

پہنا یا ہے۔ میں اور مصوروں کی طرح نہیں ہوں جو صرف انعام کے لالچ میں آپ کی جھوٹی تصویر کرے۔ شہزاد نے بڑے ہی ادب سے کہا۔ بادشاہ نے کہا کہ اس کی سزا تھیں ضرور دی جائے گی۔ جلد اس کے دونوں ہاتھ کاٹ دو۔ بادشاہ نے حکم دیا۔ فضا میں ایک دل خراش چیخ بلند ہوئی اور بڑے چارے شہزاد کے دونوں ہاتھ تن سے الگ ہو گئے۔ اور اسے اسپتال بھیج دیا گیا۔ مجمع میں اغرائی پھیل گئی۔ لوگ ادھر ادھر بھاگنے لگے۔ جانتے بچتے میں زخم کھینک ہوا۔ تب شہزاد اسپتال سے ڈسچارج ہوا اور اپنی قسمت کو کوستا ہوا ایک طرف چل پڑا۔ وقت دھیرے دھیرے گزرتا رہا۔ اس طرح برسوں گزر گئے۔ ان دنوں ایک بات شہر کے کونے کونے میں جنگل کی آگ کی طرح پھیلی ہوئی تھی کہ شہر سے دور ایک جنگل میں ایک ٹوٹی چھوٹی جھونپڑی میں ایک مصور رہتا ہے۔ جس کے دونوں ہاتھ نہیں ہیں۔ لیکن وہ اپنے منہ میں برش پکڑ کر تصویریں بناتا ہے اس کی بنائی ہوئی تصویریں بڑے خوبصورت جھونپڑی میں رکھی ہوئی ہیں۔ پھر ظالم بادشاہ نے ایک تقریب منعقد کی جس میں ہر مصور کو اپنے فن کا مظاہرہ کرنے کی کھلی آزاد تھی۔ دن کا دوسرا پہرہ چلتے ہی لوگوں کی ایک بھیڑ اس میدان میں جمع ہو گئی۔ بادشاہ اپنے تخت پر بیٹھا۔ حکم ہوا۔ لوگ اپنی بنائی ہوئی تصویریں بادشاہ کے سامنے پیش کریں۔ فوراً حکم کی تعمیل ہوئی بادشاہ ان تصویروں کو باری باری دیکھنے لگا۔ اس وقت اس کی نگاہیں ایک خوبصورت تصویر پر پڑیں۔ وہ تصویر دیکھ کر مسکرا اٹھا۔ واقعی تصویر بنانے والے نے جان توڑ کھنکھائی کی ہے۔ وہ دل ہی دل میں کہہ اٹھا۔ یہ تصویر میں نے بنائی ہے۔ اس کو میرے سامنے پیش کیا جا

شاہ نے قدرے خوشی کے لمحہ میں کہا۔ اس وقت کو چیرتا ہوا ایک پریشان حال شخص باہر آیا۔ اس کے ہاتھ بھرے ہوئے تھے۔ آنکھیں سرخ اور سوچی ہوئی تھیں۔ جیسے وہ ساری رات روتا رہا ہو۔

اس کے کندھوں سے لے کر گھٹنوں تک ایک سیدھا چادر لٹک رہی تھی۔ وہ آہستہ آہستہ چلتا بادشاہ کے قریب آیا اور رک گیا۔ اس کے ہاتھ اور ایک آواز فضا میں گونجی۔

جہاں پناہ! یہ تصویر میں نے بنائی ہے۔ خوب بہت خوب۔ مانگو کیا مانگے۔ ہو آج تم مانگو گے وہی ملے گا۔ بادشاہ خوشی سے جا اٹھا شہزاد نے کہا۔ بادشاہ سلامت تم کیا دو گے مانگوں کا۔ وہ تو تم نہیں دے سکتے۔ اگر اپنے سے مانگوں تو وہ مجھ کو ضرور دے سکتا ہے۔ مگر تم نہیں دے سکتے۔

بہت توبہ۔ بادشاہ خوشی سے بولا۔ جو گے وہی ملے گا۔ اس اجنبی مصور نے ایک سے اپنے جسم پر لٹکتی ہوئی چادر زمین پر گرا۔ اس کی قمیص کے دونوں بازو ہوا میں جھول رہے تھے۔ وہ چیخا۔

بادشاہ تم مجھے کیا دو گے اگر دے سکتے ہو میرے یہ دونوں بازو لوٹا دو۔ جو تم نے چند سال پہلے سے چھین لیے تھے۔ اور وہ چھپتے دکھاتا ہوا میں کم ہو گیا۔ یہ اجنبی شہزاد مصور تھا۔

بادشاہ حیرت و استعجاب کا بُت بنا اس نے کو بہت دیر تک دیکھتا رہا۔ جس سے شہزاد بچا۔ اس کے دل و دماغ میں اب بھی یہ الفاظ جگمگا رہے تھے۔

بادشاہ۔ تم مجھے کیا دو گے! ہاں اگر دے دے تو میرے یہ دونوں بازو لوٹا دو۔ جو برسوں پہلے مجھ سے چھین لیے تھے۔

عبدالحق ناگپوری ۵/۷ء ڈاکٹر عبدالرحمن
بورگانی، گورڈن، وارڈ، ٹیک، رڈ ناگپور،
مہاراشٹر ۴۴۰۰۱۳

کرکٹ کا چوکا؟

کرکٹ کا کھیل تو بہت ہی پرانا ہے لیکن اس کے اصول اتنے پرانے نہیں ہیں۔ بہت پہلے یہ کھیل ملے ہی کھیل جاتا تھا جس طرح آج کل گاؤں اور شہروں میں لڑکے گلی ڈنڈا کھیلتے ہیں۔ ایک وقت ایسا بھی تھا جب کہ کرکٹ کے کھیل میں چوکے اور چھکے نہیں ہوتے تھے۔ گیند کو ہٹ کرنے کے بعد بلے باز دوڑ کر تیسری رن (Run) بناتے تھے۔

۱۸۶۱ء کے اخیر کی بات کہ انگلینڈ کا ایک سوداگر جو سونے کی کھدائی کرتا تھا، وہ اس سلسلے میں ایک مرتبہ نیوزی لینڈ بھی گیا۔ اس کی ایک بہن آسٹریلیا کے ایک شہر بلورن میں رہتی تھی جب یہ سوداگر نیوزی لینڈ میں تھا تو اسے یہ خبر ملی کہ اس کی بہن بیمار ہے۔ فوراً ہی اس نے اپنا سارا مال تیس پونڈ میں فروخت کر کے جہاز پر سوار ہو کر آسٹریلیا کے لیے روانہ ہو گیا۔

سوداگر یکم جنوری ۱۸۶۲ء کو علی الصبح آسٹریلیا اپنی بہن کے گھر پہنچ گیا تھا۔ اس نے اپنی بہن سے اس کی خیریت دریافت کی، پھر غسل اور ناشتہ کیا۔ یہ خیال کر کے کہ بہن کی طبیعت کچھ ٹھیک ہے، شہر میں سیر و تفریح کے لیے نکل گیا۔ سوداگر کی بیوی ان دنوں اسی شہر میں رہتی تھی۔ شہر میں پہنچنے کے بعد اسے یہ خبر ملی کہ انگلینڈ کی کرکٹ ٹیم آسٹریلیا آئی ہوئی ہے اور آج ہی یہاں ان دنوں ٹکٹوں کی ٹیموں کے درمیان مقابلہ ہونے والا ہے۔ ان دنوں ٹکٹ مقابلے نہیں ہوا کرتے تھے۔

سوداگر کی ایک اچھی عادت یہ تھی کہ وہ ہمیشہ

ڈاٹری لکھا کرتا تھا۔ رات میں گھر لوٹنے کے بعد اس نے اپنی بیوی کے متعلق لکھا ساکتا ہی کرکٹ میچ کے بارے میں بھی لکھا اس مقابلہ میں دونوں ٹیموں کے اٹھارہ اٹھارہ کھلاڑی کھیل رہے تھے اور Over ہار گیندوں کا ہوتا تھا۔ مقابلہ تو دیکھنے کے لیے لوگوں نے شرکت کی۔ سوداگر کو انگلینڈ کے ایک تیز کھلاڑی Griffith کا کھیل بہت پسند آیا۔ جس کے متعلق اپنی ڈاٹری میں یہ لکھا — جب وہ گیند کو Hit کرتا تو وہ دوڑ کر رن (Run) بنانے کے بدلے ایک دو، تین، چار کی گنتی گنتے لگتا کیا شور ہوتا! لوگ کہتے اس نے گیند کو باؤنڈری (Boundary) کے باہر کر دیا ہے۔ اسی لیے شاید وہ چار تک کی گنتی گنتا ہے اور دوڑتا نہیں۔“

عام طور پر یہ تسلیم کیا جاتا ہے کہ کرکٹ کے اصولوں میں چوتھے کو ۱۸۶۶ء میں شامل کیا گیا اور اس اصول کے مطابق پہلا مقابلہ ایٹن اور بیرد کے درمیان انگلینڈ کے لارڈس میدان میں ہوا۔ لیکن اس سوداگر کی ڈاٹری نے لوگوں کے خیال کو غلط ثابت کر دیا ہے۔ پہلی بار کسی چوکے کا تحریری ذکر ملتا ہے تو اس سوداگر کی ڈاٹری میں یہی وجہ ہے کہ بہت سے کرکٹ شائقین یہ تسلیم کرنے لگے ہیں کہ کرکٹ کے چوکے کی شروعات آسٹریلیا والوں نے ہی کی تھی۔ (دہندی سے ترجمہ)

● مسرور احمد آزاد محلہ شیخانہ کلاں بہار شریف (نالندہ)

عید کا دن

عید کے لیے امی جان نے حامد کو نئے کپڑے بنا دیے تھے وہ نئے کپڑے پہن کر پھولے نہیں سما رہا تھا۔ اس کا دوست سعید جو گھر کا رئیس تھا قیمتی کپڑے اور جوتا پہن کر حامد کے گھر آیا۔ لیکن جیسے

ہی حامد نے سعید کا جوتا دیکھا اس کا دماغ خراب اس نے امی جان کے سامنے رٹ لگا دی کہ جو چاہیے اور ابھی چاہیے میں بغیر نیا جوتا پہنے نہیں جاؤں گا۔ اس کی امی جان نے اسے سمجھانا چاہا لیکن وہ نہ مانا۔ اس کی ضد بڑھتی جا رہی تھی اس امی جان پریشان ہو گئیں۔ وہ پیر ٹنگ رہا تھا اور جوتا جا رہا تھا اس کی امی بہت سمجھ دار تھیں وہ مناسب نہیں سمجھتی تھیں کہ عید کے دن اسے ما پیٹا جائے یا برا بھلا کہا جائے انھوں نے اس کے دادا جان کو آواز دے کر کہا کہ اسے عید گاہ کسی طرح لے جائیں تاکہ حامد وہاں لوگوں کا ہجوم ا بچوں کو دیکھ کر بہل جائے۔

اس کے دادا جان اسے لے کر نکلے۔ لیکن مانتا کیسے۔ اس کے سر پر شیطان سوار تھا۔ تو بہت سے بچے اور ان کے نت نئے لباس دیکھ کر اور بھی چل جاتا۔ اس کے دادا جان بھی پریشان ہو چکے تھے انھیں ایک ترکیب سوچی۔ وہ اسے لے کر عید گاہ کے دروازے کے پاس گئے۔ جہاں بہت سے بچے کھڑے تھے۔ وہ ایک بچے کے پاس گئے جس کے بدن پر صرف ایک چھٹی سی قمیض تھی۔ پوچھنے پر اس نے بتایا کہ میرا نام شکیل ہے حامد اب خاموش ہو چکا تھا تھا۔ پھر دادا جان نے شکیل سے پوچھا: در بٹیا تم خوش کیوں ہو جب تمہارے بدن پر نئے کیا پرانے بھی کپڑے نہیں لڑکے نے کہا نہیں۔ میرے پاس اتنے پیسے کہا ہیں جو میں کپڑے بناتا۔ پھر بھی میں بہت خوش ہوں اور اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کرتا ہوں کہ اس مجھے سب کچھ دیا۔ دو ہاتھ۔ دو پیر۔ دو آنکھ۔ کا ناک۔ غرض کہ جسم کے تمام اعضا سے نوازا ہوں۔ دی۔ تو پھر میں خوش نہیں رہوں تو کیا رو دوں؟ کما روئے سے میری تقدیر بدل جائے گی؟

حامد بڑی خاموشی کے ساتھ سن رہا تھا۔ دھیرے دھیرے اس کی سمجھ میں بات آرہی تھی۔ پھر اس کے دادا جان ایک لنگڑے آدمی کے پاس گئے اور اس سے پوچھا: تم یہاں کیوں آئے؟ اس نے لنگڑے آدمی نے جواب دیا کہ میں اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کرتا آیا ہوں۔ حامد کے دادا جان نے کہا کیا شکر؟ اور کا ہے کا شکر؟ نہ تمہارے پاس کپڑے جوتے اور پھر بھی تم اللہ میاں کا شکر ادا کرتے ہو۔ لنگڑا بولا: ہاں تو ذرا سامنے دیکھیے وہ لنگڑا لنگڑا ہونے کے باوجود دونوں آنکھوں سے اندھا ہے۔

اللہ تعالیٰ مجھے بھی دیا ہی بنا دیتا تو؟
حامد کے دادا نے حامد سے کہا: دیکھا یہاں کیسے کیسے لوگ اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کرتے آتے ہیں۔ اور ایک تو ہے کہ اللہ تعالیٰ کے سب کچھ دینے کے باوجود بھی عید کے دن رو رہا ہے۔ حامد نے کہا: ہیں دادا جان ابھی تک میں غفلت میں تھا۔ اب میں جی نہیں دوں گا اور جو بھی چیز مجھے ملے گی۔ میں اللہ تعالیٰ کا شکر خوشی سے ادا کروں گا۔
الحاق احمد سوت گرنی کو ارٹ تاج آباد ناگپور

گما دار سا تھی

ایک چھوٹی سی ریاست کا ایک راجا تھا۔ شکار کھیلنا اس کا شوق تھا۔ شکار پر جانے کے لیے اس کا ایک بہت ہی پیارا اور وفادار ہاتھی تھا جس کا نام راجا ایراوت رکھا تھا۔ جب کبھی راجا شکار کھیلنے کے بہ جاتا۔ وہ اسی ہاتھی پر بیٹھ کر جاتا۔ ساتھ رہتے تھے راجا کو ایراوت سے چھ پیار ہو گیا تھا اتنا پیار تھا کہ سب تک دن میں ایک بار ہاتھی کو اپنے ہاتھ سے جلا نہیں لیتا اسے چین نصیب نہیں ہوتا تھا اور ایسا ہی حال ہاتھی کا بھی تھا۔ اگر راجا اسے کھلانے نہیں دیتے تو ایراوت بھوکا ہی رہنا پسند کرتا۔
رو ایک دن کچھ لوگ دربار میں آئے۔ انھوں نے

راجا کو اطلاع دی کہ ایک شیر اور شیرنی کا جوتا ان کے گانٹھ کے پاس ہی کے جنگل میں آکر بس گیا ہے۔ راجا رعایا کے دکھ درد کو اچھی طرح سمجھتا تھا۔ دوسرے دن راجا نے شکار کی تیاری کی۔ شکار میں کام آنے والے ہتھیار اور سامان اور کچھ نوکروں کو ساتھ لے کر راجا ایراوت پر بیٹھ کر شکار کرنے نکل پڑا۔ دن بھر شیر شیرنی کی تلاش جاری رہی۔ اسی طرح شام ہو گئی لیکن ابھی تک شیر اور شیرنی کی ایک جھلک بھی نہ دکھائی دی۔

اجانک قریب کی جھاڑیوں میں سرسراہٹ ہوئی۔ راجا کو سمجھنے میں دیر نہ لگی۔ وہ ہشیار اور چونکا ہو کر بندوق سنبھالے ہوئے آنے والے خطرہ کا سامنا کرنے کے لیے تیار ہو گیا۔ کچھ دیر کے بعد ہی ایک خونخوار شیر سامنے آ گیا۔ اس کے پیچھے شیرنی بھی تھی۔ دونوں شانہ انداز میں مست تھوڑے ہوئے چلے آ رہے تھے۔ راجا نے بغیر وقت ہراؤ کے ہوئے بندوق چلا دی۔ گولی نشانے پر لگی۔ بھانک دھاڑ کے بعد شیر زمین پر گر پڑا۔ شیرنی لپٹ کر بھاگنے لگی۔ راجا نے اسے بھی نشانہ بنا ڈالا۔ شیرنی زخمی ہو گئی لیکن بچ نکلی۔ راجا شیر کو مار کر بے حد خوش ہوا تھا لیکن فوراً ہی اس کی خوشی مایوسی میں تبدیل ہو گئی۔ راجا شکاری تھا۔ وہ سمجھتا تھا کہ زخمی شیرنی کا زندہ رہنا گانٹھ والوں کے لیے خطرہ ہے۔

رات ہو چلی تھی اب شیرنی کو تلاش کرنا بہت ہی مشکل مسئلہ بن چکا تھا۔ اس کے باوجود راجا نے بہت نہ ماری۔ اس نے دوسرے دن شکار پر آنے کا سہیہ کر لیا اور پاس ہی کے گانٹھ میں رات گزارنے کی ٹھان لی جس کی غرض سے اس نے اپنے ایراوت کا رخ گانٹھ کی طرف موڑ دیا۔ گانٹھ کے جنگل سے کچھ ہی دور زخمی شیرنی راجا کے قریب

ہی زوروں سے دھار رہی تھی۔ راجا چونک اٹھا۔ شیرنی بالکل راجا کے سامنے کھڑی تھی۔ شیرنی کا پہلا وار ایراوت کی سونڈ پر ہوا اور سونڈ خون سے لت پت ہو گئی۔ ایراوت گھرا کر جیسے ہٹا تب تک شیرنی کے پیچھے ایراوت کے منگ پر تھے ایراوت خوفزدہ ہو کر اپنے آپ کو سنبھالنے لگا۔ شیرنی کا وار جہاوت پر ہوا اور اس کی جانکھ سے گوشت کا ٹکڑا زمین پر آگرا۔ جہاوت صبح اٹھا۔ اب اُسے اپنی موت قریب نظر آنے لگی وہ چلا کر ایراوت سے بول اٹھا۔ ایراوت تیرا راجا مرنے والا ہے۔ کیا تو کھرا دیکھتا رہے گا؟ جیسے ایراوت سب کچھ سمجھ گیا ہو۔ چند ہی لمحوں میں اس کی سونڈ شیرنی کو اپنی گرفت میں لے چکی تھی اور ایک ہی بل میں شیرنی ایراوت کے پیروں کے نیچے تھی۔ اب وہ بھی مرکز شیر کے پاس پہنچ چکی تھی۔ وہ شیر کی موت کا بدلہ نہیں لے سکی۔

ادھر راجا کا ساتھی ایراوت جس نے اپنی وفاداری نبھادی تھی، خون سے لت پت پڑا تھا۔ اُس کی محبت سے بھری آنکھیں بتا رہی تھیں کہ ہم جانور ہیں، پھر بھی ہمیں پیار کرنا آتا ہے اور وفاداری بھی نبھانا آتی ہے۔ (مبندھی سے ترجمہ)

● محمد فیروز احمد

معرفت محمد انور حسین بی اے محلہ تپیانہ ڈاکخانہ کلٹی
ضلع برودوان پن کوڈ ۴۳۳۳۳۳

وہ عورت سوت کا تنے جا رہی تھی تو عامر نے کہا اے جان آج جب آپ سوت کا تنے کر لو میں تو میرے لیے ایک گیند لیتی آئیے گا۔ ماں نے کہا اچھا بیٹا اور سوت کا تنے چلی گئی۔ عامر نے اسکول سے آکر کپڑے بدلے اور دروازے کے پاس بیٹھ کر اپنی لہی کا انتظار کرنے لگا۔ تھوڑی دیر بعد اس نے دیکھا کہ امی آرہی ہیں اور ان کے ہاتھ میں ایک لال خوبصورت سی گیند ہے۔ گیند دیکھ کر عامر پھولے نہ سما یا اور دوڑ کر امی سے گیند لے کر میدان کی طرف بھاگا۔ میدان میں جا کر گیند کو خوشی سے ایک بار زور سے پھینکا اتفاق سے وہ گیند میدان کے پاس سے والے گھر کی کھڑکی پر جا لگی۔ جس سے کھڑکی کا شیشہ چٹکنا چور ہو گیا۔ وہ عورت اپنے گھر سے باہر آئی۔ اور عرصے سے عامر سے پوچھا کیوں میری کھڑکی کا شیشہ کس نے توڑا۔ پہلے تو عامر نے سوچا کہ وہ جھوٹ بول دے لیکن نہیں۔ اچھے نیچے جھوٹ نہیں بولتے۔ عامر نے کہا۔ آنٹی آپ کی کھڑکی کا شیشہ مجھ سے ٹوٹا ہے آپ مجھے معاف کر دیجیے۔ عورت عامر کی سچائی دیکھ کر بہت متاثر ہوئی اور عورت نے کہا کہ نہیں بیٹے کوئی بات نہیں تم بھی میرے بیٹے کی طرح ہی ہو۔ عامر گیند لے کر خوش خوش اپنے گھر کی طرف چل پڑا۔

مثنیٰ دین محمد (IX) جے آر نمبر ۲
ڈونگری (ممبئی)

عقل مندی

ایک شہر میں شاہد نامی ایک دولت مند آدمی رہا کرتا تھا۔ جب وہ بوڑھا ہو گیا تو اُس نے اپنی دولت اپنے تینوں لڑکوں میں برابر تقسیم کر دی۔ اب صرف اس کے پاس ہیرے کی ایک انگوٹھی بچی تھی۔ اس نے سوچا میں یہ انگوٹھی اس لڑکے

سچائی کا پھل

بہت دنوں کی بات ہے کہ کسی گاؤں میں ایک بورھی عورت رہتی تھی۔ وہ بہت ہی غریب تھی۔ وہ سوت کا تنے کر اپنا اور اپنے بیٹے عامر کا پیٹ پالتی تھی۔ عامر زمین، شربت اور خوش مزاج لڑکا تھا وہ پانچویں جماعت کا طالب علم تھا۔ ایک دن

ہوئے اور میرے کی انگوٹھی اپنے جھوٹے بیٹے کو
دے دی۔

● معراج الدین

معراج کرنا اسٹورس چلی پورہ اورنگ آباد

رحم کا پھل

انور کے باپ اس کے بچپن میں ہی اس دنیا
سے چل بسے تھے۔ اس کی ماں محنت مزدوری
کر کے اپنا اور انور کا پیٹ پالتی تھی۔ انور بچپن
سے ہی رحم دل اور خوش اخلاقی تھا۔ وہ اپنے پردیسیوں
کے ساتھ بہت ہی محبت سے پیش آتا تھا۔
جب انور پندرہ سال کا ہوا وہ اپنی ماں
کا سہارا بن گیا۔ وہ روز صبح سویرے اٹھتا اور
شام کے وقت جنگل سے لکڑیاں لے کر واپس
چلا آتا۔ اس کی ماں لکڑیاں بیچ کر چاول اور دوسری
چیزیں خرید لاتی۔ وہ جنگل جاتے وقت اپنے ساتھ
روٹی لے جاتا اور دوپہر کو روٹی کھا کر پانی پیتا
اور بھر کام میں لگ جاتا۔

ایک دن ہمیشہ کی طرح انور جنگل گیا۔ کچھ
لکڑیاں کاٹ کر بیٹھ گیا۔ بیٹھتے ہی آنکھ لگ گئی۔
وہ سونے کے بعد کھانے کے لیے بیٹھا۔ اتنے میں جھادی
سے ایک بوڑھا آدمی باہر نکلا اور انور کے پاس
آکر کہنے لگا۔ بیٹا مجھے بے حد بھوک لگی ہے مجھے بھی
تھوڑی سی روٹی دے دے۔ خدا تیرا بھلا کرے گا۔
بوڑھے کی بات سن کر انور کو رحم آگیا۔ اس نے روٹی
اور چٹنی بوڑھے کو دے دی۔ بوڑھا روٹی
کھا کر بہت خوش ہوا۔ جاتے وقت اس بوڑھے
نے انور سے کہا: ”بیٹا اب تو جو درخت کاٹے
گا اس میں تجھے ایک چیز ملے گی اور تو امیر ہو جائے
گا۔ اتنا کہہ کر وہ بوڑھا وہاں سے چلا گیا۔ انور ایک
سوکھا درخت کاٹ رہا تھا اتنے میں اس کو

کو دوں گا۔ جو سب سے زیادہ عقلمند ثابت ہوگا۔
بائیںچے ایک دن اس شخص نے پہلے اپنے سب سے
لے بیٹے کو بلایا اور اس سے کہا: ”بیٹا میں تجھیں
تین روپے دیتا ہوں۔ تم ایک روپے کی ”آب“
دے۔ ایک روپیہ کی ”تب“ لاؤ اور ایک روپے کی
”آب نہ تب لاؤ۔“

بڑا بیٹا پہلے تو پریشان ہو گیا کہ یہ کیا بلا ہے
سب اس کی کچھ سمجھ میں نہ آیا تو بازار چلا گیا۔ وہ والد
ماں کی ہوائی ہر دوکان دار سے کہتا: ”مگر دوکان دار
تو جس دینار یا آگے چلے کہہ کر اس کو آگے بڑھا دیتے۔
خرکار وہ مایوس ہو کر واپس آگیا۔ اب والد صاحب
نے دوسرے بیٹے کو بھی تین روپے دیے اور وہی
بازار لانے کے لیے کہا مگر دوسرا بیٹا بھی خالی ہاتھ
واپس آگیا۔ اب تیسرے بیٹے کی باری آئی یہ بہت
ہین اور عقلمند تھا۔ وہ ایک جگہ رک کر سوچنے لگا
پھر مخوری دیر کے بعد باغ کے مانی کے پاس گیا
وہ اس سے ایک روپے کے کلاب کے پھول خریدے۔
پھر اس نے ایک روپیہ ایک غریب کو دے دیا۔ اور
ایک روپیہ نانی میں پھینک دیا۔ جب وہ واپس اپنے
مرا یا تو والد نے پوچھا: ”بیٹے کیا تم وہ چیزیں لے
آئے۔“

بیٹے نے کہا: ”جی ہاں آبا حضور! میں نے آپ کے
پے پونے تین روپے میں سے ایک روپے کے
کلاب کے پھول آپ کے سونگھنے کے لیے ہیں۔ یہ کام
میں گے۔ ”آب“ نہیں تو یہ پھول شام تک مرجھا
اٹیں گے۔ ایک روپیہ میں نے ایک غریب کو دے
دیا۔ جو کام آئے گا۔ ”تب“ یعنی آخرت میں اور
ایک روپیہ میں نے نانی میں پھینک دیا۔ جو کام
آئے گا۔ ”آب نہ تب“ یعنی دنیا میں بھی کام نہیں
آئے گا اور آخرت میں بھی کام نہیں آئے گا۔
والد صاحب اپنے بیٹے کی عقلمندی پر بہت خوش

گو آکيا ہوں اور تو روکتی ہے۔ بکری نے کہا۔ رحم
کرموں تو اپنی جان پر آفت لاؤں اور تجھے نہ
بچاؤں تو بے رحم کہلاؤں۔
لوگوں کی مدد کرنی چاہیے مگر ایسی نہیں کہ خود اپنا
نفعان ہو جائے۔
• جاوید اختر روشن۔ کشن گنج (پورنہ)

(باقی صفحہ پر)

سو جا سانس لے لیں۔ آخر اتنی دُور آگئے۔ اور اب سچ پوچھو
تو خطرے سے بھی بچ سکتے تھے۔ اطمینان کا سانس کیوں نہ لیتے
اسی لیے تو فوراً بولے۔ "اے خدا صاحب امنت ہی کی بات
ہے کہ ایک روپے کی مٹھائی چڑھائی جائے۔ میں سمجھتا ہوں
کہ دُش میسے کے تباہی کا چڑھاؤ ابھی کافی ہو سکتا ہے۔ بات ہی
ہوئی۔ چاہے دُش میسے کا چڑھاؤ ہو یا دُش روپے کا۔ مطلب
تو ثواب ہے بس دُش میسے کے تباہی کے کر چڑھاؤں گا۔
اللہ میاں اُتار دو بس۔ ذرا سا دُش روپے ہو گیا ہوں۔
سچ بچن نے بس ایک آخری ہمت اور کی، لیکن تھک کر
چور ہو گئے تھے، اتنے اونچے بیڑ پر چڑھنے اُترنے کی مشق
نہیں تھی۔ ایک یا تو جو نیچے سرکایا تو دونوں ہاتھ چھوٹ
گئے۔ اور یہ دھڑام سے نیچے آگئے۔ بے چارے کے
بہت چوٹ آئی۔ سر میں چوٹ، ہاتھ میں چوٹ، پیسر میں
چوٹ۔

اب یہ ہسپتال میں پڑے خدا سے لو لگائے ہیں۔ ہر وقت
یہی رٹ ہے۔ اللہ میاں جلدی سے اُٹھا کر دو تو پورے
دُش روپے کی نیاز دلاؤں گا۔ ایک پیسہ کم نہ کروں گا۔
ختم شد

میگھ نگر کا راجا بچوں کے لیے ریاض احمد خاں
ظالم راجا کے دونک سیرت بچوں کی کہانی
جنہیں ڈاکو پکڑ کر لے گئے تھے۔ بس کہانی پڑھنے سے
تعلق رکھتی ہے۔

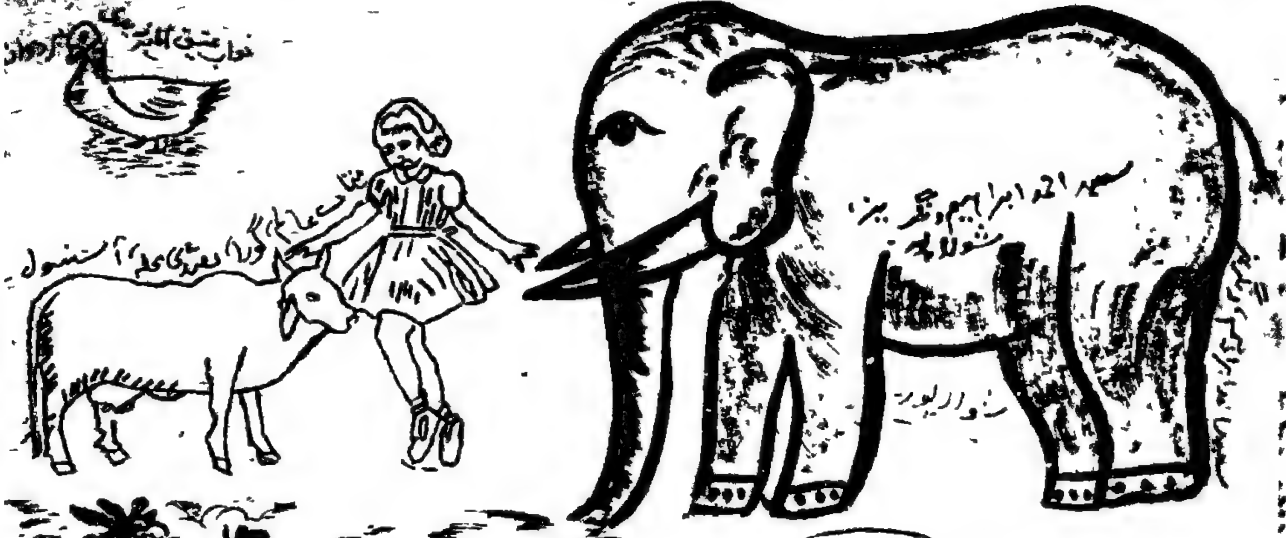
درخت کی کھوہ میں ایک بار نظر آیا۔ انور نے بار بار
نگال کر دیکھا تو وہ اصلی ہیروں کا تھا۔ انور وہ بار
چلے کر سیدھا گھر آیا اور بار بیچ کر ایک بہت بڑا
آدمی بن گیا۔ اس نے ایک گھر بنایا اور اس میں وہ
انہی کے ساتھ ہنسی خوشی رہنے لگا۔

• ذاکر حسین
بار علی چک ہسپورہ اورنگ آباد
(دیہار)

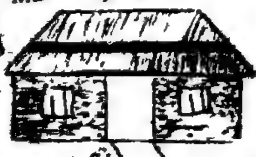
نصیحت کی روشنی میں کہانیوں کا گلدستہ
ایک بلی نے ایک شیرنی پر طعنہ زنی کی کہ تو
میری کیا برابر کی کرے گی میں ایک جھول میں بس
بچے دیتی ہوں اور تو صرف ایک۔ شیرنی نے برجستہ
جواب دیا۔ ہاں مگر میرا بچہ بڑا ہو کر شیر ہوتا ہے۔
(ایک لائق بیٹا دس نالائق بیٹوں سے اچھا ہے)
شکاری کتوں نے ایک بکری کا پیچھا کیا بکری
بھاگ کر درخت میں چھپ گئی۔ پھر کتوں نے دیر
بعد کم بخت نے درختوں کے سارے پتے کھا ڈالے۔
کتوں نے اس کو دیکھ لیا اور دوڑ کر مار ڈالا۔
(جو اپنے خیر خواہوں کے ساتھ بڑا سلوک کرتا
ہے وہ جلد سزا پاتا ہے۔)

ایک مرتبہ آنکھوں نے زبان سے پوچھا کہ تجھ کو
ہر طرف سے دشمن گھیرے ہوئے ہیں اور دانتوں
کی جھڑی ہر وقت تجھ پر تیز رہتی ہے۔ تو اپنے
بچاؤ کی کیا تدبیر کرتی ہے۔ زبان نے کہا: نرمی!
(دشمن کے ساتھ بھی نرمی برتنا چاہیے، یہ بڑا
لدہ ہتھیار ہے۔)

ایک شیر ایک بیل کے پیچھے دوڑا۔ بیل
جو اس کو ایک گڈریے کے گھر میں گھسنے لگا تو
ضر کی بکری نے اسے روکا۔ بیل نے کہا بڑی بے رحم
ہے۔ میں جان بچانے کے لیے تیرے پاس پناہ لینے



کتابخانه
مکتب
مکتب
مکتب





مکتبہ پیام تعلیم، جامعہ نگر، نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵

PAYAM-I-TALEEM

NEW DELHI-110025

بچوں کی مذہبی کتابیں

۲/۰۰	خلیل احمد جاسمی	اللہ کا گھر
۲/۵۰	"	اللہ کے خلیل
۴/۵۰	غدیو سیدنا طاہر سیف الدین	تیس القرآن
۴/۵۰	"	منہاج القرآن
۳/۲۵	مولانا ابوالعزیز مودی	ائمہ اربعہ
۲/۰	عبدالواحد سندھی	قرآن پاک کتاب
۴/۵۰	فی حقہ	اسلام کسے پھیلا، اول دوم
۴/۵۰	"	اسلام کسے شروع ہوا
۲/۰	"	رسالہ پاک
-/۹۰	مولانا اسلم حیر چوری	ارباب اسلام
-/۹۰	"	عقائد اسلام
۲/۵۰	ایاس احمد جمیلی	چار یار
۱/۰۰	"	آنحضرت
۳/۰	مولانا مقبول احمد سیوہاری	ایک کہانیاں، اول دوم
۳/۴۵	خواجہ عبدالحمیٰ خاں رقی	طعائن اربعہ
۱/۵۰	"	معیوں کے تقصے
۲/۴۰	"	ہمارے رسول
۱/۰	اعجاز الحق قدسی	سمان بیناں
۱/۲۰	سید نواب علی	ہمارے تہی
۳/۰۰	محمد حسین حسان	سرکارِ دو عالم

مکتبہ جامعہ ملیڈ - جامعہ نگر - نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵

برنی آفٹ پریس دہرہ پراگشہز کتبہ جامعہ ملیڈ، پٹوہی اوس دریا گنج، دل ۶

پیامِ تعلیم

عیدِ مبارک

۲۵/۷





کتاب خانہ
وزارت تعلیم و تربیت
لاہور
قیمت ۵۰

نئی دہلی ۱۹۵۵ء

پیام تعلیم

نئی دہلی ۲۰

اگست ۱۹۸۲ء جلد ۱۹ شمارہ ۸

چند ماہ اگست

اندرھی لڑائی کی آرزو

جوتے کی فراہم

رمضان المبارک

سیدیں نے ملاقات کے آداب

عراق

میں کون ہوں

سانپ دشمن یا دوست

حوصلے کا جملہ

عراق

کی روشنی میں

ہیلہ دمنہ مٹا

بہترین جہاد کون سا ہے

گدگدیاں، ادھر اُدھر ہے آدمی ملاقات

بچوں کی کوششیں اور نئے نظار

شارچگری

ڈاکٹر امانت

مسعود احمد برکاتی

اختر الواسع

امتہ الرحمن محسنی

ڈاکٹر قنبر رضوی

ڈاکٹر اعجاز علی ارشد

آصف نقوی

ڈاکٹر عارفہ عرفی

احمد حسن مرحوم

حکیم محمد سعید

رفیق عابد زارعی

محمد عیاض الدین تاج

ادریہ ولی شاہچاچا پوری

ادریہ ولی شاہچاچا پوری

اس مرتبہ عید الفطر کی مبارک باد کسی قدر باسی ہو چکی ہے۔ لیکن ہمیں امید ہے کہ اس گرمی میں بھی اللہ کے بندوں نے ماورطضان میں اردو سے لکھے ان کا شکر بھی عید کے دو گانے کی شکل میں اللہ رب العزت کے لئے فرمایا ہوگا۔

جولائی کے شمارے میں دو سہ ماہی کا مضمون "ابھی چیز ہے" کا یاد کیا گیا۔ امید ہے کہ اس مضمون کے ارادے کو عملی شکل دینا ہو گیا ہے کہ ہر دو مہینہ ماہ لکھنے کو اپنی تخلیق سے نوازا کر رہا ہے۔

ہم ایک بار پھر مضمون "ابھی چیز ہے" کے بارے میں حکیم محمد سعید صاحب کے مضمون کی اجازت سے ہمدردوں کے دلچسپ اور مفید مضامین "عراق" کے اردو سروں کے آپ تک پہنچانے میں کامیاب ہو سکے اور مضمون کے جاری رہے گا۔ مطلب کی روشنی میں اور ہمدردوں کے آپ کو پسند آئے ہی ہیں ان کے علاوہ بھی ہمدردوں کی چیزیں آپ تک پہنچاتے رہیں گے انشاء اللہ۔

آپ کو یہ جان کر خوش ہوگی کہ آپ کے شاہرہ سلطنت صاحبہ کی ایک نظم "بول" کو پاکستان میں بھی پسند کیا گیا۔ اسے کوئٹہ میں شائع بھی کیا ہے۔ امید ہے کہ مسرت ہوگی۔ بول ہی اچھی اچھی نظمیں لکھتے رہیں گے۔

اس شمارے میں مسعود احمد رضوی اور ڈاکٹر امانت کی گفتگو کا ایک اور حصہ "عراق" کی مبارک باد کا ایک حصہ "عراق" کے رکھا ہوا تھا۔ گوشت کی سرگزشت "عراق" کے رکھا ہوا تھا۔ باتیں معلوم ہوں گی۔ یہی کیفیت آصف نقوی کے مضمون "عراق" کا ہے۔

(ہو میٹر واران کی نظم آندویں کر کے کا آنا ورجہ)

شکایں لے کر ایک دایا لڑکی
 کہیں لے آئی ہے پوچھا پیار کیا ہے !
 وہ آؤ سرود بھر کر آئی ہے زلف
 نمایاں لے کر پڑنا نہیں ہے
 استادوں کے لکھا سارا بھرا ہے
 ہر اک گل میں ہے رنگ و سخن بھر پور
 وہ ہے ڈالیاں ہزار ہا ہیں
 گلستان میں پرندے آ رہے ہیں
 گلوں پر شکلیں نہیں چلی ہیں
 غرض ہر سو بہاروں کا سماں ہے
 بہاروں سے بچے کچھ بھی نہ لیتا
 خند دیا آئند میری یہی ہے
 دکھا کر ایک لے کے لے لے لے
 لے پھر شوق سے لے لے لے لے

ایک

ایں اور اسے سلیقے سے ڈالوں میں سما کر کہتے ہیں جب کہ
 دھواں ہوتی ہے تو ایک نیا ڈھواں نکال دیتے ہیں۔ ایک
 بے چارہ جب ڈھواں پر جا کر اوم پوجتا ہے تو اس کا سر
 دکھ جاتا ہے بالکل بری طرح اور کیا کہے اس کو یہاں
 میں جو اس پر ہے، وہ تو اسی کے لئے نہیں کیا۔ یہ توئی کا وہ
 نہیں، جو کے کی دنیا ہے۔ غریب سرچا کر جو پاپن لیتا ہے
 جب آپ اس میں جاتے ہیں تو وہاں بھی لے
 دروازے پر چور کر آئیں جاتے بلکہ بغل میں داب کر لیں
 لٹکائے جاتے ہیں اور تلاش کر کے غصہ ہو کر کہتے ہیں کہ
 کے آگے۔ کیا میرا سوا کوئی
 ہندو کی صفائی دیکھا ہے اور
 آپ منہ دیکھتے رہ جاتیں
 سجدہ کی جگہ سے
 شاید میں لوگ نہیں
 ہیں اور وہاں بھی
 کی رسم اور گناہ لگتے ہیں
 حال آکر دھواں کے جو
 ہوا کو سبک دلا کر
 سانسوں کا جانی ہے



کرتا ہوں۔ آپ کی عزت بڑھانا ہوں۔ آگے وقت آپ کے
 کام آتا ہوں۔ آپ کی زبان کو سنے گا اور سنے دیتا ہوں
 آپ کو آرام پہناتا ہوں۔ آپ کو عزت مند دیکھتا ہوں۔ آپ کا
 دولت بڑھاتا ہوں، مگر آپ کا سلوک میرے ساتھ کیا ہے
 آپ کو ہی طور کر لیجئے۔ کیا آپ اپنے پر قلم اور دوست
 کے ساتھ ہی سلوک کرتے ہیں؟ اس تو میرے آپ میرے
 ہونے کے لئے لیجئے۔ میرا اب میں اپنی آہ و زور دے کر رہا ہوں

تپا کے کوپے میں دشمن رات دن
 ہوتا ہے میرے اور مجھے ہونے

راہوں۔ اس میں شک نہیں کہ بے ہوشی کا کہہ دیا گیا ہے
 اور اب میری فکر سلیقے سے زیادہ ہونے لگی ہے۔ سیکے میری
 ایک عجیبی بہت ہوتی تھی، اب آپ لوگ بھی لگی ہوئی ہیں
 کہتے ہیں۔ لیکن میری شکست ہوئی بلکہ یہ کہہ کر میری بھی
 طرح لگتی ہو تاکہ آپ نے بلکہ آپ کے ہندوؤں نے بہت
 سے محاورے بنائے ہیں جن میں وہ میرا نام استعمال کرتے
 ہیں اور اپنی بات کہنے کے لئے ان محاوروں کا سہارا لیتے ہیں
 میں غریب مذمت میں پر نام ہوتا ہوں اور مجھے بھی ملے دیے
 جاتے ہیں۔ بتائیے، یہ معنوں میں ایک دریاں نے میرے

جذبات اور احساسات کو
 زبان دی ہے اور میری زیاد
 آپ تک پہنچا دیتے ہیں اگر
 لوگ یہ نہیں تو اس میں
 کس کا قصور ہے۔ میں تو
 خدا سے دعا کرتا ہوں کہ
 ملک میں علم پھیلے اور جو
 بچے جو تاپنے سے توجھے
 ہی تکلیف ہوتی ہے جس
 کے ہوتا پڑتا ہے اسی کے
 درد میں ہوتا ہے کیا ہوتا

لگتی ہے اور میری توڑی بھی ہوتا ہوں اور مجھے آپ موی کے
 پاس پہنچا دیتے ہیں اور میری پلے دو دیا سے میری عزت کرتا
 ہے۔ وہ بھی بے چارہ کیا کرے، موی بھی جو کھڑا رہے لوگ
 چار بھی کہہ دیتے ہیں۔ مگر ذرا غور ہے اب زمانہ بدل گیا ہے
 اب قلم کا دور ہے۔ میری عزت بن گئی ہے۔
 جو نے ملک کی عزت لے لی ہے جس ترقی کی
 ہے۔ اب یہ کوئی سر کام نہیں رہا لوگ جو سنے بنا بنا کر عزت
 لے رہے ہیں، اب یہ سب اس کی طرح جس
 میں ہوتا ہے کہ لوگ اور وہاں ہوتا ہے میں اور
 ہر ایک کے لئے ہے۔ ان عزت مندوں نے

روزہ رکھنے کے لئے خدا کی جانب سے امتحان ہے۔ یعنی اگر تم کو روزہ رکھنے کی قوت ملے گی تو تم کو روزہ رکھنے کی اجازت ہے۔ اگر نہیں ملے گی تو تم کو روزہ رکھنے کی اجازت نہیں ہے۔

خدا تعالیٰ کی رحمت اور برکت اس سے زیادہ ہے کہ اس نے ہمارے لئے روزہ رکھنے کی سبب بنائی ہے۔ اگر ہم روزہ رکھیں تو ہمیں اللہ تعالیٰ کی رحمت اور برکت ملے گی۔ اگر ہم روزہ نہ رکھیں تو ہمیں اللہ تعالیٰ کی عتاب اور سزا ملے گی۔

اب یہ سوال کیا جاسکتا ہے کہ روزہ جہاں تک ممکن ہو رکھنا چاہیے۔ اگر کوئی شخص روزہ رکھنے کی قوت رکھتا ہے تو اس کا جواب یہ ہے کہ اس طرح روزہ رکھنا چاہیے کہ اس سے اس کی صحت اور مال و دولت کو نقصان نہ پہنچے۔

خدا تعالیٰ کی رحمت اور برکت اس سے زیادہ ہے کہ اس نے ہمارے لئے روزہ رکھنے کی سبب بنائی ہے۔ اگر ہم روزہ رکھیں تو ہمیں اللہ تعالیٰ کی رحمت اور برکت ملے گی۔ اگر ہم روزہ نہ رکھیں تو ہمیں اللہ تعالیٰ کی عتاب اور سزا ملے گی۔

اب اس مسئلہ پر غور کریں۔ روزہ رکھنا ایک عبادت ہے۔ اگر کوئی شخص روزہ رکھنے کی قوت رکھتا ہے تو اس کا جواب یہ ہے کہ اس طرح روزہ رکھنا چاہیے کہ اس سے اس کی صحت اور مال و دولت کو نقصان نہ پہنچے۔

خدا تعالیٰ کی رحمت اور برکت اس سے زیادہ ہے کہ اس نے ہمارے لئے روزہ رکھنے کی سبب بنائی ہے۔ اگر ہم روزہ رکھیں تو ہمیں اللہ تعالیٰ کی رحمت اور برکت ملے گی۔ اگر ہم روزہ نہ رکھیں تو ہمیں اللہ تعالیٰ کی عتاب اور سزا ملے گی۔

اب اس مسئلہ پر غور کریں۔ روزہ رکھنا ایک عبادت ہے۔ اگر کوئی شخص روزہ رکھنے کی قوت رکھتا ہے تو اس کا جواب یہ ہے کہ اس طرح روزہ رکھنا چاہیے کہ اس سے اس کی صحت اور مال و دولت کو نقصان نہ پہنچے۔

سیمین نے ملاقات
آداب سے کی

ایک روز زمین اپنی اتی کے ساتھ باہر ٹہلنے گئی۔
 سارے میں اتی کی دو تین سہلیاں مل گئیں۔ ان سب
 نے میں کو دیکھا اور شکر اکر ایک بولی
 "اے اشر! کیسی پیاری بچی ہے!"
 دوسری نے کہا: "کیون متنی بی بی! کیا تم اسکول جانے
 لگی ہو؟"
 زمین نے ان کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔ کیوں کہ
 جب کئی لوگ اُس کی طرف متوجہ ہو جاتے اور بات کرتے
 دیکھتے تو وہ شرمایا جاتی تھی۔
 اور اُس کی اتی اُس کی اس بات سے بہت شرمندہ
 ہوتی تھیں۔ وہ سجدہ آواز میں بولیں،
 "سینا! اتی! اور میرے بات کرو۔"
 ایک صاحب نے جس سے زمین نے کہا کہ اس نے اپنے
 بچے کو اسکول لے جانے سے روک دیا تھا۔
 اس نے کہا کہ اس نے اس کے لئے ایک کمرہ
 بنا دیا تھا۔

رہنے کے بارے میں انہی سے بات کی، انہوں نے کہا
 کہ اب ہمیں سچ کو جینے سیکھانے کی طرف توجہ کرنی چاہیے
 اور جب انہی نے اس کو ملنے جلنے کے آداب سکھائے تو یہ
 نو میں نے بجائے سیکھنے کی کوشش کے اپنے ہاتھ پیچھے
 کر لیے اور کہا کہ میں آداب سیکھنا ہی نہیں چاہتی ہوں۔ نہ میں
 سیکھا ہے یہ تو چھینا جاتا ہے ہوں کہ آپ کے مزاج کیسے ہیں
 اچھے لوگوں نے باتیں کرنا بالکل اچھا نہیں لگتا۔
 انہی نے یہ سب دیکھ کر کہہ دیا کہ تم نے کچھ غیر خیال ہے کہ
 وہ اس وقت ان سب باتوں سے تھک چکی ہے اب اپنے
 ریا جائے۔ پھر کسی دن کوشش کریں گے۔
 اس کے بعد کسی نے بھی سچ میں آداب سیکھنے کی بات
 نہیں کی۔ کئی دن گزرنے کے بعد انہی سچ میں سے بولیں۔
 ”سچیں اب تو بناؤ کہ تم نے اپنے بھائیوں کو ملنے کے
 آداب بھی سیکھائے ہیں یا نہیں؟ کیا وہ جانتے ہیں کہ
 ہاتھ کیسے ملے جاتے ہیں؟ اور مزاج پھر کیسے کرتے
 ہیں اور یہ کیسے کہتے ہیں کہ جی ہاں خدا کا شکر ہے اور
 کئی دعوت سے رخصت ہوئے وقت یہ کہنا کہ آپ کی مہربانی
 کا شکر ہے۔“

سین نے فکر مند ہو کر کہا، "مہنیں، وہ تو یہ آداب نہیں
جاتے ہیں۔"
"اسی نے کہا، "سین پر اسی جانتا ہے کہ تم سب باتیں
ان کو سکھا دو۔ مجھے یہ دیکھ کر بہت خوش ہوئی کہ میری نرسری
کے بچوں نے تو کم از کم آداب جانتے ہیں اگر تم نہیں جانتیں۔
"دکان والے مجھے تو سکھاؤ آداب ہی نہیں، میں کیسے سیکھاؤں۔
"میرا ذرا میں سکھاؤں، بچوں کے لئے تو آداب سکھاؤں۔
"میں نے کہا، "اے بچوں کے لئے تو آداب سکھاؤ۔
"اب سے اس طرح سے اس کو سکھاؤ۔
"میں نے کہا، "اب سے اس کو سکھاؤ۔
"میں نے کہا، "اب سے اس کو سکھاؤ۔"

کی غرائی ہوئی آواز میں بولی۔ ”جی میں بالکل ٹھیک ہوں۔“
شکر یہ! پھر افس نے جہاز کے کیپٹن کو گویا سے ہاتھ ملائے اور کہا۔
”کیپٹن کیسے مزاج ہیں آپ کے؟“ اور خود کیپٹن گویا کی طرف
سے بہت ملائم اور مٹیجی آواز میں جواب دیا۔ ”بالکل ٹھیک ہوں۔“
شکر یہ! پھر افس نے بے بی گویا کی مٹنی انگلیوں
کو چھوا اور کہا۔

”مٹنی بی بی! ٹھیک ہونا تم؟“ اور اُس کی ماریک آواز
بنا کر خود ہی خواب دیا۔ ”ٹھیک ہوں۔ شکر یہ!“ اس وقت
اپنے کھلونوں کو ملاقات کے آداب سکھانے میں اُسے
بڑا مزہ آ رہا تھا۔ سب کھلونے دھیان اور تینر سے آداب
سیکھ رہے تھے۔ سوائے جہتی گویا کے جو منہ اوندھا سے
بڑی تھی۔ سیمیں نے ان سب کو یہ بھی بتلایا کہ ان کا داہنا
ہاتھ کون سا ہے۔

ابھی کھلونے اپنے آداب سیکھ ہی رہے تھے کہ دروازہ
کھلا اور سیمیں کی امی اور اُن کی ایک سہیلی بیگم سلیم مسکراتی
ہوئی دروازے پر کھڑی نظر آئیں۔

امی نے پوچھا۔ ”کیوں بھئی سیمیں کیا کر رہی ہو؟“
سیمیں نے خوش ہو کر کہا۔ ”امی میں اپنے کھلونوں کو
ملنے کے آداب سکھا رہی ہوں۔ امی! ذرا بھالو کو تو دیکھیے
وہ مجھ سے ہاتھ ملاتا ہے اور کہتا ہے۔ ”بالکل ٹھیک ہوں۔“
شکر یہ!

امی اور بیگم سلیم دیکھنے لگیں۔
بھالو نے بڑی تینر سے ہاتھ ملائے۔ سیمیں نے اُس کو
بیچ میں سے دبایا تو وہ غرتا ہوا۔ جیسے کہہ رہا ہو۔ بالکل ٹھیک
ہوں۔ شکر یہ!

”ارے واہ! تمہارے کھلونے تو بہت ہی تینر دار ہیں“
بیگم سلیم نے مسکرا کر کہا۔ اُس کی امی بھی مسکرائیں اور بولیں
”ہاں بہن یہ بات بڑی عجیب ہے کہ سیمیں کو تو شکر یہ یا
بالکل ٹھیک ہوں وغیرہ کہنے ابھی تک بھی نہ آئے اور
اُس کے کھلونوں کو سب باتیں آتی ہیں۔“

سیمیں فوراً بولی۔ ”میں یہ سب آداب جانتی ہوں، میں ہے

”ارے واہ! تم کتنے اچھے لڑکے ہو۔ سنو! اب میں تم
سے کہنے والی ہوں۔“ آپ کا مزاج کیسا ہے؟ اس کے
بعد تم کو ایسے جواب دینا چاہیے۔“

”جی ہاں! بالکل ٹھیک ہوں شکر یہ“ اس کے بعد انابی نے
بہت ملائم اور مٹیجی آواز میں بھالو سے کہا۔ ”کیسے مزاج
ہیں آپ کے؟“ اور ساتھ ہی انھوں نے بھالو کی کمر
کو دبایا۔ وہ فوراً غرتا ہوا۔ اُس کے غرتانے کی آواز ایسی
لگ رہی تھی جیسے وہ کہہ رہا ہو۔ ”بالکل ٹھیک! آپ
کا شکر یہ!“

سیمیں نے دل میں کہا۔ ”ارے یہ تو بڑا ہوشیار ہے!“
انابی نے بھالو سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”بھالو بھتیجا! تم نے
آداب بہت اچھی طرح سیکھے ہیں۔ شاباش، اب اور باتیں
اس وقت تم کو نہیں سکھا سکتی۔ کیوں کہ مجھے بہت سے
کام کرنے ہیں۔ دوسرا سب سے تم کو کل دلوں گی۔“

جب انابی کمرے سے چلی گئیں، تو کچھ دیر تک سیمیں اپنے
کھلونوں کو کھڑی دیکھتی رہی۔ پھر اُس نے اپنے بھالو کو
اٹھایا اور اُس کی کمر دبانے لگی۔ تاکہ اُس نے شکر یہ اور
بالکل ٹھیک کہنا سنے۔ اسے بھالو کی آواز میں یہ کہنا بہت
اچھا لگا تھا۔

سیمیں نے اپنی تینوں گڑبوں، بھالو اور گلابی خرگوش
سب کو ایک گول دائرے کی شکل میں بٹھا دیا۔ بیچ میں خود
کھڑی ہو گئی اور بولی۔

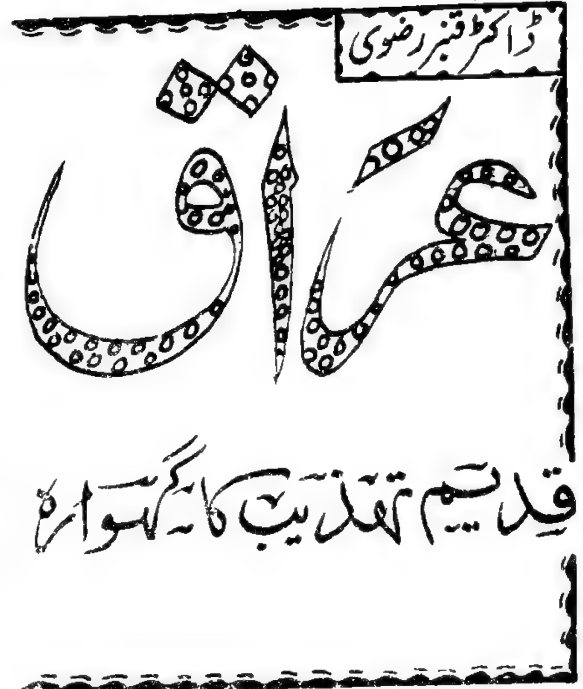
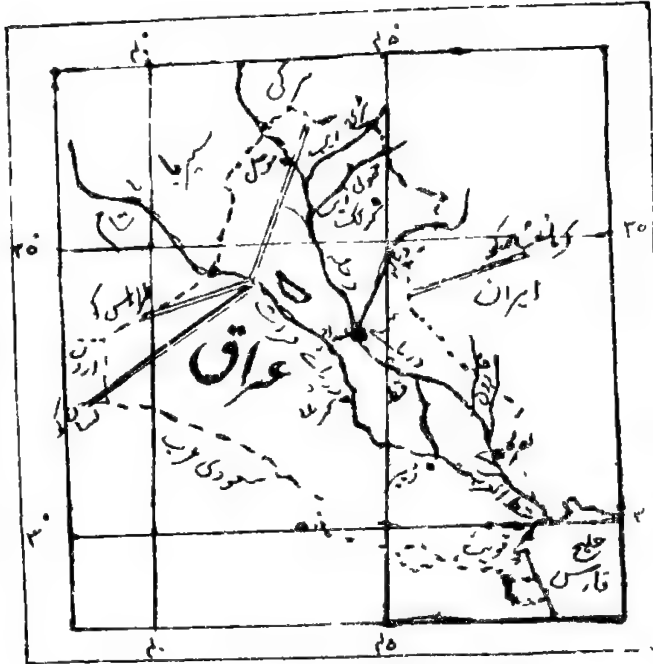
”میرے سب کھلونو! سنو! اب میں تم کو ملنے کے آداب
سکھاؤں گی۔ میری امی کہتی ہیں کہ ملنے ملانے کے آداب
سب کو سیکھنا چاہیے۔ سب کھلونے سننے کے لیے تیار ہو کر
بیٹھ گئے۔ بس جہتی گویا بھی جو بیٹھ نہیں رہی تھی گر کر رہ گئی
تھی۔ سیمیں نے پہلے تو سب کو باری باری شکر یہ اور غرتا ہوا
سے کے الفاظ کہلوانے کے لیے دبایا۔ پھر اُس نے ہر ایک
کے سامنے ہاتھ پرھا کر کہا۔ ”کیسے مزاج ہیں آپ کے؟“

اس دفعہ جواب کے لیے اُس نے دبایا نہیں بلکہ اُن کی طرف
سے آواز بنا کر خود ہی جواب دینے لگی۔ سب سے پہلے وہ بھالو



بہ شکریہ۔ ہمدردی و نوتہاں

جب یہ مرد و ستیس ارب بیس سالہ بلیہ سنی تو خستہ لہ کی
انہا بھی ملیں، اس وقت ستیس کی اراکلیہ دیکھ کر حیرت میں
رہ گئیں کہ ستیس نے ملا مجھ کو ان سے ہاتھ مل گئے تھے لیے
ایسا سدھا ہاتھ بڑھا دیا۔ اور بڑی ملائیت سے کہا "خاند
کی انانی آپ کے مزاج کیسے ہیں؟"



ملک کے شمال میں ترکی۔ مشرق میں ایران۔ مغرب میں اردن اور شام کے ممالک میں جنوب میں خلیج فارس۔ قویت (کویت)، اور سعودی عرب اس کی سرحد بناتے ہیں۔ یہ ملک ۲۹ شمالی عرض البلد سے ۳۸ شمالی عرض البلد تک اور ۳۸ مشرقی طول البلد سے ۴۸ مشرقی طول البلد کے درمیان واقع ہے۔ ملک کا کل رقبہ ۴۳۸۵۵۹ مربع کلومیٹر (۱۵۰۹۰۱ مربع میل) ہے۔ کل آبادی تقریباً ۹۵ لاکھ ہے اور فی مربع کلومیٹر آبادی کا تناسب صرف ۲۲ ہے۔ ملک کی لمبائی شمال سے جنوب ۱۲۵ کلومیٹر اور مشرق سے مغرب صرف ۴۸۰ کلومیٹر ہے۔ ملک کی سطح زمین آب و ہوا اور نباتات میں بڑا اختلاف اور تضاد پایا جاتا ہے۔ نتیجہ کے طور پر ملک کے مختلف حصوں میں جغرافیائی حالات بھی مختلف ہیں۔ شمال میں کردستان کا پٹھان جو کہیں کہیں ۲۲۵۰ میٹر سے بھی اونچا ہے تو جنوب میں فرات اور دجلہ ندیوں کے مل جانے

ملک ترکی کے جنوب مشرق میں دریائے فرات اور دریائے دجلہ کے دو آبگنی زمین پر جسے 'میسوپوٹامیا' کہا جاتا تھا، آج ملک عراق واقع ہے اسی دو آبگنی سرزمین پر قدیم سامری۔ بابلی اور اسیریائی تہذیب کے نقوش آج بھی پائے جاتے ہیں۔ یہیں کسی زمانے میں سامرہ۔ بابل اور اسیریائی قدیم ترین حکومتیں قائم تھیں۔ ان قدیم تہذیبوں کے زوال کے بعد سو گھوڑیوں صدی میں اس سرخیز سرزمین پر ترکوں نے اپنا اقتدار قائم کر لیا اپنی تین ولایتوں یا صوبوں یعنی بغداد۔ بصرہ اور موصل کا قیام کیا۔ پہلی جنگ عظیم کے بعد کردستان کے پٹھان سے خلیج فارس تک یہ حصہ انگریزوں نے ایک شہنشاہیت میں بدل دیا۔ ۱۹۵۸ء میں شہنشاہیت کا خاتمہ ہونے کے بعد ایک آزاد حکومت نے جنم لیا جو آج روسی نظام سیاست سے متاثر ہے اور ایک سوشلسٹ جمہوریت کی شکل میں موجود ہے۔ عراق مغربی ایشیا کا ایک اہم ترین ملک ہے۔

شعبہ جغرافیہ۔ اے۔ کے۔ کالج، شکرہ آباد، لاہور

فرمایا کہ یہ اسی وقت تک برائیوں سے بچا سکتی ہے جب تک تم جھوٹ اور غیبت سے اس میں سوراخ نہ کرو۔ آپ نے یہ بھی فرمایا کہ ”جو روزہ رکھے اس کو چاہیے کہ لغو اور بخشش باتیں نہ کہے اور نہ جہالت (عقہ) کرے۔ یہاں تک کہ اگر کوئی اس سے لڑنے مرنے پر آمادہ ہو اور گالی بھی دے، تو یہی کہے کہ میں روزہ سے ہوں“ اور جو اس طرح رمضان کے پورے روزے رکھے تو خدا کا یہ وعدہ ہے کہ ”روزہ میرے لیے ہے اور میں اس کی جزا دوں گا“

۲۹ رمضان المبارک کو ماہ شوال یعنی عید کا چاند دیکھنے کی سب کو کشش کرتے ہیں اور ۲۹ تاریخ کے چاند کی بچوں کو خاص کر بڑی خوشی ہوتی ہے۔ ۲۹ کو اگر چاند نہیں ہوا تو ۳۰ کا یقینی ہوتا ہے اور پھر چاند رات کیا خوشیوں کی بارات ہوتی ہے نئے نئے کپڑے سل رہے ہیں، بازار میں سولوں، عطر، موزے جوتے، رو مال، بنیائیں وغیرہ کی خریداری غرض پوری رات انکھوں میں کانٹنے کی کوشش اور گرا آئیکھ لگ گئی تو صبح صبح اٹھ گئے اور نہادھو کر صاف ستھرے کپڑے بدل کر، مشیر وغیرہ کھا کر اللہ کی بڑائی، اس کی ذات کی بے انتائی اور باکی و بڑائی بیان کرتے ہوئے عید الفطر کی نماز کے لیے چل دیے۔ کل شام سورج نکلنے سے چھینے تک سب کچھ کھانا پینا حرام تھا اور آج عید کے دن کاروزہ حرام ہے۔ روزے پورے ہونے کی خوشی میں آج کے دن بھی غریب اور کمزور لوگوں کو نہیں بھلایا گیا بلکہ فطرہ نکالا گیا اور وہ ضرورت مندوں میں تقسیم کر دیا گیا۔

عید گاہ یا جامع مسجد پہنچ کر چھ نانڈ بکریوں کے ساتھ دو رکعت نماز واجب ادا کی گئی اور اس کے بعد اللہ کا شکر ادا کیا گیا۔ دعائیں مانگی گئیں اور پھر ایک دوسرے سے محبت، خلوص، پیار اور بھائی چارے کے رشتے کو مضبوط کرنے کے لیے گلے ملے۔

بچوں نے عید گاہ کے باہر میلہ سے رنگ برنگی چیزیں لیں، گھر پہنچ کر سب کو سلام کیا، دعائیں اور عیدیاں لیں اور اس طرح ایک سال کے لیے پھر رمضان اور اس کے بعد اگلی عید کا انتظار۔

کے بعد تیسری زمین یا ڈیلٹا ہے۔ مشرق میں ایران کی سرحد پر اوپچی زیگراس (Zigras) کی پہاڑیاں نو سو میٹر سے زیادہ اونچی ہیں جن پر جنگلات چھائے ہوئے ہیں تو جنوب مغرب میں وسیع لہو و دق سیریا اور عرب کا ریگستان ہے۔ دو آبہ کی زمین بہت زرخیز اور سرسبز ہے اور اسی دو آبہ یا میسو پوٹامیہ ہی میں قدیم تہذیب و بابل کے نشانات پائے جاتے ہیں۔ آب و ہوا میں اختلاف اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہاں گرمیوں کا اوسط درجہ حرارت ۴۵ سینٹی گریڈ ہو جاتا ہے جبکہ جاڑوں میں ۱۰ سے ۱۵ تک ہی رہتا ہے۔ درجہ حرارت کا سالانہ فرق ۱۰ رہتا ہے۔ دن میں حرارت اتنی ہو جاتی ہے کہ لوگ تہ خانوں میں گزر کرتے ہیں جبکہ رات میں موسم سہانا ہو جاتا ہے۔ کردستان کے اوپچی حصے میں بارش ۵۰ سینٹی میٹر سے ۵۰ سینٹی میٹر تک ہوتی ہے جبکہ دو آبہ کے اوپری حصے میں صرف ۴۵ سینٹی میٹر اور نیچے میدانی حصے میں ۲۵ سینٹی میٹر سے بھی کم بارش ہوتی ہے۔

کردستان کے پہاڑی ڈھال پر اوک اور اخروٹ کے چوڑی پتیوں والے درخت میدانی حصے میں اسٹپس جیسی گھاس کے میدان اور جنوبی میدانی حصے اور ریگستان کے قریب کانٹے دار جھاڑیوں اور کھجور کے درخت پائے جاتے ہیں۔

دجلہ اور فرات ندیوں کے سنگم کے بعد خلیج فارس تک پہنچنے والے دریا کو شط العرب کہتے ہیں۔ شط العرب کے دونوں طرف ۱۶۰ کلومیٹر کی لمبائی اور ۳ کلومیٹر کی چوڑائی میں ایک وسیع علاقہ کھجور کے درختوں سے بھرا ہوا ہے۔ یہ دنیا کا سب سے زیادہ کھجور پیدا کرنے والا علاقہ ہے۔ (بقیہ آئندہ)

— بکیر —

ڈاکٹر اعجاز علی ارشد

میں کون ہوں؟

اس ملک سے بہت گہرا اور پرانا رشتہ ہے۔ میری تپیدائش ہی نہیں ہوئی ہے۔ میں مادر وطن کو کیسے بھول سکتا ہوں؟ جہیں بڑے لوگ پنڈت نہرو کہتے ہیں اور بچے چاچا نہرو، وہ مجھے بے حد مانتے تھے۔ انھوں نے ہی تو ۱۳ فروری ۱۹۵۷ء کو پاکستان، فلپائن، برما اور افغانستان کے رہنماؤں سے مل کر میری پرورش و پرداخت اور تربیت کا انتظام کیا تھا۔ پچھلی بار جب میں ۳ مارچ سے ۱۱ مارچ ۱۹۵۷ء تک آپ کے ہاں ٹھہرا تھا تو میری بڑی خاطر ہوئی تھی۔

”اس بار مجھے آپ کا ملک کیسا لگا؟“
یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ آپ کے ملک نے بہت ترقی کی ہے۔ دہلی کی زیادہ تر سڑکیں چوڑی ہو چکی ہیں اور بقیہ چوڑی کی جا رہی ہیں۔ ٹریفک کا حجم کم کرنے کے لیے مختلف جگہوں پر سات نئے ”فلانی اور“ بنادے گئے ہیں۔ روشنی سے سڑکیں رات کو بھی دن کی طرح چمکتی ہیں۔ میٹرو روڈ کے جنوب میں پرگتی وہار ہوٹل کے سامنے بنا ہوا خوبصورت جوام ہلال نہرو اسٹیڈیم دیکھ کر تو آدمی حیران ہو جاتا ہے۔ اس دو منزلہ اسٹیڈیم کو بنانے میں تقریباً سولہ کروڑ روپے خرچ ہوئے ہیں اور اس میں بیک وقت پچھتر ہزار لوگوں کے بیٹھنے کا انتظام ہے۔ اندر پرستہ میں انڈور کھیلوں کے لیے بنایا گیا ہے۔ اس اسٹیڈیم بھی دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ اس ایر کنڈیشنڈ اسٹیڈیم میں تقریباً

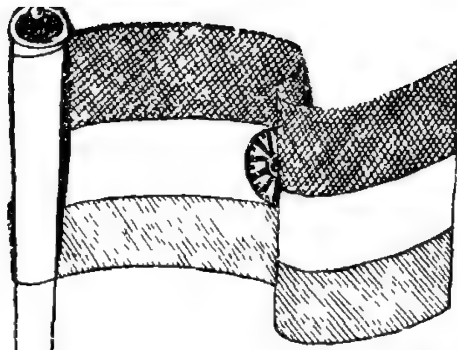
میرے دوست آپ مجھے نہیں پہچانتے؟
پہچان بھی کیسے سکتے ہو! آپ نے ۱۹۵۷ء میں مجھے دیکھا ہوگا۔ جب میری عمر ایک برس بھی نہیں تھی۔ اب میں دوبارہ آپ سے ملنے آیا ہوں۔ آپ میں سے کتنے بچے جوان ہو گئے ہیں اور جوان بوڑھے ہو چکے ہیں۔ میری بھی تو عمر تقریباً ۳۲ برس ہونے والی ہے۔

”میں کون ہوں؟“

ہاں۔ ہاں! یہ بھی بتلاؤں گا۔ مگر پہلے یہ تو بتا لینے دیجئے کہ میں اتنے دنوں کہاں رہا۔ آپ لوگوں سے الگ ہو کر کس کس ملک کا سفر کیا اور کتنی راستوں کی خاک چھانی۔ فلپائن، جاپان، انڈونیشیا اور تھائی لینڈ وغیرہ کا نام تو سنا ہی ہوگا۔ یہ سب براعظم ایشیا کے ممالک ہیں جس میں خود آپ کا ملک بھی واقع ہے۔ بس میں ان ہی ملکوں کے سفر میں رہا۔ ۱۹۵۴ء فلپائن میں گزارا۔ پھر جاپان انڈونیشیا اور تھائی لینڈ میں قیام کیا۔ جب میں دہلی میں تھا تو کیارہ ایشیائی ملکوں سے تعلق رکھنے والے کل پانچ سو آدمی میرے شیدائی تھے۔ لیکن دھیرے دھیرے میرے چاہنے والوں کی تعداد میں اضافہ ہو گیا۔ اب میں جہاں جاتا ہوں، ہزاروں لوگ مجھے دیکھنے کے لیے جمع ہو جاتے ہیں اور میرے چاہنے والوں کی تعداد تو لاکھوں سے بھی زیادہ ہو چکی ہے۔

”میں یہاں کیوں آیا ہوں؟“

یہ سوال بھی دلچسپ ہے۔ ارے بھئی میرا



نشانِ چنگیزی

پندرہ اگست

چلے جو بات تو پندرہ اگست کی بات چلے

ہماری آرزو یہ ہے کہ تاحیات چلے

جو جشن صبح شروع ہو تو ساری رات چلے

خوشی میں ساتھ یہ دنیا ئے ممکنات چلے

یہی سکھاتی ہے ہم کو ہماری آزادی

نہ بھید بھاؤ ہو ہم میں نہ ذات پات چلے

چلے یہ ذکر چلے عرش پر شہیدوں کا

چلے یہ فرش پر جب تک یہ کائنات چلے

نثار ایسی خوشی میں سبائیں بزم سخن

کہ جس میں صبح تلک دور غزلیات چلے

بیروا چندن پورہ کھور یا بازار ضلع گورکھپور

۱۴

پیامِ تسلیم

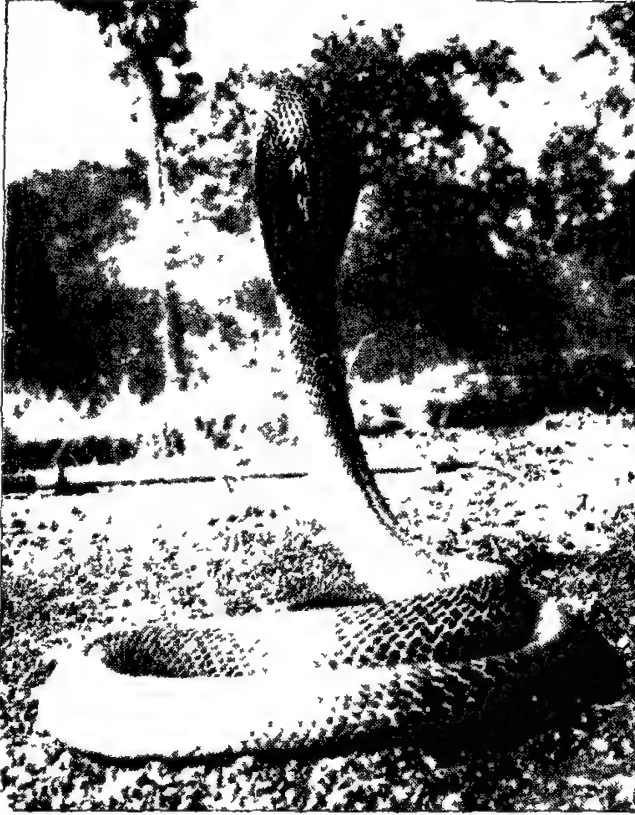
پچیس ہزار لوگوں کے بیٹھنے کی جگہ ہے اور یہ دنیا کا جو تھا
سب سے بڑا اسٹیڈیم ہے۔ کھلاڑیوں کے لیے بسا یا گیا
ایک دو کھیل کا ٹو، بھی خوب ہے۔ اس میں تقریباً پانچ ہزار
لوگ قیام کریں گے۔ سچ کہتا ہوں یہاں کا تو لگتا ہی
بدل گیا ہے۔ یہ جان کر تو مجھے اور خوشی ہوئی کہ یہ سب
میرے استقبال کے لیے ہوا ہے۔ میں تو ۔

آب میرا نام جاننے کے لیے پھر بے چین ہو اٹھے
اچھا تو اب میں بھی آپ کو زیادہ انتظار نہیں کرا رہا جانتا ۔
میرا نام ”ایشین گیمز“ ہے اور لوگ مجھے ”ایشیائی
کھیل“ بھی کہا کرتے ہیں ۔

میں ۱۹ نومبر سے ۳۴ دسمبر ۱۹۵۲ء تک آپ کا مہمان
ہوں گا۔ اس وقت تک آپ مجھ سے مل سکتے ہیں اور مجھے
دیکھ کر خوش ہو سکتے ہیں۔ اگر براہ راست مجھ سے نہ مل
سکیں تو ریڈیو پر میری تقریریں سن سکتے ہیں اور ٹیلی وژن پر
مجھے دیکھ سکتے ہیں لیکن بڑی موقع پر آپ سے سارے چاہا
نہرو کی یہ بات ضرور یاد رکھنے کا کہ ۔ ”کھیل کو کھیل کے
حد سے کھینچنا چاہیے“ ●●●



مدرسہ تعمیر کو اپنی بنیادی کے حالات کے مطابق متورہ نعمت حاصل کیے



سانپ

دشمن یا دوست؟

سانپ کا نام آتے ہی خوف، گھبراہٹ اور نفرت کے جذبات فوراً ہمارے آپ کے ذہن میں ابھرتے ہیں اور اسی کے ساتھ ساتھ سانپ سے متعلق ہزاروں جھوٹے سچے قصے ہم میں نے ہر ایک کے پاس سنانے کے لیے ضرور ہوتے ہیں۔ اور ہمارے ہندوستان میں تو جیسے ہی سانپ کو کہانی قصوں میں بہت اہم مقام حاصل ہے۔ سانپ کا خزانے کی حفاظت کرنا، سانپ کا بدلہ لینا، سانپ کا بیراؤ گلنا اور نہ جانے کیا کیا۔ پیرے بھی خوب لوگوں کو سانپ کا تماشا دکھاتے ہیں اور ڈراتے ہیں۔ جن جانوروں میں شاید سب سے زیادہ غلط معلومات لوگوں کو سانپوں کے بارے میں ہی ہیں اور اس کے ساتھ ساتھ سینکڑوں سوالات ہیں۔ اسی لیے ہم ضروری سمجھتے ہیں کہ آپ کو سانپوں کے بارے میں صحیح باتیں بتائیں اور سانپوں کے بارے میں صدیوں سے پھیلی ہوئی غلط فہمیاں دور کریں۔

سانپ زہریلا جانور (Vertebrates) میں ہیں جو بین پر رینگ کر چلتے ہیں (Reptiles) ان سے تعلق رکھتا ہے۔ اور چھینیل اور مگر مچھ، کچھو اس کے علاوہ جانور مگر ۲۵ آدیہ رشتہ دار ہیں (ان میں

اور سانپوں میں فرق یہ ہے کہ یہ سب مانگیں ہوتے ہوئے بھی زمین سے مل کر چلتے ہیں اور سانپ کی مانگیں سر سے سے ہی غائب ہوتی ہیں اور اس لیے یہ پورا جسم زمین سے ملا کر گھسیٹ کر چلتا ہے۔ سانپ زمین اور پانی دونوں جگہوں پر پائے جاتے ہیں۔ مگر سائنس صرف ہوا سے ہی لے سکتے ہیں۔ سانپ کی اوسط عمر دس سے بیس سال ہوتی ہے۔ مگر کبھی کبھی کچھ سانپ تیس سال تک زندہ رہتے ہیں۔ دنیا میں ۲۵۰۰ قسم کے سانپ پائے جاتے ہیں۔ جن میں سے دو سو اقسام ہندوستان میں ہی ملتی ہیں۔ مگر ان میں سے صرف ۲۰ فی صدی سانپ زہریلے ہوتے ہیں۔ جو کہ ۲۰۰ میں سے صرف چار قسموں سے تعلق رکھتے ہیں۔

(۱) ناگ (Cobra)

(۲) کریت (Krait)

(۳) گھوڑا نسیب (Russels' Viper)

(۴) واسپیر (Scaled viper)

مدرجہ بالا میں سے کریت (Krait) ہندوستان کا سب سے زہریلا سانپ ہے۔ جب کہ دُعا کا سب سے زہریلا سانپ آسٹریلیا میں پایا جانے والا ٹانگر سانپ ہے۔ سنیرے سانپ بچاتے ہیں اور ہم سب سمجھتے ہیں کہ سانپ بن کی کے پر جھوم رہا ہے۔ جبکہ حقیقت یہ ہے کہ سانپ بے چارہ تو ہوا ہوتا ہے۔ وہ کہا جاتا موسیقی کیا ہے۔ بات دراصل یہ ہے کہ سانپ جب سنیرے کے ٹوکے سے لگتا ہے اور سنیرا انگلی سے اُس کو ٹھوکتا ہے، ہاتھ لگا کر اسی طرف منحرف کرتا ہے تو سانپ کی نظر میں یر پڑتی ہے اور پھر سنیرا میں بچانا شروع کر دیتا ہے اور اُس کے ساتھ ساتھ میں کو بھی ہلاتا اور گھماتا جاتا ہے۔ بے چارہ سانپ بن کو دُکھن سمجھ کر اس یرا بنی نظر میں بچائے پھن پھیلا کر بن کے ساتھ پہلے لگتا ہے، جس کو ہم آپ سمجھتے ہیں کہ وہ بن کی دُھن یر جھوم رہا ہے۔

سانپ کا کاٹا پانی نہیں مانگتا

سانپ کے کاٹنے کے بھی آپ نے بہت سے قصے سنے ہوں گے اور اس کے ساتھ ساتھ یہ بھی کہ ویدجی حکیم صاحب اور بابا یا صوفی صاحب نے کس طرح زہر چھار دیا۔ یا فلاں صاحب نے ناگ کے دُوسے کو کیسے بچالیا۔ پتھر باندھ دیا اور زہر ایک دم کھینچ آیا۔ نہ جانے کیا کیا قصے حقیقت کم کہانی زیادہ۔

یہ ضرور ہے کہ سانپ کاٹ بھی لیتا اور لعص رہیے ساپوں کا کاٹا جان لیوا بھی ثابت ہو سکتا ہے۔ مگر سانپ بالکل مجبوراً کاٹتا ہے جب کہ خود اُس کی جان یر بن آئے تب دُور نہ زہریلے سے زہریلا سانپ تو خود آدمی سے خوف زدہ رہتا ہے۔ اور اگر ہم سانپ کو دیکھ کر

زور سے زمین پر پیر ہی مار دیں تو وہ بھاگ جائے گا۔ مگر سب لوگ مٹا لے کی ٹھکان لیتے ہیں تو بے چارہ سانپ بھی موقع دیکھ کر کاٹ ہی لے گا۔ کبھی کبھی نوک انجانے میں اُس کو چھیڑ دیتے ہیں اور سانپ ان کو دس لیتا ہے۔ ہندوستان میں جتنے بھی زہریلے سانپ ہیں وہ کبھی کبھی ہی انسان کے سامنے آتے ہیں۔ کیوں کہ ان میں سے زیادہ تر اُن جگہوں پر رہتے ہیں جہاں زیادہ آبادی نہیں ہوتی اور ویسے ہی جن کو ہم زہریلے سانپ کہتے ہیں ان میں سے ایک دو میں ہی اتنی زہر کی مقدار ہوتی ہے جو انسان کے لیے جان لیوا ثابت ہو۔ یہ تو آپ جانتے ہی ہوں گے کہ زہر کا اصلی استعمال تو سانپ جوہوں اور ملینڈوں کو مار کر ان سے اپنا پیٹ بھرنے کے لیے کرتے ہیں۔

جیسا ہم نے پہلے بتایا صرف چار قسم کے سانپ انسانوں کے لیے خطرناک ثابت ہو سکتے ہیں اور وہ لستوں میں بھی نکل آتے ہیں اور چالے اٹھانے آدمی کو اکثر کاٹ بھی لیتے ہیں جو کہ جان لیوا بھی ہو سکتا ہے۔

اُس کے کاٹے کا علاج ہے

سانپ اگر کاٹ لے تو اُس کی دوا ہے اور زہریلے سے زہریلے سانپ کا کاٹا بھی زہر بچ سکتا ہے۔ بشرطیکہ بغیر گھسرائے بروقت انجکشن لگوا لیا جائے۔ سانپ کے کاٹے کی دوا سانپ ہی کے زہر سے تیار کی گئی ہے۔ جس کو زہر توڑ دوا (Antivenom serum) کہا جاتا ہے تو اگر امنی وینوم سیرم کا بروقت انجکشن لگ جائے تو جان بچ سکتی ہے۔ ابھی کبھی سانپ کے کاٹے کے دسی علاج بھی کارآمد معلوم ہوتے ہیں۔ دراصل وہ اثر نہیں کرتے بلکہ ہوتا یہ ہے کہ جس سانپ نے کاٹا ہوتا ہے یا تو وہ سرے سے ہی زہریلا سانپ نہیں ہوتا ہے یا اگر ہوتا بھی ہے تو زہر کی اتنی مقدار آدمی کے جسم میں داخل نہیں ہوتی جو کہ جان لیوا ثابت ہو۔ یہ

Handwritten text in Urdu script, likely a continuation from the previous page. The text is dense and covers the upper half of the left page.

Handwritten text in Urdu script, continuing the narrative or discussion. It occupies the lower half of the left page.

Handwritten text in Urdu script, located in the upper half of the right page. It appears to be a separate section or a continuation.

Handwritten text in Urdu script, located in the middle section of the right page. The text is written in a clear, flowing style.

Handwritten text in Urdu script, located in the lower half of the right page. It concludes the text on this page.

محو صے کا صلہ

اس نے اپنی مختصر سی زندگی میں گھر کا ماحول اتنا
پوچھ چل میلے بھی نہ دیکھا تھا۔ نہ کبھی اماں ابا پریشان
رہتے تھے بہت اچھی زندگی تھی۔

شیر بڑ کا دل ناشتہ کرنے میں بھی نہ
رہتا تو صبح منگوں وہ سنی پارہ لیکر بیٹھ گیا اور پڑھتے
پڑھتے خوب رونے لگا۔ ”اللہ میاں میرا دل اتنا
کیوں گھرا رہا ہے آبا اماں کیوں چھپ چھپا کے
دوڑے ہیں“ اس کے معصوم ذہن میں لاکھوں سوال
اٹھ رہے تھے جس کا جواب کسی کے پاس نہ تھا۔
کچھ وقت گزرا تو اس نے ماں سے کہا کہ اماں میں غما
عران کے گھر جا رہا ہوں مگر ماں نے منع کر دیا
مٹا میرے جانا میں عران کو یہیں بلا جاتی ہوں تم
نہیں نہ جاؤ۔

عران آگیا۔ عران اور شیر بڑ کہتے رہے
دوہر کو عران اپنے گھر چلا گیا تو شیر بڑ پھر گھر کے کھانا
تیار کر کھانا کھا کے سوکڑا شام کو کھانا توڑنے لگے
دودھ دالے نے آواز دی شیر بڑ دودھ پیتے گیا تو
واپس آگیا۔

گھر میں شور مچا کہ شیر بڑ کی بیوی
بے روئے اور مادی پاکیزگی کی بات کر رہی ہے
اس کی زبان شیر بڑ کے والد صاحب کو کھینچنے لگی
تو شیر بڑ نے کہا کہ میں اس کی بات نہ کرنا چاہتا ہوں

مٹا شیر بڑ کوئی آپ ہی کے برابر اور آپ ہی
مٹا تھا اور آپ ہی جیسا تنگ بھی تھا۔ ایک صبح مٹا دل
میں کچھ سوچا تو اپنے گھر سے نکل کر نماز کے لیے مسجد
جائے کو نکلنے لگا تو قدیموں سے ایک کاغذ مگرا۔ غور
کے ساتھ اس کا مطالعہ ہوا کہ لغافہ ہے۔ اس نے پڑھنے
کی کوشش کی مگر پڑھ نہ سکا۔ وہ دبے پاؤں لغافہ
ہا کے سر پائے رکھ آیا اور مسجد چلا گیا۔ واپس آیا تو
گھر پر ایک سیپ سناٹا ماری تھا۔ اماں اور آبا غامض
دری جان بھی بھی اور غور و فکر میں اس نے اپنی اماں
سے پوچھا۔

”اماں کیا بات ہے کیوں سب لوگ چپ
میں کیوں رو رہی ہیں آپ اور دادی اماں کیا کوئی رگڑ
ہے؟“ ماں اس کی معصومیت پر رو دی کہ یہ بچہ کیا
جانتے کہ مٹے سے زیادہ بھی افسوسناک بات ہو سکتی
ہے کس کچھ لکھیں۔

”مٹا! آج اسکول نہ جانا میرے ہی پاس
رہنا اور دیکھو باہر بھی نہ جانا“ شیر بڑ نے پوچھا ”اماں
کیوں کیا ہم لوگ مائی کے گھر جائیں گے؟“ ماں نے
کہا ”بس کون ہی“

اماں کے کہنے کی طرف گیا تو ابا کو بہت
زادہ پریشان ہے کہ مٹے میں شیر بڑ سے ملنے ہوئے
رہے شیر بڑ کا کھانا مٹا بے ساختہ دھڑکنے لگا۔

ہوئی کہ پروں کے بجائے سے زمین لگی گندہ وہ نیم
پاگل سے کہے ہیں دیوانہ سے سر نہکانے کے ادھیک
سے دیتے نکال کر کوہر کر دے

تیرے تیرے تیرے تیرے تیرے تیرے تیرے
کہاں گیا کس کس سے مانگا مگر خوشی نے
پیدا کیا۔ شیک بار کے تیرے ہی گئے
وہ کراٹے کے پند لوگوں کو غیر دانش اسٹیشن کے
اور سارے شہر میں ہنگامہ ہو گیا کہ نور شہید صاحب
کے اگوتے بیٹے کو ڈاکو اٹھا لے گئے۔

تیرے کے والد کی جڑی اسٹور کی
دوکان چوک میں تھی۔ آمدنی ابھی خاصی تھی عزت
سے گزر رہا تھا تھی وہ اپنی ہر دل عزیز شخصیت کی
بلکہ شہر میں اپنی اچھے الفاظ سے یاد کیے جاتے تھے۔
ابھی کسی کو ان سے کوئی شکایت نہ ہوئی مگر مشیت
علاؤ ذی اللہ تعالیٰ نے ان کو ایک ہی اولاد دی تھی
بہت بھلا اور بہت ہونہار۔ اس کی غویوں کے آگے
وہ ایک ہی بہت سی اولادوں سے بہتر تھا۔ صبح سویرے
جو آگ آگھ لگی تو ایک کھانا کاغذ ان کے سر اٹے رکھا
تھا۔ تحریر بالکل اچھی تھی اور یوں تھی
نور شہید

آج شام چار بجے تم جاہل
ہزار روپے دودھ دے کو دے دینا اور نہ اپنے گڑ کے کو
ابھی دے دینا۔ پوچھ کر گھر کو لے پر کوہ دار تم ہو گے۔

نور شہید صاحب کے پاس ایک مشق
تھی رقم تو تھی کچھ سے بتائیں کس کس سے
روپے کس کے لئے تھے۔ ان کو دوا دے تو مزدور تھی
تھی مگر صاحب دھندلے لوگ تھے کہنے جاتے تھے
اب نور شہید صاحب کی دنیا دیاں ہو گئی تھی۔

نور شہید صاحب کی بی بی کو اپنے آپ
کے ایک دھندلے گھر میں ہی رہا تھا۔

اس کی بچہ میں آگئی کہ وہ قید میں ہے۔ نور شہید صاحب
خواب لوگوں کے نرے میں ہے۔ سوچا کہ
اس نے بہت کر کے تیمم کیا اور نماز پڑھ کر
نئے فرش پر ہی نماز پڑھنے لگا۔ یہاں دانا کو
اسی اندھیرے میں ہی روشنی کی کرن لگائی تھی
دعا میں مانگتا رہا:

اللہ میرے آبا امان کو سکون دے
آج تیری مدد میرے ساتھ ہے اللہ میرے
کوئی نہیں ہے۔

عزیز جتنی دعا میں یاد میں
رہا تھا اور رو رہا تھا آبا امان داؤی جان کر
اس کو شدت سے یاد آئے تھے۔ اتنے میں
آؤی آیا اور پوچھا یہ تم کیا کر رہے ہو۔
گیا جلد ہی دیوار سے لگ کر کھڑا ہو گیا اور اس کا
منقبوہ کر کے کہا:

”بچا بیاں! نماز پڑھ رہا تھا
پھنگو نے اپنے بچپن میں لے کر
کے مولوی صاحب کو نماز پڑھتے دیکھا تھا
ہوا وہ بھول بھی چکا تھا۔ اس نے کہا کہ
ہو گیا۔“ بچا بیاں کے خطاب پر پھنگو بھول کر
سفاکی اس کے چہرے پر عیاں تھی وہ گرجت
بولتا اب اسے پتا لگے گا کہ اولاد زیادہ ہے یا
دیکھ لڑکے رونا دھونا بند کر اور جب باب
تیرے دیوار سے لگا بیٹھ گیا اور گٹھوں میں
رویا۔ آبا امان داؤی بھی لوگ بہت یاد
تھے۔ بتاتے ہیں اب کبھی ان سے مل بھی
یا نہیں۔ ذرا سی آگھ لگی تو خواب میں آگھ
دوتے ہوئے نظر آئے۔ گھبرا کر اس کی آگھ کس
سوچتے سوچتے صبح ہو گئی۔ اس کو بہت
لی گئی آخر کار وہی رات والے چاند کے
کہا بچا بہت بھوک لگی ہے۔

دانت کی سرگزشت

ایک بار ہنا میری حادثہ نہیں۔ میں جنم سے ہی دوسرے ہمارے
کے ساتھ رہتا ہوں۔ اشارہ و قربانی میرا شیوہ ہے۔ میں ایک ایسی
سے لے کر موت تک دوسروں کے لیے جیتا اور دوسروں کے لیے
۲۴

انسان کا بچہ جب چھ ماہ کا ہوا تو میرا نظم چلا میری بہن
بہن ایشی بچے کا منہ تھا۔ لوگ مجھے دانت کے نام سے پکارتے ہیں
چچا بھینا نہ صرف تمہارے چہرہ کی خوبصورتی قائم رکھنا چاہتا ہوں
تمہارے لیے کھانے کو چاہتا اور پیہم کرنے میں مدد دیتا ہوں۔
جب میں پیدا ہوا تو میرے ساتھ میرا ایک بھائی اور تھا۔ اس
وقت میرے مائک انسان بچے کی عمر چھ ماہ تھی۔ اس کی عمر دو سال
ہونے تک اب ہم پورے بیس سال بن چکے ہیں اور اس کے
پیرے بال انسان میں جاتے تھے۔ ہماری تصاویر میں پورے
کی۔ بالوں میں ہم میں سے سولہ بالائی منزل یا پیرے میں
رہتے ہیں اور سولہ بچے کی منزل میں خواہی تراش اور شکل
و صورت کے لحاظ سے ہمارا چار سہ ہیں اور کہ پہلی کی طرح
بچے میں انہیں کاٹنے والے سات گھنٹہ ہیں۔ کہ ایک ماہ کے
میں اور بچے وقت گزرتے ہیں کہ کی سسٹم پہلی سسٹم
پہلی کرنا۔ کہنے کہ چہرے کا ہم کرنے پر انہیں دیکھنا

[Illegible handwritten text]

ہم خود غرض استعداد و صفت انسانوں کی طرف سے آپوں میں ملنے والے
 سہرا کا مکمل حل کرانی سارے دین و انسان کے لیے کام کرتے
 ہیں تاکہ یہ شخص کے لیے جینے اور ایک ہی نصیب انسان کے
 لیے کام کرتے ہیں۔

ہم نے اپنے بزرگ انسانوں کے ساتھ کہہ دی ہوگی
 دنیا کی طرف کے ایک سخت مادے سے جڑا ہے جسے انسان
 (Taurus) کہتے ہیں۔ انسان کے اندر ایک ہر ہر
 اور جلد پرست اور اسرار میں رہتا ہے اس میں
 ایک لکھائی مادہ ہوتا ہے اس میں ایک لکھائی
 کہتے ہیں۔ یہاں ایک ہی اللہ اور اس میں ایک ہی
 ہے اس میں ایک ہی اللہ اور اس میں ایک ہی
 اور اس میں ایک ہی اللہ اور اس میں ایک ہی
 (Taurus) اور اس میں ایک ہی اللہ اور اس میں ایک ہی
 ہے کہ اس میں ایک ہی اللہ اور اس میں ایک ہی
 اور اس میں ایک ہی اللہ اور اس میں ایک ہی
 اور اس میں ایک ہی اللہ اور اس میں ایک ہی
 اور اس میں ایک ہی اللہ اور اس میں ایک ہی

کمال

کمال

ہر ایک فرد انسان کی خدمت کرتے ہیں۔ اس کے لیے
 مسکن بناتے ہیں اور کھانا پکاتے ہیں اور وہی وہ
 ہے جس کی وجہ سے دنیا پر وہی صفا اور صحت کا خیال نہیں
 رکھتے۔ جب وہ ہمارا خیال نہیں رکھتے تو ہم بھی ان کا ساتھ نہیں
 دیتے ہیں اس سے ان کی زندگی اجیرن ہو جاتی ہے۔
 انسانوں کا یہ بھی کہنا ہے کہ دنیا میں ہر ایک کے پاس
 کمال ہے اس لیے ہر ایک کو کمال پر لے جانا ہے۔
 اس کے لیے ہر ایک کو کمال پر لے جانا ہے۔
 کمال کا یہ ہے کہ انسان کے ساتھ ساتھ ہر ایک کو
 دیتے ہیں۔ کمال کا یہ ہے کہ انسان کی من مانی خدا ہے۔ اس میں
 یہ غریب کھاتے پھرتے اور بڑے ہیں۔ کچھ ایسا ہم نے دانت
 صاف نہیں کرتے تو ان پر میل ہم جانتے ہیں اور ہر ایک کی تعداد
 میں ہر ایک ان کو کھاتے ہیں اور ہر ایک کو کھاتے ہیں
 شکر کھاتے ہیں تو ہر ایک اس شکر کو کھاتے ہیں اور ہر ایک
 یہ تیزاب دانت کے سینے کو گلا رہتا ہے اور دانت کے سینے کو گلا
 جس سے دانتوں میں ناقابل برداشت تکلیف ہونے لگتی ہے اگر
 کہ کھانے سے پہلے منہ کو ان جراثیم سے پاک و صاف کر لیا جائے تو
 یہ شکر کو تیزاب میں تبدیل نہیں کر سکتے اور اس طرح دانت شکر
 اور گنے سے بچ جاتے ہیں۔ اگر گلوں کو کھانے سے پہلے انکھانے
 کے بعد دانتوں کو صاف کرنا ہے تو ضرور دیکھو۔

بچو! آپس میں امید ہے کہ ہماری وقار داری کا صلہ غریب
 طریقے سے نہ دو گے اور ہمارے ساتھ ناز و سلوک نہیں برتو گے،
 میوں کہ ہمارا نقصان دراصل تمہارا اپنا ہی نقصان ہے۔

خیال کے پھول

مضمون

مضمون

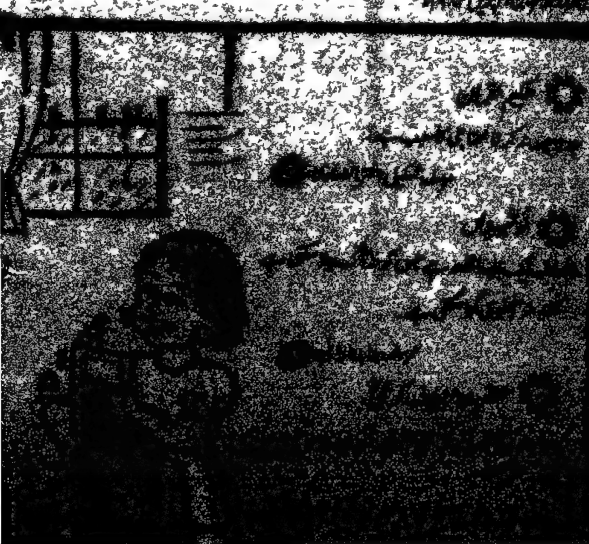
اس مضمون میں خیال کے پھول کے بارے میں لکھا گیا ہے۔

مضمون کے بارے میں لکھا گیا ہے۔

مضمون کے بارے میں لکھا گیا ہے۔

مضمون کے بارے میں لکھا گیا ہے۔

کمال کا یہ ہے کہ انسان کے ساتھ ساتھ ہر ایک کو
 دیتے ہیں۔ کمال کا یہ ہے کہ انسان کی من مانی خدا ہے۔ اس میں
 یہ غریب کھاتے پھرتے اور بڑے ہیں۔ کچھ ایسا ہم نے دانت
 صاف نہیں کرتے تو ان پر میل ہم جانتے ہیں اور ہر ایک کی تعداد
 میں ہر ایک ان کو کھاتے ہیں اور ہر ایک کو کھاتے ہیں
 شکر کھاتے ہیں تو ہر ایک اس شکر کو کھاتے ہیں اور ہر ایک
 یہ تیزاب دانت کے سینے کو گلا رہتا ہے اور دانت کے سینے کو گلا
 جس سے دانتوں میں ناقابل برداشت تکلیف ہونے لگتی ہے اگر
 کہ کھانے سے پہلے منہ کو ان جراثیم سے پاک و صاف کر لیا جائے تو
 یہ شکر کو تیزاب میں تبدیل نہیں کر سکتے اور اس طرح دانت شکر
 اور گنے سے بچ جاتے ہیں۔ اگر گلوں کو کھانے سے پہلے انکھانے
 کے بعد دانتوں کو صاف کرنا ہے تو ضرور دیکھو۔



طلب کی روشنی میں



کاروں کی طلب۔

کتاب میرے کاروں میں درود نہیں لکھی ہے یہ میں کی کثرت
کا کام کرتا ہوں کہ انھیں روکے رہا میں نہیں لکھتا ہوں
آئے تھے میں پروردگار سے کہ میں ان کو کھیلنے
کے لیے کھینچتا ہوں۔
کاروں کا ایک میں ہر کتابے طینیں روئی ایک ہر کرد
ہو جائے تو میرے سر اس کو رو دانت کرنا ہے اسے
تو ہی راجہ وادوں اور خداؤں سے مانگے کہ میری
لکھی جائے گی ہے۔ مگر فرماؤ گا زبان میری و گناہگار
کھائے میں سے مانگہ ہو سکا ہے۔ بارگاہہ کشش کھائے

سزا دینے کا درد۔
یہ میرے کھانے کا حال ہے اس کے سوا دینے میں درد
ہر ایک سے بہت ملے گا مگر نہ ہوا۔ ہر بانی
فرما کر ہی ملایا جائے

کاروں کی طلب کی کثرت میں سے کہنے کے لیے کاروں میں لینے
کی طلب سے بہت ہے

ہر ایک کی زبان۔
یہ میرے ہر ایک کی زبان سے کہنے کے لیے ہے۔ ہر ایک
کی زبان سے کہنے کے لیے ہے۔ ہر ایک کی زبان سے کہنے کے لیے ہے۔

۱۔ آپ اپنی زندگی کو اقبال پرانے درختانِ حیات کے
وہل پر زندگی کر رہے
قبضہ۔
میں قبضہ کیا ہے؟ اس کو کہیں دور کیا جاسکتا ہے۔ درود
خدا اور توں بتائیے؟

۲۔ جب میرے در و در وادوں سے غلط ہو جاتی ہے اور ہر ایک
خدا کی کھائی جاتی ہے تو ان کی حرکت
کو دور کر کے جاتی ہے اور جب یہاں ہے تو ان میں
میں غلط ہو جاتی ہے۔ میں ہر ایک کا نام نہیں ہے۔
عاشق ہے کہ میرے فریضے آئے کی روئی کھائی جائے
میرے سوال نہ کیا جائے۔ دیکھ لکھ جائے میں میں ہر ایک
ہوئے میں ہر ایک اور در وادوں کو فرما دے تو میں ہر ایک
چھوڑ کر بہت کھانا پالیں۔ میرے ہر ایک اور گناہگاروں کو فرما
چھوڑ کر۔

۳۔ زیادہ اور ایک فریضے کے ہر ایک میں ہر ایک اور
ہر ایک اور گناہگاروں میں ہر ایک ہر ایک ہے ہر ایک
کاروں کے لیے

۴۔ ہر ایک کے لیے میں ہر ایک کی ہے اور ہر ایک کی ہر ایک
ہر ایک کے لیے میں ہر ایک کی ہے اور ہر ایک کی ہر ایک
ہر ایک کے لیے میں ہر ایک کی ہے اور ہر ایک کی ہر ایک
ہر ایک کے لیے میں ہر ایک کی ہے اور ہر ایک کی ہر ایک

دکھائی دیتی ہے

جب جانور جال میں داخل ہو کر لگی ہوئی چیز کو کھینچتا ہے تو جال اُلٹ کر جانور کو لپیٹ لیتا ہے اور توپے کے ٹکڑے ایک دوسرے میں گٹھ جاتے ہیں اور جال ایک گٹھری بن جاتا ہے۔ جانور بے بس ہو جاتا ہے۔ ایک لوہے کا بڑا شتخہ ہوتا ہے۔ شتخے کے کھٹکے میں گوشت کا بڑا ٹکڑا لٹکا دیا جاتا ہے نہ کمائی پر بنا ہوتا ہے جانور جب اس پر اپنا یاد رکھ کر گوشت پر منحہ یا پنجہ مارتا ہے تو کمائی اس کے پاؤں پہنچے یا منہ کو اپنی گرفت میں لے لیتی ہے۔

ایک پھٹکا ہوتا ہے۔ وہ ایک بڑی لوہے کی سلائخوں والی الماری ہوتی ہے۔ اس کا پھاٹک کھلا ہوتا ہے اس میں گوشت یا جھوٹا موٹا بکرا ایک کمائی سے باندھ دیا جاتا ہے۔ جب کوئی جانور اس میں داخل ہو کر بکرے یا گوشت کو کھینچتا ہے تو پھاٹک بند ہو جاتا ہے اور جانور اس بکھرے میں بند ہو جاتا ہے۔ اس طرح شیر کو پھنسا کر چڑیا خانہ، عجائب گھر وغیرہ میں قید کیا جاتا ہے۔

بچو! تم جال "شتخہ" اور "پھٹکے" کو دیکھو تو ہرگز ہرگز لالچ نہیں آکر اس کے قریب نہ جاؤ۔" تو یوں شیر اور باکھی دوسرے جنگلوں سے اس کا اوٹل کے جانوروں کا صفایا کر کے دوسرے جنگل میں آ جاتے اور جنگل پر حکومت کرنے لگتے ہیں۔

ہم لوگ اس سے پہلے بڑے امن و سکون سے زندگی گزار رہے تھے کہ نا پتھیلوں کا ایک غول اور شیروں کا ایک جوتا کہیں سے آگیا اور ان کے پیچھے پیچھے چند تیندوے، بھیڑیے اور لکڑ کھجے بھی آدھمکے۔ اس جنگل کے چھوٹے موٹے بے ضرر جانوروں پر آفت سی ٹوٹ پڑی۔ ورنہ چاروں طرف سے بہاؤں اور سمندر سے گھرا ہوا یہ جنگل ہر طرح کے جانوروں کا مسکن و درگاہ لیکن آدمیوں کی دست بردار لوٹ کھسوٹ سے بجا ہوا تھا اور نہ آدمیوں کو اس کی ضرورت پڑی کہ وہ اس جنگل کو

اس بات کو بھول گئے۔ ایک شکاری نے ایک مضبوط لکڑی جلدی وہ مونتج آگیا۔ ایک شکاری نے ایک مضبوط جال لگا کر گوشت کے ٹکڑے ڈال دیے تھے۔ اناڑی اور نوجوان شیر جا کر جال میں پھنس گیا۔ پھٹکارے کے لیے جتنا ہی تڑپا اتنا ہی جال میں جکڑتا گیا۔ تڑپتے تڑپتے لے حال ہو گیا تب وہ زور سے دھڑکا۔

یہ جگہ اس کے غار سے قریب تھی۔ شیرنی اور شیر دونوں دوڑ کر پہنچے۔ بچے کو اس مصیبت میں گرفتار دیکھ کر ان کے ہاتھوں کے توڑے اڑ گئے۔ لیکن ان کے پاس اس کا کوئی علاج نہ تھا۔ دونوں سکتے میں تھے۔ وہ جال کی حقیقت سے واقف تھے کہ جتنا ہی پھٹکارے کی کوشش کی جائے گی جال کے بندھن اور بھی کستے ہی جائیں گے اور پھنسنے والے کا دم کھٹکتا جائے گا۔

وہ پریشان اور حیران کھڑے تھے کہ اتنے میں جو ہا دوڑتا ہوا آیا اور اس کے پیچھے اس کی ماں بھی تھی دونوں ہی جلدی جلدی دو طرف سے جال کو کاٹنے لگے اور دیکھتے ہی دیکھتے دونوں نے جال کے ٹکڑے اڑا دیے۔ شیر آزاد ہو گیا۔ جال کے پرزے شکاری کی سمت پر سنس رہے تھے۔ گوشت کے ٹکڑوں پر شیر اور چوہے مل کر ضیافت اڑا کر اپنے پھٹکانے چلے گئے۔

آج شیر کی سچوٹیں مخلص دوست کی دوستی آگئی۔ اسی چوہے نے اتنا بڑا کام کیا تھا جس سے اس کے ماں باپ عاجز اور محبور تھے۔

تو چوہا دنیا میں دوستی بڑی اچھی چیز ہے۔ دوست پر بھروسہ کرو اور اس کی قدر کرو۔ اب ماہ بدلت کی لومڑی تم کو جال اور پھٹکے سے آگاہ کرے گی۔

لومڑی کلید اور دمنہ سے مخاطب ہو کر بولی۔ "سنو بوجال مضبوط سوتی ڈور کے ہوتے ہیں اور ان کے نیچے لوہے کے بڑے بڑے ٹکڑے ہوتے ہیں یہ جال شکاری ایک خاص ڈھنگ سے لگاتے ہیں۔

جھکڑا کھڑا کرتے، نہ ہمارے رنگ خود غرض انسانوں کی طرح
روٹی چور اور لیموں پھوٹتے تھے کہ باس پورٹ اور دینا کا
بکھیر آیا لے۔ ہمارے وطن میں اگر اگر نہ جوان اپنی ہی کھان
میں رہتے اور انسانی کرتب نہ دکھاتے تو ہم کو ان سے کوئی
شکایت نہ ہوتی۔

کیلہ اور دوسرے ”پھر کیا سوا؟“

لوٹری ”پھر ہم لوگوں نے ایک وفد بنایا۔ اردہے، بشر
چیتے، بھٹریہ وغیرہ کو اکٹھا کیا۔ ہاتھی اور گینڈے ہمارے
ساتھ تھے۔ ہم لوگوں نے ان کو مشورہ دیا۔

”آپ ہمارے ملک میں آئے ہیں تو سر آنکھوں پر
جہان بن کر سدھانت سے رہیے۔ قدرت نے کھانے
پینے کو بہت کچھ دے رکھا ہے اس پر قناعت کیجیے اور
ہم کمزوروں کی زندگی اجیرن نہ کیجیے تو اچھا ہے یا نہیں
ہیں جہاں آپ نرا جیت بھلا نہیں۔ اپنی مانگوں کو اپنی
حدیں رکھیے۔ آدمیوں کے رنگ و خنک اعتبار کر کے
اپنے ہی لوگوں کی چیر بھار کی عادت ترک کیجیے نہیں تو
جس طرح ایک عاجز چوٹی ہاتھی کی سونڈ میں گھس کر رہا
کی موت کا سبب بن جاتی ہے۔ ہم کو بھی آپ کے متعلق کچھ
سوچا ہی پڑے گا۔“

اس پر تمام درندوں نے ہم کو آنکھیں دکھائیں اور کوئی متفرق
جواب دینے کے بدلے جنگ کا الٹی میٹم دینے لگے۔
تب ہم لوگ اٹھ کر چلے آئے اور جنگی کے سارے جانور
اکٹھے ہوئے۔ اردہے، سانپ اور بکھوچوں کے تڑقوں سے ہمارے
ساتھ رہتے آئے تھے اس لیے وہ قدرتنا ہمارے ساتھ ہو گئے
سیاہ گوش اور جنگلی کتے پر دو ایسے جنگی جانور ہیں کہ ان کے
سامنے کسی کی دال نہیں گنتی، ہمارے ساتھ تھے۔ گینڈے
اور ہاتھی نباتات کھانے والے ہیں اس لیے وہ بھی ہمارے
ساتھ ہو گئے۔ گھڑیاں بھی یہاں چین کی مٹی بجا رہے تھے
ان درندوں کی آمد سے ان کے چین میں بھی خلل پڑ گیا تھا اس
لیے ان کا دوٹ بھی ہمارے حق میں تھا۔
سب سے پہلے ہم نے سب کی رائے سے گینڈے کو اپنا

کاٹ کر کھیت۔ لیت۔ اس جنگل میں سانپ کھنکھنہ بھالو۔ سندھ
لنگور، گندہ، لوٹری، ہرن، ہل کاڈ، جنگلی کائیں، ہل بھین
بھینے، جنگلی کھوڑے، کدھرے، نورجڑ، سانپ، جیل، پارکے
خمر گوش اور جوئے، کلبہ لوں کی کثرت تھی درختوں اور
پھاڑ کے غاروں میں بہت بڑے بڑے اژدھوں کے گڑھے
تھے۔ دلدلوں، کھاڑیوں اور جھیلوں میں گھڑیاں بہت
میں مرغابیوں، پھلیوں اور کھجوروں کی بھڑا رہے۔ جنگل
پھلوں، پھلوں، طرح طرح کی خوش رنگ چھوٹی بڑی
چڑیوں، مرغوں، مرغیوں، لہلوں، ہندوں، تکیتر، درختوں
سے بھرا پڑا ہے۔ جنگل سے ملے جلے جھٹول، جے، مشر اور
جوار وغیرہ کے کھیت ہوتے ہیں۔ حریرے، ترنوز، امرود،
سیرس، آم، جامن، کھنڈ اور گینڈوں سے جنگل مہنگا رہتا ہے۔
ہمارے گھر کھوں کے زمانے کو۔ پوچھو سنہی زمانہ تھا ان کا
ایسا راج تھا۔ آدمیوں کے شہروں سے دور ان کی لنگاہوں
نے دور، پھاڑوں کی ٹھولی ٹھلیاں میں یہ اپنے خزانوں
سے اُلتا ہوا جنگل ہمارے رنگوں کے لیے قدرت کی
بہت بڑی نعمت کی طرح پھاڑوں کی کوکھ میں اور سمندر
نڈیوں اور دریاؤں کی گود میں دسترخوان کی طرح بچھا ہوا
تھا اور اپنی اولادوں کو چمکا، چمکا کر غنے بھلا رہا تھا۔
نہ بیکار تھیں سے پہلے ملتوں کا ایک جڑ آیا اور یہ چھوٹے
چھوٹے جانوروں پر باقہ تصاف کرے لگا۔

یہ تیریدوے اور چیتے آئے۔ اس کے بعد تو نامتناہی
مندھ گنا، نگر، کھے، قنڈیر، کالے سورے، سیر، باغی
دگینڈوں کا چھٹا اپنی خرمستیاں دکھاتا آؤدا
مسلوم ہوا کہ آسام کا ایک خطرناک جنگل کٹ جانے سے یہ
ساری مہیتیں ہمارے ٹھکانوں پر ٹوب پڑی تھیں۔

ہم آدمی نہ تھے اور نہ خود غرض آدمیوں کی طرح سوچا
کرتے تھے۔ ہم تعلیم یافتہ بھی نہ تھے کہ زمین پر مدہ کر
آسان کی سوچیے یا بھو بیڑے میں رہ کر جاندر سیر می
لگا کر پینے کی تمنا کرتے یا آسامی غیر آسامی، بنگالی اور
غیر بنگالی کا متنا ہوئے، ہمارا جو اصل وطن والوں کا

سیح در بیچ میں کس لیا کہ ان درندوں کی چیں بول گئی۔ ہم
 نئے بھی اپنے حصے کی لڑائی میں پوری سرگرمیاں کھائیں۔
 لیکن ہم نے فرقہ پرست تنگ نظر فادی انسانوں کی طرح ان
 کے کم زوروں، بدھوں اور بچوں کو بالکل نہ چھیڑا، جوانوں
 تو مندوں اور سر بھردوں کا صفایا کر دیا۔

بدھوں اور بچوں کے سامنے ہم نے اپنی تحویر رکھی۔
 "ہم جانور ہیں۔ فطرتاً ہمیں جانوروں سے پیار ہے
 ہم آدمیوں کی طرح کم زوروں اور بچوں کو نہیں مانتے
 ایک زہر ملا سب بھی سڑوں کو اس در سے کاٹ لیتا ہے
 کہ ہمیں وہ اُسے مار ڈالے لیکن بچوں سے خود کیترا حانا
 ہے۔ اس لیے ہم تم کو معاف کرتے ہیں۔ اگر تم ان سے بھٹے
 بچوں کو لے کر اس جنگل میں ہم لوگوں کے ساتھ رہنا چاہو
 تو آج سے تم نباتات اور قدرت کے دیے ہوئے چل چول
 یا مردہ جانوروں کے گوشت پوست پر گزر کرو۔ اگر ایسا ہو تو
 ہم کو کوئی اعتراض نہیں، تم توتی سے ہمارے ساتھ اسی
 جنگل میں رہو۔ ہم تمھاری اٹھارے بچوں کی پوری پوری
 حفاظت کریں گے۔"

لیکن وہ اس قدر ڈرے ہوئے تھے کہ اھوں نے ہم سے
 یہ کہتے ہوئے صرف یہ درخواست کی:

"ہم اپنی فطرت بدل نہیں سکتے اور فرص کریجے کہ ہم
 بدھے اگر اس کا اقرار کریں تو جلد ہی ہم پیٹھ کے
 روک میں مبتلا ہو کر مر جائیں گے تو ہمارے یہ نیٹے
 جوان ہو کر وہی کچھ کرنے لگیں گے جو اے کے باب داد
 کی ریت تھی۔ اس لیے ہم لوگوں کا یہاں سے چلا حانا ہی
 بھلا ہے۔ البتہ اتنی درخواست ہے کہ ہم کو اور ان
 بچوں کو کوئی یہاں کی بھول بھلیوں سے نکال کر
 دوسرے جنگل کے سلسلے میں داخل کر دے تو ہم یہاں
 سے دور بہت دور اپنے بھائی بندوں میں جا کر
 مطمئن ہو جائیں۔"

گیدڑا جانے لگا:

"ہم نے یہ سن کر کہا، "خوب! بہت خوب!"

راجا جٹا اور راجا جانے سب کی رائے سے مجھے اپنا وزیر بنالیا اور
 جنگ کی رائے ماس کر کے مجھ کو اختیار دیا گیا کہ میں جا کر ان
 بے آخری گفتگو کرتوں اور وہ نہ مانیں تو جنگ کا اپنی میٹم
 دے دوں۔

پس میں ایک ہاتھی، ایک گینڈے، ایک کتے اور ایک
 سیاہ گوش اور ایک ارد ہے کو لے کر درندوں کے مجمع میں
 گئی اور دھیر دھیر اور عاجزی کے ساتھ ان سے کہا:
 میں: غالباً آپ لوگوں نے ہم جانوروں کی درخواست
 پر خوب غور کر لیا ہو گا، اور جواباً اور جیسے دو تھے اصول پر
 عمل کرنے کو تیار ہوں گے۔
 مگر ان کے منہ تو خون لگا تھا انکار کر دیا اور فوراً ہی حملہ
 کرنے کو تیار ہو گئے۔

میں نے کہا: "تو سنو اے مزدور دا خون ناحق سے بھرا
 قلب سیاہ ہو گیا ہے اور تم جانور کے قورب میں ناحق خون
 بہانے والے فرقہ پرست، صوبہ پسند آدمی بن گئے ہو۔ تم جہاں
 جاتے ہو اپنا جھنڈا لہرا نا چاہتے ہو تو یا در کھو ہم انسان نہیں
 حیوان ہیں۔ ہم اپنا کے نام پر مہنا نہیں کرتے، مذہب
 کے نام پر شیطان کا چرخ نہیں چلاتے۔ سیدھا سا اصول امن تو
 امن اور جنگ تو جنگ۔ اب آجاؤ میدان میں۔ ظالم کیا تو ہمیشہ
 نہیں چلتی۔ تمھاری لٹیا بھی ڈوبنے ہی والی ہے۔"

گیدڑا جانے لگا:

"بھو! تم نے دیکھا، دو گھنٹوں کے اندر مہابھارت کی
 جگہ مہا جنگل کی میدھ (جنگ) ٹھن گئی۔ شیر، چیتے، تیندو
 لکڑے بکھے، بھیڑیے، بلی، بلیاں صفت بہ صفت بڑھے۔
 ان پر ہاتھیوں نے تلپار کی۔ مگر بچوں نے لٹکا لٹکا کر
 کھنکھارے۔ زہرے سب بل جلی کر سرسرا گئے، بھٹوں نے
 ڈنک اٹھا کر دھاتی کا ڈنکا پٹا۔ کتوں نے آفت عادی
 بوٹیوں پر بوٹیاں اڑانے لگیں۔ سیاہ گوشوں کی بوٹیاں تو
 قیامت تھی قیامت۔ بکچوں تک گھس کر دل گڑدوں کی
 تیکابوئی کرنے لگے۔

اردہوں نے اپنے بکچوں میں جکڑ لیا اور اس طرح اپنے

محمد نبی اللہ بن تاج

بہترین جہاد کون سا ہے؟

اسلام کے نزدیک والدین کی خدمت سے بڑھ کر کوئی جہاد اور عبارت نہیں ہے۔ اسی لیے اسلام نے مسلمانوں کو اپنی والدین کی اطاعت کا حکم دیا ہے۔ چنانچہ اس بارے میں نبی کریم کا ارشاد ہے۔
 ”جاؤ یہ بن عاصی تجھے ہیں کہ میں نے نبی صلعم کی خدمت میں خانہ ہوئے عرض کیا۔ یا رسول اللہ! میں نے جہاد میں جان کا ادا کیا ہے۔ آپ نے فرمایا کیا تیری ماں زندہ ہے؟ میں نے عرض کیا ہاں زندہ ہے۔ آپ نے فرمایا خدا اور ماں کی خدمت کرو۔ کیوں کہ حجت ماں کے قدموں میں ہے۔ (احمد نسائی)

لہذا ماں کی خدمت کرنا میدان جہاد میں جان دینے کے برابر ہے۔ کسی طرح ایک دوسری حدیث ہے۔
 ابن عباسؓ کہتے ہیں، رسول اللہ صلعم نے فرمایا ہے ”کوئی ایسا بنو ماں باپ کی طرف شفقت اور محبت کی نظر سے دیکھے تو اللہ اس کے حساب میں ہر نظر کے بدلے ایک قبول حج کا ثواب لکھتے ہیں“ صحابہؓ نے عرض کیا ”اگر حیدر بھر میں سنو مرتبہ دیکھے“ آپ نے فرمایا ”ہاں اللہ بڑا اور پاکیزہ ہے۔“ (بیہقی)

ان احادیث سے ہر خوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ اسلام نے والدین کی اطاعت و فرمان برداری اور ان کی خدمت کو کبھی بڑی اہمیت دی ہے اور اسے بہترین سعادت قرار دیا ہے۔ لیکن زمانہ حاضرہ کے بچے اور نوجوان والدین کے احترام کو کوئی اہمیت نہیں دیتے ہیں۔ ان احادیث سے سبق حاصل کرنا چاہیے۔

اسٹڈنٹ چیئر مین اربل اسکول

قیانہ۔ کلٹی۔ بردوان

بھروسے کلید اور دمنہ! تم نے دیکھا کہ ہم نے حیوان ہو کر کس قدر سچی انسانیت کا ثبوت دیا کہ ان بڑھے شیرخواروں اور تمام نوجوانوں کے بچوں کو حفاظت کے ساتھ جنگوں اور پیادوں کے اندر ہی اندر یہاں سے بہت دور ان کے جگے میں پہنچا دیا۔ حالاں کہ ہم حیوانیت پر اتر آتے تو بڑی ہی آسانی کے ساتھ ان کو اپنا نقصان دیتے۔“

کلید و دمنہ: سچی انسانیت کیا ہے؟

لوٹری: بچو! غور سے سنو!

انسان کو اللہ نے اشرف المخلوقات بنایا تھا ہم لو جانور بن کر یا احسان کیا اور ایک وقت میں میٹ بھر کر ہم مٹ گئے۔ اور اپنے خالق اور رازق کا شکر ادا کرتے ہیں۔ ہم ایسی صفت کے علاوہ دوسروں کی زبان۔ سمجھتے ہیں۔ سمجھاتے ہیں۔ یہ سب ان فطرت پر ہیں اور انسان ہمارے مشا اور بھانسن سے ہے اس لیے عقیدہ فنی مومنانے اور دوسروں نے رنگ میں لنگ بھی جاتا ہے۔ اسی لیے وہ لالچی، خود غرض، حریص، تھوٹا، مکار اور دغا باز ہو کر اپنی انسانی فطرت اور جبلت سے بہت دور جا پڑتا ہے اور انسانیت کے مرتے سے گر جاتا ہے۔ ورنہ صحیح انسان میں پہلے یہ چیز ہوتی تھی اب اللہ نے اپنا آخری فیصلہ کر اس سلسلے کو بند کر دیا لیکن ان کی راہ پر چلنے والوں میں پیر فقیر اور اولیاء اللہ برکھ رہے اب بھی ہیں اور سمجھتے ہیں گئے۔ یہ لوگ سچے انسان ہیں اور تمام انسانوں، حیوانوں، نوجوانوں اور مسکرت رکھتے ہیں۔ ملک اور قوموت کے وفادار وطن کی ترقی کے واسطے لنگ اور سچے ہیں اور ہر مذہب میں اہلی اور سچے مذہبی ایسے ہی نیک، سچے اور امن پسند ہوتے ہیں وہ شائنی جاپنے ہیں صرف شائنی اور مسکرت جاپتے ہیں سانس انسانوں کا سچی ایسے بہت سے لوگ جنگوں میں پہلے بھی رہے اور اب بھی رہیں گے۔ سب رستہ سب راہ صومست یہ سچے انسان ہیں۔ دمنہ۔ عورت کے لیے آدھوں سے بھی اور جاہلوں سے بھی اور مرد کا مذہب جو سکھتا ہے یہ ہم اور شائنی۔ تم بھی سچی بہ عمل رہو کلید و دمنہ سے اس کا اقرار کیا (دختر مند)

اگست ۱۹۸۷ء

کہنے لگا کہ ”ڈاکٹر صاحب مجھے جتنی جلدی ہو سکے دیکھیں۔ میں پیش سکنڈ میں مرنے والا ہوں۔“
ڈاکٹر نے جواب دیا آپ صرف ایک منٹ انتظار کریں۔
محمد افضل حسن صاحب پرنس

باپ (بیٹے سے) بیٹا تمہاری ماں کا انتقال ہو گیا ہے میرے پاس تمہارے ماموں کا پتا نہیں ہے ان کو کیسے اطلاع دی جائے؟

بیٹا (باپ سے) ابا ماموں کو ایک خط لکھ کر بیٹا منگوایا جائے اور پھر ماں کے انتقال کی خبر دی جائے۔
اسحاق احمد خالد

ڈاکٹر! (مریض سے) اب تو تم کافی صحت مند نظر آتے ہو۔ معلوم ہوتا ہے کہ تم نے میری ہدایت پر آب و ہوا تبدیل کی ہے۔

مریض :- جی ہاں کئے تھے؟
ڈاکٹر :- کہاں گئے تھے؟
مریض :- ایک دوسرے ڈاکٹر کے پاس جس کے مطلب کی آب و ہوا آپ کے یہاں سے اچھی ہے۔

استاد (حمید سے) ! تم بڑے شرارتی ہو، تمہاری شرارتوں کے علاج کے لیے تمہارے ابا کو بلانا پڑے گا۔
حمید! میرے ابا تو ڈاکٹر ہیں، ان کے یہاں آنے کی فیس کون دے گا۔

ایک صاحب دفتر میں بیٹھے ہوئے تھے کہ ایک چمچ نے انھیں کاٹ لیا۔
صاحب نے جھنجھلا کر کہا ”بھائی تمہاری جب ڈیوٹ ہوئی تو تم اپنا کام کرنا۔ ابھی کیوں پریشان کر رہے ہو پھر نے جواب دیا ”سہنگائی کا زمانہ ہے نا اور طاعون کڑی ہوں“



لیے والا! - آنے میں دو آنے میں دو
یک گاہک :- جانے میں کتنے؟

لیکھی راجہ
یاض: (جیل سے) ”دوست، میرے ابا جان ایک ہاتھ سے پل گاڑی روک لیتے ہیں۔
میل: کیا وہ بہت بڑے پہاڑ ہیں؟
یاض: نہیں وہ ریلوے میں گاڑ دیں!

ایچ۔ ایم۔ رنگ ریز
ایک صاحب ایک بہت بڑی تھیلی لے کر بس میں سوار ہوئے۔ کنڈکٹر نے بڑے تھیلے کا الگ سے کرایہ مانگا۔
انی جھک جھک کے بعد وہ صاحب آدھا کرایہ دینے کو تیار ہوئے لیکن کنڈکٹر نہ مانا اور اس نے کہا، اس تھیلہ کا وزن بہت زیادہ ہے، اس لیے آپ کو ایک پوری سواری کا کرایہ دینا پڑے گا۔

سنستے ہی ان صاحب نے تھیلے کو کھول دیا اور بولے ”مٹے کی اماں“ باہر نکل آؤ۔ جب پورا ہی مٹے خریدنا ہے تو تھیلے میں سفر کرنے کی کیا ضرورت ہے۔

ایک پریشان حال مریض ڈاکٹر کے کمرے میں داخل ہوا اور

ہریانہ معذور طلبہ کو وظائف:

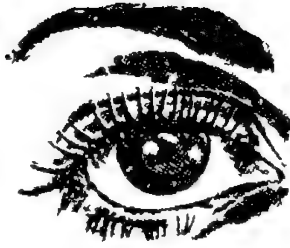
نئی دہلی۔ ۱۰ جولائی۔ ہریانہ کے سوشل ویلفیئر حکم نے ریاست میں اندھے بہرے اور گونگے طالب علموں کو وظائف دینے کا فیصلہ کیا ہے۔ یہ وظائف نویں جماعت سے دیے جائیں گے۔ اس کے علاوہ کالج اور پیشہ ور ٹریننگ کے طالب علموں کو ۶۰ روپے ماہوار سے وظیفے بڑھا کر ۱۰۰ روپے ماہوار تک دیے جائیں گے۔ اندھوں اور معذوروں کو ٹرانسپورٹ الاؤنس بھی دینے کا فیصلہ کیا گیا۔ کسی منظور شدہ صنعتی ادارے میں زیر ٹریننگ معذور کو ۱۲۰ روپے ماہانہ ایک سال تک وظیفہ دیا جائے گا۔

سنجھل کی طالبہ صبا سعادت



سنجھل ۱۰ جولائی۔ بال و دیا مندر سنجھل کی طالبہ صبا سعادت نے جو نیربائی اسکول کے امتحان میں چھ مضامین میں امتیازی نمبر حاصل کر کے ضلع میں تیسری پوزیشن حاصل کی۔ اس نے اسکول کی سالانہ تقریبات میں بھی متعدد انعامات و میڈل حاصل کیے تھے۔

لوہے کے پھپھرے برطانیہ کے پال ٹینز نامی ایک شخص کے سینے میں گزشتہ ۲۴-۲۵ برس سے لوہے کے پھپھرے لگے ہوئے ہیں پال ہارٹم مغربی سوکس برطانیہ کا رہنے والا ہے ●



متر: مونیق الدین

اسکول



سندیپ گپتا (سائیکس)

سیا چاروسیتا چکرورتی (سائیکس)



سینئر اسکول سٹریٹنگ کے نتائج

نئی دہلی ۳ جون۔ سندیپ گپتا اور مس چاروسیتا چکرورتی نے دہلی سینئر اسکول سٹریٹنگ کلاس

XII کے امتحان میں ۹۵- (مس منوجپتا) (ہیومنیز گروپ) فیصدی میرا کہ تمام بچے ریکارڈ توڑ دیے ہیں آج یہاں نتائج کا اعلان کرتے ہوئے سینٹرل بورڈ آف سیکنڈری ایجوکیشن پٹرین سٹریٹنگ کی رکنوں نے اخباری نمائندوں کو بتایا کہ گورنمنٹ بوائز سینئر سیکنڈری اسکول سرے روہیلہ کے سندیپ اور گون میری اسکول تیس ہزاری کی طالبہ مس چکرورتی دونوں نے ۱۰۰ مہروں میں ۸۰ نمبر حاصل کیے۔



اپریل ۱۹۸۲ء کا شمار سبزیوں کے ذائقے سے بھرپور تھا ابھی ہم انگلیاں ہی چاٹ رہے تھے کہ پھلوں کے دھامن میں ڈوبا ہوا۔ جون ۱۹۸۲ء کا ”پیام تعلیم“ موصول ہوا۔ میں نامزدی صاحب کو دلی مبارکباد پیش کرتا ہوں کہ وہ آئندہ بھی اسی طرح صحت مند مشاعرے کا اہتمام کرتے رہیں گے۔ میری طرف سے پیام تعلیم کے تمام قلم کاروں اور مصنفے فنکاروں کو مبارکباد قبول ہو۔

انصاری قیوم سروری

بھونڈی ۲۲۱۲۰۲
نہتے فنکار میں نواب عتیق اطہر زیدی کی تصویر پہلے انعام کی مستحق ہے۔ مظفر حنفی کی نظم دو بچوں کا ترانہ، رشید احمد صدیقی مرحوم کی کہانی ”توتا کہانی“ اور رفیق عابد صاحب کا ”پھلوں کا مشاعرہ“ اس شمارے کی جان ہے۔

اسحاق احمد خالد
نرمل، طالب علم
۵۰۳۱۰۴

اپریل ۱۹۸۲ء کے رسالے میں سبزیوں کا مشاعرہ بہت پسند آیا۔ اس مشاعرہ میں خاص طور سے کرلیے صاحب کے نیم چڑھے اشعار اور مٹاڑ کے میٹھے رسیلے اشعار بہت پسند آئے۔ اور اس رسالے میں کارکن کہانی ”دو کرکٹ“، ”ڈیڑھ ہونٹ، تلوار“، ”لو“، ”

جون ۱۹۸۲ء کے رسالے میں ”پھلوں کا مشاعرہ اور بچوں کی کوششیں“ بھی بہت پسند آئے۔

سید شعب بادشاہ

کیر آف سید یوسف بادشاہ

سی۔ ۱۳۳/۴۲۔ ترو پولیس لائن مسجد۔ نول

(آندھرا پردیش)

آپ کے خوبصورت پرچہ پیام تعلیم پر نظر پڑی بچوں کا یہ پیارا پرچہ ہر محکوم دل خوش ہو گیا۔ جون کے شمارہ میں محمد احمد دلکش کا دل چھو لینے والا مضمون ”مولانا محمد علی جوہر“ رفیق عابدی کی مزاحیہ کہانی ”پھلوں کا مشاعرہ“ بے حد پسند آیا۔ اس کے علاوہ ”سفید گھوڑا“ بھی دلچسپ کہانی تھی۔

عرشی خاتون، لکھنیاں، نیکوٹرائے

جون کا ”پیام تعلیم“ نظر نواز ہوا جس میں شامہ سید کی بھیجی ہوئی کہانی ”دو اپریل نول“ پڑھنے کا موقع ملا۔ اس قسم کی اور کہانیاں ”پیام تعلیم“ میں سرائے کروائیں اور بچوں کو سبق سکھائیں۔

قاسمی امین الدین شہاب الدین

محمدی ہائی اسکول، مسجد اسٹریٹ، بمبئی ۴۰

سبھی معلوماتی مضامین اور کہانیاں دلچسپ اور سبق آموز ہیں۔ دوسرے جس طرح پیام تعلیم دن بدن عام ہوتا جا رہا ہے اس کے مضامین بھی معیاری اور دلچسپ ہوتے جا رہے ہیں اور صفحات بھی کچھ بڑھ چکے ہیں۔ یہ تمام تبدیلیاں میں سمجھتا ہوں آپ کی مددیرانہ صلاحیت کا نتیجہ ہے۔

اشفاق احمد

سرت گرنی کوالٹر، عمرہ روڈ، ٹاگ پور۔ ۹

جولائی ۸۲ کا نہتے فنکار کا انعام
نہتے فنکار مرزا حسین بیگ (نرمل) کو دیا گیا۔
مرزا حسین بیگ اپنی تصویر اور پورا پتا

اب بھی اپنے بزرگوں سے روئے ہیں
ماں سے آگے ہے کیا کر پادری آگے ہی غلط نہیں
اسلام بارہ اسکل کی ۹

انوکھی شہادت

کئی سال پہلے کی بات ہے کہ ایک گاؤ
میں ایک خدمت تھی۔ اس کی دو لڑکیاں تھیں۔ ایک
کی قرآن ایک تھی مہر۔ قرآن پڑھتی تھی مہر چھوٹی۔ قرآن پڑھتی تھی
وہ مہر باب کی خدمت کرتی مہر کی بھی خدمت
تھی۔ لیکن مہر بڑی شہرہ تھی وہ وقت شہادت
کرتی تھی۔ مہر کو چھوڑ دیا تو کہیں گلاس پیٹک
ماں بھائی باب سمجھاتے لیکن ہر شہادت سے باز
آتی۔

مہر کا ایک دن تھا۔ قرآن پڑھنے سے
ماں نے کہے کہ آگے اور ایک برتن میں بھگو دے۔
وہ ایک طرف رکھ کر ٹوس میں ملی گئی کہ ایک
پادری آگے کی اور تہہ پڑھے دو صوفے کی اور وہی
سے بہن کر نما پڑھے کی۔

اب دیکھو مہر کو سو بھی شہادت، وہ بیگ
کے کی طرف بڑھیں اور قرآن غلو رکال کر پاتھانے
گال آگے پھر آگے اور پاتھانے اور پاتھانے پٹونے
ساتھ میں ماں نے رکھ لیا اور پکارا "بھئی بھئی
ہر شہادت سو بھی ہے"

ماں کی آواز سن کر مہر چپ ہو گئی ہانڈے
وہاں سے بھاگ کر مہر میں آگے تھیں مہر شہادت
تہہ ہول وہ کر دے

کیا مہر چپ ہو گئی ہانڈے سے تھاکا کانا
ان کو قرآن پڑھنے سے روک دیا اور مہر سکا کر قرآن
کے ساتھ رکھ دیا۔ قرآن آگے کی قرآن میں پڑھ کر
کے کہہ کر دے کی کہہ کر دے کر دے کر دے کر دے

وہ بن یا غلاب کر کے کہیں پیٹک آگے ہے۔
مہر کے لیے: بڑا مڑا آگے کا تم کو ہے نا" ماں نے کہا
یہ نئی شہادت مہر کی سمجھ میں آگئی۔ اس کے
قرآن کے پڑھے لیے اور جلدی جلدی دھو ڈالے پھر وہ
مہر پھلادے جب سوکھ گئے تو تہہ کر کے قرآن کے
صندوق میں رکھ دیے۔

اب آگے مڑا: قرآن میں آگے برتن کی طرف
گئی کہ اپنے کپڑے دھو ڈالے برتن میں کپڑے کہاں؟
اب تو وہ بڑا بڑا لگی۔ ماں سے مہر کی شکایت کی
کہ اس نے میرے کپڑے کہاں چھپائے ہیں؟ آگے کے
میرے کپڑے وہ دو کہیں تو میں مہر کو پیٹ کر کے رکھ
دون گی۔

اب مہر ہے کہ ایک کو نے میں مارے ہنسنا
کے مٹ پکڑے دوہری ہوئی چاہی ہے۔ اسے قرآن
پڑھنے پر بڑا مڑا آگے تھا۔ قرآن پڑھتی ہوئی کہیں اور
ہے کبھی ادھر وہ دیر تک دھو ڈالتی رہی۔ آخر ماں نے
کہا آج چائیں اب تم کہا کر دوسرے کپڑے سن تو
پھر دھو ڈالنا مہر کہاں چھپ گئی ہے وہ آگے کی تو
اس سے پوچھوں گی۔

قرآن غسل کیا دوسرے کپڑے نکالنے
کے لیے اپنا صندوق جو کھولا تو اس میں وہی کپڑے
دھو ڈھلائے تہہ کے ہرے رکھے تھے۔ وہ بہت
دیر ان ہوئی اتنے میں مہر آگئی۔ اس نے دور سے قرآن
کو دیکھا تو شہادت سے ہنس کر آتی ہوئی بولی
"بابی سلام"

اب ماں نے سارا قصہ سنایا۔ قرآن
مٹ خوش ہوئی اس نے بڑھ کر مہر کو گلے سے لگا
لیا۔ یہاں کیا اور مہر اس نے جلدی سے اپنی ایک
دکان جو اس کے چھوٹی ہو گئی تھی، نکال کر مہر کو
پہنا دی مہر کو اس دن اس نئی شہادت میں شہادت
دے کر دے کر دے کر دے کر دے کر دے

لے کر روانہ ہو گیا۔ گھر پہنچا تو اسے دیکھ کر باپ بھائی سب جمع ہو گئے اور خوشی خوشی باتیں کرنے لگے۔

باپ: ”کہو بیٹا پردیس میں کیا کیا سیکھا“

لڑکا: ”سوداگری“ باپ: ”ہمارے لیے کیا لائے ہو“

لڑکا: ”یہ گدہا“ باپ: ”تو بہ کرو۔ گدہا لانے کی کیا ضرورت تھی۔ یہاں سیکڑوں گدہے مارے مارے پھرتے ہیں“

لڑکا: ”نہیں آبا جان یہ معمولی گدہا نہیں ہے۔ اس میں ایک خاص بات ہے۔“ باپ: ”وہ کیا؟“

لڑکا: ”اس میں غوبی یہ ہے کہ اس کے منہ میں مقبلی باندھ دیں اور کہیں کہ ”اگل“ تو یہ فوراً سونا اگلنے لگتا ہے اور مقبلی کو بھر دیتا ہے۔“ بوڑھے بیٹے کی بات کو تعجب سے سننا رہا اور شک کی نظروں سے دیکھتا رہا۔ آخر لڑکے نے کہا ”آپ اپنے دوستوں کو بلائیے میں ابھی سب کو دولت سے ملا مال کیے دیتا ہوں“ درزی نے اپنے خاص خاص دوستوں کو جمع کیا۔ جب سب لوگ آگئے تو لڑکا گدہے کو لے کر آیا۔ اس کے منہ میں مقبلی باندھی اور کہا کہ ”اگل“ لیکن گدہا جوں کا توں کھڑا رہا لڑکے نے کئی مرتبہ چلا چلا کر کہا ”اگل“ ”اگل“ لیکن نتیجہ کچھ نہ نکلا۔ مقبلی جیسی خالی تھی ویسی ہی رہی اور گدہا چپ چاپ کھڑا رہا۔

اب لڑکا سمجھا کہ بھڑارے نے گدہا چڑایا۔ درزی اپنے دوستوں کے سامنے بڑا شرمندہ ہوا۔ لڑکے پر خفا ہونے لگا ”تو نے مجھے سب کے سامنے ذلیل کیا“ لڑکے نے مسرتاً اپنے منہلے بھائی کو سنایا۔ جس دن لڑکے میں ٹھہرا تھا وہاں کا پتا بتلادیا۔ اب دوسرا بھائی سفر پر روانہ ہوا۔ کئی دن تک برابر چلتا رہا کئی دن بعد ایک دن اس کو ایک بڑھیا ملی، بڑھیا جنگل کے کنارے ایک چھوٹی سی چھوڑی میں رہتی تھی، لڑکا بڑھیا کے ساتھ رہنے لگا۔ بڑھیا جو کام بتلاتی اس کو بڑی محنت سے کرتا۔ بڑھیا اس کے کام سے بڑی خوش تھی۔

ایک دن لڑکے نے گھر جانے کو کہا۔ بیویا نے دعاؤں کے ساتھ رخصت کیا، اور کہا ”دیکھو بیٹا میرے پاس ایک ”سینی“ ہے۔ جب کہو گے کہ ”بھرجا“ تو یہ بہترین کھانوں سے بھر جائے گی، اور جتن آدمی چاہے ہوں گے پیٹ بھر کے کھائیں گے۔ تم ”سینی“ بٹ جاؤ۔“ لڑکا سینی یا کر بہت خوش ہوا اور گھر کی طرف چلا۔ راستے میں اس کو وہی سرانے ملی جہاں بڑے بھائی کا گدہا چوری کیا تھا۔ رات بسر کرنے کے لیے رک گیا۔

بھڑارے نے کھانے کے لیے پوچھا۔ لڑکے نے کہا ”میں خود تم کو کھلا دوں گا“ بھڑارے نے کہا ”تمہارے پاس تو کچھ ہے نہیں تم کہاں سے کھاؤ گے“ لڑکے نے کہا ”ٹھہرو“ سینی سامنے نکال کر رکھ دی اور کہا ”بھرجا“ یہ کہتے ہی سینی اچھے اچھے کھانوں سے بھر گئی۔ بھڑارا اس خرابی سینی کو لایچ بھری نظروں سے دیکھنے لگا۔ اور اس کو چرانے کی ترکیبیں سوچنے لگا۔

لڑکا کافی تھک چکا تھا کھانا کھا کر سو گیا۔ بھڑارا ناک میں تو رکا ہی ہوا تھا۔ جب لڑکا سو گیا تو چپ سے ”سینی“ اٹھا کر لے گیا، اور اس کی جگہ پر ویسی ہی سینی رکھ دی۔ لڑکا صبح سویرے اٹھا اور ”سینی“ لے کر گھر کی طرف روانہ ہو گیا۔ گھر پہنچا تو باپ، بھائی سب اس کو دیکھ کر خوش ہو گئے۔ اور باتیں کرنے لگے لڑکے نے اپنے سفر کا سارا حال بیان کیا اور منہ سے لے لے کر ”سینی“ کی غوبی بیان کی، درزی کو ”سینی“ کی اس غوبی کا یقین نہ آیا۔ لڑکے نے کہا امتحان لے لیجیے۔ آپ لوگوں کو بلائیے دیکھیے میں ابھی سب کے لیے اچھے اچھے کھانے بنائے دیتا ہوں۔ لڑکے نے جب بہت ہی اصرار سے ”سینی“ کی غوبی سے بیان کی تو باپ نے اپنے چند دوستوں کی دعوت کی، سب لوگ گول دائرہ بنا کر بیٹھے اور بیچ میں ”سینی“ رکھی گئی۔ لڑکے نے کہا ”بھرجا“ لیکن ”سینی“ خالی کی خالی رہا رہی۔ اس نے پھر کہا بھرجا لیکن پھر بھی کچھ نہ ہوا تین چار مرتبہ چلا چلا کر کہا بھرجا، بھرجا، لیکن سینی ویسی ہی

آخری سوال

رامو بیس دن ہمارے مکان میں کام کرے گا۔
میرے اسکول کی پچھی تھی۔ میں اسے جو ترہ بنائے ہوئے
دیکھتا رہا۔ جب وہ بڑی لگن سے فرش کو چکنا کر رہا تھا
اس کے علاوہ سبھی مستری اور مزدور اپنا اپنا کام چلے
چکے تھے۔ اور رامو کو بھی گھر چلنے کے لیے پکارا رہے تھے
کیونکہ شام کے پانچ بج چکے تھے۔ میں نے بھی اس سے
کہا: چھوڑو بھی رامو! یہ کون سا ڈرائنگ روم یا کمرے کا
فرش ہے، یہاں تو نوکر کھڑے دھوئے گا یا بڑی جن صاحب
کرے گا؟ رامو کے ہاتھ اسی طرح بدستور فرش کو چکاتے
رہے اور رامو نے کہا: چھوٹے بابو، ٹھیک ہی ہے
یہاں ردی فرش سے کام چل جائے گا۔ یہ آپ کا ڈرائنگ
روم یا بڈ روم نہیں جہاں چکنا فرش ہونا چاہیے۔ لیکن میری
عادت بگڑ چاہی۔ ایک بار جو بے کار لٹنے کی عادت کام کرنے
کی عادت پڑ گئی تو پھر عادت تو عادت ہی ہے لا رامو کے
یہ الفاظ ہمارے دل میں گھر کر گئے۔

آج دسویں کلاس کے امتحان کا آخری دن
ہے۔ پچھلے دنوں کے مقابلے میں آج دل کچھ زیادہ
دھڑک رہا ہے۔

”تیار ہی ہو گئی؟“ اسکول کے دروازہ پر کھڑے وطن
نے آواز دی۔

”جی ہاں، مگر یاد آج کچھ زیادہ بھاری لگ رہا ہے۔“
میں نے جواب دیا۔ ”بچے اور گور۔ سارے سوالات
کیا ساری کتاب تو قورٹ گیا ہے۔ ڈر تو خود کو لگا ہے۔“
”کھیں آج بکرا لگا تو سوار ہے کیے کرانے پرانی ہمارا لگا“
”جیسے ساڈن“ بچے لعل کرتے ہوئے دیکھ کر لگے ڈر لگا
ہے۔ میں نے کتابھٹ کے ساتھ جواب دیا۔

طارق زور سے خنسا اور بولا: ”مجھ پر ہی آدمی
سے کیا نہیں کرانی نا اپنے اس دماغ میں کی سنا ہی
ہیں۔ ہر آج تو آخری ہے جسے۔“ طارق نے
آخری کا کہا ہے۔

ایک کاؤٹن ایک لکڑی دار تھا اس کا مرن
ہوا تھا اس کا نام جاوید تھا جو بہت ہی خوبین اور
سختی دار تھا۔ لکڑی ہارا دن پھر لکڑیاں کاٹتا اور فروخت
کرتا اس طرح روزی کماٹے سے اسے زیادہ ہے
میں حاصل کرتے اس لیے جاوید کی پڑھائی کا بندوبست
میں ہو سکا۔ میرا لکڑی ہارا وقت خدا سے اپنے بیٹے
پڑھائی اور اسے اچھا اور بڑا آدمی بنانے کی دعا کرتا

پڑھنا لکڑی ہارا اپنے بیٹے کے ہمراہ جنگل جاتا
وہاں لکڑیاں کاٹتا۔ ایک دن جاوید نے جنگل میں
نظارہ کیا۔ جاوید نے اپنے آبا جانا سے ساری
ن بنادی۔ لکڑی ہارے کو ایک ترکیب سونچی
سے دن سے لکڑی ہارا اور جاوید دونوں مل کر
وہاں کاٹنے لگے اور اب دو گنی لکڑیاں جمع کر لیتے۔
اس سب لکڑیوں کو غار میں جمع کرنے لگے۔ تاکہ
وقت پر کام آسکے اور جاوید کی پڑھائی کے لیے
آسکیں۔ اس طرح غار میں کافی لکڑیاں جمع
ہوئیں۔

سردیوں کا موسم آگیا انھوں نے لکڑیاں
لے کر فیلڈ کیا۔ جب وہ غار میں پہنچے تو انھیں برا
ہوا لگ کر وہاں پر ساری لکڑیاں مل کر لکڑی کا ڈھیر
لگی گئیں۔ جب جاوید گھر جانے لگا تو کسی چیز سے
کر گیا۔ اس کی حرکت کی آہٹ نہ رہی کہ وہاں پر سوتے
بہت سارے زہریلات اور سونے کی نشیں پڑی
تھیں۔ بہت سی حرکت کی گئیں۔ جاوید کے آبا جانا
انھیں بھلی کی طرح دیکھ کر ان لوگوں کی حرکت جاک
ان لوگوں کی حرکت کا میل مل گیا اور اب جاوید پر ہر
اد کو اس کے لیے ہے۔ اس لیے کہ اس کے پاس خدا کی
لکڑیوں کا ڈھیر ہے۔ اس لیے کہ اس کے پاس خدا کی
لکڑیوں کا ڈھیر ہے۔

اسکول کے احاطے میں ہم دونوں کے داخل ہوتے ہی گھنٹی بج گئی۔ میں تیزی سے اپنے کمرے کی طرف لپکا۔ لیکن طارق کی چال میں کوئی فرق نہ آیا۔ وہ مستحق کے ساتھ چلتا ہوا آکر میرے سامنے والی کرسی پر بیٹھ گیا۔ سوال کے پرچے بیٹھے لگے۔ میں نے سوال کا پرچہ بیکر ایک مرتبہ آنکھیں بند کر کے خدا کو یاد لیا اور جوتا لکھنا شروع کر دیا۔ درمیان میں جب کبھی طارق پر نظر پڑتی اس کے ہاتھ میں مڑے مڑے کاغذ دیکھ کر مجھے بھرپور محسوس ہونے لگتی۔

”صرف آدم کا گھنٹہ باقی ہے“ استاد صاحب نے آواز دی۔ میں نے ہاتھ پر آئے پسینے کو پیش سے رگڑتے ہوئے سوال کے پرچہ پر نگاہ ڈالی۔ صرف ایک سوال باقی تھا۔ آخری سوال!

لڑکوں کے قلم کی حرکت تیز ہوتی جا رہی تھی۔ میں نے سوال پڑھا۔ پڑھتے ہی سر جھکا گیا۔ جس سوال کے آسانی امید میں نے خواب میں بھی نہیں کی تھی وہ آج اس وقت حارے سامنے تھا۔ سوچا یہ سوال حل نہیں کیا تو غصہ کی فیر حاصل کرنے کی امید رکھی رہ جائیگی۔ کئی پرزگاہ کئی ہفتے کے حروف و صد لے نظر آنے لگے۔ ”آئے نظر کئی نو طارقی میری طرف ٹٹکی باز دھم دیکھ رہا تھا۔“

”ہوئی ختم“ وہ قلم کو جیب میں رکھتا ہوا بولا۔

”نہیں آخری سوال نہیں آتا“ میرا گلا رندھ گیا۔

”تھک جاتا طارق پھسپھسایا اور سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔“

حارے نے گھڑی کے پتے میں چھپا ایک کاغذ نکالا اور اس کی پڑیا بنا کر میری طرف اچھالتا ہوا بولا۔

”کچھ لے کچھ رانست“

جیسے ہی وہ پڑیا میری ڈٹیک پر گرمی میں پڑا اس سے ورکھک گیا۔ جیسے کسی نے بجلی کا تار چھوا دیا ہو۔ مبینہ دوسرے ہی لمحہ حالات جافزہ پرزگاہ ڈالنے کے لیے پڑیا کو ہاتھ سے دھک کر میں نے ادھر ادھر دیکھا۔ سیدھا صاحب گھڑی کے پاس کھڑے باہر کا معائنہ کرنے

تھے۔ میں نے پڑیا کھول دی۔ اس پر لکھنے الفاظ کے پیچھے پیچھے کا بیانیہ رخص کرتی نظر آئی۔ من ہی من میں خدا سے معافی مانگی اور عہد کیا۔ یہ امتحان میں کی گئی میری پہلی اور آخری نفس ہوگی۔ اسکے بعد زندگی میں ایسا کام کبھی نہیں کروں گا۔ دوبارہ سہمی ہوئی نظروں سے استاد صاحب کو دیکھا وہ اب بھی کھڑکی سے باہر دیکھ رہے تھے کھڑکی کے سلاخوں سے پھنسلتی ہوئی میری نگاہ سڑک پر جا پہنچی۔ سڑک پر مزدور ادھر سے ادھر دوڑ رہے تھے اور کولتار کے ڈرم ادھر ادھر لڑھک رہے تھے۔ ایک مستری سڑک پر پتھر کے ٹکڑوں کو چیلار ہاتھ ٹھیک اسی لگن کے ساتھ جس طرح رامو کہا کرتا تھا۔ یکایک۔۔۔۔۔ ”جھوٹے بابو۔“ میری عادت بگڑ جائیگی۔ ایک بار بے گارٹانے کی غلط کام کرنے کی عادت پڑ گئی تو پھر عادت تو عادت ہی ہے۔ ”رامو مستری کے کہے ہوئے الفاظ میرے کانوں میں گونجنے لگے اور مجھے محسوس ہوا جیسے یہ الفاظ میرے دل میں نشتر کی طرح جھجھ رہے ہیں۔“

دور۔ ہاتھ میں کھلا ہوا کاغذ پھر پڑیا بن گیا اور میں اسے بغل والی کھڑکی سے باہر اچھال کر کمرے سے باہر نکل گیا۔

ارشاد مسعود ہاشمی

محلہ کمرہ، مظفر پور، بہاول

تداامت

ماسٹر اشفاق نے کلاس میں داخل ہو ہی حامد کو ایک کلاس پانی لانے کا حکم دیا۔ حامد نے فوراً ایک شیشے کے گلاس میں پانی لیا۔ اشفاق کی جانب بڑھایا۔ لیکن اچانک گلاس حامد کے ہاتھ سے گر کر چور چور ہو گیا۔ پانی۔۔۔ چند قطرے ماسٹر صاحب کے کپڑوں پر گر گئے۔ حامد ڈر کر ماسٹر اشفاق کی طرف دوپٹے لگانے لگا۔ دوبارہ ماسٹر اشفاق نے پانی لانے کے۔ کہا جب وہ دوبارہ پانی لے کر آ رہا تھا۔

جانک ایک ٹوکر لگی اور حامد کے ہاتھ سے گلاس
دوڑ جا پڑا یہ دیکھ کر ماسٹر اشفاق کو غصہ آ گیا۔
انہوں نے حامد کو بہت ڈانٹا اور مٹی کا گھڑا
جو باقی سے بھرا ہوا تھا حامد کے سر پر رکھ دیا
اور کہا کہ جب تک چھٹی کی گھنٹی نہ بجے تم اس
وقت تک اسے لیے کھڑے رہو رگلاس کا ہر لڑکا
حامد کی طرف دیکھ کر ہنس رہا تھا اور حامد کی
نظر ندامت کی وجہ سے چمکی ہوئی تھی۔ ورنہ گھڑا
بونے کی وجہ سے حامد پسینے پسینے ہو رہا تھا۔
چھٹی کی گھنٹی بجے میں ابھی صفوی دیر باقی تھی
کہ گھڑا حامد کے ہاتھ سے گر کر ٹوٹ گیا یہ دیکھ کر
ماسٹر اشفاق مارے غصہ کے چھڑی لے کر حامد
کو مارنے لگے۔ اسکول کے تمام ماسٹر اور لڑکوں
کے بچ حامد تماشا بنا مار کھا رہا تھا ماسٹر اشفاق

کی نظر اس کو مارتے ہوئے گھڑے کے اس ٹوکر سے
پر پڑی جو کچھ دیر پہلے ٹوٹ گیا تھا۔ اس میں ایک
بھولی ہوئی چمکی پڑی ہوئی تھی یہ دیکھ ماسٹر اشفاق
برہمچے سکتے طاری ہو گیا۔ وہاں پر جتنے لوگ موجود
تھے سب کی نظر اس چمکی پر پڑی۔ یہ دیکھ کر سب
حیرت میں پڑ گئے۔
ماسٹر اشفاق ندامت کی وجہ سے سر جھکا
ہوئے تھے جو صفوی دیر پہلے ہنس رہے تھے۔
اب نامم تھے۔ ماسٹر اشفاق نے دوڑ کر حامد کو
گلے لگایا اور کہا خدانے تمہاری وجہ سے میری اور
کتنوں کی جانیں بچالیں۔
سچ ہے کہ خدا اپنے اچھے بندوں کی ہر طرح
سے حفاظت کرتا ہے۔

سہیل عارف
نئی بستی رحمت نگر، برہنپور، برودان

دانت نکلنے کے دنوں میں بچہ کی مدد کرتا ہے...

نونہال گرائپ سیرپ



نونہال گرائپ سیرپ دانت نکلنے کے دنوں کے لیے خاص طور سے تیار کیا ہے جو ان مشکل دنوں میں
بچہ کے لیے کی مدد کرتا ہے۔ یہ سوزھوں کی تحلیل و پیٹ اور قبض اور دھنوں کی
شکایتوں میں آرام دہ ہے۔ ماسٹر دانت نکلنے کے دنوں میں بچہ کو بوش نونہال گرائپ سیرپ دے۔
دانت نکلنے کے دنوں میں بچہ کو بوش نونہال گرائپ سیرپ دے۔

ہمدرد

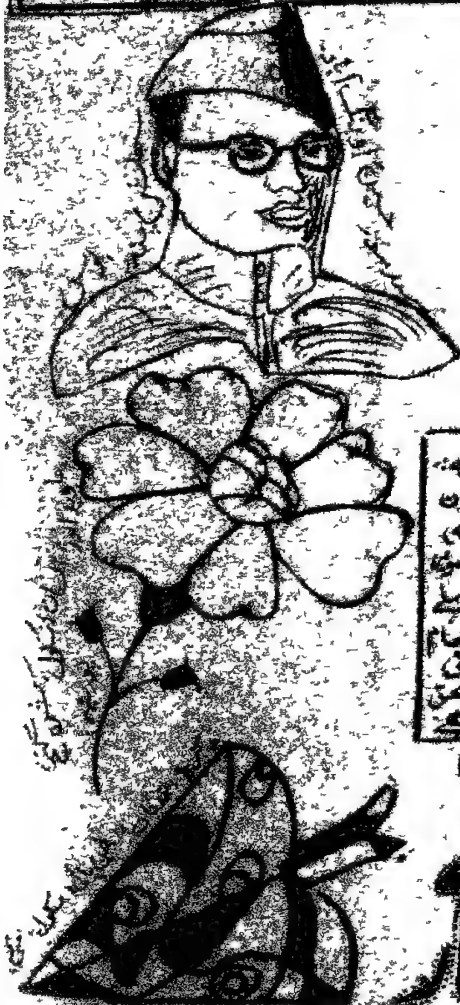
نونہال بے بی ٹانک

بچہ کی ہر ضرورت اور طاقت کے لیے عزت سے تیار کیا ہے جو ان مشکل دنوں میں
بچہ کے لیے کی مدد کرتا ہے۔ یہ سوزھوں کی تحلیل و پیٹ اور قبض اور دھنوں کی
شکایتوں میں آرام دہ ہے۔ ماسٹر دانت نکلنے کے دنوں میں بچہ کو بوش نونہال گرائپ سیرپ دے۔
دانت نکلنے کے دنوں میں بچہ کو بوش نونہال گرائپ سیرپ دے۔

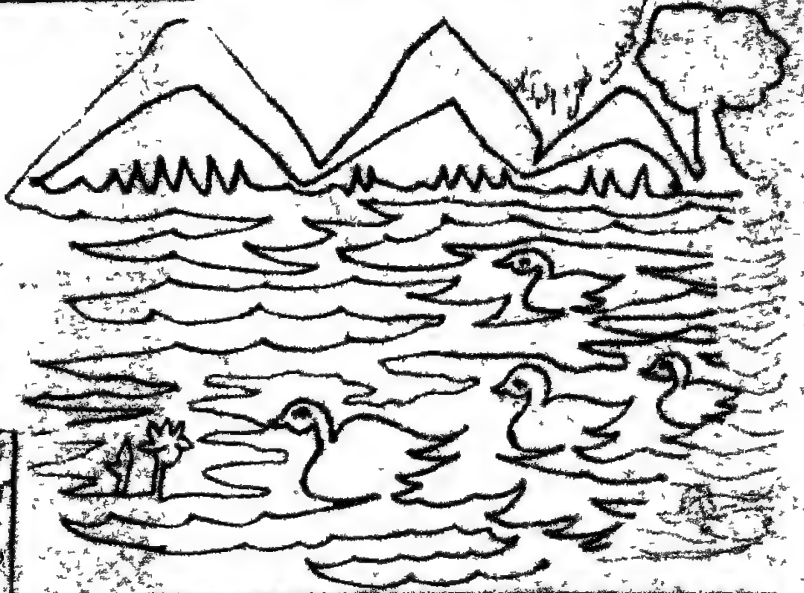


... اور یہ مدد کرتا ہے بچہ کی بڑھوتری میں

MAH LBY 204



الزينة
والزينة
والزينة



PAYAM-I-TALEEM

NEW DELHI-110025

بچوں کی مَدِّ ہبئی کتابیں

۲/۰۰	خلیل احمد جامی	اللہ کا گھر
۲/۵۰	"	اللہ کے خلیل
۴/۵۰	خدیجہ سیدنا طاہر سیف الدین	تھین القرآن
۴/۵۰	"	منہاج القرآن
۳/۲۵	مولانا ابوالعزیز ندوی	ائمہ اربعہ
۲/۰۰	عبدالواحد سدھی	قرآن پاک کما ہے
۴/۵۰	فی حقہ	اسلام کیسے پھیلا، اول، دوم،
۴/۵۰	"	اسلام کیسے شروع ہوا
۲/۰	"	رسول پاک
-/۶۰	مولانا اسلم حیرا چوری	ارکان اسلام
-/۶۰	"	عقائد اسلام
۲/۵۰	ایاس احمد جمیلی	چار یار
۱/۰۰	"	آں حضرت
۳/۰	مولانا مقبول احمد سیوہاری	پاک کہانیاں، اول، دوم،
۳/۶۵	خواجہ عبدالحی فاروقی	خلعائے اربعہ
۱/۵۰	"	نبیوں کے قصے
۲/۴۰	"	ہماری رسول
۱/۰	اعجاز الحق قدسی	مسلمان یہاں
۱/۲۰	سید نواب علی	ہماری نبی
۳/۰	محمد حسین حسان	سرکارِ دو عالم

مکتبہ جامعہ ملیٹڈ۔ جامعہ نگر۔ نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵

بہارن آرٹ پریس (پریپرٹرز) مکتبہ جامعہ ملیٹڈ، پٹووی اوس، مدیا گنج، دل ۶

پیام تعلیم



سال ۱۳۵۷



اسلام کے مشہور امیر البحر
عبد الواحد سندھی جامی
اس کتاب میں مسلمانوں کے جہاز سازی اور
جہاز رانی کے کارنامے، نیز ان سمندری
سپہ سالاروں کے حالات بتائے گئے
ہیں جنہوں نے تاریخ میں نام اوجھا کیا۔
قیمت: ۲/-

اسلام کے مشہور سپہ سالار دوم
عبد الواحد سندھی جامی
بچوں کے لیے اسلام کے مشہور سپہ سالاروں کی تفصیلی
تعارف، نیز ان کی زیر قیادت لڑی گئی جنگوں
کے حالات جن کے پڑھنے سے ایمان میں
تازگی آتی ہے۔
قیمت: ۲/-

اللہ کے خلیل
خلیل احمد جامی
مسلمانوں کے جد امجد حضرت ابراہیمؑ کی ریت مبارک
سے متعارف کرانے والی بچوں کے لیے
ایک عمدہ کتاب قیمت ۲/-

چنبیلی
محمد حسین خان
ابتلائی درجوں کے
بچوں کے لیے چنبیلی نامی
ایک مدلی کی مزیدار کہانی۔
قیمت: ۵۰/-

دوم گھاساں
محمد قاسم صدیقی
سچی عبادت، ایسے ایمان
قاسمی اور راجا اور پر جا۔
تین سن آموز کہانیوں کا
مجموعہ۔ قیمت: ۱/-

موم کا محل
پروفیسر محمد انس
شہد کی مچھلیوں کی کہانی جو خود شہد
کی طرح پیشی اور دل پسند ہے۔ بڑے
بچوں کے لیے کہانی کی طرز پر لکھی گئی ایک
عمدہ معلوماتی کتاب۔
قیمت: ۲/-

چٹانوں کی کہانی
محمد امین
قدرتی حالات و واقعات نے زمین اور چٹانوں کی
شکل صورت کو کس طرح بدلا؟ اس کا جواب
اس کتاب میں ملے گا۔ قیمت: ۲/۵۰

بچوں کے اقبال
ابھیر پرودہ
اس کتاب میں علامہ اقبالؒ کے حالات
زندگی، ارشاد ہی ایچے انگریزوں کے ساتھ
گئے ہیں۔ ساتھ ہی وہ نقیض بھی
شامل ہیں جو اقبالؒ کے خاص طور پر بچوں کے
لئے لکھی گئیں۔ قیمت: ۲/۵۰

میر نہیں
محمد حسین خان
میرؒ کے حالات زندگی، انھوں
سیرتیس کے حالات زندگی کی خصوصیات
و عادات اور ان کی شاعری کی خصوصیات
بتانے والی کتاب نمونہ اسلام کے
بچوں کے لیے ایک بہترین
کتاب۔ قیمت: ۵۰/۱

میکھ نگر کا راجا
میاں احمد خان
ایک ظالم راجا کے دو نیک
بچوں کی کہانی جنہیں ڈاکو پکڑ لے گئے
بہت ہی دل چسپ اور سبق
دہن کہانی ہے۔
قیمت: ۱/۲۵

مکتبہ پیام تعلیم، جامعہ نگر، نئی دہلی ۲۵-۱۱



چون جاتیں

عید الفطر کی مبارکباد باسی ہو کر آپ تک پہنچی تھی یہی چیز ہے
ٹھنڈی ہی مزادستی ہیں ایسے اب عید قربان کی مبارکباد قبول فرما۔
دعا ہے کہ خلوص نیت سے پیش کی گئی قربانیاں بارگاہ رب لعز
میں قبولیت کا شرف حاصل کریں۔

اگست کا شمار اپنے مضامین کے ساتھ رنگین صفحات
کی وجہ سے کافی پسند کیا گیا۔ بعض خط ایسے بھی ملے جن میں کہا
گیا ہے کہ رنگین کاغذ سے آنکھوں پر اچھا اثر نہیں پڑتا۔ رنگین
کاغذ پر حروف واضح نہیں ہو پاتے۔ ڈاکٹر قنبرا احمد رضوی کا
”عراق“ کافی پسند کیا گیا۔ اس کی دوسری قسط اس شمارے میں
پڑھے اور اگلے شمارے میں بھی۔ امید ہے کہ قنبرا صاحب آپ کو
گھر بیٹھے پوری دنیا کی سیر کرا دیں گے۔ ہم ابھی سے ان کا پیشگی
شکر یہ ادا کرتے ہیں۔ اگست میں مسعود احمد برکاتی صاحب
کا ”جوتے کی فریاد“ سب سے زیادہ پسند کیا گیا۔
نظموں میں ڈاکٹر امانت کی ”داندھی لڑکی کی آرزو“ دل
پر اثر کرنے والی نظم بھی پسند آئی اور امۃ الرحمن محسنی نے بچوں
کو ملاقات کے آداب سکھانے کا دلچسپ طریقہ بتایا ہے اسے
بھی سراہا گیا ہے۔

اس مرتبہ شمس فرخ آبادی صاحب نے کچھ جانوروں
کا تعارف پڑے انوکھے اور دلچسپ انداز میں کرایا ہے۔
اس شمارے کے مضامین، کہانیاں اور نظمیں، سب اپنی
اپنی جگہ دلچسپ اور سبق آموز ہیں۔ ہمیں یقین ہے کہ آپ
پسند کریں گے۔ ان کے بارے میں اپنی رائے لکھنا بھولیے

پیام تعلیم

نئی دہلی ۲۵

ستمبر ۱۹۸۲ء جلد ۱۹ شماره ۹

ایک خرگوش اور ایک غار مرزا ادیب
عراق ڈاکٹر قنبرا احمد رضوی
کالوا اور بھیریا (نظم) پروفیسر دستگیر شہاب
عجرت شمس فرخ آبادی
جنگل کی امانت وکیل تنبیہ
زمین کے چرے کی بھڑیاں علی ناصر زیدی
چار پھولوں کا بار (نظم) مظفر حنفی
من کا چین شفیق احمد درویشی
اپانچ کی کمائی مختار عالم صدیقی
برسات (نظم) فخر واحدی
طبیب کی روشنی میں حکیم محمد سعید
کیلاش پہاڑ اور مانسرو جھیل خلیل الرحمن
گدگدیاں، آدھی ملاقات، ادھر ادھر سے۔
قلبی دوستی، بچوں کی کوششیں اور ننھے فنکار

ڈاکٹر: ولی شاہ، بھانپوری

نی پڑے: ڈاکٹر روپے سالانہ پندرہ روپے
غیر ممالک کے لیے ۵۵ روپے

پندرہ پائرس پبلشرز احمدی نے مکتبہ جامعہ لکھنؤ کے لیے مہربانی آرٹ پریس بیڑوی اور اس کے ساتھ نئی دہلی سے شائع کیا

ستمبر ۱۹۸۲ء

ایک صاحب پاگل خانے گئے کئی باگلوں کو دیکھ کر ایک کو ٹھٹھری پر گئے دیکھا ایک اچھا خاصا آدمی بیٹھا ہے طلیک سلیک کے بعد پوچھا کہ آپ تو اچھے خاصے نظر آتے ہیں پھر آپ کو یہاں کیوں رکھا ہے۔ جواب دیا کہ میں پیغمبر بنا کر بھیجا گیا تھا ان انگریز بچوں نے مجھے پاگل سمجھ کر یہاں بھیج دیا۔ یہ سن کر پڑوش کی کوٹھڑی سے آواز آئی ”یہ جھوٹا ہے میں نے کسی کو پیغمبر نہیں بنایا۔“



ایک صاحب دو جوڑے جوتے خرید کر لائے ایک سفید ایک سیاہ صبح دفتر گئے تو ایک پیر میں سفید اور ایک پیر میں سیاہ جوتا پہن کر چلے گئے۔ لوگوں نے پوچھا کہ یہ کیا کہنے لگے۔ دکاندار نے یہی دیے تھے، شام کو گھر آئے تو دیکھا کہ ایک کالا اور ایک سفید جوتا رکھا ہے بولے کبخت نے دو سراجوڑا بھی ایسا ہی دے دیا

داشقد ولی

دعوت کے دوران ایک بچے نے میزبان خاتون سے میٹھی پلیٹ دوبارہ مانگی۔۔۔ میزبان خاتون نے اسے پلیٹ دیتے ہوئے کہا۔۔۔ بیٹے! کیا تمہاری ممتی نے تمہیں نہیں بتایا کہ محفل میں بیٹھ کر میٹھا دوبارہ نہیں مانگا کرتے۔ بچے نے جڑستہ جواب دیا۔ لیکن انھیں یہ کیا خبر تھی کہ دعوت میں پلیٹ میں اتنا کم میٹھا ہوتا ہے۔ محمد سیف اللہ، محلہ پتیانہ، کلٹی، بردوان

استاد:- آصف! تم نے لکھتے لکھتے قلم جیب میں کیوں رکھ لیا۔ آصف:- سر! آپ ہی نے تو کہا ہے کہ بابر کے بارے میں قلم بند کرو۔ محمد اقبال حسین، کینڈواہانی اسکول، کلٹی

لڑکا: یا اچا جب میں میڈک کا امتحان پاس کر جاؤں گا تب آپ مجھے کیا دیوائیں گے۔ باپ: پاس ہو گئے تو ساٹھ فیصل ہو گئے تو رکشنا۔ سید عکرمس العارفین رضوی، سپور (اورنگ آباد) بہار

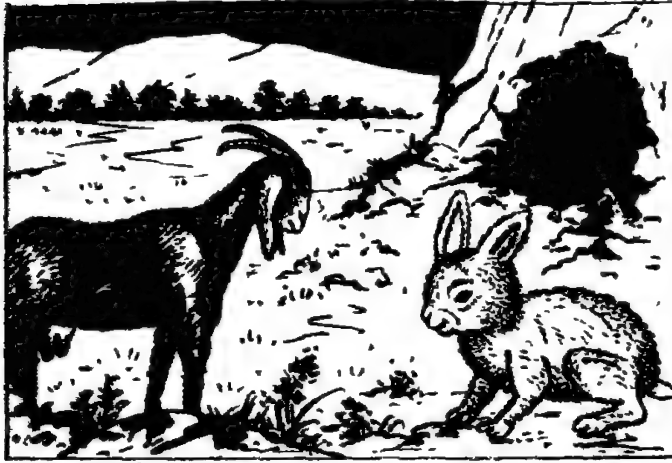
ماسٹر:- بچو، لفظ ”حق“ کو جملے میں استعمال کرو۔ ایک لڑکا:- مولوی عبدالحق اردو کے بہت بڑے ادیب تھے۔ جاوید نبھال، حشمی، کانپنی نارہ

ایک ضعیف عورت سڑک کے کنارے گر پڑی ایک فوجوان لڑکے نے اسے پکڑ کر اٹھایا تو ضعیف عورت نے دغا دیتے ہوئے کہا۔ ”یا اللہ جس طرح اس نے مجھے اٹھایا ہے تو بھی اسے اٹھا“ رومی شاہین سلطانی، محلہ پتیانہ، کلٹی، سرفری بنگال

اگست ۸۲ کا ننھے فنکار کا انعام
ننھے فنکار شہنوبت ہنر دار آباد کو دیا گیا۔
شہنوبت ہنر اپنی تصویر اور پورا پتا
عام فوراً لکھیں۔

ایک خرگوش اور ایک غار

کہنے لگی۔۔۔
"ارے تو کب سے میرا بھائی بن گیا۔ میں بکری، تو
ذرا سا خرگوش۔ میرا کج سے کیا واسطہ؟"



خرگوش کو اُس کی یہ بات اچھی نہیں لگی۔ تاہم اُس نے
تو سوچ رکھا تھا کہ کسی کو اپنے گھر میں لاکر ہر وقت کی
تنہائی کو دور کر دے گا۔ دوبارہ بکری سے مخاطب ہوا۔
"بکری بہن! میں نے تو کوئی بُری بات نہیں کی سلام
کیا ہے۔"

"اچھا، سلام کیا ہے، ولیکم السلام۔ مزاج کیسے ہے حضور
کے، کہاں رہتے ہیں۔" بکری نے ذرا محبت سے پوچھا۔

خرگوش خوش ہو گیا کہ بکری نرم بڑ لگتی ہے۔ بولا:
"وہ سائق میرا مکان ہے پسند فرمائیں تو تشریف لے چکیں۔"

ایک تھا سہاڑ۔ اس سہاڑ کے نچلے حصے میں تھا ایک
غار۔ نہ بہت گہرا اور نہ بہت چھوٹا۔ اُس غار کے اندر
رہتا تھا ایک بوڑھا خرگوش۔ جب جوان تھا تو سارا دن
اپنے ساتھیوں کے ساتھ ادھر ادھر گھوم پھر کر وقت
گزاردیتا تھا۔ کوئی فکر نہیں تھی۔ کوئی غم نہیں تھا۔ بوڑھا
ہوا تو زیادہ گھوم پھر نہیں سکتا تھا۔ خوش فہمی سے ہوتی
کہ ایک روز اسے اس غار کا علم ہو گیا۔ بس پھر کیا تھا۔ لکھا پٹی کر
غار میں آجاتا تھا اور ساری رات سوکنا رہتا تھا۔

آدھی ہو یا کوئی جانور اسے تنہائی زیادہ دیر تک پسند نہیں
آتی۔ خرگوش کو اور تو کوئی تکلیف نہیں تھی۔ مگر تنہائی
کا اذیت ناک احساس اسے اس قدر تار پھتا رہتا تھا کہ
بے چارہ رو پڑتا تھا اور دل میں یہ سوچ لیتا تھا کہ وہ
دوسرے دن صبح ہی کو جو بھی ہرن، بارہ شگھیا کوئی اور
جانور نظر آئے گا اسے اپنا دوست بنا کر اپنے گھر میں
لے آئے گا۔ غار کو وہ اپنا گھر سمجھتا تھا۔ اور یہ غار اُس کا
گھر نہیں تھا تو اور کیا تھا؟

ایک دن فی اسے ایک بکری سفید رنگ کی نیچے
میدان میں گھاس چر رہی تھی۔ خرگوش اُس کے پاس
پہنچا اور ادب سے بولا:

"بہن بکری سلام!"
بکری نے جو اپنے سامنے خرگوش کو دیکھا تو ہنس کے

ستمبر ۱۹۸۲ء

دہوئی۔ خرگوش اپنے گھر میں زے سے بیٹھا تھا۔ اس کے جی میں آئی کہ ذرا باہر جا کر گھوموں پانی کہاں کہاں تک پھیل گیا ہے۔

اس نے دیکھا کہ ایک جنگلی بلی بڑی طرح کانپ رہی ہے۔ وہ اس کے پاس گیا۔

”سلام خاندان! کچھ کیا حال ہے؟“

بلی کے منہ سے بڑی مشکل سے نکلا۔

”مر رہی ہوں! کوئی ملگ بٹاؤ۔“

”او خا! کیا یاد کر دگی۔ بھارتا یہ بھانجا آخر کس دن بھارتے کام آئے گا۔“

خرگوش بلی کو اپنے گھر لے آیا۔ غار کی گرم فضا میں بلی کی جان میں جان آئی۔ شکریہ ادا کر کے کہنے لگی۔

”سارے بھلے تو بہت اچھا اور سارا بھانجا ہے میری ایک بہن تھی ہے جو میری طرح باہر سردی میں کہیں پڑی ہوگی۔“

شباباش، ذرا ڈھونڈتا رہا۔

”کہاں ڈھونڈوں، خالہ؟“

”بھلا! کہیں کہیں ہوگی۔ سردی سے مر جائے گی۔“

خرگوش غار سے نکل آیا۔ ایک جگہ اسے بلی کی بہن مل گئی۔

اس طرح کانپ رہی تھی کہ لگتا تھا تھوڑی دیر میں مر جائے گی۔

خرگوش نے اسے بتایا کہ وہ اس کی بہن کو اپنے گھر لے گیا ہے۔

اور اب اسے لے جانے کے لیے باہر آیا ہے۔ وہ فوراً اس کے ساتھ چلنے کے لیے تیار ہو گئی۔ وہ دونوں آہستہ آہستہ چلے

جا رہے تھے کہ ایک ہرن ملا۔ اس کی ایک ٹانگ زخمی تھی۔

بڑی مشکل سے قدم اٹھاتا تھا۔ کہیں دور سے آتا تھا۔ ہرن اس کے جسم پر تھی۔ اس نے خرگوش کو دیکھا تو کہنے لگا۔

”خرگوش بھائی! سنا ہے تم ایک غار میں رہتے ہو جو سردی گرم ہے۔ میں کافی دیر سے تمہارا غار ڈھونڈ رہا ہوں۔ اللہ کے واسطے مجھے بے جا۔“

خرگوش بولا: چلو بھائی جان! یہاں کیوں کھڑے ہو چلے آتے۔“

ہرن بولا: تمہارا یہ غار نہ جلنے کہاں ہے؟ غریب نہیں آتا

پیام تعلیم

بکری نے کہا: ”ذرا بٹھراؤ، ابھی میرا پیٹ پوری طرح

نہیں بھرا۔“ اور جب بکری کا پیٹ بھر گیا تو وہ خرگوش

کے ساتھ غار میں آگئی۔

”واہ وا، بہت اچھا گھر ہے، وہ غار دیکھ کر خوش ہو گئی۔“

”تو بہن بکری! میری بات مانیں گی؟“ خرگوش بولا۔

”ضرور، ضرور، کہو، ماننے والی بات ہوگی تو مان لینے

میں کوئی حرج نہیں ہے۔“

”بکری بہن! آپ نے اس گھر کو پسند کر لیا ہے۔ میں تو

کہتا ہوں کہ آپ بھی اسے اپنا گھر بنالیں۔ دونوں زے

سے رہیں گے۔“

خرگوش نے جیسے ہی یہ لفظ کہے تو بکری کا تو ہلنے، سننے

بڑا حال ہو گیا۔ بے اختیار ہنسنے جا رہی تھی۔ جب ذرا

سنبھلی تو کہنے لگی۔

”ارے خرگوش میاں! تو نے کیا کچھ کر دیا بات کہی ہے۔ میرا پنا

گھر نہیں ہے جو میں اس دہلیات غار کے اندر رہوں گی؟ میری

ماں ہے، باپ ہے۔ خالہ ہے۔ کتنے ہی رشتہ دار ہیں ہم سب

سامنے جنگل کے اس بار ایک آدمی کے گھر میں رہتے ہیں

جو ہمارا بہت خیال رکھتا ہے۔ ہمیں ہر روز اپنے ساتھ

لے کر یہاں آتا ہے۔ میرے عزیز ندی کے کنارے کھڑے

ہوں گئے۔ میرا جی چاہتا ہے کہ ذرا پہاڑی کی سیر کروں۔ اس لیے

آگئی۔“

بکری نے یہ کہا اور ایک ہی منٹ میں نظروں سے غائب

ہو گئی۔ خرگوش اسے دیکھتا رہ گیا۔

ایک بار اس نے ایک مور سے بھی اپنے گھر میں رہنے

کے لیے کہا۔ اس کا بھی وہی رد یہ تھا جو بکری کا تھا۔

خرگوش مایوس ہو گیا اس نے پھر کسی سے یہ بات نہ کہی۔

اس پہاڑ پر بارش تو ہوتی ہی رہتی تھی۔ لیکن زیادہ

نہیں۔ بس ایک بار ایسا ہوا کہ بارش شروع ہوئی تو ختم

ہونے کا نام ہی نہ لیتی تھی۔ خرگوش کا گھر بالکل محفوظ تھا۔ نہ

صرف گھر محفوظ تھا بلکہ ارد گرد بھی پانی جمع نہیں ہوا تھا۔

پورا دن گزرا گیا اور بارش کے زور شور میں کوئی کمی نہ

بمشکل بیان رہ سکتے ہیں۔ سوچتے سوچتے وہ اس نتیجے پر پہنچے کہ خرگوش کو اندر آنے ہی نہ دیا جائے اور اس لیے انھوں نے یہ انتظام کیا کہ جیسے ہی وہ اندر آئے بارہ سنگھار اُسے سنگ مار کر باہر پھینک دے۔ مرنے لگا۔ اور اگر مرے گا نہیں تو پھر بھی خار میں آنے کی جرأت نہیں کرے گا۔

خرگوش کچھ دیر ادھر ادھر کھڑا رہا۔ اُسے کوئی جانور دکھائی نہ دیا۔ اُسے سردی لگنے لگی تو وہ خار کی طرف آنے لگا۔ اندر آیا تو سب نے کہا: "خوش آمدید نیک خرگوش!"

خرگوش نے کہا۔ "میرے معزز ساتھیو! میں آپ سب کا شکر گزار ہوں آپ نے میری بڑی عزت افزائی کی ہے۔"

بارہ سنگھار بولا: "ہم آپ کی اور عزت افزائی کرنا چاہتے ہیں۔" اور یہ کہتے ہوئے اس نے خرگوش کو جو سنگ مارا تو وہ خار کے ٹھنڈے سے دس فٹ دور جا پڑا۔

"ہیں یہ کیا؟" خرگوش حیران و پریشان ہو گیا۔ بارہ سنگھار نے سنگ اس زور سے مارا تھا کہ وہ مرتے مرتے بچا۔ اس کے سارے جسم میں درد ہونے لگا۔ اتنے میں اسے بارہ سنگھار کی آواز سنائی دی۔

"خبردار! جو کبھی ادھر آنے کی جرأت کی۔"

اب وہ کیا کر سکتا تھا۔ اس نے تو کبھی سوچا تک نہیں تھا کہ اسے نیکی کا یہ بدلہ ملے گا۔ یہ اچھا ہوا کہ بارش ختم ہو گئی ورنہ وہ سردی سے مرنے لگتا یا پانی کے ریلے میں بہہ جاتا۔ وہ سخت مایوس تھا کہ اُدھر سے ایک سفید کچھ کا گزر ہوا۔ اُس کے ساتھ کبھی خرگوش کی دوستی رہ چکی تھی۔ اُس لیے وہ خوب اسے جانتا تھا۔

"کہا بات ہے نئے دوست؟" سفید کچھ نے پوچھا۔

خرگوش نے اسے ساری بیٹا سنا دی۔

"اچھا تو یہ معاملہ ہے۔ اب تم خاموشی سے تماشہ دیکھو۔"

کچھ خار کے دروازے پر پہنچا اور اندر نہر کر کے بولا۔

خرگوش نے اسے بھی ساتھ لے لیا۔ دونوں خار میں پہنچے تو خار کی گرمی سے ان کی حالت بالکل ٹھیک ہو گئی۔ خرگوش تھوڑی دیر کے بعد خار سے باہر آ گیا، ہوسکا ہے کوئی اور بھی میری مدد کا منتظر ہو۔ اس نے خار سے باہر نکلتے ہوئے سوچا۔

اب کے ایک بارہ سنگھار اُس کے ساتھ خار میں آ گیا۔ خرگوش بہت خوش تھا کہ اس نے ان جانوروں کی بہت مدد کی ہے۔ اب وہ ضرور اس کے دوست بن جائیں گے اور ممکن ہے کہ کوئی اس کے ساتھ رہنے پر بھی آمادہ ہو جائے۔ دونوں بلیاں، بارہ سنگھار اور ہرن خرگوش کے بہت ممنون تھے اور بار بار اُس کا شکریہ ادا کرتے تھے۔ خرگوش نے دل میں کہا: "بارش بڑے زور سے ہو رہی ہے۔ اگر کوئی اور جانور اس طرح بارش سے پناہ مانگ رہا ہو تو اسے بھی یہاں لے آؤں۔" جب اس نے اسے اس ارادے کا اظہار ان جانوروں سے کیا تو ہر ایک نے اس کی بڑی تعریف کی۔ ہر ایک نے اس کے نیک ارادے کو سراہا۔

خرگوش تو نکل آیا باہر اور ان چاروں کی نیت خراب ہونے لگی۔

ایک بلی بولی۔

"اتنی اچھی جگہ ہو اور اس میں صرف ایک خرگوش رہے مجھے تو بات کچھ پسند نہیں ہے۔"

"ہاں آبا! بول رہا تو ہے، اسے بھلا اتنی گرم جگہ کی کیا ضرورت ہے؟" اُس کی بہن نے یہ کہہ کر اس کی تائید کی۔

ہرن نے اپنی رائے کا اظہار اس طرح کیا۔

"میں تو کہتا ہوں یہ جگہ ہم جیسے جانوروں کو درکار ہے۔ یہاں دشمن سے بھی محفوظ رہ سکتے ہیں۔"

"اور کیا؟ خرگوش کو بھلا کیا ضرورت ہے یہاں پہنچنے کی۔"

ہرن کو یہ سخت ایک اور خیال آیا۔

خرگوش کسی اور کو بھی لے آئے گا۔ خار چھوٹا ہے، ہم

ہرن نے خار کے باہر دیکھا۔ ایک بلی بے حس و حرکت چڑی تھی۔ بولا: ”دوست! بلی ہمیشہ کے لیے آرام کر رہی ہے ہم باہر نکلیں گے تو یہی کچھ ہمارے ساتھ بھی ہوگا۔ وہ جھٹ میرے سینگوں کو پکڑ کر تجھے بے بس کر دے گا۔“

”تو اب کیا کریں؟“

”سوچتے ہیں۔“

اور بارہ تنگھے نے سوچ کر کہا۔

”ناموں جان! ہمیں کچھ نہیں چاہیے۔ ذرا گھومنا چاہتے ہیں۔ کیوں کہ یہ خار بہت تنگ ہے۔“

”بہتر تشرف لائیے۔“

بارہ تنگھا بولا۔

”ناموں جان! آپ کے سامنے سیر کرتے ہوئے شرم

آتی ہے۔“

”تو کوئی بات نہیں۔ میں چلا جاتا ہوں۔“

ریچھ کے پیچھے ہٹ گیا اور اسی جگہ کھڑا ہو گیا کہ خار سے

باہر آنے والے کو نظر نہیں آ سکتا تھا۔

بارہ تنگھا جیسے ہی باہر آیا۔ ریچھ تو اسی تاک میں کھڑا تھا۔

اس نے اس کے سینک پکڑ لیے اور ایسا جھٹکا دیا کہ سینک

ٹوٹ گئے اور وہ چیتا چلا تا ہوا بھاگ گیا۔ ہرن نے اس

موقع کو ضیعت جانا۔ وہ بھی بھاگ گیا۔ مگر ریچھ نے اس کی پیر

زور سے دوہڑ مارا، اور وہ بھلا اٹھا۔

اب میدان صاف ہو گیا تھا۔

خروگوش نے ریچھ کا شکریہ ادا کیا اور اپنے گھر کے

اندر چلا گیا۔ (شکریہ تو نہال! کراچی)



اور یہ کہہ کر ریچھ چلا گیا۔ تھوڑی دیر بعد واپس آکر بولا۔

”مڑے دار گوشت لایا ہوں۔ دونوں بلیاں آجائیں۔“

بلیاں باہر آئیں تو ریچھ نے ایک بلی کو ایسا پنجر مارا

کہ وہ وہیں ڈھیر ہو گئی۔ دوسری فوراً بھاگ گئی۔

چند منٹ بعد ریچھ بولا،

”ہرن اور بارہ تنگھے کو کیا چاہیے۔ ابھی حاضر کرنا ہوں۔“

ہرن بولا: ”وہ بلیاں گوشت لے کر اندر کیوں نہیں آئیں؟“

ریچھ بولا،

”صیغے انھوں نے زیادہ کھالیا ہے۔ آرام کر رہی ہیں۔“

کافی دیر گزر گئی اور بلیاں خار کے اندر نہ پہنچیں۔ ہرن نے

بارہ تنگھے سے کہا۔

”دوست مجھے تو دل میں کچھ کالا نظر آتا ہے۔ ذرا باہر دیکھنا

تو وہ کہاں آرام کر رہی ہیں۔“

ماہنامہ ”پیام تعلیم“ نئی دہلی ۲۵

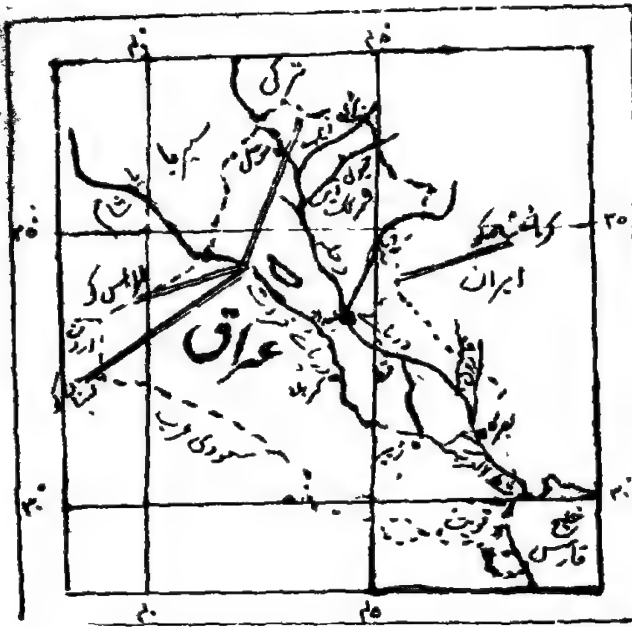
کا

یوم تاسیس نمبر

آئندہ جیلے (اکتوبر ۱۹۸۲ء) میں پیش کیا جائے گا

مکرم: جناب عبدالحق خاں، صلاح کار، خالد محمود

رتین: سید غلام محمد قائم رضوی، مدیح الرحمن مصیب



جنوبی عراق تو خلیج فارس کے دہانے تک دونوں کے اتحاد سے بنی ہوئی ندی۔ ”شط العرب“ ہی کے فیض سے آباد اور ترقی پذیر ہے۔ تمدن کے سارے آثار صرف انہیں دونوں کی بدولت وجود میں آئے۔

دریائے دجلہ کے کنارے ملک عراق کا دارالسلطنت بغداد واقع ہے۔ یہی وہ شہر ہے جسے خلیفہ ہارون الرشید سے منسوب الفنیلی کی داستانوں کا شہر کہا جاتا ہے۔ یہی شہر سندباد جہازی کی کہانیوں کا اہم ترین پس منظر پیش کرتا ہے۔ یہی شہر بغداد شریف۔ اسلامی دنیا کی اہم ترین شخصیتوں کا مدفن اور متبرک زیارت گاہوں کا حامل ہے۔ دجلہ ندی کے مغرب میں واقع قدیم شہر بغداد اس زمانے میں ترقی کے اعلیٰ ترین مدارج پر تھا۔ آج کا بغداد ندی کے پورب میں بسا ہوا ہے جو ملک کی راجدھانی بھی ہے۔

اسلامی دور سے پہلے بغداد کی تمدنی حالت کے بارے میں کچھ زیادہ تفصیل سے نہیں معلوم ہے۔ کہا جاتا ہے کہ ۶۳۲ء میں خلیفہ منصور نے اپنا دارالخلافہ دمشق سے

ملک عراق کو متبرک زیارت گاہوں اور مقبروں کا ملک کہنا ہے جانہ ہوگا۔ عراق پرانی تہذیب سے مزین ایک نیا ملک ہے۔ آثارِ قدیمہ اس ملک کے گوشے گوشے میں بکھرے پڑے ہیں۔ ہر بڑے شہر، ہر بستی اور ہر آبادی کے قرب میں قدیم تہذیب کے نقوش موجود ہیں جو نئے تمدن سے ہم آغوش ہیں۔ وہ بصرہ ہو یا قطر، بغداد ہو یا سامرا، کربلا یا نجف، موصل ہو یا کرکک۔ آج ہر مقام پر نئی اور پرانی تہذیب کے نقوش کا سنگ دکھائی دے گا۔ مقبروں اور محلوں، باغات اور کھنڈرات، مسجدیں، درگاہیں اور زیارت گاہیں۔ بنارے، چنیاں اور کارخانے، کارواں سرائے، ریلوے اسٹیشن اور ہوائی اڈے۔ یہ سب وہ آثار ہیں جو بابل کی قدیم تہذیب کو عہدِ وسطیٰ کی اسلامی تہذیب اور جدید مغربی تہذیب کے نقوش سے بغل گیر کر رہے ہیں۔

جیسا کہ بتایا جا چکا ہے، ملک عراق دونوں فرات اور دجلہ کی دین ہے۔ ان کے دو آبہ میسوپوٹامیہ کو دوریائے دجلہ اور دریائے فرات کا تحفہ کہا جاتا ہے۔

تبعہ جزائریہ۔ اے کے کالج، شیکوہ آباد دیوبند

منتقل کر کے دجلہ ندی کے کنارے بنایا۔ وسط شہر میں مسجد اور محل بنانے کے بعد اس کے چاروں طرف ایک کے بعد ایک۔ بے درپے تین دائرہ نما منگڑ مضبوط دیواریں بنا کر شہر بنایا۔ قائم کی۔ پہلی اور دوسری دیوار کے درمیان شہریوں کو آباد کیا گیا اور بازار قائم کیے گئے۔ دوسری اور تیسری دیوار کے درمیان بہ خیال حفاظت خالی رکھا گیا اور اسے حفاظتی دستوں کے لیے چھوڑ دیا گیا۔

تقریباً چوتھائی صدی کے بعد خلیفہ ہارون الرشید کے زمانے میں یہ شہر ایک بہت بڑی سلطنت کا دارالخلافہ بن چکا تھا۔ مغربی مورخین کا بیان ہے کہ اس زمانے میں خلیفہ ہارون الرشید کا دربار دنیا کا سب سے زیادہ شان دار دربار تھا۔ محل میں اسٹی ہزار ملازمین پرورش پاتے تھے۔ دربار ہال سونے اور چاندی سے مزین تھا۔ درمیان میں ایک سونے کا درخت بنایا گیا تھا جس پر سونے چاندی کی چڑیاں بیٹھی رہتی تھیں اور ان کے پروں پر قیمتی پتھر جڑے ہوئے تھے۔

خلیفہ ہارون الرشید کے زمانے میں یہ شہر ہر اعتبار سے اپنے عروج پر تھا۔ تجارت و حکمت، ادب اور فن، ہر شے بلند پیمانے پر تھی۔ بغداد اس عظیم سلطنت کی راہدہانی بن چکا تھا جس کی حدود میں دجلہ و فرات کا دو آبہ جی نہیں بلکہ ملک عرب، مصر، شام، ایران اور بحر اسود سے متصل ممالک اور کوہ قاف کے اس پار کے علاقے جیسے جارجیہ وغیرہ شامل تھے۔ لیکن ہارون الرشید کے عہد خلافت کے بعد کئی ایک جنگوں میں شہر تباہ ہو جانے کے بعد پھر جب آباد کیا گیا تو اپنی کھوئی ہوئی شان و شوکت کو پھر نہ پاسکا۔ کبھی اسے ترکوں نے مسمار کیا تو کبھی مغلوں اور پارسیوں نے تباہ کیا۔ آخری بار ۱۲۵۸ء میں ترکوں نے اس پر قبضہ کر لیا جو پہلی جنگ عظیم تک قائم رہا۔ لیکن موجودہ بغداد اس قدیم شہر سے مختلف ہے۔ قدیم بغداد دریائے دجلہ کے مغرب میں شاہی مقبروں، زیارت گاہوں، مساجد اور کھنڈرات سے بھرا پڑا ہے۔ جہاں ایک

طرف شاہانہ وقار کی یادگار خلیفہ ہارون الرشید کی چھٹی بیوی زبیدہ کا مقبرہ ہے۔ وہیں فقیرانہ عظمتوں کا نمونہ۔ عقیدت مندوں کی آماجگاہ حضرت شیخ عبدالقادر جیلانی (رحمۃ اللہ علیہ) کی بارگاہ بھی ہے۔ اسی شہر بغداد سے متصل کاظمین میں حضرت موسیٰ کاظمؑ اور حضرت امام محمد تقیؑ کے مزارِ محبان اہل بیتؑ رسولؐ کی کشش کا مرکز بنے ہیں تو دوسری طرف سامرہ میں حضرت امام مہدیؑ کی مقدس پناہ گاہ ہے جہاں زائرین جوق در جوق آتے رہتے ہیں۔ قدیم شہر بغداد کو جدید شہر سے جوڑنے کے لیے دریا دجلہ پر دو پل بنا دیے گئے ہیں۔ آج کا بغداد جو عراق کی راہدہانی ہے دجلہ کے مشرقی کنارے پر تقریباً تین کلومیٹر تک پھیلا ہوا ہے اور پڑانے شہر سے ایک نئی شاہراہ سے ملا ہوا ہے جو ترکوں نے ۱۹۱۷ء میں بنائی تھی اور جس کو برطانوی حکومت نے اپنے دور میں نہ صرف قائم رکھا بلکہ وسعت بھی دی۔ نئی شاہراہ سے دریائے دجلہ تک مختلف سڑکیں اور گلیاں ہیں جن پر بازار واقع ہیں۔ مقررہ دنوں میں یہ بازار مختلف اقوام کے لوگوں اور انواع و اقسام کے مالوں سے بھرے پڑے رہتے ہیں۔ انھیں بازاروں میں جہاں تباہ خطوط نویس اور عرائض نویس بھی اپنے اپنے موکلوں سے گھرے ہوئے ملتے ہیں جس کا سبب یہ ہے کہ عراق میں تعلیم کے سلسلے میں لوگ بہت پیچھے ہیں۔ انھیں بازاروں میں مشرقی طرز کے طبیب یا معالج اور جراح بھی کثرت سے دکھائی دیتے ہیں۔ بغداد میں لوگوں کا رہن سہن اور گھروں کی تعمیر بھی بہت دلچسپ ہوئی ہے۔ چونکہ یہاں اپریل سے اکتوبر تک سخت گرمی پڑتی ہے اس لیے انتہائی شدت کی گرمی سے محفوظ رہنے کے لیے گھروں میں تہہ خانے بھی بنائے جاتے ہیں۔ کھڑکیاں اور روشن دان بھی مناسب طریقے سے بلند کیے جاتے ہیں۔ رات کو لوگ کھلی چھتوں پر سوتے ہیں لیکن صبح کو دھوپ نکلنے ہی تہہ خانوں میں گھس جاتے ہیں۔ اور بلا بھجوری

باہر نہیں نکلتے۔ یہاں راتیں خنک ہوتی ہیں مگر سردیوں میں درجہ حرارت گر کر کبھی کبھی نقطہ انجماد سے نیچے چلا جاتا ہے اور برف بھی پڑ جاتی ہے۔

شہر میں ہوٹلوں کے علاوہ قہوہ خانے بہت عام ہیں۔ رمضان المبارک کے مہینے میں تو یہ قہوہ خانے دن بھر بند رہتے ہیں مگر رات بھر اتنی رونق رہتی ہے تو یارات کو دن بنا دیتے ہیں۔

شہر کی آبادی تقریباً ۲۵ لاکھ ہے۔ یہ مشرقی اور مغربی دنیا کے درمیان صرف قدیم کارواں سرائے ہی نہیں بلکہ دور حاضر میں اہم ترین بین الاقوامی ہوائی اڈہ بھی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ عراق کے اس دارالحکومت کو اہم تجارتی و صنعتی مرکز قرار دے دیا گیا ہے۔ یہاں معدنی تیل صاف کرنے کے کارخانے کے علاوہ جابجائی صنعتیں قائم ہیں۔ کپڑا بننے کی صنعت ترقی پذیر ہے۔ اکثر دن کی تیز گرمی سے بچنے کے لیے کھجوروں کے بانگوں میں سلے میں بھی صنعتی کام کیے جاتے ہیں۔ مشہور کراکل، بھڑوں کی کھالوں سے مختلف سامان اور لباس تیار کرنے کا کام بھی اکثر کھلی ہوا میں با جاتا ہے۔ اس کے اون سے ”استراخان“ بھی تیار کیا جاتا ہے۔ وجہ ندی کے کنارے و خانی کشتیوں یا موٹر بوٹوں کے ذریعے تجارتی سامان اور مسافروں کی آمد و رفت کا کام پایا جاتا ہے۔ بغداد کو صرف عراق کے مختلف شہروں سے ہی نہیں بلکہ مغربی ایشیا کے ہر بڑے شہر سے سفر کوں یلوں اور ہوائی راستوں کے ذریعے ملا دیا گیا ہے اور ہر روز افزوں ترقی پر ہے۔ (باقی آئندہ)

مکتبہ پیام تعلیم کی نئی کتاب

پہیلیاں

ڈاکٹر سیفی پری

قیمت :- اسی پیسے

پروفیسر دستگیر شہاب

کالو اور بھڑیا

ایک دیہات میں گڈریا تھا نام کالو تھا اور جھوٹا تھا

یوہی جھوٹی صدا لگاتا تھا
لوگ اس کی پکار کو سن کر
دوڑ پڑتے تھے لالچیاں لے کر

جب پہاڑی پہ اس جگہ آتے
کچھ عجب ہی سماں وہاں پاتے
نہ کوئی بھڑیا نہ بھالو ہے
بس مویشی ہیں اور کالو ہے

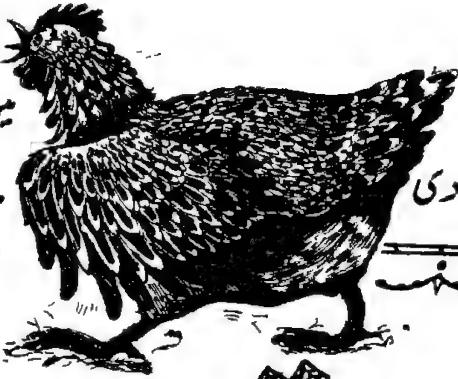
پوچھتے وہ یہ کیا تماشا ہے
اس طرح کیوں ہمیں بلایا ہے
قبیلہ مار کے وہ کہہ اٹھتا
میں تو یوہی تھیں مدبنا تا تھا

جب یہ دیکھا کہ ہے نرا جھوٹا!
خنک آکر یہ سب نے اس سے کہا
”ہم یہ دھوکہ کبھی نہ کھائیں گے
لاکھ چلاؤ، ہم نہ آئیں گے“

ایک دن اتفاق ایسا ہوا!
اس پہاڑی پہ بھڑیا آیا!!
خوف کے مارے کالو چلا آیا
بھڑیا آیا، بھڑیا آیا

بات کو سب نے جھوٹ ہی جانا
کوئی امداد کو نہیں پہنچا
بھڑیا بکریوں پہ ٹوٹ پڑا
اور کالو کو بھی ہلاک کیا!

۳۴۷، مینشن و سرکٹ وادی۔ پونا۔



شمس فرخ آبادی



(آسمانی عدالت میں یہ آواز گونجتی ہے)

آواز:- عالی جاہ! اللہ تعالیٰ نے جس پرندے کو خوبصورت رنگ برنگے پر دیے، سر پر حسین پردوں کا تاج دیا اور اس کو ناچنے کی صلاحیت دی، یہ اتنی نعمتیں پا کر مغرور ہو گیا، خود کو جنگل کا بادشاہ سمجھ بیٹھا، کسی کو کچھ سمجھا ہی نہیں۔

منصف:- اس مغرور کرنے والے مور کی سزا یہ ہے کہ یہ صرف جنگل ہی میں ناچے جہاں اس کا ناچ دیکھنے والا بھی کوئی نہ ہو۔ اور اس کے پاؤں اور پنجے بد صورت اور بھڑے کر دیے جائیں تاکہ جب یہ ناچتے ناچتے ٹھک کر سر جھکائے تو اپنے بدنما پردوں کو دیکھ کر آنسو بہاتا ہے۔

آواز:- سرکار اللہ پاک نے اس جانور کو انسانوں کے سے ہاتھ پر دیے، دماغ دیا۔ جن سے خود تو اپنے سر چھپانے کی جگہ تک نہیں بنا پاتا، بلکہ دوسروں کے گیمے پر حسد، بغض اور کینہ رکھتا ہے۔ حد ہے کہ ایک ننھے سے بچے کا گھونسلہ دیکھ کر بھی جل جاتا ہے اور اس کی جھونچ کو نوچ کھونچ کر پھینک دیتا ہے۔

منصف:- تو پھر اس حاسد نبر کو مداروں کی روزی کمانے کا ذریعہ بنا دیا جائے تاکہ وہ اس کی گردن

سحر و منزل گولا کچھ لکھنؤ

میں رسی ڈال کر لگی لگی اس کا تماشا بنائے پھریں۔

آواز:- جناب عالی! یہ ناکارہ پرندہ دوسروں کی محنت کا بھل خود چر کر کھا جاتا ہے۔ کوئل بیجاری جب انڈے دیتی ہے تو یہ اس کو خوف زدہ کر کے گھونسلے سے بھگا دیتا ہے، اور اس کے انڈے چر کر خود کھا لیتا ہے۔ پھر اس کے گھونسلے میں خود انڈے دے کر غائب ہو جاتا ہے۔ ناداں کوئل انھیں اپنے انڈے سمجھ کر سینے لگتی ہے لیکن جب ان سے بچے نکلتے ہیں تو ان کو یہ اڑا لے جاتا ہے۔ بیجاری کوئل باغوں باغوں صدا لگاتی اپنے بچوں کو ڈھونڈتی پھرتی ہے۔

منصف:- اس چور اور حرام کا کھانے والے بد دیانت کوڑے کا منہ کالا کر دیا جائے۔ اور اس کی خوراک میں غلامت بھی شامل کر دی جائے تاکہ یہ جس گھر کی نشیمن پر بیٹھے تو وہاں سے بھگا دیا جائے۔

آواز:- غریب پرورد! یہ چغل خور، ایک دوسرے کی بُرائی کر کے آپس میں لڑائی کرتا ہے۔ اللہ پاک نے اس کو پرندوں جیسے پر دیے، چرندوں جیسے دانت دیے۔ مگر اس نے اس کی نعمت کا غلط استعمال کیا، یہ دانت دکھا کر چرندوں میں شامل ہوا اور پرندوں کی برائیاں کیں، پر دکھا کر پرندوں میں شریک ہوا اور چرندوں کی نفیبت کی۔ بس اسی طرح ایک دوسرے کی بُرائی کر کے آپس میں لڑ و اتار رہا ہے۔

منصف:- اس فساد سی اور ایک دوسرے کی بُرائی کرنے والے چنگا ڈر کو ساری عمر پڑوں پر اٹا لکھنے کی سزا دی جائے اور جب سب چرند پرند سو جایا کریں تب اس کو اڑنے کی اجازت دی جائے۔

چغل خوری کی سزا یہ ہے کہ یہ جس منہ سے کھاتا ہے اسی سے پاخانہ بھی کرے۔

آواز:- حضور اللہ میاں نے اس جانور کو اس کی وفاداری کی وجہ سے شیر کے جیسے ہاتھ پر کیا دیے کہ یہ کسی کو خاطر میں ہی نہیں لاتا۔ سب پر اپنا رعب

جھاتا ہے۔ غرتا ہے، اپنی دُم کو تان تان کر ہر ایک پر بھونکتا ہے۔ حد ہے کہ اپنے ہم غسوں کا بھی خیال نہیں کرتا۔ ان سے بھی بل جل کر نہیں رہتا ہے۔

منصف: رُعب اور رُغوت کی سزا یہ ہے کہ اُس کو گلی در گلی کا کتا کر دیا جائے اور اس کی تنی ہوئی دُم کو ایسا ٹیڑھا کیا جائے کہ اگر بارہ سال بھی ٹلکی میں رکھی جائے تب بھی سیدھی نہ ہو۔

آواز: جہاں پناہ! یہ صرٹ اپنی بڑائی اور تعریف کرنے والا ایک ناشکر پرندہ ہے جس کو اللہ نے خوش رنگ ہرے پر دیے، خوش نما سُرخ چونچ دی انسانوں کی سی زبان دی مگر جب یہ بولنے پر آیا تو اپنے ہی منہ میں مٹھو بیٹھے لگا۔

منصف: اپنی بڑائی اور دوسروں کی ناشکری کرنے والے رُتو تو توتے کے گلے میں لعنت کا سُرخ طوق ڈال دیا جائے اور اس کی لال چونچ کو ٹیڑھا کر کے پیچھے کا قیدی کر دیا جائے۔

آواز: اے میرے منصف! اللہ پاک نے اس جانور کو اتنا شان دار بنایا کہ لوگ اُسے شیر کی حاکم کہنے لگے۔ لیکن اس نے کسی خوبی کو برقرار نہیں رکھا بلکہ یہ تو بہت ہی جھوٹی، بُزدل اور مکار نکلی۔ یہ سیدھے سادے چوہوں اور بھولی بھالی چڑیوں کو اپنے جھوٹ، مکار اور عیاری کے دام میں پھنسا کر چٹ کر جاتی ہے۔

منصف: جھوٹ بولنے والی اس مکار بلی کی آواز ہی ایسی بنا دی جائے کہ یہ جب جھوٹ بولے تو اس کا جھوٹ ایک میاٹو سے کھل جائے۔ جس کو سن کر جو ہے، چڑیاں غائب ہو جایا کریں اور یہ چھپ چھپ کر جھوٹے برتن ہی چاٹ کر پیٹ پالے۔

عدالت کا ٹایم ختم ہونے کو آیا منصف نے آواز سے سوال کیا،

منصف: مگر تم کون ہو؟ جس نے اتنے چرندوں، پرندوں کے عیب بیان کیے۔ اس طرح کسی کے عیب گناہ بھی تو گناہ ہے۔

یہ بات سن کر عیب بیان کرنے والے کی گھگی بندھ گئی اور وہ سر پر سبھی سُرخ کلغی، کانوں کے سفید موتیوں جیسے بندے، اور لہرائی ہوئی دُم کے پردوں کو سمیٹ کر بولا۔

آواز: غریب پرور! میں وہی ہوں جو ہر صبح کی خبر اپنی بانگ سے دے کر سوتے ہوؤں کو جگاتا ہے۔

منصف: تو اس نیک کام کے بدلے میں تم کو معبود نے خوبصورت جسم بھی تو عطا کر دیا مگر اب دوسروں کے عیب بیان کرنے کی سزا تو بھگتی ہی پڑے گی۔ جاؤ عمر بھر کے لیے مرغابن جاؤ اور چگو گھورے پڑ داناؤ نکھا۔

اردو خوش خطی

مرتبہ
فیاض حسین جاتی

خوش خطی کی یہ کاپیاں، خوش خطی کے پیرانے اصولوں کو مد نظر رکھتے ہوئے جدید طرز پر لکھی گئی ہیں اور اس بات کا خیال رکھا گیا ہے کہ بچے آسانی سے خوش خطی سیکھ جائیں۔ قیمت: حصہ اول 1/50

حصہ دوم 2/50 حصہ سوم 2/50 حصہ چہارم 2/50

یاد رکھیے

بچوں کی کوششیں میں اب صرف ان بچوں کی کہانیاں شائع ہوں گی جو اپنے نام کے ساتھ اپنی عمر بھی لکھیں گے۔

اڈیٹر



تیز کر دیا کرتے تھے۔
رامو اکثر سوچتا کہ اس چھوٹے سے گائوئیں
وہ کبھی ترقی نہیں کر سکے گا۔ اسے کسی شہر میں
جانا چاہیے۔ وہاں اس کی اچھی کمائی ہوگی۔ کچھ
پیسے جمع ہو جائیں گے تو کوئی دوسرا کاروبار
کرے گا۔

آخر ایک دن وہ شہر کے لیے روانہ ہو ہی
گیا۔ گائوئیں سے چلتے وقت کچھ روٹی تبیزی ساتھ
لے لی تھی کہ راستے میں بھوک لگے تو کھالے
گا۔ چلتے چلتے دوپہر ہو گئی۔ ہر طرف سناٹا تھا۔
درخت، پیر، پودے اور گھاس پھوس سب خاموش
تھے۔ کبھی کبھی ہوا کی ہلکی سرسراہٹ سنائی دے
جاتی تھی۔ اسے بہت زور کی بھوک لگ رہی
تھی۔ وہ کھانے کے لیے ایک درخت کے نیچے
بیٹھ گیا۔ کچھ دوری پر پانی کا ایک نالا بہہ رہا تھا۔
درخت کے نیچے بیٹھ کر اس نے اطمینان سے
کھانا کھایا اور پانی پینے کے لیے نالے پر چلا گیا۔
نالے میں صاف ٹھنڈا پانی بہہ رہا تھا۔ پانی پی کر
منہ ہاتھ دھویا اور پھر اپنے سفر پر روانہ ہو گیا۔

بہت دنوں کی بات ہے ایک گائوئیں ایک
لڑکا رہا کرتا تھا۔ رامو اس کا نام تھا۔ اس کے ماں
باپ، بھائی، بہن، کوئی نہیں تھا۔ وہ بالکل اکیلا تھا۔
اسے بس اتنا یاد ہے کہ اس کا باپ چاقو چھری تیز
کیا کرتا تھا۔ رامو بھی اس کے ساتھ دھندے پر جانا
تھا۔ اس کا باپ کو شراب پینے کی بری عادت تھی۔
جو کچھ کماتا اس کی شراب پی جاتا۔ نئے کی حالت میں
اکثر اپنے بیٹے کو مارا کرتا تھا۔ بہت زیادہ شراب
پینے سے اس کی حالت خراب ہو گئی اور وہ
مر گیا۔ باپ کے مرنے کے بعد رامو نے اس کی
چاقو چھری تیز کرنے کی گاڑی لے لی اور گائو گائو
گھومنے لگا۔ جو بھی تھوڑا بہت کماتا اس کے کھانے
کے لیے پورا ہو جاتا تھا۔

جہاں وہ رہتا تھا وہ گائو چھوٹا تھا۔ آبادی
بھی کم تھی۔ اس لیے کمائی بھی زیادہ نہیں ہوتی
تھی۔ رامو تھا تو غریب لیکن تھا بڑا ہی ایماندار اور
خود دار۔ جتنی محنت ہوتی اتنی ہی اجرت لیتا۔
کبھی کسی کے ساتھ دھوکا نہ کرتا۔ اس لیے لوگ
بھروسے کے ساتھ بلا جھجک اس سے اپنے اوزار

اس نے وہ جھونپڑا حاصل کر لیا اور اس میں اپنے ساتھی بندر کے ساتھ رہنے لگا۔

اب وہ شہر میں کافی مشہور ہو چکا تھا۔ جہاں کہیں بھی جاتا بچے چلانے لگتے۔ ”چھری والا بندر آیا“ ”چھری والا بندر آیا“ بچے بندر کا تماشا دیکھنے کے لیے اپنے گھروں سے صند کر کے چھری چاقو لے آتے اور راجو سے تیز کرواتے۔ کبھی کبھی بندر خود چھری چلاتا جس سے پتھر کی سیل لگی ہوتی تھی۔ بندر گا بکوں سے چھری چاقو لے کر آتا اور دھار بن جانے کے بعد جس کی چیز ہوتی اُسے واپس کرتا اور پیسے لے کر آتا۔

اس طرح بندر کی وجہ سے رامو کی شہرت اور آمدنی بہت بڑھ گئی تھی۔ اس نے لہجی خاصی رقم جمع کر لی تھی۔ وہ سوچا کرتا تھا کہ جب میرے پاس زیادہ رقم ہو جائے گی تو چاقو چھری کی ایک ڈکان لگاؤں گا اور ایک جگہ بیٹھ کر دھندا کروں گا۔

رامو میں ایک عیب تھا کہ وہ بڑھا لکھا نہ تھا۔ جس کا اسے بڑا افسوس ہوتا تھا۔ کبھی کبھی اسے حساب کرنے میں بڑی دقت ہو جاتی تھی۔ لیکن محنتی اور ہوشیار ہونے کی وجہ سے وہ ہر کام کو ٹھیک طرح انجام دیا کرتا تھا۔ وہ باتیں بھی سرب سے اچھی کیا کرتا تھا۔ نہ کبھی کسی سے جھگڑا کرتا اور نہ گالی گلوچ کرتا۔ اسے ان بری عادلوں سے بڑی نفرت تھی۔

جس جھونپڑے میں وہ رہتا تھا وہیں پر کچھ بدعاش شرابی اور غنڈے قسم کے لوگ رہا کرتے تھے جو اکثر غریبوں کو ستاتے اور ان کی محنت کی کمائی چھین لیا کرتے تھے۔ ڈر کر لوگ انھیں کچھ نہ کچھ دے دیتے تھے۔

ایک دن ایسا ہی ایک شرابی رات میں رامو

ابھی مٹوڑی دور ہی گیا تھا کہ اسے ایک درخت کے نیچے ایک چھوٹا سا بندر دکھائی دیا۔ بندر بے ہوش پڑا تھا اور اس کے سر سے خون بہہ رہا تھا۔ رامو نے سوچا کہ اگر یہ بندر جوں ہی یہاں پڑا رہا تو مر جائے گا۔ اس نے بندر کو اٹھا لیا۔ نالے پر لے کر آیا اور اس کے منہ پر پانی کے پھینٹے مارے بندر ہوش میں آگیا۔ رامو نے ایک کپڑے سے اس کے زخم کو صاف کیا اور گیلہ کپڑا اس کے زخم پر باندھ دیا۔ جس سے خون کا بہنا بند ہو گیا۔

رامو کے پاس کچھ روٹی بچی تھی۔ اس نے وہ روٹی بندر کو دی جسے بندر نے بڑے شوق سے کھایا۔ نالے پر جا کر پانی پیا اور پھر رامو کے پاس آکر بیٹھ گیا۔ رامو اپنی گارڈی لے کر آگے بڑھا تو بندر بھی اس کے پیچھے چلا آیا۔ آخر رامو نے بندر کو اپنے کاندھے پر بٹھا لیا اور شہر کی طرف تیزی سے بڑھنے لگا۔

شہر پہنچ کر رامو نے کام کی تلاش کی۔ کافی دوڑ دھوپ کرنے کے بعد اسے کچھ پیسے مل گئے۔ ان پیسوں سے اس نے خود بھی کھایا اور بندر کو بھی کھلایا۔ اس طرح وہ بندر اس کا ساتھی اور دوست بن گیا۔ جہاں رات ہوتی وہ سو جاتے اور سویرا ہوتے ہی کام کی تلاش میں گھومنے لگتے۔ اس طرح گھوم پھر کر اس نے کافی پیسے پس انداز کر لیے۔

شہر بڑا تھا اور آبادی بہت زیادہ تھی رہنے کی جگہ کی بہت قلت تھی۔ رامو اکثر سوچا کرتا کہ اگر اس شہر میں اسے کہیں سر چھپانے کی جگہ مل جائے تو وہ ایک اچھی اور پرسکون زندگی گزار سکے گا۔ بڑی تلاش کے بعد شہر کی سرحد پر بسی ایک جھونپڑی میں اسے ایک جھونپڑا مل ہی گیا۔ جمع شدہ تمام رقم دے کر

جھونپڑی میں گھس گیا۔ اور اس سے پیسے مانگے۔ رامو نے پیسے دینے سے انکار کیا تو اس نے سو کو خوب مارا۔ اس کے سب پیسے چھین لیے۔ اس کی چھری تیز کرنے کی گاڑی بھی اٹھا کر لے گئے۔ رامو روتا رہا، چیختا رہا، لوگوں کو مدد کے لیے پکارتا رہا لیکن کوئی اس کی مدد کو نہیں آیا۔

تھر رامو سسک سسک کر روتا رہا۔ صبح ہوئی تو اس نے طے کر لیا کہ اب وہ س جگہ نہیں رہے گا۔ اس کے جھونپڑے کے بازو ہاں ایک بڑی بی رہا کرتی تھیں جنہیں وہ خالہ کہا کرتا تھا۔ جو اس کے لیے کبھی کبھی روٹی سمیڑی بکا دیا کرتی تھیں۔ رامو ان کے پاس گیا اور رات بے واقفہ بیان کیا۔ وہ بے چاری ایک بوڑھی عورت تھیں، بھلا اس کی کیا مدد کر سکتی تھیں۔ خالہ نے اسے دلاسا دیا۔ رامو نے کہا کہ وہ اب اس جگہ ایک پل نہیں رہے گا۔ اس نے اپنا جھونپڑا خالہ کے حوالے کیا اور وہاں سے چل دیا۔

چلتے چلتے کافی وقت گزر گیا۔ دوپہر ہو گئی۔ بندر اس کے ساتھ تھا۔ جھوک اور پیدل سفر کی وجہ سے وہ تھک گیا اور ایک اسکول کے سامنے آکر بیٹھ گیا۔ رامو آج بہت اداس تھا، رنجیدہ اور غمگین بندر اس کی اس کیفیت کو سمجھ رہا تھا۔ حقوڑی دیر تک بندر رامو کو دیکھتا رہا پھر اس سے حقوڑے سے قافلے پر آکر اچھلنے کودنے لگا۔ کبھی وہ اپنے مالک کی طرح اشارے سے چھری تیز کرنے کی جرحی گھاتا۔ ہاتھ کو آگے پیچھے کرتا جیسے ہاتھ میں چھری ہو۔ پھر انگوٹھے سے اواز کی دھواں دیکھتا۔ منہ سے طرح طرح کی آوازیں نکالتا۔ پیروں کے ذریعے جرحی پھرانے کی نقل کرتا۔ کبھی پروس کی کڑی برصیا کی طرح کمر پر ہاتھ رکھ کر جھک کر چلنے لگتا۔ یہ تماشا بندر اپنے مالک کو خوش کرنے کے لیے

کر رہا تھا لیکن اسکول کے بہت سارے بچے وہاں جمع ہو گئے۔ بہت سے راہ گیر بھی کھڑے ہو گئے اور مزہ لینے لگے۔ آخر بندر تھک کر بیٹھ گیا۔ جتنے لوگ وہاں موجود تھے انھوں نے اپنی حیثیت کے مطابق پیسے زمین پر پھینک دیے بندر نے تمام پیسوں کو جمع کیا اور رامو کی جیب میں لاکر ڈال دیے۔ رامو نے ایک ہاتھ سے بندر کو دور ہٹایا اور پھر سارے پیسے زمین پر پھینک دیے بندر نے پھر پیسوں کو اٹھا لیا اور رامو کے قریب جا کر بیٹھ گیا۔ حقوڑی دیر تک اسے دیکھتا رہا اور پھر پیسے اس کی جیب میں ڈال دیے۔ رامو نے پھر پیسوں کو زمین پر پھینک دیا۔ بندر ایک طرف جا کر بیٹھ گیا۔

یہ تماشا وہاں پر کھڑے ایک بزرگ بھی دیکھ رہے تھے، وہ رامو کے قریب آئے اور اس سے کہا:-

”دیکھو بیٹے کیا بات ہے؟ آج تم بہت اداس ہو۔ تمہاری چھری تیز کرنے والی گاڑی بھی نہیں دکھائی دے رہی ہے؟“
رامو نے نظریں اٹھا کر انھیں دیکھا۔ رات کا منظر اس کی آنکھوں میں گھومنے لگا اور وہ بے اختیار رونے لگا۔ جب فوراً سکون ہوا تو اس نے پوری کہانی ان بزرگ کو سنا دی۔ ان کو اس پر ہلکا سا ہنسا، وہ اسے اپنے گھر لے آئے۔ اسے اور اس کے بندر کو کھانا کھلایا۔

پھر رامو سے کہا:-
”دیکھو بیٹے ابھی تک تم نے کمایا اور بندر کو کھلایا۔ آج بندر نے یہ کمائی کی ہے۔ اس لیے ان پیسوں کو لینے سے تمہیں انکار نہیں کرنا چاہیے۔ دوست وہی جو مصیبت میں کام آئے۔ آج تم پر مصیبت آئی ہے تو بندر نے تمہارا ساتھ نہیں چھوڑا“

جا کر چھوڑ دو گے۔

ہیڈ ماسٹر صاحب کی بات راسو کی سمجھ میں آگئی اور اس نے وعدہ کیا کہ وہ بندر کو لے جا کر جنگل میں چھوڑ دے گا۔

دوسرے دن وہ بندر کو لے کر سٹی اسکول پہنچ گیا۔ وہاں پر بندر نے کچھ کھیل تماشا دکھایا جس سے خوش ہو کر بچوں نے پیسے دیے۔ اساتذہ نے بھی کچھ پیسے دیے۔ اس طرح اس کے پاس اتنے پیسے ہو گئے کہ وہ چھری تیز کرنے کی گاڑی خرید سکے۔ راسو نے ہیڈ ماسٹر صاحب کا شکریہ ادا کیا۔ بازار سے جا کر چرخہ خریدی کچھ چھریاں خریدیں اور اسی راستے سے اپنے گاؤ کی طرف روانہ ہوا جس راستے سے آیا تھا۔

چلتے چلتے وہ اس جگہ پر پہنچا جہاں اسے بندر پڑا ہوا ملا تھا۔ وہاں اس نے بندر کو اپنے دوست کو چھوڑ دیا۔ جیسے ہی بندر کو اس نے چھوڑا بندر درخت پر چڑھ گیا۔ کبھی وہ ایک شاخ پر جاتا تو کبھی چھلانگ لگا کر دوسری شاخ پر پہنچ جاتا۔ ایک درخت سے کود کر دوسرے درخت پر جاتا۔ کچھ دوسرے بندر بھی وہاں موجود تھے وہ ان کی ٹوٹی میں شامل ہو گیا۔ اس کی خوشی کا کوئی ٹھکانا نہ تھا۔ یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے بچے کو اپنی کھوئی ہوئی ماں مل گئی ہے۔ اس کی گود میں پھولا نہیں سمارا ہے۔

اچھے لوگ دوسروں کی خوشی دیکھ کر خوش ہوتے ہیں۔ راسو بھی بندر کی خوشی دیکھ کر خوش ہو گیا۔ اس نے اپنے دوست بندر پر آخری الوداعی نظر ڈالی اور گاؤ کی طرف روانہ ہو گیا۔

گاؤ میں آکر اس نے نئے سرے سے اپنا دھند شروع کیا۔ یہاں اسے پیار ملا۔ محبت ملی۔ ہمدردی ملی۔ ایمان رکھنے والے کو ملی۔ یہی زندگی کا سب سے بڑا سکھ ہے۔

بلکہ تیماری دل جوئی کر رہا ہے۔ تم ایک نوجوان لڑکے ہو۔ تمہیں زندگی کے لمبے سفر سے گزرنا ہے اگر اس طرح معمولی معمولی حادثات سے گھبرا جاؤ گے، ہمت ہار دو گے تو تمہیں یہ دنیا آرام سے جینے نہیں دے گی۔ حوصلہ رکھو۔ یہ امتحان کی گھڑی ہے۔ اگر آج تم کامیاب ہو گئے تو پھر زندگی کی بڑی سے بڑی مصیبت بھی تمہارے قدم نہیں ڈگمگائے گی۔ اللہ نے چاہا تو سب ٹھیک ہو جائے گا اچھا تم یہ بتاؤ کہ اب کہاں جانا چاہتے ہو اور کیا کرنا چاہتے ہو؟

”صاحب! میرے پاس نہ تو پیسہ ہے اور نہ ہی میری گاڑی ہے۔ میں اپنے گاؤ جانا چاہتا ہوں۔ کسی نہ کسی طرح چلا جاؤں گا راسو نے کہا۔“ اچھا ایسا کرو کل تم اپنے بندر کو لے کر سٹی اسکول آ جانا۔ میں وہاں پر ہیڈ ماسٹر ہوں وہاں پر تم بندر کے کچھ کمال دکھانا۔ بچے خوش ہو کر تمہیں پیسے دیں گے، ان سے تم اپنی گاڑی خرید لینا اور اپنے گاؤ چلے جانا۔ لیکن ایک وعدہ کرو کہ تم نے جس جگہ سے بندر کو اٹھایا تھا بندر کو لے جا کر وہیں چھوڑ دو گے کیونکہ جس طرح تم کو اپنے گھر سے اپنے گاؤ سے پیار ہے اسی طرح جنگل کے جانوروں کو بھی اپنے گھر اور جنگل سے پیار ہوتا ہے۔ وہ اسی جگہ رہنا پسند کرتے ہیں اس متنوع ماحول میں ان کی صحت برباد ہو جاتی ہے اور جنگل کی خوبصورتی ختم ہو جاتی ہے۔

ان کو دوسری جگہ کتنا ہی آرام ملے وہ اپنے گھر میں ہی رہنا پسند کرتے ہیں۔ یہ جنگلی جانور جنگل کی امانت ہیں۔ جو لوگ انہیں مارتے ہیں، قید کرتے ہیں یا پالتے ہیں وہ امانت میں خیانت کرتے ہیں۔ ان بے زبان جانوروں پر ظلم کرتے ہیں۔ اس لیے وعدہ کرو کہ تم اسے جنگل میں لے

علی ناصر زیدی

زمین کے چہرے کی جڑیاں

ارہوں سال پہلے پیدا ہوئی تھی۔ شروع میں وہ دہکتی گیس کا گولا تھی۔ رفتہ رفتہ ٹھنڈی پڑی، لیکن اُس کے اندر ابھی تک آگ بھری ہے۔ ٹھنڈی ہونے کے ساتھ ساتھ زمین سکڑتی بھی گئی اور یوں اُس کی سطح پر کچھ سلوٹس پڑ گئیں، کہیں زیادہ اونچی اور کہیں کم۔ ہم ان سلوٹوں کو پہاڑ کہتے ہیں۔

حقیقت یہ ہے کہ جب سے ہماری زمین وجود میں آئی ہے اُس وقت سے اب تک اُس پر طرح طرح کے دور گزرے ہیں۔ ہمارے پاس اس بات کے کتنے ہی ثبوت موجود ہیں کہ جہاں اب پہاڑ ہیں وہاں کسی زمانے میں پانی موجود تھا۔ دنیا کے کئی پہاڑوں پر چٹانوں میں گھونگھول اور سمندری جانوروں کے ڈھانچے دے ہوئے ملے ہیں۔ پتھروں پر اُن کے نقش تک بن جاتے ہیں، کیوں کہ اندر دنی طور پر زبردست دباؤ پڑتا ہے۔ سائنس دان ایسے مردہ جانوروں یا نباتات کے پتھر لے ہوئے باقیات کو "فاسل" OSSI ID کہتے ہیں۔

آپ تعجب کریں گے اگر آپ کو ہم بتائیں کہ کوہ ہمالیہ کے بعض سلسلوں میں مجھے ہزار میٹر تک کی بلندی پر بھی سمندری جانوروں کے باقیات پائے گئے ہیں۔ یعنی اُنہی بلندی والے پہاڑ بھی کسی زمانے میں سمندروں کی ہتھ بندہ میں تھے۔ پھر انقلاب آیا اور سمندروں کی ہتھ بندہ پھوٹ گئی جسے اب ہم پہاڑی سلسلہ کہتے ہیں۔

ہماری زمین پر بے شمار پہاڑ ہیں، انھیں زمین کے چہرے کی جھڑیاں کہنا چاہیے۔ ان سب میں چٹانی مادہ پایا جاتا ہے۔ لیکن وہ کئی باتوں میں ایک دوسرے سے مختلف ہوتے ہیں۔ دنیا میں کوہ ہمالیہ سب سے اونچا پہاڑ ہے۔ اور ٹاؤنٹ ایورسٹ اسی کی چوٹی ہے جو دنیا میں سب سے اونچی ہے۔ وہ نیپال میں واقع ہے۔ ہمارے ملک میں دوسرا ہم پہاڑی سلسلہ قراقرم ہے۔ جس کی چوٹی کے۔ ٹو، ساری دنیا میں مشہور ہے۔ کیوں کہ وہ دوسری سب سے اونچی چوٹی ہے۔

زمین پر پہاڑ بننے کی وجہ سمجھنے کے لیے ہم اُسے ماضی کا جائزہ لیں گے۔ ماضی بھی کروڑوں سال پہلے کا جب انسان کا کہیں وجود بھی نہیں تھا۔ ہماری زمین



سرسبز سمندر دونوں تال کراچی



چار چھوٹوں کا ہار

زیر سری کے لیے ایک نظم

میں ہوں شمی
میری امی
چھوٹا ڈبو
پیارے آتو

ہم سب مل کر چار ہوئے

امی کافی
آتو ٹانی
ڈبو پپی
کہہ دے اپنی

پھول ملے تو ہار ہوئے

میں ہوں شمی
میری امی
چھوٹا ڈبو
پیارے آتو

ہم سب مل کر چار ہوئے

پھول ملے تو ہار ہوئے

۳۵۸ جلد ۱ دوسری نئی دلی

اسی طرح دنیا کے بڑے بڑے ریگستانوں پر بھی کسی زمانے میں پانی کا راج تھا۔ افریقہ کا بڑا عظیم دنیا کے تمام بڑا عقلموں میں اس لحاظ سے الگ ہے کہ وہاں بڑے قدیم آثار پائے گئے ہیں۔ اسی بڑا عظیم کے شمال میں صحراے عظیم واقع ہے جو دنیا کا سب سے بڑا ریگستان ہے۔ یہ بھی کسی زمانے میں سمندر تھا اور سمندر بھی جہاں اکثریت ملتی ہے کسی زمانے میں پانی کے نیچے تھا۔

پہاڑ خشکی پر ہی نہیں بلکہ سمندروں میں بھی موجود ہیں اور ان کے وہاں موجود ہونے کی وہی وجہ ہے جو ہم نے بیان کی یعنی جس طرح خشکی پر کسی زمانے میں پانی تھا اسی طرح جہاں اب بحرِ اعظم ہیں وہاں کسی دور میں بڑا عظیم واقع تھے۔ یہ ذکر دل چاہی سے خالی نہ ہو گا کہ ہمارے جزیرے سے اصل میں ان پہاڑوں کی چوٹیاں ہیں جو سمندروں میں چھپے ہیں۔ یعنی ہر جزیرے کی جو سمندر کی تہ میں واقع ہوئی ہے۔ ان چوٹیوں پر بارشیں ہوتی ہیں اور سخت اور نباتات اُگ آئے اور پھر وہاں انسان آباد ہو گئے۔ یہ ہیں ہماری جزیرے۔

ہماری زمین کے اندر ابھی تک تلاطم موجود ہے۔ اس کے اندر سیلے کی طرح انقلاب آتے رہتے ہیں جن کی وجہ سے بعض جزیرے سمندر میں غائب ہو جاتے ہیں اور بعض جگہ نئے جزیرے ابھر آتے ہیں۔

دنیا میں کئی بڑے پہاڑی سلسلے پائے جاتے ہیں مثلاً ہمالیہ، آلیس، رائیئر اور اینڈیز وغیرہ۔ یہ سب زمین کی اندرونی تبدیلیوں اور طرح طرح کے انقلابات سے وجود میں آئے۔ پس ہم اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ پہاڑ بننے کی بنیادی وجہ زمین کی اندرونی قوتیں ہیں۔

اٹلی اندرونی قوتوں میں آتش فشاں کا عمل بھی شامل ہے۔ جس نے بہت سے پہاڑوں کو جنم دیا۔ زمین کی کچلی تہوں سے لاوا پھٹ کر اندرونی دباؤ کی وجہ سے اوپر آجاتا ہے۔ ان آتش فشاں پہاڑوں میں جاپان کا فیوجی یا اٹلی کا کوہ دسوموئیں اور جزیرہ ہوائی کے پہاڑ شامل ہیں۔

(بلکہ یہ ٹوئہال کرچی)

شفیق احمد دروولی



سن کا چین

ایک گانو تھا۔ گانو چھوٹا سا تھا۔ اس گانو کی آبادی سے تھوڑی دوری پر ایک مندر تھا۔ مندر کے اطراف آم کے درخت تھے۔ مندر کے ٹھیک سامنے سے ایک بگ ڈنڈی گزرتی تھی۔ اس بگ ڈنڈی سے گانو کے لوگوں اور مسافروں کی آمد و رفت جاری رہتی تھی۔ تھکے ماندے راستہ چلنے والے اکثر آرام کی غرض سے ان آموں کے درختوں کی چھانچھان میں ٹھہر جاتے۔ ساتھ میں لایا ہوا توشہ کھاتے پانی پیتے اور ساتھ ہی ساتھ مندر میں بھگوان کا درخشن کرنے آ جاتے اور دوبارہ اپنی منزل کے لیے روانہ ہو جاتے اس مندر میں ایک پجاری جی تھی۔ وہ بلا ناغہ اس مندر میں پوجا پاٹ کرنے روزانہ آتے۔ مندر کی صفائی بھگوان کی پوجا کرنا اور لوگوں کو نصیحت کرنا اور خود بھی اچھی اور نیک باتوں پر عمل کرنا ان کا روزانہ کا معمول تھا۔

ایک دن اس مندر میں ایک شخص آیا جو بڑا عالم اور سنیا سی تھا۔ سنیا سی پوجا کے ساتھ ساتھ آرام بھی کرنا چاہتا تھا۔ اس سنیا سی بابا کی پجاری جی نے جہاں تک ان سے بنا خدمت کی۔ مندر کی صفائی اور پجاری کی عقیدت کا حال دیکھ کر اس مہان سنیا سی کو بڑی مسرت ہوئی۔

(درگاہ روڈ جھینڈی رتھانے)

رات کا وقت تھا۔ دوسرے روز وہ سنیا سی بابا وہاں سے چلے جانے والے تھے۔ پجاری نے سوچا اس مہان اور نیک سنیا سی سے خود بھی کچھ نیک اور کارآمد باتیں معلوم کر لی جائیں۔ یہ سوچ کر اس نے سنیا سی سے گزارش کی : ”مہاراج! میرے دل میں ہمیشہ جو شک و شبہات نیز سوالات اٹھتے رہتے ہیں اور مجھے بے چین کیے ہوئے ہیں، ان کے جوابات میں آپ سے جانتا چاہتا ہوں“ سنیا سی نے بھی بڑے نرم لہجے میں کہا: ”یقیناً آپ کو جو بھی باتیں معلوم کرنا ہیں بے جھجک معلوم کیجیے۔ میں ضرور ان کا جواب دینے کی کوشش کروں گا۔“ پجاری جی نے کہنا شروع کیا: ”مہاراج میں ایک جاہل اور بے علم انسان ہوں۔ مجھے نہ لکھنا آتا ہے اور نہ پڑھنا، جو کچھ آپ جیسے نیک لوگوں کی صحبت میں بیٹھنے اور خدمت سے حاصل ہوتا ہے وہی میرا علم ہے، بتائیے مہاراج زندگی کا سب سے بڑا سکھ کون سا ہے؟ کون سا عمل ایسا ہے جس کے کرنے سے روحانی سکون حاصل ہوتا ہے؟ پجاری کا سوال سن کر سنیا سی مہاراج مسکرائے اور کہنے لگے: ”زندگی کا سب سے بڑا سکھ دوسروں

کے لیے ایشیا کرنا، خلقِ خدا کی خدمت کرنا ہے۔ اس سے سکون حاصل ہوتا ہے وہی زندگی کا سب سے بڑا سکون اور آنا ہے ہم دوسروں کے لیے جو کچھ عمل کرتے ہیں اور اس کی وجہ سے لوگوں کو جو آرام اور فائدہ حاصل ہوتا ہے۔ اس میں ہماری سب سے بڑی خوشی اور زندگی کے سکون کا راز پوشیدہ ہے۔ اس لیے ہم دوسروں کے لیے کیا کرتے ہیں اور کیا کیا کر سکتے ہیں؟ اس پر غور و غوص کرنا دوسروں کے لیے ذاتی مفاد کو قربان کر دینا، یہ قربانی تن من دھن دولت جائیداد کسی کی بھی ہو سکتی ہے۔ اس طرح کے ایشیا کرنے سے ہی سب سے بڑا روحانی سکون حاصل ہوتا ہے، "سنیاسی مہاراج کی پچی بات سن کر پجاری کو ایک طرح سے اطمینان اور خوشی حاصل ہوئی۔ وہ رات جب سونے کے لیے بستر پر دراز ہوا تو اس کو نیند نہیں آرہی تھی یہ رہ رہ کر اس کے دل میں ایک ہی خیال آتا کہ میں نے اب تک دوسروں کے لیے کیا کیا، یا میں دوسروں کی بھلائی کے لیے کیا کچھ کر سکتا ہوں؟ پہلے سوال کا جواب اس کے پاس نہیں کے برابر تھا۔ کیوں کہ وہ مندر کی صفائی کرتا اس کا معاوضہ وہ گانو والوں سے حاصل کر لیتا تھا۔ گانو والے اس کے بدلے اسے روپیہ یا اناج دے دیتے تھے۔ اور اگر وہ مندر میں بیٹھ کر جھگوان کی عبادت کرتا ہے تو یہ اس کا فرض ہے۔

دوسرے دن صبح سویرے پجاری جی اٹھے روزانہ کی طرح مندر کی صفائی کا کام انجام دیا اور پوچا پاٹ سے فراغت حاصل کرنے کے بعد بھونے کے سب سے پہلے اپنے پڑوسیوں کی حالت جاننے کی کوشش کی کہ کوئی بیمار تو نہیں، کسی کو کسی بات کا دکھ یا حاجت تو نہیں ہے؟ خود اپنی طرح ان کو بھی پیٹ بھر کے روکھی سوکھی میسر

ہے یا نہیں؟ گانو میں جو بیمار تھے ان کی عیادت کی، معذور اور ایسا بچ لوگوں کی خبر گیری کی۔ جو بچے مدرسہ نہیں گئے تھے۔ ان کے والدین کو بھایا کہ انہیں مدرسہ ضرور روانہ کر دیا کریں اگر کسی طالب علم کو تعلیمی اشیا میسر نہیں تھیں تو اس پر غور کیا کچھ اپنے طور پر اور کچھ گانو کے بڑوں سے سفارش کر کے حاصل کر دینے کا وعدہ کیا۔ کسی غریب اور فقیر کو اپنے ساتھ کھانے کے لیے گھر لے گیا اور ان تمام امور خدمتِ خلق کو اپنا روزانہ کا معمول بنالیا۔ اس کے بعد اس نے دیکھا اس کو سچی زندگی کی مسرت، دل کا سچا چین اور سکون حاصل ہو گیا ہے، اس کے چہرے پر بلا کا اطمینان اور روحانی تقدس جھلکنے لگا تھا۔ اور رات جب وہ سونے کے لیے بستر پر دراز ہوا تو اسے بے حد فرحت اور آرام کا احساس ہوتا کہ اس کا دن عبادت اور خلقِ خدا میں بسر ہونے لگا ہے۔ گویا اسے من کا چین حاصل ہو گیا تھا۔

قاعدہ لیسرنا القرآن

مکتبہ جامعہ نے تعلیمی اصولوں کو مد نظر رکھتے ہوئے قاعدہ لیسرنا القرآن کو نوی ترتیب، آسان و عام فہم بنانے کے ساتھ شائع کیا تھا۔ اس قاعدہ کو محمد اللہ والین اور علیہین دونوں نے بہت پسند کیا۔ اظہارِ پسندیدگی کے ساتھ ہی ہمارے بعض کرم فرماؤں نے قاعدہ کو اور بہتر بنانے کے سلسلے میں اپنی گراں قدر تحریروں سے نوازا۔ ان تحریروں کی روشنی میں قاعدہ لیسرنا القرآن کا تازہ اوشن شائع ہو کر آ گیا ہے۔

دی۔

”اچھا اب میں تو سونے جا رہا ہوں تم کھانا کھا کر
ٹھائی کھا لینا۔“

صبح کو آٹھ بجے کے قریب جب بھیا اس کے
مرے کے پاس سے گزرا تو اسے یہ دیکھ کر تعجب ہوا
منے کا سامان ابھی تک برآمدے میں پڑا ہوا
ہے۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ وہ ابھی باہر نہیں گیا۔
بسا تو کبھی نہیں ہوتا۔ وہ تو صبح چھ بجے ہی گھر سے
نکل جاتا ہے۔

کہیں اسے بخار و خار تو..... اور یہ سوچ
رہا جلدی سے کمرے میں گھس گیا۔ وہ اس وقت
مرکی کی طرف منہ کیے سر جھکائے بیٹھا تھا۔ اس
مٹھڑی کھڑکی کے چوکھٹ پہ ٹکی تھی اور آنکھوں
سے آنسو ٹپ ٹپ سوکھے پیروں پر گر رہے
تھے۔

رات کو اسے مٹھائی نہیں ملی تھی اور کھانے
بھی دن کے رکھے ہوئے چھپے چاول جن سے
لی ہلکی بو بھی اٹھ رہی تھی اور دال ملی تھی جب کہ
میں پرول آلو کی سبزی اور کرپے کے بھیجا
کے علاوہ پودینے کی چٹنی اور اچار بھی موجود تھا
بھیا اسے روتا دیکھ کر گھبرا گیا۔

”کیا ہوا منے تو رو کیوں رہا ہے؟ ماں کی
داتی ہے؟“ رات کو مٹھائی کھائی تھی تو نے اور
ٹھائی لے گا؟ لا دوں؟“

وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا اور اس نے
بھیا کے سینے میں منہ چھپا لیا۔

”وہ شاید اسے مٹھائی دنیا بھول گئی“ بھیا نے
سوچا۔ پھر بیوی سے کہا: ”ارسی ادشمانہ، تو نے
منے کو مٹھائی نہیں دی؟“

اسی وقت کسی نے زور سے دروازہ کھٹکھٹایا
رہا دروازے کی طرف بڑھ گیا، وہ جیسے ہی باہر
نکلا بھیا نے با درجی خانے سے نکل کر چٹنی چڑھا

باہر خالد کھڑا تھا۔ بھیا کو دیکھ کر بولا: ”جلدی
چلیے بھیا، بہت دیر کر دی آپ نے، نہیں تو
شاید حاضری بھی نہیں لکھی جائے گی۔“
بھیا ہڑبڑا کر چلا گیا مگر جاتے جاتے باہر سے
ہی آواز لگا کر اسے ناشتہ کرا کے مٹھائی کھلا دینے
کی ہدایت کرتا گیا۔ بھابی شیرینی کی طرح اس کے
کمرے میں آئی اور چھپٹ کر اس کا گلا پکڑ لیا۔

”کیوں رہے لنگڑے شکایت کرتا ہے میری!
گلا گھونٹ دوں گی تیرا“ اور پتہ چل اس کی گرفت
اس کے گلے پر سخت ہونے لگی۔ اڑھے کا دم گھٹنے
لگا۔ شاید وہ اسے ختم کر ڈالتی کہ اچانک باہر کا دروازہ
دھڑ دھڑا اٹھا۔ چونک کر اس نے گردن چھوڑ دی
اور دروازے کی طرف بڑھ گئی۔ ادھا ادھیرے سے اٹھا
اور اپنا سامان اٹھا کر کھسکتا ہوا باہر نکل گیا۔

شام گھر آئی ممتی تمام پھیری والے ریڈ روڈ
کی طرف روانہ ہو چکے تھے۔ اڑھے کی دو ٹوکریاں
باقی رہ گئی تھیں۔ اندھیرا گھنا ہوتا جا رہا تھا۔ یہ ٹوکریاں
بک جائیں تو وہ بھی گھر کو چل دے۔ جب بہت دیر
ہو گئی اور کوئی گاہک نہ آیا تو اس نے ٹوکریاں سالا
سامان بھرا اور گلے میں ڈال کر بیٹھ کی طرف
گھا کر کھسکنے لگا۔

یہ پہلا موقع تھا جب اس کی دو ٹوکریاں گھر
واپس جا رہی تھیں۔ گردن پر زیادہ بوجھ تھا،
اندھیرا گھنا۔ راستہ سنسان اور نیم کے پتے
عجیب پر اسرار سی لے میں سرسرا رہے تھے۔
وہ کچھ ہی دور گیا تھا کہ اسے دن والا حادثہ یاد آگیا
اور اس نے پورے جسم میں جھرجھری سی لی۔

”اگر دروازہ نہ دھڑ دھڑایا ہوتا تو.....؟“
اس کے دل کی دھڑکن تیز ہو گئی۔ سوچنے لگا
گھر جائے یا نہ جائے۔ لیکن اگر گھر نہیں جائے گا تو



دیکھو پھر برسات ہے آئی
رنگ برنگے تحفے لائی
لو اور دھوپ کی بار ہوئی ہے
ٹھنڈک اب بیدار ہوئی ہے
دھرتی پر ہیں سبز پھوٹنے
پیڑ بنے ہیں حسین کھلونے
بادل نقارے ہیں بجاتے
گرج گرج کر دھوم مچاتے
قص گلن پر برق دکھائی
چمک چمک کر ہے چھپ جاتی
میٹھے سر کوئل کے سن کے
ناچ اٹھے ہیں مور خوشی سے
پتھر تم بھی خوشی مناؤ
کھیلو کودو، ناچو گاؤ

دیکھو پھر برسات ہے آئی

رنگ برنگے تحفے لائی

شیخا: رفوج ۲۵، ۲۹

جائے گا بھی کہاں؟ پیروں والا تو ہے نہیں کہ جب
چاہے جہاں چاہے چلا جائے۔ ابھی وہ اسی سوچ
میں گم تھا کہ اچانک روڈ کے کنارے جھاڑی ہلی
اور اس میں سے ایک سایہ نکلا اور پیچھے سے آدھے
پر ٹوٹ پڑا۔ اس نے آدھے کے منہ میں کیڑا ٹھونس
دیا اور اس کے دونوں ہاتھ کھینچے اور انہیں ہتھوڑے
سے کچل ڈالا۔ اندھیرے میں بھی آدھا اس سائے
کو پہچان گیا۔ وہ انور تھا جو اس سے بری طرح جلتا
تھا۔ صرف اس لیے کہ اس کی ٹوکریاں جنہیں بستی
تھیں جبکہ آدھے کے ہنسنے گاؤں کے دل موہ
لیے تھے۔

جب کافی رات گزر گئی اور آدھا نہ لوطا تو
بھیا بہت پریشان ہوا۔ آخر جب اس کی بے چینی
بے انتہا ہو گئی تو وہ اٹھ کر خالد کے گھر کی طرف
چل پڑا۔ خالد کو جگا کر اسے اپنے ساتھ لیا اور
آدھے کو دھونڈنے نکل پڑا۔

آدھا اسے سڑک کے کنارے فٹ پاتھ پر
بے ہوش پڑا ہوا ملا۔ اس کے دونوں ہاتھ
بری طرح کچلے ہوئے تھے۔ خون بہہ بہہ کر جم گیا تھا۔
”منے! میرے منے! یہ کیا ہو گیا تجھے؟“ جیسا سڑپ
کر اس سے لپٹ گیا پھر خالد اور بھیا نے مل کر مہم میں
ٹھنسا کپڑا نکالا اور بڑی مشکل سے لاد کر اسے ہسپتال
لے گئے۔ مرہم پٹی کرانے کے بعد وہ اسے گھر کی
لے کر چل پڑے کیونکہ غریب لوگ پولیس کے جھیل
میں پڑا نہیں چاہتے۔ کیا پتا خود ان کی ہی گردن کس جگہ
کیونکہ رشوت کے لیے ان کے پاس پیسے نہیں تھے۔

دوسرے دن جب پڑوسی وغیرہ مزاج پر سی کو
آئے تو دیکھا کہ بھیا بھی آدھے کا زخمی ہاتھ اپنے دونوں
ہاتھوں میں لے کر رو رہی تھی اور آدھا نہ جانے کن
نیالوں میں گم تھا اور اشک جاری تھے۔

طرب گئی ہمارے دینی ہمیں



آدمے سر کا درد :-

س :- میری والدہ کے آدمے سر میں بہت شدید درد رہتا ہے کوئی دوا بتائیے ؟
ج :- نیم سر (در دقتیقہ = مانگرین) کے لیے ایک مفید علاج

یہ ہے :-
دو دنوں وقت کھانے کے بعد جوارش انارین ۶، ۶ گرام کھائیں اور ایک ماہ تک اس کا استعمال جاری رکھیں۔

دیواروں کا چونا کھاتی ہوں :-

س :- میں کوئی دو سال سے دیواروں کا چونا بہت کھانے لگی ہوں اور نہ معلوم کتنا چونا کھا جاتی ہوں۔ ہر مانی فرما کر مشورہ دیں ؟
طاہر سلطان

ج :- یہ عادت بہت ہی خراب اور سخت نقصان دینے والی ہے۔ اس سے جگر کا نظام خراب ہو سکتا ہے اور اس سے مختلف قسم کی کلیفیں پیدا ہو سکتی ہیں۔ بظاہر جسم میں کیلشیم کی کمی سے ہوتی ہے۔ اس کو ایسی غذاؤں سے پورا کرنا چاہیے جن میں کیلشیم خوب ہوتا ہے۔ مثلاً دودھ میں کیلشیم کی کافی مقدار ہوتی ہے۔
ہاتھ کا اچھٹے ہیں :-

س :- میری عمر ۱۸ سال ہے۔ جب کوئی بھاری یا ہلکی چیز اٹھاتا ہوں تو میرے ہاتھ کا پھٹنے لگتے ہیں۔ ہر مانی فرمائیں اس کوئی علاج بتائیے۔
شاہد محمد نی

ج :- آپ کا نظام عصبی کم زور ہے، اس پر توجہ دیجیے۔ شاید خراب آپ کے لیے مفید ہو۔

سعادت ماہنامہ تونہال کراچی :-

خراب ہاضمہ :-

س :- میرا معدہ کم زور ہے اور کھانا اچھی طرح ہضم نہیں ہوتا۔ اور پیٹ میں خسرانی رہتی ہے۔ معدہ کی اصلاح کے لیے کوئی نسخہ تحریر کریں۔ طاہر

ج :- انسان کو چھینے کے لیے کھانا چاہیے۔ کھانے کے لیے جینا نہیں چاہیے۔ اور شاؤنبوی ہے کہ تھوڑی بھوک باقی رہے جب ہی کھانے سے ہاتھ کھینچ لو۔ پختہ بھی سمجھ لیجئے کہ اس سے آپ کا پیٹ خراب نہیں ہوگا۔ ورزش بھی پابندی سے کیا کیجیے یا کوئی کھیل کھیلا کیجیے۔

جوڑوں کا درد :-

س :- میری عمر ۳۸ سال ہے۔ میری انگلیاں آہستہ آہستہ ٹھہری ہیں اور خود بخود ٹھہری ہوئی جا رہی ہیں۔ ہر مانی فرما کر کوئی علاج بتائیے :-
شاداب اختر

ج :- بظاہر یہ جوڑوں کے درد کے بعد کی کیفیت ہے۔ کسی اچھے معالج سے مل کر علاج کرائیے۔

آنٹوں کی خشکی :-

س :- عرصے سے آنٹوں کی خشکی میں مبتلا ہوں۔ جسم میں گرمی کا سخت احساس ہوتا ہے۔ دوپہر میں چکر بٹھڑ شروع ہو جاتا ہے۔ کوئی علاج تجویز فرمائیے۔
راؤد

ج :- آپ عمدہ سا "گلقدن گلاب" ۲ تو لے (۴۰ گرام) صبح یا رات کو سوتے وقت کھائیں۔ آنٹوں کے لیے بہت خوب

چیز ہے۔
(بشکریہ تونہال جرنل)
(تھوڑی کا آسان اور ضروری طبی کے ساتھ)

خلیل الرحمان

کیلاش پٹیل اور مانسروہ جیل کی سیر

سیاح اپنی سیر و تفریح کی روئداد سنا رہے۔ آپ بھی کان دھ کر غور سے سنئے۔

کوہ کیلاش اور جھیل مانسروہ ہندوؤں اور جینیوں کی دو مقدس تیرتھ گاہیں ہیں۔ ۱۹۶۲ء میں ہندو چین کے درمیان کچھ ناگوار واقعات رونما ہوئے۔ جن کے تحت ان مقامات کی سیر و سیاحت میں کھنڈ پڑ گئی۔ حالیہ چینی وزیر خارجہ کے درود کے دوران یہ خوش خبری ملی کہ ۱۹۸۱ء میں کچھ افراد کو ان مقامات کی زیارت کی اجازت دی گئی۔ کیلاش اور مانسروہ سطح سمندر سے ۳۵۰۰ میٹر بلندی پر ہیں۔ جن کا احاطہ ۱۰۰ کلومیٹر ہے۔

کیلاش اور مانسروہ کو دیکھنے کا شوق ہر ایک دل کو گدگداتا رہا۔ اس لیے قرعہ اندازی (نام کی پرچی نکالنے کے طریقے سے) کے ذریعے اٹھارہ افراد منتخب ہوئے۔ تین میمران پارلیمنٹ تھے۔ پندرہ دوسرے یا تری (ذائرن) تھے۔

یا تری ۹ ستمبر ۱۹۸۱ء کو مختصر و ادائی تقریب کے بعد یو۔ پی کے وزیر اعظم کے دعائیہ کلمات کے ہمراہ دہلی سے سفر پر روانہ ہوئے۔

میر قافلہ نے "ویاس وادی" کے راستے دو دن میں ۶۳۲ کلومیٹر بس کے ذریعے طے کر کے "ہنر کالی" کی وادی میں پہنچ کر پڑاؤ ڈالا۔ یہاں سے "لیسولک ڈرے" تک جو چینی تبت

نمبر ۳۱/۳ کی آجاری کی ویلور ۱۲

کی دہلیسر کہلاتا ہے، طے کرنے میں سات دن گزر گئے۔ راہ میں کتنے مندر نظر پڑے۔ آسمان پر کالے کالے بادل بھی سردی سے جم کے ٹھٹھکے تھے۔ اور سورج بھی کسی طرف سیاہ لبادہ اوڑھ کر سو گیا تھا۔ فلک بوس پہاڑوں کی قطاریں جن کی چوٹیاں برف سے ڈھکی ہوئی تھیں، اس دنیا کی چھت تبت کی پاسبانی کر رہی تھیں۔ جگہ جگہ سبزہ بھوٹ پڑا تھا۔ محلی فرش پر نہروں کا پانی اُچھلتا، کودتا ہر طرف پھیلا ہوا تھا۔ اونچے نیچے ہموار اور ناہموار راستوں کو طے کرتے وقت ان کے پیٹے پانی پانی ہو گئے۔ تیز ہوا میں اور سردی خطرناک تھیں۔ تین سیاح بھی بہت بار کر قریبی آشرم میں پناہ گزین ہو گئے۔ باقی لوگ ۸ ستمبر کو آگے روانہ ہوئے۔

مقامی باشندوں نے ہمانوں کا پرتیاک خیر مقدم کیا۔ چاہے بسکٹ سے تو واضح کی۔ لوگوں نے لوک گیت "سر پلے" گانے میں گائے۔ لوگیاں ایک دوسرے کا ہاتھ پکڑ کر خوشی سے ناچیں۔ مائیں تالیاں بجا کر نال دیتی رہیں۔

قبیلے کے سردار اپنی اپنی تقدیر کا رونا روئے۔ ہند کی تبت سے تجارتی تعلقات قائم کرنے کی خواہش ظاہر کی۔

سرخدی پولیس یا تریوں (ذائرن) کی صحت کا ہر وقت خیال رکھی جاتی تھی۔ طبی امداد سے کبھی دریغ نہ کیا۔ جو لوگ آگے بڑھنے سے مجبور تھے۔ ان کے قیام و طعام کا ذمہ اپنے سر لے لیا۔

رات بسر کرنے کے لیے ہر جگہ ڈاک ننگوں کا انتظام تھا۔

موقع ہی نہ دیا اور ۲۵ ستمبر کو جہانوں کو الوداع کہا۔
تبث ایک محذب علاقہ ہے۔ یہ سطح سمندر سے ۳۶۰۰
سے ۴۸۰۰ میٹر بلندی پر پھیلا ہوا ہے۔ شمال اور جنوب
میں پہاڑوں کے سلسلے ہیں۔ وسط میں جھیل "رکشاش"
اور مان سرور ہیں۔ لوگ آجدا اور وحشی ہیں۔ بنجاروں جی
گزر بسر کرتے ہیں۔ یاک (تبث کا بیل) اور بھیرس پالتے
ہیں۔ ان کے چارے کے لیے مارے مارے گھومتے رہتے
ہیں۔ ان کا لباس موٹا بھوٹا ہوتا ہے۔ نمک ٹپ ہوئی جانے
استعمال کرتے ہیں۔ اس میں کبھی کبھی مکھن بھی شامل
کر لیتے ہیں۔

۲۵ ستمبر کو چل کر زائرین (یا تری) اپنے مال و اسباب کے
ساتھ ۲ اکتوبر ۱۹۸۱ء کو دلی وارد ہوئے۔
(ترجمہ)

منزل کالا پانی میں خیمے نصب کیے گئے۔ جو راتوں کی
شند و تیز بارش میں غیر مفید ٹھہرے۔ مگر رات آہستہ
آہستہ بیت ہی گئی۔ منزل "بدر" سے کیوں کہ درے
نمک سواری کے لیے ٹکڑوں کا انتظام تھا۔ یہ ٹولی منزل
"نکلا کوٹ" سطح سمندر سے ۳۹۹۰ میٹر بلندی پر ہے۔
اور تین ندیوں کے سنگم کے قریب واقع ہے۔ مشرقی جانب
بستی لوگ قدیم طرز کے مکانوں میں رہتے ہیں۔ مغربی
جانب نیپالی بستے ہیں۔ اوپری جانب چینی لوگ جدید
طرز کے مکانوں میں قیام پذیر ہیں۔ نیپالی لوگ مارکٹ
میں ہندوستانی مصنوعات کے بدلے اڈن (Wool)
اور مشک خریدتے ہیں۔ نکلا کوٹ سے کیلاش ۱۰ کلو میٹر
دوری پر واقع ہے۔

ممبران پارلیمنٹ اپنا دورہ ختم کر کے ۲۰ ستمبر کو دہلی
روانہ ہو گئے۔

بقیہ لوگ ۲۰ ستمبر کو اپنے دورے پر نکلے۔ یہ سمر نہایت
دل آزار تھا۔ مان سرور سے مغربی جانب "رکشاش" ندی
کا نیل گوں بانی ٹھاٹھیں مار رہا تھا۔ ڈھائی دن میں
۸ افراد نے کیلاش (جو سطح سمندر سے ۸۰۰۰-۷۶۰۰ میٹر بلندی
پر ہے) کا دورہ کیا۔ مان سرور کا (صرف ۵ یا ۶ تریوں کو)
دورہ کرنے میں چار دن گزر گئے۔ راستے میں پانچ بدھی
خافا ہیں ملیں۔ یہاں چینی ریاض کرتے ہیں۔ زائرین کی
خدمت کو ایسا فرض منصبی سمجھتے ہیں۔

۲۳ ستمبر کو یہ لوگ اپنی قیام کی جگہ پر لوٹے۔ سرد ہوا
کے تھپیروں سے سارے جسم پر کھپکی سوار تھی۔ سانس
رکنے سے دم گھٹا جا رہا تھا۔ ۲۵ ستمبر کو افقی پر سورج
منو دار ہوا۔ گرد و پیش روشن ہو گئے۔ موسم قدرے بہتر تھا۔
چند شاخص نے مان سرور میں غوطے لگائے۔ کھانے کے
بعد نکلا کوٹ پہنچے۔ تحفے تحائف خریدنے میں وقت گزر گیا۔
نیند نے زائرین کو بچھا ڈیا۔

چینی افسر نہایت تخلیق اور ملنسار تھے۔ ہر قسم کی بہت
ہتیا کیں۔ مگر نیپالیوں سے گہرے روابط قائم کرنے کا

بچوں کے مہمان اور مشہور ادیب

مسعود احمد برکاتی

کے قلم سے لکھی ہوئی

صحت کی الف بے

شائع ہو گئی

اس کتاب میں صحت و تندرستی کی بنیادی باتیں

باتوں ہی کے انداز میں آسان زبان میں سادہ

بیان میں بتائی گئی ہیں۔

روشن تصویروں کے ساتھ کتاب میں جان ڈال دی ہے

قیمت: تین روپے

ستمبر ۱۹۸۲ء

پیش ہے۔

میں بھی مسعود احمد برکاتی صاحب اور حکیم محمد سعید صاحب کا تہ دل سے ممنون ہوں کہ انھوں نے ”نہال“ سے دلچسپ اور مفید مضامین پیام تعلیم میں چھاپنے کی اجازت دے دی۔

محمد زبیر آفاق

۵۲۰، مسلم پور، دانبھاڑی ۷۵۱، ۶۳۵

اگر آپ اس بات کا وعدہ کر لیں کہ اب پیام تعلیم ایسے ہی شائع ہوگا (چاہے قیمت بڑھا کر دوئی کیوں نہ کر دیں) تو میں بھی خریدار فراہم کرنے کا وعدہ کر لوں گا۔

شفیق احمد محمد صدیقی

مسلم نگر سرورے، ۱۵۹ اقبال سیدھ کے سامنے مالیک گاؤں

خوب صورت سرورق اور خوب صورت رنگوں کے ساتھ پیام تعلیم موصول ہوا اندھی رط کی کمی آرزو، نظم نے بہت متاثر کیا۔ سانپ۔ عراق، اور میں کون ہوں، مضمون بہت اچھے لگے۔

شتو بنت ہنس،

۳۸۵، شاہ گنج الہ آباد

اس شمارے میں علی ناصر زیدی (کراچی) پروفیسر قنبر احمد رضوی، مس بدر جہاں، غلام دستگیر اور سطوت رسول صاحبان نے شامل ہو کر چار چاند لگا دیے۔ جاوید نہال حشمی کی کارٹونی کہانی بھی بہت پسند آئی۔

تمرا لعارفین رضوی

ہسپورہ۔ اورنگ آباد بہار

”میں نے عینک لگا لی“ یہ مضمون تو ہنسی، مذاق اور طرافت کا پیارا ہے۔ نگم آنجانی کی چالیس سالہ اردو کی بے لوث خدمت اردو داں طبقے کے لیے موجب فخر ہے۔

”جدید کلیہ دمنہ“ میں شیر، ہاتھی، درندوں اور گوشت خور پرندوں کا تذکرہ قابل دید ہے۔

خلیل الرحمن

دیلور ۱۲-۲۰۷۳



ہمدرد انسانیکلو پیڈیا کے سوال و جواب بہت معلوماتی ہیں۔ یوسف نانم صاحب کی کہانی ”مٹاپا بھی اچھی چیز ہے“ بہت خوب ہے۔ ہمارے طرف سے مبارک باد پیش کریں۔

محمد اقبال

مومن پورہ۔ محبوب نگر

اگست کا پیام تعلیم نظر نواز ہوا۔ پانچ رنگ کے حسین امتزاج نے پرچے میں دلگشی، دل فریبی، رنگینی اور رعنائی کی لہر پیدا کر دی۔ سرورق بھی کافی دلچسپی کا باعث تھا۔

محلہ شیخانہ خورد، بہار شریف (دالاندہ)

میرے والد صاحب کی رائے ہے کہ اس کے رنگین اوراق آنکھوں کو نقصان پہنچا سکتے ہیں اس لیے سفید کاغذ ہی استعمال کر لے۔ میں دوسروں کو پیام تعلیم کے خریدار بنانے کی کوشش کر رہا ہوں۔

سعید احمد مرزا، سورت

اگست کے شمارے میں مسعود احمد برکاتی صاحب کی ”بھوتے کی فریاد“، ڈاکٹر عارفہ عرفی صاحبہ کی ”حوصلے کا صلہ“، صابرہ تشکین صاحبہ کا ”دانت کی سرگزشت“ اور اعجاز علی ارشد صاحب کی تیس کون ہوں“ بطور خاص پسند آئے۔ ان تمام قلم کاروں کو میری جانب سے دلی مبارکباد

دہلی کے اسکول میں تقریر مقابلہ :

نئی دہلی ۱۸ اگست نوجن کلیان پرنس کے زیر اہتمام آج منظم الاسلام سکندری اسکول میں اردو کے ٹڈل اور سینئر سکندری اسکولوں نے "ڈسپلن تعلیم کے لیے ضروری ہے" کے موضوع پر ہونے والے مباحثہ میں شرکت کی۔

گورنمنٹ گرلز سکندری اسکول بلیلی خانہ سے راشدہ سلطانہ سینئر سکندری اسکول فتحپوری سے انظار نجی اور سید محمد انیس زینت محل گرلز اسکول سے سعیدہ سنبل، لال کوانا گرلز اسکول سے سعیدہ بانو، اینگلو عربک اسکول سے عبدالعلیم اور متین احمد ٹڈل اسکول بلیلی خانہ سے سعیدہ بانو اور سائرہ نسیرین منظر الاسلام



دائیں سے بائیں: عبدالعلیم (اول)، اینگلو عربک سینئر سکندری اسکول اجیر گیٹ محمد عامر دوم سید سعید احمد سوم، منظر الاسلام سینئر سکندری اسکول فراشتانہ و تصویر نور جہاں ثروت اسکول سے سید سعید احمد اور محمد عامر زینت محل ٹڈل اسکول سے زرتاج بانو نے اس مباحثہ میں حصہ لیا۔



مترجمہ: موشق الدین

اسلام سکندری

ضیاء الاسلام جو نیر ہائی اسکول بلند شہر:

بلند شہر ۱۰ جولائی! مقامی ضیاء الاسلام جو نیر ہائی اسکول کے امتحان کا نتیجہ بہت شان دار رہا ہے۔ اس سال پہلی بار ہائی اسکول کے ۲۰ طلبہ امتحان میں شریک ہوئے اور وہ تمام پاس ہو گئے ان میں سے ۱۷ نے سیکنڈ ڈویژن حاصل کی جبکہ تین طلبہ فرسٹ ڈویژن میں آئے۔

۳۔ لاکھ اسکولی بچوں کی دیکھ بھال :

نئی دہلی رواں مالی سال کے دوران اسکولوں میں طبی سہولتیں فراہم کرنے کے لیے ۳۰ لاکھ روپے کا ایک پراجیکٹ مرتب کیا گیا ہے، جس کے تحت ۲ لاکھ سے زیادہ پرائمری اسکولوں کے بچوں کو طبی سہولت فراہم کی جائے گی۔ یہ سہولتیں ریاستوں اور مرکز کے زیر انتظام ۳۰ علاقوں کے ۲۵ ضلعوں میں ۲۵ مخصوص ابتدائی صحت کے مرکزوں کے دائرے میں پڑھنے والے بچوں کو فراہم کی جائے گی۔

دبستان نو پرائمری اسکول :

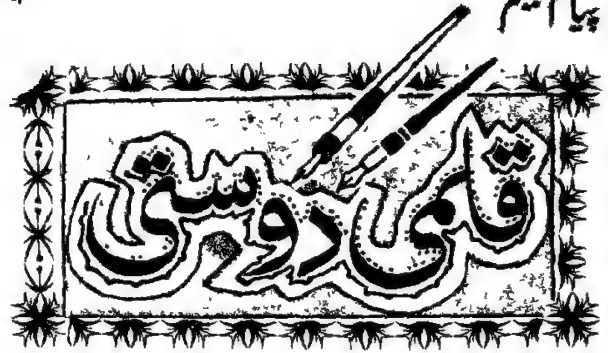
نئی دہلی ۵ مئی۔ دبستان نو پرائمری اسکول بارہ ہند دراؤ دہلی میں آج طلبہ کو تاج تقسیم کیے گئے۔ اس موقع پر ایک تقریب سے خطاب کرتے ہوئے آل انڈیا نوجوان تعلیمی کمیٹی کے جنرل سکریٹری مشر و سید احمد نے تمام درجات اول دوم سوم آنے والے طلبہ کو سر سید اردو انعامات تقسیم کیے۔

بچوں کے لیے دلچسپ و مصوکتاثر

ہر کتاب کی قیمت دو روپے

نظام الدین ادلیا	سراج انور
روشن ستارہ	عبداللہ کمال
بلی کا بکرا	کویتا درما
کہانی ایک، طوفان کی	ریاض آفندی
میتا کا چیتکار	خالد شاہین
انمول تحفہ	مشتاق مومن
ماں کی مٹا	سینہ اگر دال
اچل آکھیاں	امرت لال سن گویانی
نچیکیتا	مکرمند دوسے
سجیان کی کہانی	ہور مردیار دلال
پہلا پتھر کون مانے گا	رادھے شیاام شرما
سیٹھ جن داس	دینا شاہ
گوماتا کا وردان	مول شنکر بھٹ
پریم جہاں پریش ویاں	یلادتی بھاگوت
کرتیکہ اور کرتیکھن	شیلباراج
بھگیرتھ	کندنیکا کا پڑیا
یدھ شھر کا سورکار وھن	درشک
برہما کا گر وھرن	ڈاکٹر گرو ناتھ ددیگر
شرناکت و تسلا	پرمود شنکر بھٹ
انگو لی مال	گرہجا شنکر تریدی
برہو کا پرکاش	مول شنکر بھٹ
تین سادھو	یونس اکاسکر
کرشن کا گور وھن دھارن	رامیشور دیال ڈبے
دروپد اور درون	شیل کمار
سیوا کی راہ	جانکی

ملکتہ جامعہ ملیٹڈ، جامعہ نگر نئی دہلی



فرحی حیدر
مشغلہ: نماز پڑھنا، پیامِ تعلیم کا مطالعہ کرنا اور اچھی کتابیں پڑھنا۔
پتا: سی ۵۰/۲۲۷، بلا ہاؤس، جامعہ نگر، اوکھلا، نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵۔

عبداللہ الجاوید عبدالمنان
مشغلہ اور شوق: کرکٹ کھیلنا، پیامِ تعلیم پڑھنا۔
پتا: عبداللہ الجاوید، قاصد پورا، پاتور

لیاقت خاں (عرف لکھن)
مشغلہ اور شوق: استاد کا ادب کرنا، بڑوں کی عزت کرنا
پتا: سائیکل والے ولی چوک غریب لواز ہوٹل کے پیچھے۔

سکندر خاں (عرف چھٹو)
مشغلہ اور شوق: نماز پڑھنا۔
پتا: سکندر خاں راجہ پان ہاؤس، مقام پوسٹ ملکا پور

فاروق خاں
مشغلہ اور شوق: نماز پڑھنا، قلمی دوستی کرنا
پتا: ریان خان، کالی پورا، ملکا پور (بلڈانہ)

شیخ ہاشم شیخ کاسم
مشغلہ اور شوق: ماں باپ کی خدمت کرنا، دوستوں سے اچھی طرح پیش آنا۔
پتا: شیخ ہاشم شیخ کاسم، راجہ پان ہاؤس، ملکا پور ضلع بلڈانہ

بھوکا ہوں کچھ کھانے کے لیے دے دو اللہ تعالیٰ تم پر رحم کرے گا لیکن سلیم نے اسے دھکا دے دیا اور کہا جاؤ کہیں اور جا کر مرو۔ فقیر نے سلیم کو بددعا دی کہ جا ایک دن تیرے بدن سے کیڑے گریں گے اور تیرا کوئی اپنا تیرے پاس بھی نہ آئے گا۔

پھر فقیر احمد کے گھر گیا اس وقت احمد قرآن شریف کی تلاوت کر رہا تھا کہ فقیر نے دروازہ کھٹکھٹایا اور کہا کہ میں چار روز سے بھوکا ہوں مجھے کچھ کھانے کو دے دو، اللہ تعالیٰ تم پر رحم فرمائے گا۔ احمد نے جلدی سے فقیر کو اندر بلایا اور تمیز کے ساتھ بٹھایا اور اپنی اسی سے ناشتہ میں جو کچھ بھی تھا لا کر رکھ دیا فقیر نے کھانے کے بعد احمد کو بہت ساری دعائیں دیں اور کہا کہ انشاء اللہ تو ایک دن بادشاہ بنے گا اور دنیا میں اپنے ماں باپ کا نام روشن کرے گا۔

وقت گزرتا گیا اور احمد اور سلیم دونوں بڑے ہو گئے۔ سلیم کو کوڑھ کی بیماری ہو گئی اور وہ حقیقت میں اپنے جسم سے کیڑے نکالتا رہتا اور اپنے گزے ہوئے زمانے کو یاد کر کے روتا۔

دوسری طرف احمد اپنی عقل مندی اور رحم دلی کی وجہ سے اپنے ملک کا بادشاہ ہو گیا۔ وہ اپنی رعایا کے ساتھ انصاف کرتا اور اس کی رعایا اس سے بے حد خوش تھی۔

یہ سب اس فقیر کی بددعا اور دعا کا اثر تھا کہ سلیم دنیا سے بیکار ہو کر رہ گیا اور احمد دنیا والوں کے کام آیا۔ آپ جانتے ہیں کہ وہ فقیر کون تھا؟ وہ ایک فرشتہ تھا! اسی لیے بچو! جب بھی تم کو کوئی فقیر یا کوئی بزرگ نظر آئیں تو ان کی مدد کرو ان کا ادب کرو کیونکہ پتا نہیں خدا تعالیٰ کو کس وقت تمہارا کیا کام پسند آجائے۔

استیاز احمد اشرفی

معرفت نثار احمد اشرفی

۶۔ علی گول موہال، بارکپور ۲۴ پرگنہ

بچوں کی کوششیں



دوست

سلیم اور احمد ایک مدرسے میں پڑھتے تھے۔ سلیم بہت امیر گھر کا لڑکا تھا اور بہت شہریر بھی تھا، استاد کا ادب نہ کرتا تھا اور نہ ہی دل لگا کر پڑھنا۔ بات بات پر لڑکوں سے لڑتا تھا۔ مگر احمد بے حد شریف لڑکا تھا جو سلیم کے بالکل برعکس تھا۔ پڑھنے میں بہت تیز، استاد، والدین اور تمام بڑے بھائی بھائی کا ادب کرتا تھا۔

پڑھائی میں خوب محنت کرتا اور ہر سال امتحان میں اول نمبر سے پاس ہوتا تھا۔ استاد اسے بہت چاہتے تھے، احمد روزانہ صبح اٹھ کر قرآن شریف کی تلاوت کرتا۔

ایک دن کی بات ہے کہ سلیم ناشتہ کر رہا تھا کہ فقیر نے دروازہ کھٹکھٹایا اور کہا کہ میں چار روز سے

پیامِ عظیم غصہ کا انجام

۳۱

ستمبر ۸۲

سال سے زیادہ عموالوں کو قتل کر دیا جائے۔ کسی یہ نہیں سوچا کہ یہ بوڑھے تجربہ کار ہوتے ہیں اور مصیبتوں میں مفید مشورے دیتے ہیں اور بہت افزائی کرتے ہیں چنانچہ سارے بوڑھے قتل کر دیے گئے۔ لوگوں بوڑھے باپ تک پر رحم نہیں کیا۔ انھوں نے یہ بھی نہیں سوچا کہ یہ ہمارے باپ ہیں جنھوں نے ہمیں پال پوسر کر بڑا کیا۔ صرف ایک آدمی نے اپنے باپ پر رحم کیا اور اسے بہت خانے میں چھپا دیا۔ وہ اس کی مزدورت کی چیزیں تہہ خانے میں پہنچا دیا کرتا تھا۔

کچھ دن بعد ملک میں سوکھا پڑ گیا۔ لوگ بھوک سے مرنے لگے۔ ان کے پاس جو کچھ تھا سب کھاپی گئے یہاں تک کہ ان کے پاس اناج کا ایک دانہ تک نہیں بچا۔ جوان آدمیوں کے اوپر پہلی بار اتنی سخت مصیبت پڑی تھی۔ وہ گھبرا گئے اور پریشان ہو گئے۔ ان سے جو کچھ بن پڑا کیا مگر کچھ نتیجہ نہیں نکلا۔

پھر خدا کا کرشمہ کہ بارش ہوئی۔ سوکھا دور ہوا۔ لیکن اب ان کے پاس ہونے کے لیے اناج نہیں تھا۔ بادشاہ سے لے کر بھکاری تک پریشان کہ کیا ہو گا۔ بادشاہ نے درباریوں کو بلایا۔ مگر وہ بھی کچھ حل نہ نکال سکے۔ وہ اپنے پروسی ملک سے قرض بھی نہیں لے سکتے تھے۔ کیونکہ ان کے تعلقات اس ملک سے خراب تھے۔

ادھر وہ شخص بھی پریشان تھا جس نے اپنے باپ کو تہہ خانے میں چھپایا تھا۔ بوڑھے نے اپنے بیٹے کو غمگین اور پریشان دیکھ کر ایک دن پوچھا: ”بیٹے کیا بات ہے۔ مجھ کو بتاؤ شاید میں کوئی مشورہ دے سکوں“ اس آدمی نے ساری پریشانیاں بتائیں۔ بوڑھے نے کچھ دیر سوچا پھر کہا: ”میں تم کو ایک ترکیب بتاتا ہوں لیکن تم یہ کسی کو مت بتانا۔ تم جاؤ اور اپنے گھر کے سامنے کی گلیوں اور سڑکوں پر پل چلاؤ“ اس آدمی نے ایسا ہی کیا۔ کچھ دن بعد ان جگہوں سے

بہت دنوں کی بات ہے۔ کسی گاؤں میں ایک راجا حکومت کرتا تھا۔ راجا بہت ہی رحم دل تھا رعایا کی اچھی دیکھ بھال کرتا تھا۔ اس لیے رعایا بھی بہت خوش تھی۔ راجا کو شکار کیلئے کا بہت شوق تھا۔ ایک دن وہ اپنے درباریوں کے ساتھ شکار کے لیے نکلا۔ ساتھ میں اس کا ایک باز بھی تھا۔ جسے وہ بہت عزیز رکھتا تھا۔ شکار کی کھوج میں راجا اپنے درباریوں سے بہت دور نکل گیا۔ لیکن کوئی شکار ہاتھ نہ آیا۔ راجا کو بہت پیاس لگی۔ بہت تلاش کے بعد وہ ایک جھرنے کے پاس پہنچا۔ راجا نے پیالا جھرنے سے لگایا۔ جب پیالا پانی سے بھر گیا اور وہ پیالے کو تہہ سے لگانے کو ہوا تو باز نے چھٹا مار کر پیالے کو گرا دیا۔ دوسری بار راجا نے پھر پیالا کو بھرا اور جیسے ہی پینا چاہا ویسے ہی باز نے اپنے پنکھوں کو پیٹھ پھڑا کر پھر پیالے کو گرا دیا۔ راجا پیاس کی شدت سے بے تاب تھا۔ اس نے غصہ میں آکر باز کو بہت سی ٹپک دیا۔ باز تڑپ تڑپ کر ٹھنڈا ہو گیا۔ ایک بار پھر راجا کی نظر جھرنے پر پڑی تو اس نے دیکھا کہ ایک زہریلا سانپا جھرنے کے پانی میں مرا پڑا ہے اور اس کے منہ کا زہریلائی میں مل کر رہا ہے اب راجا کو، سمجھ میں آیا کہ باز کیوں اسے پانی پینے سے روکتا تھا۔ اب راجا سمجھتا ہے لگا۔

افزونہ
پلٹنے مسلم ہائی اسکول، بہرہ پورہ، پٹنہ ۶

عقل مند بیٹا

کئی سال کی بات ہے ایک چھوٹے سے ملک کے جوان آدمیوں نے یہ فیصلہ کیا کہ سارے بوڑھے آدمیوں کو قتل کر دیا جائے۔ ان کے خیال میں بوڑھوں کو زندہ رہنے کی کوئی ضرورت نہیں تھی۔ ان کا کوئی مقصد نہیں تھا۔ کام کرتے نہیں صرف کھاتے ہیں۔ اس وقت بادشاہ بھی ایک جوان آدمی ہی تھا۔ اس نے حکم دے دیا کہ چاہا

جہاں اس نے ہل چلائے تھے پودے نکلنے لگے۔
کہیں گیہوں، کہیں جو، کہیں جنامٹر وغیرہ۔ پھر مہینوں
بعد فصل تیار ہو گئی۔ اب وہ فصل کاٹ رہا تھا۔ پورے
ملک میں یہ خبر پھیل گئی کہ ایک آدمی ایسی جگہ سے فصل
کاٹ رہا ہے جہاں اس نے کچھ نہیں بویا تھا۔ لوگوں کی
سمجھ میں یہ بات نہیں آرہی تھی۔

بادشاہ کو خبر ہوئی۔ اس نے اس آدمی کو بلایا اور
اس سے ایک ساتھ کئی سوالات پوچھ ڈالے۔ تم نے
کیا کیا تھا، کیسے کیا تھا؟ کس نے تمہیں ایسا کرنے کے
لیے کہا تھا؟

اس آدمی نے پوری بات صاف صاف بتادی۔
بادشاہ نے بوڑھے کو حاضر کرنے کا حکم دیا۔ بوڑھا حاضر
ہوا۔ بادشاہ نے اس سے بھی وہی سوالات کیے۔
بوڑھے نے کہا: یہ جناب عالی! جب لوگ اناج کو
کمیت سے کاٹ کر گاڑیوں پر گھلاتے ہیں تو بہت سے
دانے گلیوں اور سڑکوں پر گر جاتے ہیں۔ وہ وہیں
دب جاتے ہیں۔ ان ہی بیجوں سے یہ فصل تیار
ہوئی ہے۔

بادشاہ بوڑھے کی اس سوجھ بوجھ اور عقل مندی
سے بہت متاثر اور خوش ہوا۔ اس کو بہت سا
انعام دیا اپنی پھلی بے وقوفی پر بہت شرمندہ ہوا۔ اس
نے بوڑھے کے عقل مند بننے کو بھی معاف کر دیا کیوں
کہ اس نے اپنے باپ کی جان بچا کر پورے ملک کی
جان بچائی تھی۔ اس کے بعد پھر اس ملک میں کسی
بوڑھے کو قتل نہیں کیا گیا۔

سید محمد احسن

۱-۴-ایم اہر روڈ۔ برن پور۔ برودان

فقتہ

حد کا انجام ہمیشہ بُرا ہوتا ہے۔
حد انسان کو شیطان بنا دیتا ہے۔

ایک غریب گھرانہ جس میں کل چھ افراد تھے
دادا اماں اور جوان بیٹے مع اپنی اہلیہ
کے۔ اس غریبی میں سب ہی خوش تھے۔ آہستہ
آہستہ اس گھر میں ترقی کے دروانے کھلتے گئے۔ اور
ساتھ ہی اس گھر کے افراد میں اضافہ ہوتا گیا۔ ترقی اس
طرح کی کہ چھوٹا لڑکا جس کی تو کرسی شہر کے ایک محل میں
لگ گئی اور وہ بابو بن گیا۔ دوسرے لڑکے کو اس کے
نانا نے اس کی نانی کے زیورات بیچ کر کارخانہ لگا دیا۔
اب اس طرح سے دونوں ترقی کرتے رہے یہاں تک
کہ ایک وقت ایسا آیا کہ بڑا لڑکا چھوٹے کارخانے سے
ایک اچھے بڑے کارخانہ کا مالک بن گیا۔ جس سے بڑے
لڑکے کی بیوی گھنٹ ہو گیا۔ بڑے لڑکے کے کل چار بچے
تھے اور چھوٹے لڑکے کے چھ بچے تھے۔ اس لیے بڑی
بہو جھپٹی بہو سے لڑنے لگی اور الگ ہونا چاہتی تھی
کیونکہ بڑے لڑکے کی کمائی زیادہ تھی اور چھوٹے لڑکے
کی کم تھی، کیونکہ وہ صرف ایک بابو تھا۔ اور بڑی
بہو کی آنکھوں میں یہ بات کھٹکتی تھی، پھر اسے گھنٹ بھی
تھا۔ اس لیے وہ صرف اپنے نانا کے مرنے کا انتظار کر رہی
تھی۔ لیکن وہ زیادہ انتظار نہ کر سکی۔ اس نے اپنے نانا
کے دل پر ایک وار کر ہی دیا اور الگ ہونے کا اعلان کر
اور ساتھ میں چیلنج بھی کیا کہ دیکھتے ہیں تم کیسے اپنا گھر
چلاتے ہو۔ اچھی چیزیں کیسے کھاتے ہو اور کیسے اچھے کپڑے
پہن سکتے ہو۔ بڑا بھائی سب کچھ دیکھتا رہا لیکن منہ سے
ایک لفظ بھی نہ بولا۔ بولتا بھی کیوں وہ توجرو کا غلام تھا
چھوٹے بھائی نے ان کے چیلنج کو قبول کیا۔

خدا جس کا ساتھ تھا اس کا کوئی کچھ نہیں بگاڑ سکتا
اس حصہ میں چھوٹے بھائی کا بھی حق تھا جس پر بڑی بہو کو
گھنٹ تھا کیونکہ اس کا روبرو میں ان کے نانا کا پسپا لگاؤ
اس کا حق مارا گیا لیکن وہ اللہ پر بھروسہ رکھ کر خاموش
رہا۔ اب یہاں سے چھوٹے بھائی کی ترقی شروع ہوئی
اس نے اپنے عہدے میں ترقی پائی اور زیادہ تنخوا

واپس کر دیتی ہے اور پانچ مسافر مردوں میں سے تین واپس کر دیتے ہیں اور باقی چھ کر لے جاتے ہیں۔ میں نے پوچھا اس میں کیا ہے میں اس نے کہا کہ کچھ نہیں صرف ایک نما غذا کا ٹکڑا ہے جس پر لکھا ہوا ہے خوری بڑی عادت ہے۔

نواب عتیق الطہر زراہی
رانی گنج اردو ماہی اسکول رانی گنج، بروہان
(ویسٹ بنگال)

انار کا پھل — کچھ دلچسپ معلومات

انار ایک مشہور پھل ہے۔ انار کو عربی میں رمان فارسی، ہندی اور اردو میں انار، سنسکرت اور بنگلہ میں دیم گجراتی میں ڈادیم، کشمیری میں ڈاؤن انگریزی میں پونی گریٹ (Pomegranate) کہتے ہیں۔ انار کے درخت اس بڑا عظیم میں ہر جگہ پائے جاتے ہیں۔ بعض درخت ۲۰ فٹ تک اونچے ہوتے ہیں۔ ان کا تنا پتلا ہوتا ہے۔ جس کی گولائی سیاہ فٹ تک ہوتی ہے۔ انار کے درخت کی چھال کچھ سیلی یا گہرے رنگ کی ہوتی ہے۔ اس کے سرخ رنگ کے پھول ایک ہی جگہ دو نکلتے ہیں۔ پھولوں کے چھڑ جانے کے بعد پھل آتے ہیں۔ پھل اور پھول نو مہینے لگا تار آتے ہیں۔ کالمی انار سب ملکوں کے اناروں سے بہتر ہوتا ہے۔ اس کے بعد پٹنہ کا انار ہوتا ہے۔ سب سے بہتر انار وہ ہے جس کا دانہ بڑا اور شیریں ہوتا ہے۔ قرآن مجید میں بھی اس کو جنت کی نعمتوں میں شمار کیا گیا ہے۔ سورہ رحمن میں ارشاد ہوا ہے فِیْہِمْا فَاکْہَمَہُ وَنَحْلُ وَرْمَانٌ مَّارَانٌ باغوں میں میوے اور کھجوریں اور انار ہیں)

انار کا شہرت دماغ کے مرض کے لیے مفید ہے۔ میٹھے انار کے پتوں کو سائے میں سکھا کر اس میں شہد ملا کر گولیاں بنا کر ایک ایک کھائیں تو اس سے نزلہ

پانے لگا۔ کھوٹے پیسے بچا کر اور کچھ فرض لے کر دو سال میں ایک دکان بھی لگائی۔ اب اسے کسی سے کیا شکوہ اسے تو اللہ نے سب کچھ دے دیا۔ اب جو دیکھا بڑی بہو تے تو پھر ان سے تعلقات بڑھانے لگی۔ جھوٹے بھائی نے بھی ان کے لیے اپنے دروازے کھول دیے۔ کیونکہ وہ خدا کو خوش رکھنا چاہتا تھا۔ لیکن اس پر بھی وہ جل جھن کر بھگڑنے لگی۔ ایک تو پہلے ہی اس نے پیار بھرے گھر میں آگ لگائی اور اب کیا چاہتی ہے۔ ایسی عورت سماج میں ایک ناسور ہے اسے گھمنڈ ہوتا ہے لیکن وہ یہ نہیں جانتی کہ یہ سب اسے کس نے دیا ہے جس پر اسے اتنا گھمنڈ ہے۔ کتنی ناشکری عورت ہے وہ۔ اسی بات سے اب وہ ہمیشہ بیمار رہنے لگی۔ بہت سیاتھ بڑے سے بڑا ڈاکٹر بلایا اور علاج کرایا مگر فائدہ نہ ہوا۔ جب اللہ ہی خوش نہیں ہے تو ڈاکٹر کیا کرے گا۔ میری تو بس یہی دعا ہے کہ خدا ہر گھر کو ایسی عورت سے بچائے جو بیوی اور بہو نہیں بلکہ ایک فتنہ بن کر گھر میں آتی ہے۔

شمس الحق

کلاس ہفتم۔ مومن پورہ۔ ناگپور

ماہر نفسیات

میں ایک باریکسی میں بیٹھا تو مجھے اپنے پاتو کے پاس چھوٹا سا پیکٹ نظر آیا۔ میں نے اٹھایا تو اس پر جواہرات کی مشہور دکان کا لیبل نظر آیا۔ میں نے ٹیکسی والے کی طرف یہ پیکٹ بڑھانے ہوئے کہا۔ ”شاید کوئی مسافر بھول گیا ہے“ ٹیکسی والے نے پیکٹ لیتے ہوئے شکریہ کہا اور آگے بنے ہوئے خانے میں ڈال دیا۔ میں نے دیکھا وہاں اس طرح کے اور بہت سے پیکٹ بڑے ہوئے ہیں ٹیکسی والے نے مجھے حیران و پریشان دیکھا تو بولا گجراتی میں باجوچی یہ تو ایک نفسیاتی کھیل ہے جو میں ہر روز کھیلتا ہوں۔ میں نے دیکھا ہے کہ پانچ مسافر عورتوں میں سے چار اسے لے جاتی ہیں اور ایک اسے

پڑا۔ دیر تک سونے کا پان دان اور ہیرے کی انگوٹھی
کنوئیں کی تہہ میں ڈھونڈتا رہا۔
مگر جب اسے وہ چیزیں نہ ملیں تو ناامید ہو کر
باہر نکلا۔ کیا دیکھتا ہے کہ وہاں نہ اس کے کپڑے ہیں
اور نہ وہ بڑھیا۔

سیماب بریق اطہر زاہدی
اطہر نیکن گرجہ پاڑہ رانی گنج (دبردوان)

شیخ چلی کا خواب

ایک تھے شیخ چلی ان کی لاٹری نکل آئی۔ شیخ چلی
نے ایک شان دار مکان بنوایا، بڑھیا بڑھیا بکوان بکوان
اور سارے محلے والوں کو بلوایا۔ خوب دھوم دھام سے
دعوتیں ہونے لگیں۔ نتیجہ یہ کہ دولت جلد ہی ختم ہونے لگی۔
شیخ چلی نے کئی کچھ رقم اکٹھا کی اور سوچا کہ کہیں چل کر کوئی
کاروبار کیا جائے۔ اب سوچا کون سا کاروبار کیا جائے۔
آخر سوچتے سوچتے وہ ننھی سی سے اچھل پڑا اور دوڑ کر اپنی
بیوی کے پاس پہنچا اور کہا: ”تم جلدی سے میرے راستے
کی روٹی پکا دو میں پر دیس جا رہا ہوں۔ بیوی نے پوچھا:
”پر دیس جا کر کیا کرو گے؟“ اس نے کہا پر دیس جا کر
اپنے باپ دادا کا ادھورا خواب پورا کروں گا۔ جو کام وہ
نہ کر سکے ہیں اسے انجام دوں گا۔“

شیخ چلی پر دیس میں اٹھے اور مرغیوں کا کاروبار
کرنے لگے۔ کاروبار میں اچھا منافع ہوا۔ بھراغوں نے
بکریوں کا اور اُس کے جھڈ گائے کا کاروبار شروع کیا۔
بکریوں اور گائیوں کے دھندے میں کافی آمدنی ہوئی۔
شیخ چلی اپنی کامیابی پر بڑا خوش تھا۔ اُس نے سوچا کہ
نہ ساری گائیں اور بکریوں کو بیچ کر بھینسوں کا کاروبار
کیا جائے۔ انھوں نے تمام گائیں اور بکریاں بیچ ڈالیں
اور بھینس خریدنے مندھی کی طرف چل پڑے۔ مندھی
میں بیچ کر انھوں نے کچھ بھینسوں کا سودا کیا۔ بھینس کے
سودا کرنے جب شیخ چلی کے پاس کافی رقم دیکھی تو اس کی

کو فائدہ پہنچتا ہے۔ انار کے پتوں کو پس کر آنکھوں پر
باندھنے سے دیکھتی آنکھیں ٹھیک ہو جاتی ہیں۔ انار شیریں
کے دانوں کا پانی ایک بوتل میں بھر کر دھوپ میں یہاں
تک رکھا جائے جب تک وہ گاڑھا نہ ہو جائے اور پھر
اسے آنکھوں میں لگانے سے آنکھوں کی روشنی بڑھ
جاتی ہے۔ یہ جتنا بڑھتا ہو بہتر ہے۔ انار شیریں کے
دانوں کا پانی شہد کے ساتھ ملا کر کان میں ڈالا جائے
تو کان کے درد کو آرام ملتا ہے۔ خالی انار کے پانی
کو ڈالنے سے بھی کان کا درد ختم ہو جاتا ہے۔

میٹھے انار کے رس کو ناک میں ٹپکانے سے ناک
کے اندر کی پھنسی کو فائدہ پہنچتا ہے۔ اور نکسیر کے لیے بھی
منفید ہے۔ منہ میں چھالے ہو جائیں تو میٹھے انار کے پانی سے
لکڑیاں کرنے سے آرام ملتا ہے۔ میٹھے انار کا شربت پینے
سے سینہ کے درد اور کھانسی میں بھی آرام ملتا ہے۔
کھٹے انار کو آگ میں بھلکا کر بدن پر ملنے سے تر و خشک
خارش کو فائدہ ہوتا ہے۔ کھٹے انار کا پانی گندے زخم
پر لگانے سے زخم بھر جاتا ہے۔ انار کے پتھر کی چھال کو
باریک پس کر شہد کے ساتھ چمک کے چھالوں پر لگانے
سے اس کی پیپ (رطوبت) خشک ہو جاتی ہے۔

بہر حال انار صحت کے لیے عام طور پر نہایت عمدہ
چیز ہے۔ اس سے خون صاف پیدا ہوتا ہے۔ اور بدن میں
طاقت آتی ہے۔

فرخ رحمان

(دبر باغ، علی گڑھ)

لاچ کا انجام

ایک چالاک بڑھیا ایک کنوئیں پر بیٹھی رو رہی تھی
کہ ایک لالچی آدمی آیا اور بڑھیا سے رونے کا سبب
پوچھا۔ بڑھیا نے جواب دیا: ”ایک سونے کا پان دان
اور ایک ہیرے کی انگوٹھی اس میں گر گئی ہے۔“ یہ سنتے
ہی اُس آدمی نے فوراً کپڑے اتار کئے اور کنوئیں میں اتر

ستمبر ۱۹۸۲

چلی دھڑم سے پانی میں جا گرے اور چنچے چلانے لگے۔
ہائے بچاؤ بچاؤ یہ
بچاؤ بچاؤ کی آواز سن کر شیخ چلی کی بیوی اور
اڑوس بڑوس کے سارے لوگ دوڑ پڑے۔ دیکھا تو
شیخ چلی اپنی ٹوٹی بھوٹی چار پائی کی باردان میں
پھنسے ہوئے چلائے جا رہے ہیں بچاؤ بچاؤ۔ شیخ چلی
کی بیوی نے جھنجھوڑ کر شیخ چلی کو اٹھایا اور پوچھا کیا ہوا؟
شیخ چلی ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھے اور غصے سے بولے:
”ارے کبخت یہ پوچھ کیا نہیں ہوا۔ میری لائمری نکلی
تھی مگر ساری دولت ڈوب گئی۔ ہائے میں لٹ گیا
برباد ہو گیا۔“ قصہ یہ تھا کہ انھوں نے صرف خواب دیکھا تھا۔
انصاری قیوم سردی اسلام پورہ بیہوشی



موتی کی طرح آبدار اور
چمکدار دانت، گلاب کی نازک
پنکھڑیوں (لبوں) کے درمیان
فلرت کا حسین شاہکار معلوم

ہوتے ہیں، مگر ان آبدار موتیوں میں کیڑے پڑنے لگیں اور ان
میں خرابی پیدا ہو جائے تو چہرے کی ساری دلکشی ختم ہوجاتی ہے۔
پایورین کے استعمال سے منہ کی بدبو، دانتوں کا سیاہ پن
اور درد، مسوڑھوں کی سوجن ختم ہوجاتی ہے۔
پایورین دانتوں اور مسوڑھوں کو مضبوط کرتا
اور ان کے حفاظت کرتا ہے۔



نیت پھر گئی اس کے ہنہ میں پانی بھر آیا اس نے شیخ چلی
سے کہا: ”برادر شام کا وقت ہو چکا ہے رات کو یہ سب
بھینٹیں لے کر کہاں جائے گا۔ اگر کوئی اعتراض نہ ہو تو
اس خادم کے غریب خانے پر قیام فرمائیں۔ صبح یہ خادم
بہ حفاظت آپ کے مقام تک پہنچا دے گا۔“ شیخ چلی سوداگر
کی چکنی چبڑی باتوں میں آگیا اور اس کے ساتھ ہولیا۔
سوداگر نے شیخ چلی کی خوب خاطر مدارات کی اور اس کی
دولت غائب کر دی۔ ساری دولت ہتھیا کر سوداگر نے
شیخ چلی سے کہا: ”اے میاں یہاں بیٹھے کیا کر رہے ہو
چلو یہاں سے چلتے پھرتے نظر آؤ۔“ شیخ چلی نے حیرت سے
کہا: ”آپ نے تو مجھے مہمان بنایا ہے!“ سوداگر نے آنکھیں
نکال کر کہا: ”کاہے کا مہمان! جاتا ہے یا نکالوں مجھے۔“
شیخ جی ہائے وا دیا مچانے لگے تو سوداگر نے چور چور کہہ کر
شور مچایا۔ اب تو شیخ چلی نے بھاگنے میں ہی عافیت سمجھی
اور وہاں سے بے تحاشہ بھاگے۔ رات کا اندھیرا تھا
شیخ چلی ایک گٹر میں جا گرے۔ گڑے سے باہر نکلے تو سر سے
پاؤنک بکھر میں لت پت تھے۔ ایسی حالت میں ایک
کاٹو میں جا پہنچے۔ کاٹو میں کھرام بج گیا۔ ”ایک بھالا
بھوت بغیر سر پیر کا کاٹو میں گھوم رہا ہے۔“ اب تو کونوی
اپنے گھر میں جاؤ بکا۔ سارا کاٹو سنسنے میں ڈوب
گیا۔ اچانک شیخ چلی کی مٹ بھڑڈا کوؤں کے ایک گروہ
سے ہو گئی۔ ڈاکوؤں نے شیخ چلی کو پکڑ لیا اور کہا: ”مہم جیسا
کہیں ویسا ہی کرنا، نہیں تو جان کی خیر نہیں۔“
ڈاکو شیخ چلی کو ایک کنویں پر لے گئے وہاں
صرف ترسی تھی، ڈول کا پتہ نہ تھا۔ ڈاکوؤں نے شیخ چلی
کو رسی سے باندھ کر کنویں میں اتار دیا اور کہا: ”نہا لینا
تو ہمیں خبر کرو۔“ شیخ چلی نے نہانے کے بعد ڈاکوؤں
سے کہا میں نہا چکا ہوں مجھے نکالو۔“ ڈاکوؤں نے اسے اوپر
کی طرف کھینچنا شروع کیا ابھی انھوں نے شیخ چلی کو
نڈینک بھی نہیں کھینچا تھا کہ کچھ سپاہی آ پہنچے۔ سپاہیوں
کو دیکھ کر ڈاکو رسی کو چھوڑ کر بھاگ نکلے اور شیخ



ایم۔ شکیل احمد قریشی۔ ممبر اضلعیٰ محتانہ ۲۰۰۷ء



خالد اقبال حشمی، لاہی ۵/۱-۲۳، پریک



کون سی نصیحتیں
پہلے انعام
مستحق



کھیل سنسار (سلوٹ ڈھول)

بچوٹے بچوں کے لیے مہرمن نمودار
گیٹوں اور نفلوں کا ایسا مجموعہ ہے
بچے شوق سے پڑھیں گے۔

قیمت : ۲/۵۰

(بڑی بھارتی)

دھند

بچوں کے لیے لکھی گئی دلکش نفلوں
کا مجموعہ جس میں بچوں کے من پسند
موضوعات پر

نفلیں شامل ہیں

قیمت : ۲/۵۰

اسلام کیسے شروع ہوا

(عبدالواحد سندھی جاسی)

یہ کتاب ان مسلمان بچوں
بچوں کے لیے لکھی گئی ہے جو اپنے
پیغمبر اور اپنے دین کے ابتدائی

حالات جاننا چاہتے ہیں۔

قیمت : ۲/۵۰

عبدالواحد سندھی جاسی

قرآن پاک کیسا ہے



اس کتاب میں بچوں کے لیے نہایت آسان اور عام فہم زبان میں
قرآن پاک کی تاریخ بیان کی گئی ہے۔ قیمت : ۲/۵۰

سرخ جوتے

(بیگم قدسیہ زیدی)

”موتی“ کو سرخ جوتے کیا ہاتھ لگے کہ
اس کی غیبی دور ہو گئی۔ ایک
دل چسپ کہانی ہے۔

قیمت : ۲/۵۰



جی دار اور زخا فرشتہ

(ریاض احمد خاں)

یہ اس دس بارہ سال کے
ایک بہادر لڑکے کی کہانی ہے جس
نے ایک بچے کو روبرو ہو جانے کی
گرفت سے بچایا۔ قیمت : ۲/۵۰

پھولوں کی دیوی

(خلیق انجم اشرفی)

دھنک کے بارے میں
نڈیاؤں کی ایک دلچسپ
لوک کہانی۔

قیمت : ۲/۵۰

مکتبہ پیام تعلیم جامعہ نگر۔ نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵

PAYAM - I - TALEEM

NEW DELHI-110025

بچوں کی مذہبی کتابیں

۲/۰۰	حلیل اسمہ حامی	اللہ کا گھر
۲/۵۰	"	اللہ کے حلیل
۴/۵۰	خدیجہ بیگم ناظمہ سبغت الدین	تحمیس القرآن
۴/۵۰	"	منہاج القرآن
۳/۲۵	مولانا ابوالعرفان ندوی	ائمہ اربعہ
۲/۰	عبدالواحد سدھی	قرآن پاک کتابت
۴/۵۰	فی حقتہ	اسلام کسے پھیلا: اول، دوم،
۴/۵۰	"	اسلام کسے شروع ہوا
۲/۰	"	رسول پاک
-/۶۰	مولانا اسلم جبراجوری	ارکان اسلام
-/۶	"	عقائد اسلام
۲/۵	ایاس احمد حبیبی	چار یار
۱/۰	"	آل حقتہ
۳/۰	مولانا مقبول احمد سیواری	ماک کہانیاں: آل دوم،
۳/۵۵	تواہ عبدالحمی فاروقی	حلقائے اربعہ
۱/۵	"	نبیوں کے قصے
۲/۲	"	زمانہ رسول
۱/۰	اعجاز الحق قدسی	سلمان بیبیاں
۱/۶	سید نواب علی	ہمارے تکی
۳/۰	محمد حسین حساں	سہکار دوعالم

مکتبہ جامعہ ملیڈ - جامعہ نگر - نئی دہلی

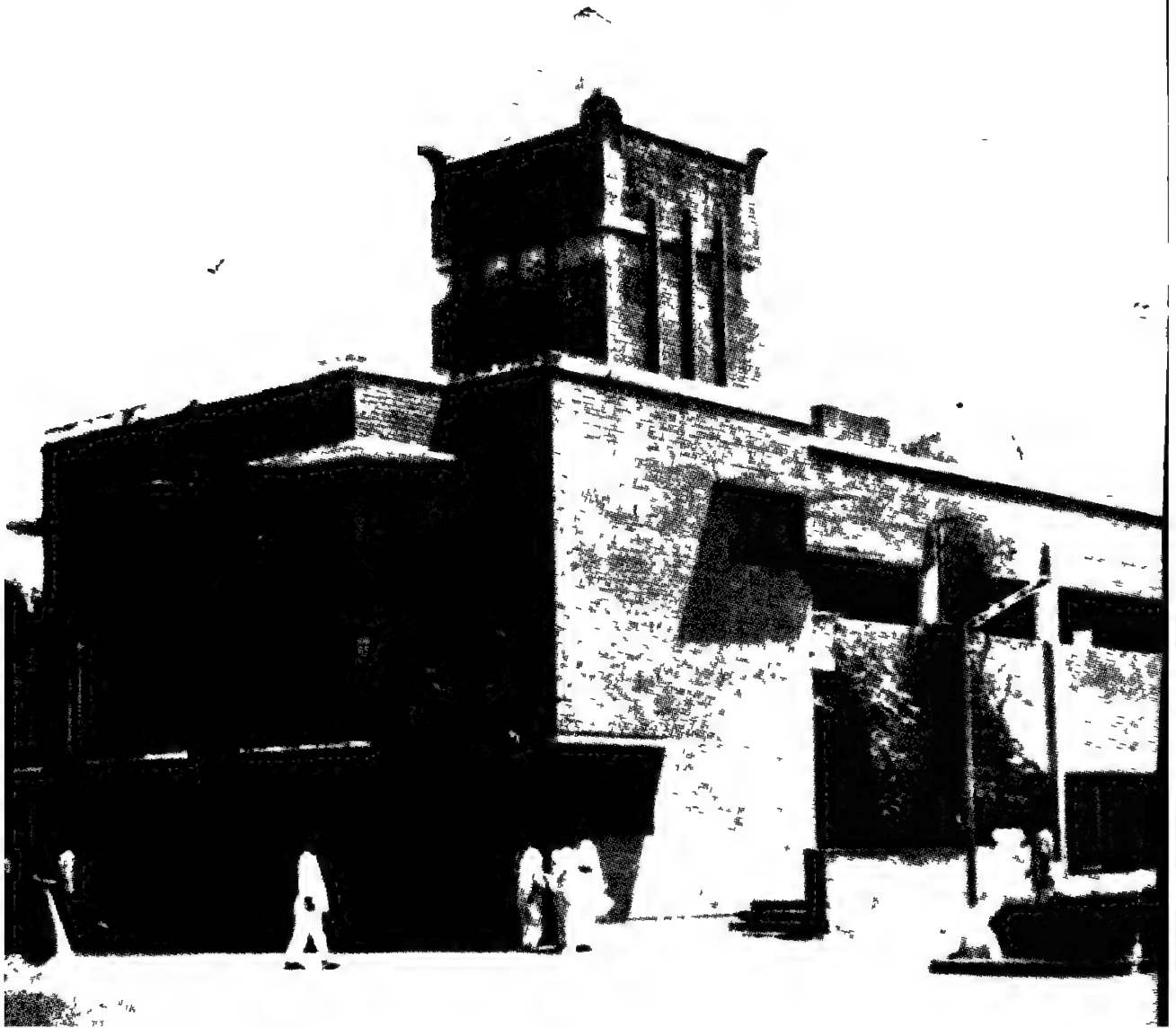
برنی آرٹ پریس رپرور پرائمرز مکتبہ جامعہ ملیڈ، پیووی ہاوس، دریا گنج، دہلی ۶

پیامِ تعلیم

روزنامہ تائیس المکبر

جامعہ ملیہ اسلامیہ

۱۶-۱۰-۱۹۷۰ء



کھیل سنسار (حکومت رسول)

چھوٹے بچوں کے لیے مفرح و موزوں لے
گیتوں اور نظموں کا ایسا مجموعہ جسے
بچے شوق سے پڑھیں گے۔

قیمت: ۲/۵۰

(بڑی بھارتی)

دھنک

بچوں کے لیے لکھی گئی دیکھ و کش نظموں
کا مجموعہ جس میں بچوں کے من پسند
موضوعات پر
نظمیں شامل ہیں

قیمت: ۳/۰۰

اسلام کیسے شروع ہوا

عبدالواحد سندھی جامی
یہ کتاب ان مسلمان بچوں
بچوں کے لیے لکھی گئی ہے جو اپنے
پیشرو اور اپنے دین کے ابتدائی
حالات جانتا چاہتے ہیں۔

قیمت: ۲/۵۰

عبدالواحد سندھی جامی

قرآن پاک کیسا ہے

اس کتاب میں بچوں کے لیے نہایت آسان اور عام فہم زبان میں
قرآن پاک کی تاریخ بیان کی گئی ہے۔ قیمت: ۳/۰۰

سرخ جوتے

(بیگم قدسیہ زیدی)
"موتی" کو سرخ جوتے کیا ہاتھ لگے کہ
اس کی غریبی دور ہو گئی۔ ایک
دل چسپ کہانی ہے۔

قیمت: ۱/۵۰

جی دارا و رضا فرشتہ
(دراغ احمد خاں)

یہ اس دس بارہ سال کے
ایک بہادر لڑکے کی کہانی ہے
جس نے ایک گھوڑے کو پرورش ہونے کی
گرفت سے بچایا۔ قیمت: ۱/۵۰

پھولوں کی دیوی
(خلیق انجم اشرفی)

جنگ کے بارے میں
فطرت کی ایک دلچسپ
کہانی۔ قیمت: ۱/۵۰

مکتبہ عالم تعلیم جامعہ نگر نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵

اعتراف

پیام تعلیم کا یوم تاسیس نمبر ہمیشہ خدمت ہے۔
حق تاسیس کے بعد یہ خواہش سیدار ہوئی کہ ان لوگوں
کو بھی رنگارنگ تقریبات سے متعارف کرایا جائے جو
انہیں دیکھ نہیں سکے اس کے علاوہ ایک بات یہ بھی ذہن
میں آئی کہ کوئی ایسی دستاویز تیار ہو جائے جو ہمیشہ
اس خوبصورت جشن کی یاد دلاتی رہے۔ اس سلسلے میں
ہم جناب شاہد علی خاں اور ایڈیٹر پیام تعلیم جناب
دلی شاہجہاں پوری کے تہہ دل سے شکر گزار ہیں کہ
انہوں نے پیام تعلیم کا ایک شمارہ اس مقصد کے لیے
مرحمت فرمایا۔

ہماری یہ بھی خواہش تھی کہ یہ کبر پیام تعلیم اور جشن
تاسیس دونوں کے نمایاں شاہان ہو۔ مگر اس کے لیے
جتنا وقت درکار تھا وہ ہم نہ دے سکے کیونکہ یہی ہمارا احتیاج
کا بھی زمانہ تھا۔ اس کے باوجود اپنے شعلہ آسائے کی
رہائی میں جو کام ہم نے انجام دیا ہے اس سے اپنے طور پر
مطمئن ہیں۔ ہم شیخ الجامعہ صبا اور محترم عبدالحق خاں صاحب
کے ممنون ہیں جن کی سرپرستی میں ہیں اپنی صلاحیتوں کا مظاہرہ
کرنے کا موقع ملا۔ اُن تمام اکابرین کے بھی مرہونِ منت
ہیں جنہوں نے جس کے سلسلے میں رہبری فرمائی اور حوصلہ افزا
بینامات سے نوازا۔ ایسے ان نام سائیکوں کے بھی شکر
گزار ہیں جنہوں نے قدم قدم پر ہمیں سہارا دیا خاص طور پر
جنہوں نے اپنی تخلیقات سے اس دستاویز کی تشکیل کو ممکن
بنایا۔ جناب الودر انصاری اور جناب عاراج بن حیرت نے
بھی اس نمبر کی ترتیب میں ہماری جود و فرمائی ہے آخر میں
ہم ان کا بھی شکریہ ادا کرنا فرض سمجھتے ہیں اس امید
کہ تارین کرام اپنی مفید آراء سے سرور فرمائیں گے۔
جشنِ ختمہ نہیں مگر چہ کسی کی پابند
بھر بھی تحریر و الفا یا اس ادب مانگے ہے

پیام تعلیم تاسیس نمبر

اکتوبر ۱۹۸۲ء جلد ۱۹ شمارہ ۱۰

نگراں: عبدالحق خاں (پرنسپل)

صلاح کار: خالد محمود

مہتابین: سید غلام محمد قاسم رضوی

مدیر: الرحمن صہیب

جلسہ مشاورت:

سید رضا حیدر

نگار زہرہ زیدی

شگفتہ یاسین

عطرت سرمدی

عظمیٰ سیدہ

رمانہ بیگم

نصرت ظہور

مسعود مفتی

ایڈیٹر: ولی شاہجہاں پوری

اس شمارے کی قیمت ۲ روپے

سالانہ ۱۵ روپے

غیر ممالک سے ۶۵ روپے

پرنسپل سید احمد ولی نے مکتبہ جامعہ لٹریٹ کے لیے برٹن آرٹ پریس، بٹودی ہاؤس، دریا گنج، نئی دہلی ۲ میں چھپوا کر جامعہ کو نئی دہلی ۲۵ سے منسلک کیا۔

جامعہ

جامعہ کی ۶۱ ویں سالگاہ کے موقع پر یہ نظم سید رضا حیدر نے بڑھ کر سنائی

دامن جہنا کے اے شاداب و دلکش گلستاں
اتحاد و انفاق و ایکت کی ترجماں
تقریم چشم بصیرت ساحل امن و سکون
بارہ شعرو لطافت جسادہ عقل سلیم
تربیت گاہ جوانان دیار مہرباں
قبرے ہوٹوں پر ہمیشہ نص کرتی ہے حیات
نور ہی مردم مذاق زندگی سے آشنا
علم کے جوہر عیاں ہوتے ہیں ان کی بات سے
زندگی کی گود میں ہوں عالم امکاں کی جاں
دیکھنے والا ترقی پر تری عش عش کرے
آستیں کے سانپ ہیں لیکن بزرگ دوستاں
تو رہے محفوظ ہر دم دشمنوں کے جال سے
ہو کے رہ جائیں گے بداندیش بھی لاجار سے
عمر بھر ہکا کریں گے تیری خوشیوں کے گلاب

جامعہ اے میری جنت تیرے خوابوں کے جہاں
میری خوشیوں کے خزانے میری خواہش کی زباں
خسرو سائنس و حکمت علم و دانش کے ستوں
واقف طبع زمانہ حامی وضع قدیم
رہنماے ملک و ملت رہبر مدد ستاں
مرکز مہر و محبت حامل اعلا صفات
تجھ سے وابستہ ہیں تجھے ہیں خوشی سے آتنا
منسلک جو ہستیاں ہیں جامعہ کی ذات سے
ہے دعاے میری جنت تیرے سائے نوجواں
اور تجھ پر ہر گھڑی اجاب کا سایا رہے
تو ہے محفوظ ان سے جو کہ تیرے درمیاں
تو ہے واقف ہمیشہ حاسدوں کی چال سے
جامعہ دنیا میں تیری عظمت کردار سے
دشمن حاسد ترے سب ایک دن ہوں گے خراب

خالد محمود

انجمن دوست کے سرگرم
 پرچمیں اٹھائی جاتی
 سلمان خورشید
 صاحب (ایکسٹرنل سیکشن)
 ڈپٹی کمشنر (منسٹر آفس)
 جناب خواجہ جمال قدوسی
 صاحب اور جناب
 خاص صاحب کے ہمراہ
 تشریف لائے ہوئے

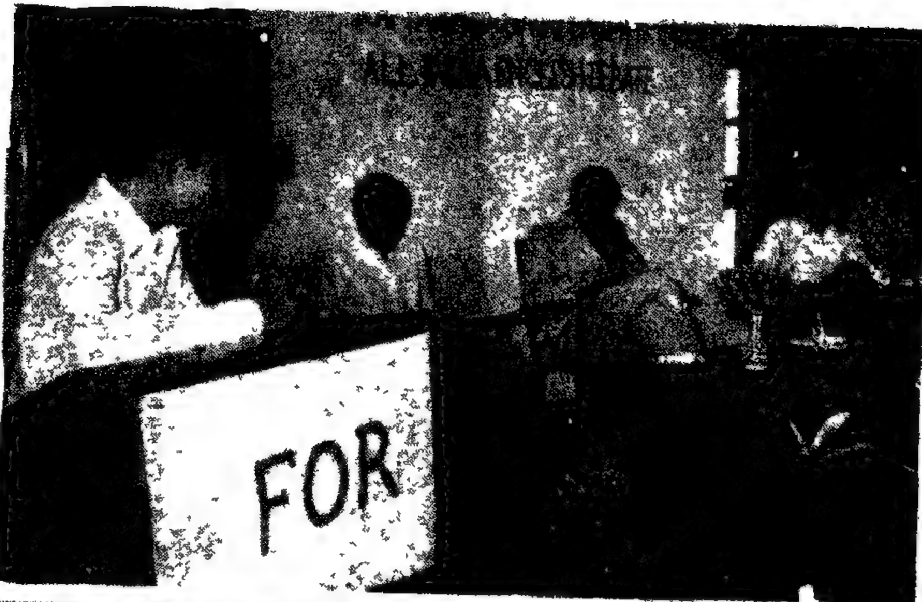


رئیس جاسٹس پھان
 خصوصی یکم مارچ کو
 شیخ الحداد صاحب اور
 جمال قدوسی
 پیر علی رضا خان صاحب



خالد محمود صاحب انعام
 یافتگان کے ناموں کا
 اعلان کر رہے ہیں سید
 عشقوت سکر صاحب قلم
 انعامات کے لیے تشریف
 لائے ہوئے۔





فکری و سیاسی و اقتصادی کے فرق
 ہر ایک طالب علم کو پتہ چلے گا
 سوشل سائنس پر دانی ہو
 مسلمانانِ ہندوستان کے
 انور ہال قادیان صاحب
 سوشل سائنس کے مقررہ اجلاس
 شمس علی رحمان قادیان
 قادیان۔

پیش کشی
 طالب علم کو پتہ چلے گا
 سوشل سائنس پر دانی ہو
 مسلمانانِ ہندوستان کے
 انور ہال قادیان صاحب
 سوشل سائنس کے مقررہ اجلاس
 شمس علی رحمان قادیان
 قادیان۔



→
 ہمد صوفی انجمن کی تقریر
 کے اختتام پر تقریر گواری



→
 علامہ شبیر علی خان
 کے تقریر پر دست برد
 ہمد صوفی انجمن کی تقریر
 کے اختتام پر تقریر گواری
 کے اختتام پر تقریر گواری



—
 والدین سے ملاقات کا
 —





↑
دو طالب علم سرخشاہی
(دائیں) و (بائیں)
(درتھین)



↑
سرور علی اور صاحب
ایک طالب علم وچ اترتھن
میرپ کو تمام سے فوٹو
ہوئے

یہاں پر پچاس تین لڑکیاں ہیں اور ان کے گھر میں کچھ کھانے کی چیزیں بھی ہیں

پروفیسر محمد رفیع
میں تصویر



پروفیسر اسلم و صاحب
کا ایک گروپ



گٹنگ سٹوڈنٹس
فلم و صاحب کا ایک گروپ





عبد الرحمن حبیب، اہل تشیع۔ فرورہ ماہ رمضان اور یحییٰ جوئے احسان الحق (فرورہ ماہ)
عبد الرحمن حبیب، فرورہ ماہ رمضان اور احسان الحق (فرورہ ماہ) سی

سیدنا زید حبیب الرحمن حبیب، فرورہ ماہ۔ فرورہ ماہ رمضان اور یحییٰ جوئے احسان الحق (فرورہ ماہ)
عبد الرحمن حبیب، فرورہ ماہ رمضان اور احسان الحق (فرورہ ماہ) سی



سید غلام محمد قائم رضوی

کانغذی ہے پیراکن

جامعہ ملیہ اسلامیہ کی ۲۱ ویں سالگرہ کے موقع پر جشن تعلیمی کی مفصل رپورٹ

طالب علم مختلف قسم کی سہولتوں کو آزمائے نہیں۔ یہاں طالب علم کے لیے اپنے کو آزمانے کے مواقع فراہم کیے جاتے ہیں۔ جامعہ ملیہ اسلامیہ کے قیام کے پس منظر پر نظر ڈالیں تو یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ یہاں تنظیم مدرسہ میں غیر درسی مشغولیات کو اتنی اہمیت کیوں حاصل ہے؟ اس کی خام وجہ یہ ہے کہ اپنی بنیادی حیثیت میں یہ تدریسی ادارہ نہ تھا۔ بلکہ ایک تحریک تھا۔

دوسری بڑی وجہ وہ اذہان ہیں جو اس کی تشکیل و تہذیب اسے ملے۔ جن میں کاہر ذہن آفاقی، عہد آفرین اور تہذیب ساز تھا۔

جامعہ کے قیام کے دوسرے ہی سال جب ابتدائی درجات قائم ہوئے تو طلبہ کے ادنیٰ اور سیاسی ذوق و رجحان کی تربیت کے لیے ایک تعلیمی ہفت روزہ ”ارشید“ جاری ہو گیا۔ جس کا نام مولانا محمد علی کے نام پر بعد میں تبدیل کر دیا گیا۔ طلبہ کی تنظیمی صلاحیتوں نے ”انجمن اتحاد“ اور ”بزم کھانا“ کی شکل میں نمودار کیا۔ ادبی سرگرمیوں نے ”یوم حالی“ اور ”یوم شبنم“ اور ”یوم قرآن“ جیسے جلسوں کا انعقاد کر کے انھیں تاریخ کا جز بنا دیا۔ قابل ذکر بات یہ ہے کہ تمام سرگرمیوں میں ابتدائی اور ثانوی درجات کے طلبہ حصہ زیادہ ہے۔

موجودہ صورت میں اگرچہ اس کی حیثیت ایک خالص تدریسی ادارہ کی رہ گئی ہے، پھر بھی تربیتی امور کو قطعاً

سر عبدالقادر نے ۱۹۶۶ء میں اپنے خطبہ تقسیم اسناد میں جامعہ ملیہ اسلامیہ کی اہم خصوصیات کو نمایاں کرتے ہوئے جامعہ ملیہ میں تو سب سے زیادہ خطبات کے اہتمام کو بہت سراہا تھا۔ ان دنوں مصر کے مشہور عالم ڈاکٹر سبوت و ہی اور مشہور ترکی محب وطن خالدہ ادیب خانم کے خطبات سے یہاں کی فضا گو بجی ہوئی تھی۔ میرا خیال ہے کہ سر عبدالقادر کو ان ادبی تہذیبی تربیتی کارکردگیوں کا علم نہ ہو سکا تھا جو جامعہ میں ثانوی اور ابتدائی سطح پر ہوتی رہی ہیں اور اب تک اسی روایتی اہتمام سے باقی ہیں، ورنہ اپنے خطبہ میں وہ ان کا ذکر بھی ضرور کرتے اس لیے کہ اس تعلیمی ادارے میں جو تربیتی اصول ہوتے جاتے ہیں وہ اسی کا حصہ ہیں۔ اس درگاہ کی امتیازی خصوصیت اس کی یہ ہی سرگرمیاں ہیں جو لالہ لہنشہ کام، ”کوہ شبنم“ سے سیراب کرتی رہتی ہیں۔

ماہ فردغ زندگی آتش اور فردہ ایم
تو شبنم بدہ لالہ لہنشہ کام را

سوچنا غلط نہ ہو گا کہ ڈاکٹر ذاکر حسین کے ذہن میں اس کی یہی خصوصیت رہی ہوگی جب انھوں نے کہا تھا کہ جامعہ ملیہ اسلامیہ کا تعلیمی نظام اعضا کے عمل کا نام ہے۔
بقول ڈاکٹر ذاکر حسین، ”اپنی صلاحیت اور اپنی انفرادیت کو پالینا اور اس کے مختلف عناصر میں یک جہتی پیدا کر لینا ہی کیرئیر ہے۔“ اور یہ اس وقت تک ممکن نہیں ہے جب تک ایک

مقیم طالب علم یا ذہین دانشور

نظر انداز نہیں کیا گیا ہے۔

ان تمام سرگرمیوں میں نمایاں اور مرکزی حیثیت شعبہ ثانوی کو حاصل ہے۔ جہاں انجمن اتحاد اور بزم کمال کی مجلس "اردو کلب" قائم ہے۔ طلبہ کے ادبی ذوق اور تہذیبی شعور کو بیدار کرنے میں اس وقت کے تقریباً سبھی اساتذہ انگریزین مدرسہ جناب عبدالحق خاں صاحب کا کردار اہم ہے جو اردو کلب کی سرپرستی اور تربیتی کلاسوں کے انعقاد سے طلبہ میں تحریری اور تقریری مذاق پیدا کرتے اور ان کی تربیت فرماتے ہیں۔ خصوصیت کے ساتھ انگریزی کے استاد جناب محمد احمد صاحب دلکش اور جناب شکیل اللہ خاں صاحب فزیز کے استاد جناب محمد یوسف پاپا ہندی کے استاد جناب ڈاکٹر جے پال تنگ صاحب اور اردو کے استاد جناب خالد محمود صاحب کے نام اہم ہیں۔

اردو کلب اور "تربیتی کلاس"

اردو کلب کی جانب سے "تربیتی کلاس" یہاں کی ایک مستقل اور منفرد سرگرمی ہے اس کو یہاں متعارف کرانے کا سہرا اردو کے موجودہ استاد جناب خالد محمود صاحب کے سر جانا ہے۔ ہر شیچہ کو اردو کی کلاس میں ایک بزم ادب کا انعقاد ہوتا ہے جس میں صدر مہمان خصوصی، مقرر، مقرر اور نقیب تمام عہدے طلبہ ہی سنبھالتے ہیں۔ طلبہ ہی اپنی تخلیقات شرو و نظم پیش کرتے ہیں اور طلبہ ہی اس پر بحث کرتے ہیں۔ عموماً اردو کے استاد کے علاوہ دوسرے اساتذہ بھی اس بزم میں شریک ہو کر طلبہ کی حوصلہ افزائی اور رہنمائی فرماتے ہیں۔ پروگرام کے اختتام پر استاد مجموعی حیثیت سے طلبہ کی کارکردگیوں پر تبصرہ فرما کر طلبہ کی خوبیوں خامیوں کی نشان دہی اور رہنمائی کا فریضہ انجام دیتے ہیں۔ یہ پروگرام اپنی دلچسپی اور افادیت کی وجہ سے طلبہ میں بہت زیادہ مقبول ہے۔

پچھلے دس برس سے بعض وجوہ کی بنا پر جامعہ کے تعلیمی شعبہ میں سرگرمیوں پر پروگرام بالکل موقوف تھا۔ شکر ہے کہ اس سال مدرسہ ثانوی کے رینیل جناب عبدالحق خاں صاحب کی تحریک

اور اساتذہ کے اشتراک و تعاون سے یہ روایت دوبارہ زندگی سے مالا مال ہوئی اور جامعہ کے یوم تاسیس ۲۹ اکتوبر ۱۹۸۲ء سے ۳ نومبر ۱۹۸۲ء تک تعلیمی شعبے کا شان دار پروگرام پوری شان و شوکت کے ساتھ منایا گیا۔ اس روزگارنگ تعلیمی شعبے میں جامعہ ہائرسکندری اسکول کی جانب سے جو پروگرام پیش کیے گئے ان کی تفصیل کنوینر حضرات کے ناموں کے ساتھ حسب ذیل ہے۔

۱۔ ۲۸ اکتوبر ۱۹۸۱ء جلسہ سیرۃ النبی محمد مکرم احمد صاحب

۲۔ ۳۰ اکتوبر ۱۹۸۱ء آن دی اسپاٹ پینٹنگ مس فاطمہ عبداللہ

۳۔ ۳۰ اکتوبر ۱۹۸۱ء انگلش ٹیسٹ محمد شکیل اللہ خاں صاحب

۴۔ ۳۰ اکتوبر ۱۹۸۱ء تشیلی مشاعرہ و خالد محمود صاحب

۵۔ ۳۱ اکتوبر ۱۹۸۱ء کل ہند مقابلہ غزل سرائی خالد محمود صاحب

۶۔ ۳۱ اکتوبر ۱۹۸۱ء دمج حسین ابوترانی (محمد حسین ابوترانی) و مسر ضیہ حسنی صاحبہ

۷۔ ۳۱ اکتوبر ۱۹۸۱ء گاندھی ٹرائی کپیشن رضی احمد کھل صاحب

۸۔ ۳۱ اکتوبر ۱۹۸۱ء بیت بازی انبائے تنہیم خالد سیف اللہ صاحب

۹۔ یکم نومبر ۱۹۸۱ء کل ہند اردو مباحثہ خالد محمود صاحب

۱۰۔ یکم نومبر ۱۹۸۱ء ڈاکٹر ذاکر حسین ٹرائی (مسٹر کشنور انصاری صاحبہ)

۱۱۔ یکم نومبر ۱۹۸۱ء فی البدیہہ ہندی نظم گوئی و نظم خوانی

۱۲۔ یکم نومبر ۱۹۸۱ء تعلیمی سیمینار

۱۳۔ یکم نومبر ۱۹۸۱ء "فرار مردہ" ڈرامہ

۱۴۔ یکم نومبر ۱۹۸۱ء جامعہ مڈل اسکول کے تعلیمی میلان نمبر میں ہمارے جن پروگراموں کی رپورٹ شامل ہوگئی ہے تکرار سے بچنے کی خاطر یہاں ان کی تفصیل سے گریز کی گئی ہے۔

۱۵۔ یکم نومبر ۱۹۸۱ء جلسہ سیرۃ النبی

۱۶۔ یکم نومبر ۱۹۸۱ء جشن تعلیمی کی آغاز کے طور پر یوم تاسیس سے پہلی شام کو جلسہ سیرت

۱۷۔ یکم نومبر ۱۹۸۱ء

۱۸۔ یکم نومبر ۱۹۸۱ء

۱۹۔ یکم نومبر ۱۹۸۱ء

۲۰۔ یکم نومبر ۱۹۸۱ء

کے ساتھ اپنے فن کا مظاہرہ کیا۔ اس مقابلے میں شرکت کرنے والے طلبہ کی انعامات سے حوصلہ افزائی کی گئی۔

کل ہند انگلش ڈبیٹ (۳۱ اکتوبر ۱۹۸۲ء)

ربیعہ احمد قدوسی ٹرائی کے لیے انگلش ڈبیٹ کا یہ خوبصورت پروگرام ۳۱ اکتوبر کو صبح ساڑھے نو بجے کا من روم میں منعقد کیا گیا۔ اس میں دلی کے کم و بیش تمام معیاری اسکولوں نے شرکت کی۔ مہمان خصوصی کے طور پر پرامن منسٹر آف انس کے آفیسر اسپیشل ڈیوٹی جناب سلمان خورشید صاحب تشریف لائے تھے جناب انور جمال قدوسی صاحب کرسی صدارت پر جلوہ افروز ہوئے۔ نظامت کے فرائض نہایت خوش اسلوبی کے ساتھ خواجہ شمس عیاد نے انجام دیے۔ مندرجہ ذیل اسکولوں نے اس میں شرکت کی۔

۱۔ فتح پوری اسکول دہلی۔

۲۔ سمر میلڈز اسکول دہلی

۳۔ کیندریہ دوپالیہ

۴۔ گر ورسٹن اسکول

۵۔ مدرز انٹرنیشنل اسکول

۶۔ این پی۔ بنگالی ہائر سکندری اسکول

۷۔ دہلی پبلک اسکول متھرا روڈ

۸۔ دہلی پبلک اسکول آر کے یوم

۹۔ گرلز ہائر سکندری اسکول، بلی خانہ

ججیز کے فرائض ۱۱، جناب مینائی صاحب ۲۲، جناب انور

صاحب اور ۳۳، جناب اسد صاحب نے انجام دیے۔ ٹرائی

مستحق مدرز انٹرنیشنل اسکول کی قیام قرار پائی۔ دوسری ٹر

کی مستحق خود جامعہ کی ٹیم ٹھہری لیکن اعلان کے مطابق میسر

ہونے کی حیثیت سے مستثنیٰ رہی اور ہر ٹرائی تیسرے نمبر

آنے والی کیندریہ دوپالیہ گرلز اسکول کی ٹیم کو ملی۔

انفرادی انعامات میں پہلا انعام مدرز انٹرنیشنل کی

جیسکا پال اور دوسرا انعام جامعہ ہائر سکندری اسکول کے علا

فیروز حامد عثمانی نے حاصل کیے۔

کا انعقاد ہوا۔ اس کا انتہام جامعہ ہائر سکندری اسکول کے استاد مفتی محمد مکرم احمد صاحب نے فرمایا تھا۔ خصوصی مقرر کی حیثیت سے مولانا نواب الدین صاحب نے شرکت فرمائی۔ نظامت کے فرائض دوازدہم سانس کے طالب علم شکیل احمد نے انجام دیے۔ جلسے کا آغاز مڈل اسکول کے طالب علم عام قاسمی صاحب کی تلاوت کلام مجید سے ہوا۔ یازدہم کی طالبہ عظمیٰ سید نے اپنے دلکش ترنم میں حمد پیش کی۔ دوازدہم کی طالبہ تریا پرین اور عائشہ نامید نے عربی اور فارسی میں نعت رسول پیش کی۔ یازدہم کی طالبہ نسکفہ یاسمین نے سیرت کے موضوع پر ایک مضمون پیش کیا۔ اس کے بعد وحید احمد غزالی نے کیف آف لٹن میں ایک اردو کی نعت سنائی۔ جلسے کا اختتام مہمان مقرر مولانا نواب الدین صاحب کی تقریر پر ہوا۔

روز پیرنم گشتائی ۲۹ اکتوبر ۱۹۸۲ء

جامعہ کے یوم تاسیس ۲۹ اکتوبر کو جامعہ کا پرچم شیخ الجامعہ جناب انور جمال قدوسی صاحب کے ہاتھوں لہرایا گیا۔ طلبہ نے اسکاؤٹس پر ٹیڈ کی نمائش کی۔ شیخ الجامعہ کو سلامی دی، سلامی لینے کے بعد جناب شیخ الجامعہ نے پرچم گشتائی کی رسم ادا کی۔ اور مدرز انٹرنوئی کے طلبہ و طالبات نے جامعہ کا ترانہ پیش کیا۔

اس رسمی کارروائی کے بعد ادرین ایچ پیٹریس جامعہ کے یوم تاسیس کی مناسبت سے جامعہ مڈل اسکول، جامعہ ہائر سکندری اسکول اور جامعہ کالج کے طلبہ کا ایک مشترکہ پروگرام جناب شیخ الجامعہ کی صدارت میں منعقد ہوا۔ اس پروگرام میں جامعہ ہائر سیکنڈری اسکول کی جانب سے سید رضا حیدر اور نسکفہ یاسمین نے نمائندگی کی۔ سید رضا حیدر نے اپنے مخصوص انداز میں جناب خالد محمود صاحب کی نظم پیش کی جو بے حد پسند کی گئیں۔ نسکفہ یاسمین نے جامعہ ایک روشنی کے عنوان سے مضمون پڑھا۔

کرشمہ سازی تصویر

دآن وی اسپاٹ پیٹنگ چیمپینش (۳۱ اکتوبر ۱۹۸۲ء) مختلف اسکولوں سے تشریف لائے ہوئے طلبہ و طالبات کے درمیان پیٹنگ کا یہ مقابلہ لوگوں کی توجہ اپنی جانب مبذول کیے بغیر نہ رہ سکا۔ بعض طالب علموں نے نہایت خوش اسلوبی کے

نیشیلی مشاعرہ (۳۰ اکتوبر ۱۹۸۲ء)

ایک حد تک نیشیلی مشاعرہ بھی اردو کی ادبی رسوم میں داخل ہے اور بڑی شان دار روایت کا حامل ہے۔ اپنے عہد کے بڑے بڑے شعرا نے اپنے پیش رو شعرا کی نیشیلی پیش کی ہے۔ کلکتے کے فضل احمد دان کا ۱۹۳۳ء کا نیشیلی مشاعرہ اس سلسلے میں بہت مشہور ہے جس میں نادر الاسلام، علامہ وحشت، ساغر نظامی، جگر مراد آبادی اور مولوی عبدالحق نے مسبر، غالب، مومن، داغ، اور حالی کی نمائندگی کی تھی۔

زندہ دلاں جامعہ کے ذوق کی داد دینی ہوگی کہ یہاں اس قسم کے پروگرام ہمیشہ سیرسز ہے اور جامعہ والوں نے اس میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا۔ نیشیلی مشاعرے کی روایت بھی جامعہ میں اگرچہ نئی نہیں لیکن کافی عرصہ گزر جانے کی وجہ سے خوش منافی رد آلود ہوتی جا رہی تھی کہ جناب عبدالحق خاں صاحب اور نواب خالد سیف اللہ صاحب کی کاوش سے جشن نعلیمی کی شکل میں فرحت بخش ہواؤں کے چند خوش گوار چھوٹے چلے اور اہل جامعہ نے ذوق کی چنگاری دیکھتے دیکھتے شعلہ جوالہ بن گئی۔ ایک طویل ریسے کی فراموشی کے بعد نیشیلی مشاعرے کی کامیابی اس بات کا بین ثبوت ہے۔

محمد حسین ابوالکافر قلعہ حیدر آباد کی تاریخی اور تاریخ ساز سرزمین سے تھا لیکن تعلیم جامعہ ملیہ دہلی میں حاصل کی۔ ۱۹۳۹ء میں یہاں داخلہ لیا۔ ۱۹۳۴ء میں اردو سے بی اے کی سند لے کر وطن واپس ہو گئے۔ ۱۹۴۳ء میں ابتدائی درجات میں اردو کے معلم کی حیثیت سے تقرری ہوئی۔ آخر تک اسی عہدے سے متعلق رہے۔ ان کی خدمات کے اعتراف میں جامعہ نے ان کو اپنے حیاتی ارکان کے حلقے میں شامل کر لیا تھا۔ ان کی شخصیت کی عظمت میں ان کے عملی کردار کا حصہ ان کے علم سے زیادہ ہے۔ اخلاق و مروت اور ایثار و شفقت کے ساتھ ساتھ خود داری و خود اعتمادی۔ مجموعی اعتبار سے انہوں نے متوازن۔ باہمہ اور بے ہم شخصیت پائی تھی۔ یہ ان کی پر خلوص شخصیت کا جادو تھا کہ ان کے انتقال کے بعد جامعہ ہائرسکینڈری اسکول میگزین ”اننگ“ نے ان پر خصوصی نمبر شائع کر کے ان کی شخصیت کے نقوش کو ابدیت بخشی

بنا کر دند خوش رسے برائے دیگران بودن

خدا رحمت کندا پس عاشقان پاک طینت را

محمد حسین ابوالکافی بھی ”برائے دیگران بودن“ کی خصوصیت اس بات کی متقاضی ہوئی کہ اس ثمرانی کو ان کے نام سے معنون کیا جائے

اس سال اس پروگرام کو بڑے اہتمام سے منعقد کیا گیا۔ اور محمد حسین ابوالکافی کے نام سے دو ٹرانچیاں علی الترتیب ادلی اور دوم آنے والی ٹیموں کو دی گئیں۔ تین انفرادی انعامات کے علاوہ مکتبہ جامعہ کے جنرل منیجر جناب شاہد علی خاں صاحب کی جانب سے چار خصوصی اعزازی انعامات بھی دیے گئے۔

تقسیم انعامات اور پروگرام کی صدارت اردو کے مشہور ادیب و صنفی جناب شہباز حسین صاحب ڈاکٹر کڑار دو بوردو اور سابق مدیر ماہنامہ ”آج کل“ (اردو) نے فرمائی۔ نظامت کے فرائض درجہ یازدہم (ڈاکٹرس) کی طالبہ عظمیٰ سیدہ اور درجہ یازدہم (ڈاکٹرس) کی طالبہ عطرت سرمدی نے انجام دیے۔ تجزیہ کی حیثیت سے (۱) پروفیسر ضیاء الحسن فاروقی صدر شعبہ اسلامیات جامعہ ملیہ اسلامیہ (۲) استاد ہلال خاں فیصلی آف ایجوکیشن جامعہ ملیہ اسلامیہ

کل ہند مقابلہ غزل سرانی (۳۱ اکتوبر ۱۹۸۲ء)

(محمد حسین ابوالکافی)

غزل سرانی کا یہ دلچسپ مقابلہ جامعہ ملیہ کی ادبی اور کلچرل دیابات میں توسیع کے طور پر سب سے پہلے ۱۹۷۸ء میں منعقد کیا گیا۔ محمد حسین ابوالکافی کو متعارف کرانے کا سہرا اردو کے مقبول استاد جناب خالد محمود صاحب کے سر جاتا ہے۔

محمد حسین ابوالکافی کا نام جامعہ ہائرسکینڈری اسکول کی تاریخ کے علاوہ کسی تاریخ میں نہیں ملے گا۔ بڑی شخصیتوں کی طرح ان عام شہرت و مقبولیت بھی نہیں ہے۔ پھر ان کے نام ٹرائی اتساب ضرور کچھ عجیب سا لگتا ہے۔ اس لیے اس مقام پر ان ذکر قدر کے تفصیل طلب ہے۔

(۳) ڈاکٹر ظہور محمد خاں استاد شعبہ سیاسیات جامعہ ملیہ اسلامیہ (دہلی) ڈاکٹر شمیم حنفی استاد شعبہ اردو جامعہ ملیہ اسلامیہ نے فیصلے کی ذمہ داری سرانجام دی۔

اس دلچسپ پروگرام کا انعقاد ۳۱ اکتوبر بروز سنیچر جامعہ اسکولس کے سینٹرل اسٹیج پر صبح ساڑھے نو بجے ہوا۔ اور تقریباً ایک بجے تک جاری رہا۔ اسٹیج کے سامنے زمینی فرش کے علاوہ کنٹریکٹرز میں کرسیوں پر لاتعداد سامعین موجود تھے اس میں دہلی دیوبند دہلی سے ۱۲ بٹمنوں نے شرکت کی۔ خود جامعہ کے ہائر سکینڈری اسکول کی جانب سے وحید احمد غزالی، سعدیہ فاطمہ اور شاہد اقبال نے مقابلے میں شرکت کی۔

پروگرام کا آغاز غلطی سیدہ کی اس تقریر سے ہوا:

محترم حضرات! جامعہ اسکول اگر ایک طرف اپنے طلبہ کی دینی تربیت اور ہندوستانی سیکولر (SECULAR) تہذیب کا ورثہ ہے۔ تو دوسری جانب اپنے رنگ برنگ سکول (CULTURAL) اور ادبی جلسوں کے لیے بھی مشہور ہے۔ ”محمد حسین ابو ثرانی“ غزل سرائی کا یہ کل ہند مقابلہ جامعہ کی انھیں صالح روایات کی ایک ہلکی سی جھلک ہے۔

محمد حسین ابو مرحوم جن کے نام آج کی ٹرائی کا انتخاب کیا گیا ہے، ہمارے اسکول میں اردو کے مشہور استاد ہونے کے علاوہ ایک ایسی پیاری شخصیت کے مالک تھے جس کی نظر مشکل سے ملتی ہے۔ محمد حسین ابوانے طلبہ اور ساتھی اساتذہ کے علاوہ جامعہ کی پوری بستی میں یکساں مقبول تھے۔ ان کی شخصیت کا ایک کرشمہ یہ تھا کہ جو شخص اس پیکرِ انوار و عرص سے ایک بار ملاقات کر لیتا ان کا گرویدہ ہو جاتا چنانچہ ہم نے ان کی یاد کے معطر بھیلوں کو تازہ رکھنے کے لیے اس ٹرائی کو محمد حسین ابو کے نام سے منسوب کیا ہے۔

ہمارے لیے یہ بات قابلِ فخر ہے کہ آج کے اس پروگرام کی صدارت ملک کے مشہور ادیب و صحافی جناب شہباز حسین صاحب فرما رہے ہیں۔ ہمیں امید ہے کہ غزل سرائی کی مقابلہ پیش کش کے بعد وہ غزل اور غزل سرائی سے متعلق اپنے خیالات سے ہمیں آشنا ہونے کا شرف بخشیں گے۔

غلطی سیدہ کی تعارفی تقریر کے بعد عزت سمدی نے مقابلے کے شرائط و ضوابط سے سامعین کو آگاہ کیا۔ اسی کے ساتھ غزل سرائی کا آغاز ہوا۔ سب سے پہلے جامعہ ہائر سکینڈری اسکول کے طالب علم وحید احمد غزالی نے اپنی مسحور کن آوازیں میر کی غزل پیش کی۔

اس کے بعد علی الترتیب مندرجہ ذیل اسکولوں کی ٹیموں نے غزل سرائی کا مظاہرہ کیا۔

- ۱۔ امام المدارس۔ امرہ۔ ناہر عباس۔ خسرو مرزا۔
 - ۲۔ رابعہ گرس بیک اسکول دہلی۔ فزانہ حفیظ۔ ناظم تنظیم احمد
 - ۳۔ جامعہ جونیر اسکول۔ دہلی۔ مزمل ہلال۔ مجیب ہلال۔
 - ۴۔ مظہر الاسلام ہائر سکینڈری اسکول (دہلی)۔ محمد الیاس۔ عشرت فہیل
 - ۵۔ شفیق میموریل ہائر سکینڈری اسکول۔ محمد رئیس۔ شاہد۔
 - ۶۔ دیو سماج موڈرن اسکول (دہلی)۔ فرحت ظہور، شہباز مسرور
 - ۷۔ چشم بلدنگ ہائر سکینڈری اسکول (دہلی)۔ نجمہ یوسف، بشری نورین
 - ۸۔ فتح پوری مسلم ہائر سکینڈری اسکول (دہلی)۔ نظر بختی، عبدالحق
 - ۹۔ فیض عام انٹر کالج دیرکھ، خالہ انور، آصف علی۔
 - ۱۰۔ این۔ پی۔ بنگالی ہائر سکینڈری اسکول (دہلی)۔ امینا کاج، شاہد اقبال
 - ۱۱۔ جامعہ سینئر سکینڈری اسکول: وحید احمد غزالی، سعدیہ فاطمہ، شاہد اقبال
 - ۱۲۔ اینگلو عربک ہائر سکینڈری اسکول (دہلی)۔ ذکرا الحق، محمد حسن
- غزل سرائی کی تقابلی پیش کش کے بعد مہمان خصوصی اور پروگرام کے صدر جناب شہباز حسین صاحب نے اپنے تاثرات سے سامعین کو مستفیض فرمایا۔ جناب شہباز حسین صاحب کی صدارتی تقریر کے بعد کنوینر جناب خالد محمود صاحب نے نتائج کا اعلان فرمایا۔

نتائج

جج صاحبان کے فیصلے کے مطابق پہلی ٹرائی کی مستحق جامعہ ہائر سکینڈری اسکول کی ٹیم قرار پائی۔ لیکن اعلان کے بموجب میزبان ٹیم ہونے کی حیثیت سے ٹرائی سے مستثنیٰ قرار دی گئی۔ ٹرائی دوسرے نمبر پر آنے والی دیو سماج ماڈرن اسکول (دہلی) کی ٹیم کو ملی۔

دوسری ٹرافی فیض عام انٹر کالج میرٹھ کی ٹیم نے حاصل کی۔
ٹرافیوں کے علاوہ تین انفرادی انعامات مندرجہ ذیل طلبہ نے
حاصل کیے۔

پہلا انعام، دیو سماج، ماڈرن اسکول کی طالبہ فرحت ظہور
نے حاصل کیا۔

دوسرا انعام، جامعہ ہارسکینڈری اسکول کے طالب علم ویدو
غزالی نے حاصل کیا۔

تیسرا انعام، فیض عام انٹر کالج میرٹھ کے طالب علم
آصف علی نے حاصل کیا۔

انفرادی انعامات کے علاوہ مکتبہ جامعہ کے جنرل منیجر
جناب شاہد علی خاں صاحب کی جانب سے چار خصوصی اعزازی
انعامات مندرجہ ذیل طلبہ نے حاصل کیے۔

۱۔ خسرو مرزا امام المدارس (امروہہ)

۲۔ نجمہ یوسف چشم بلڈنگ (دہلی)

۳۔ مینا بجاج ایڈی۔ بنگالی اسکول (دہلی)

۴۔ محمد محسن اینگلز عربی اسکول (دہلی)

پروگرام کے خاتمے پر فرحت ظہور، وحید احمد غزالی، آصف علی
اور مینا بجاج کو سامعین کے اصرار پر دوبارہ غزل سرائی کی
دعوت دی گئی۔ آخر میں عطر سمدی کے مشکرا الفاظ پر یہ
دلچسپ پروگرام بڑی کامیابی سے اختتام پذیر ہوا۔

گاندھی ٹرافی کمپیشن (۳۱ اکتوبر ۱۹۸۲ء)

گاندھی جی سے جامعہ ملیہ اسلامیہ کے ناقابل فراموش مثالی
رشتے کے پیش نظر جامعہ میں یہ ٹرافی سب سے پہلے متعارف کی گئی تھی
گیت، مونو ایکٹنگ، گروپ سائنگ، ایکٹنگ سائنگ اور نوک ڈانس
کے پروگراموں کی یہ خوب صورت نشانی۔ برائی یادوں کو جینے
میں بسائے اس وقت کی منتظر تھی جب کوئی صاحب ذوق
اسے دعوتِ نظارگی کا موقع فراہم کرے۔ جناب عبدالحق خاں
صاحب نے جشنِ تعلیمی کے موقع پر اس کی اس آرزو کو پورا
کرنے کا فیصلہ فرمایا جس کے نتیجے میں ایک بہترین کھیل پر پروگرام
پیش کیا گیا۔ دلی کے مختلف معیاری اسکولوں نے اس میں شرکت

کی۔ محترمہ بیگم عابدہ علی احمد صاحب نے بطور مہمان خصوصی تشریف
لاکر طلبہ و طالبات کی حوصلہ افزائی فرمائی۔

آغازِ عملی سیدہ کی افتتاحی تقریر سے ہوا اور مہمان خصوصی
کی تقریر پر پروگرام کا اختتام ہوا۔

بیت باری ابنائے قدیم (۳۱ اکتوبر ۱۹۸۲ء)

میر نے کہا تھا بیت بخشی طبع نازک پر سے اپنے ناگوار۔
لیکن جامعہ کے ابنائے قدیم نے جامعہ کی ۶۱ ویں سالگرہ کے موقع
پر اس پروگرام کو اس قدر دلچسپ انداز میں پیش کیا کہ تقریباً ڈیڑھ
گھنٹے کی نشست کے بعد جب اختتام کا اعلان ہوا تو سامعین کی
طبع پر ناگوار ہوا تھا۔ جامعہ اسکولز کے سنٹرل اسٹیج پر یہ پروگرام
اسراکٹریہ کی شام میں منعقد ہوا۔

اس پروگرام میں جامعہ کے موجودہ طلبہ و طالبات کے علاوہ
اساتذہ نے بھی حصہ لیا۔ ہمیں یقین ہے کہ جشنِ تعلیمی کے باوجود
پروگرام کی حیثیت سے اسے ہمیشہ یاد رکھا جائے گا۔

کل ہند اردو مباحثہ یکم نومبر ۱۹۸۲ء

ڈاکٹر ذاکر حسین ٹرافی

غزل سرائی کی طرح اس دلچسپ اور وسیع ادبی پروگرام کی بنیاد
بھی جناب خالد محمود صاحب کے ہاتھوں سنٹر میں پڑی۔ تب
اس مقابلے میں دو ٹرافیوں کا اہتمام کیا گیا تھا جو علی التقریب
اول اور دوم آنے والی ٹیموں کو دی گئیں۔ تین انفرادی انعامات
کے علاوہ مکتبہ جامعہ کے جنرل منیجر جناب شاہد علی خاں صاحب
کی طرف سے چھ اعزازی انعامات بھی دیے گئے۔

پروگرام کی صدارت کے لیے عالی شہرت بامقام ادیب و صحافی جناب
سردار خشتو سنت سنگھ صاحب کو دعوت دی گئی تھی۔ موصوف نے
اس پروگرام میں شرکت فرما کر اس کو کافی حد تک تاریخی حیثیت بخش دی
تج کے فرائض داہم جناب ڈاکٹر انوار علی خاں سوزا استاد شعبہ انگریزی
جامعہ ملیہ اسلامیہ (۲) ڈاکٹر عنوان حسینی ریڈر شعبہ اردو جامعہ ملیہ (۳) ڈاکٹر
محمد حنیف کیفی استاد شعبہ اردو جامعہ ملیہ نے انجام دیے۔ نظامت
درجہ یازدہم سائنس کے طالب علم سید غلام محمد قائم رھوی اور درجہ یازدہم

اقبالیات کے سلسلے میں وقیع اور مشہور کا نام ہے جس پر اردو اور انگریزی دونوں زبانوں میں ہر شہر و قلعہ کے معطر پھول نچھا کر کرتی رہیں گی۔

یہی نہیں کہ وہ اقبال کے عاشق محض ہیں۔ اقبال اور ان کی شخصیت میں بڑی اہم چیزیں یکساں طور پر ملتے ہیں۔ حق گوئی، جوش و خروش، شوق، لطیف مزاح، نازک اور باریک طنز۔ علمی زندگی میں صداقت و حقانیت، صاف گوئی بے باکی، سادگی، خوش سلطنتی اور خوش مزاجی دونوں کی شخصیتوں کے اہم ترین پہلو ہیں، جو بالکل یکساں ہیں۔ فتنہ خشونت سنگم کی شخصیت کا بھرپور حصہ ان کی صحافت میں ابھر کر سامنے آتا ہے۔ اس میدان میں انھوں نے اپنی انفرادیت کے نقوش و علامت فروزاں کیے ہیں بلکہ ان کا نام ایک وسیع ادبی صحافت کی علامت بن چکا ہے جس میں طنز کی ملاحت اور مزاح کی شیرینی کے ساتھ حقیقت نگاری ہوئی ہے۔ ہندوستان ہی نہیں دنیا کے اخبارات و رسائل میں خشونت سنگم کا نام اخبار کے معیار کی ضمانت ہوتا ہے

INDIAN EXPRESS ILLUSTRATED WEEKLY

ان کے نام سے وقعت و اہمیت حاصل کرتے ہیں۔

یہ ایک حسن اتفاق ہے کہ آج کے مباحثے میں موصوف کی شرکت کئی وجوہ سے مناسبت رکھتی ہے۔ سب سے بڑی مناسبت تو یہ ہے کہ آج کا موضوع بحث سردار صاحب کا بھی ایک دلچسپ موضوع بحث ہے۔ انشاء اللہ ہم مقابلہ کے تقریری پروگرام کے بعد ان کے وقیع و نادر خیالات سے مستفید ہوں گے۔ دوسری دلچسپ مناسبت یہ ہے کہ بحث کا عنوان ان کے محبوب شاعر علامہ اقبال کا ایک مصرع ہے۔

رد جدا ہو دین سیاست سے تو رہ جاتی ہے چنگیزی

ایک مناسبت اور ہے جو جامعہ اور ان کے درمیان مولانا شفیع الدین تیر مرحوم کے زاویہ سے ایک مثلث بناتی ہے۔ یہ ایک قابل ذکر بات ہے کہ سردار خشونت سنگم اردو کے مشہور شاعر اور جامعہ بائرسکندری اسکول کے مقبول استاد کے تلامذہ میں سے ہیں جن کے استاد مولانا شفیع الدین تیر صاحب

رائس کی طالبہ نگار زہرہ زیدی نے انجام دی۔

مباحثے کا عنوان و علامہ اقبال کا ایک مصرع تھا "رد جدا ہو دین سیاست سے تو رہ جاتی ہے چنگیزی" یہ دلچسپ ادبی پروگرام یکم نومبر بروز اتوار جامعہ بائرسکندری اسکول کے کائنات میں صبح ساڑھے نو بجے منعقد ہوا۔ جو تقریباً ساڑھے بارہ بجے تک جاری رہا۔ پورا سال سامعین سے بھرا ہوا تھا۔ بلکہ کچھ لوگ پیچھے اور دائیں بائیں کھڑے ہوئے بھی نظر آ رہے تھے۔ دہلی و بیرون دہلی سے کئی بارہ میلوں نے اس مباحثے میں شرکت کی۔ آغاز محمد قائم رضوی کی تعارفی تقریر سے ہوا۔ سردار خشونت سنگم کا تعارف ان الفاظ میں ہوا۔

میرا خیال ہے کہ شاید ہی ہندوستان میں کوئی ایسا تعلیم یافتہ گھرانہ ہوگا جو خشونت سنگم کے نام سے آشنا نہ ہو۔ وہ بنیادی طور پر انگریزی کے ادیب و صحافی کی حیثیت سے جانے جاتے ہیں۔ لیکن یہ بات بھی ڈھکی چھپی نہیں ہے کہ اردو اور فارسی زبانوں پر بھی انھیں قدرت حاصل ہے۔ اردو اور پنجابی زبانوں سے انگریزی میں متعدد ترجمے، خصوصاً سنگم مذہب اور تاریخ پر ان کی متعدد تصانیف اپنے موضوع کے اعتبار سے انگریزی زبان کے سرمائے میں اضافے کا درجہ رکھتی ہیں۔ ترجمہ بجائے خود بڑا کام ہے۔ ترجمے میں طبع زاد تخلیق سے زیادہ تخلیقی کاوش کرنا پڑتی ہے اور تخلیقی جو ہر ترجموں میں طبع زاد تصنیف سے زیادہ اچھڑتا اور کام آتا ہے لیکن عموماً طبع زاد تخلیق کو ترجمہ پر فوقیت دی جاتی ہے۔ خشونت سنگم نے انگریزی ادب کو متعدد طبع زاد تخلیقات

بھی دی ہیں I SHALL اور TRAIN TO PAKISTAN NOT HEAR THE NIGHTINGALE

انگریزی کے نادل بڑی قدر و قیمت کی نگاہ سے دیکھے جاتے ہیں۔

اردو زبان و ادب میں ان کا خاص میدان اقبالیات ہے۔

اقبال سے انھیں عشق ہے۔ انھوں نے ایک مرتبہ فرمایا تھا کہ ہر قوم، قبیلے اور قریے کا ایک پیغمبر ہوتا ہے۔ پنجاب کا پیغمبر اقبال ہے۔ وہ اقبال کے کلیات اپنی میز کی درازوں میں اپنے سر بالے اور اپنی الماریوں میں بڑے اہتمام سے رکھتے ہیں۔ اقبال کی مشہور نظم "شکوہ اور جواب شکوہ" کا انگریزی ترجمہ ان کا

رحوم فخر کیا کرتے تھے۔ ہم فتنہ گذار ہیں کہ انھوں نے اپنی گونا گوں مصروفیات کے باوجود ہماری درخواست قبول فرمائی اور ہماری بزم کو اپنی نشر لیف آوری سے رونق بخشی۔
محمد قاسم رضوی کی اس تعارفی تقریر کے بعد تقریری سلسلے کا آغاز ہوا۔ سب سے پہلے جامعہ ہائرسکندری اسکول کے طلبہ نے تقریریں کیں۔ جامعہ ہائرسکندری اسکول سے درجہ یازدہم سائنس کے طلبہ سید رضا حیدر اور مدیح الرحمن صہیب نے علمی ترتیب موضوع کی موافقت اور مخالفت میں تقریر کی۔ ان کے بعد حسب ترتیب مندرجہ ذیل ٹیموں نے حصہ لیا۔

- | | | |
|---|-------------------|----------|
| ۱۔ امام المدارس امروہہ | کامران خورشید | (موافقت) |
| ۲۔ شفیق میوہیل ہائرسکندری اسکول دہلی۔ | خسر و مرزا | (مخالفت) |
| ۳۔ سٹی ہائی اسکول دہلی گڑھ۔ | سراج آصف | (موافقت) |
| ۴۔ ایگلنگو عربک ہائرسکندری اسکول دہلی۔ | آصف علی | (مخالفت) |
| ۵۔ فیض عام انٹر کالج (میرٹھ)۔ | محمد احمر | (موافقت) |
| ۶۔ چشمہ بلڈنگ ہائرسکندری اسکول دہلی۔ | احمر عمر | (مخالفت) |
| ۷۔ مظہر الاسلام ہائرسکندری اسکول دہلی۔ | ذکر الرحمن | (موافقت) |
| ۸۔ الیگزینڈریا اسکول دہلی۔ | فیض الاسلام | (مخالفت) |
| ۹۔ فتح پوری مسلم ہائرسکندری اسکول دہلی۔ | آصف علی | (موافقت) |
| ۱۰۔ جامعہ جوئیہ اسکول دہلی۔ | خالد انور | (مخالفت) |
| | راشدہ سلطانہ | (موافقت) |
| | سجیدہ واجدہ | (مخالفت) |
| | عشرت کفیل | (موافقت) |
| | یوسف جمال | (مخالفت) |
| | رجانہ رحمت علی | (موافقت) |
| | فرحانہ فضل الرحمن | (مخالفت) |
| | محمد انس | (موافقت) |
| | عادل ضمیر | (مخالفت) |
| | سعید احمد | (موافقت) |
| | ریاض الدین | (مخالفت) |

فتح پوری مسلم ہائرسکندری اسکول دہلی، سے صرف ایک طالب علم محمد انس نے موضوع کی موافقت میں تقریر کی۔ ٹیم کے دوسرے فرد کی حیثیت سے عادل ضمیر جامعہ ہائرسکندری اسکول کے ایک طالب علم نے موضوع کی مخالفت کی۔
تعارفی تقریری سلسلے کے بعد صدر مجلس اور مہمان خصوصی جناب سردار خشتوت سنگھ صاحب نے تقریر فرمائی۔ ان کی تقریر میں پہلوؤں سے خاصی اہم تھی۔ اولاً موصوف نے اقبال کے سلسلے میں اپنے خیالات اور نظریہ پر تفصیل سے روشنی ڈالی، ثانیاً اپنے ادر مولانا شفیق الدین نیئر صاحب مرحوم کے تعلق، مولانا مرحوم کی شاگردی اور شاگردی سے انھیں جو لازمال فائدہ پہنچا، گرام قدر الفاظ میں اس کا ذکر فرمایا۔ ثانیاً ان کی اس تقریر سے ان کی اپنی شخصیت کے نمایاں پہلوؤں پر روشنی پڑی۔ ابتدائی تقریر میں یہ کہا گیا تھا کہ وہ اقبال کو پنجاب کا پیغمبر مانتے ہیں اس بات کو دہراتے ہوئے انھوں نے کہا کہ میں اقبال کو صرف پنجاب کا پیغمبر نہیں بلکہ پورے ہندستان کا پیغمبر مانتا ہوں اور انھیں ایک اسلامی شاعر کی بجائے ایک کائناتی شاعر و مفکر کی حیثیت دیتا ہوں۔ اس بات کا افسوس ہے کہ موصوف کی تقریر محض طنز کی جاسکتی۔
آخر میں ڈاکٹر ذاکر حسین ٹرائی کے کنوینر جناب خالد محمود صاحب نے نتائج کا اعلان فرمایا اور مہمان خصوصی جناب خشتوت سنگھ صاحب نے انعامات تقسیم فرمائے۔

نتائج

ٹرائیال

نیچ صاحبان کے فیصلے کے مطابق:

ڈاکٹر ذاکر حسین ڈنگ ٹرائی کی مستحق جامعہ ہائرسکندری اسکول کی ٹیم قرار پائی لیکن میزبان ٹیم ہونے کی حیثیت سے ٹرائی سے مستثنیٰ قرار دی گئی۔
ٹرائی دوسرے نمبر پر آنے والی فیض عام انٹر کالج (میرٹھ) کو دی گئی۔
دوسری ٹرائی امام المدارس امروہہ کی ٹیم کو ملی
انفرادی انعامات
مکتبہ جامعہ کے جنرل منیجر جناب شاہد علی خاں صاحب کی جانب

نے انجام دیے۔ طبع زاد نظم خوانی میں دہلی پبلک اسکول کے سربراہ سنگھ نے سہلا انعام اور جامعہ کی ٹینر نے دوسرا انعام حاصل کیا۔

تعلیمی سیمینار (۳۰ نومبر ۱۹۸۱ء)

یہ ادبی و علمی کارگزاری اپنی نوعیت کی اکیلی اور خاصی وقیع تھی۔ جو پہلی مرتبہ منعقد کی گئی تھی۔ اس کے انعقاد کا سربراہ سہلا جناب عبدالحق خاں صاحب کے علاوہ خصوصی طور پر جناب ڈاکٹر جے پال ترینگ صاحب کے سرہے۔

یہ دن بھر کا سیمینار تین نشستوں میں منقسم تھا۔ افتتاحی نشست کی صدارت فادرٹی دی کو کونسلر دجیر مین سنٹرل بورڈ آف سکندری ایجوکیشن نے فرمائی۔ اس کے علاوہ تقریریں کی حیثیت سے

جناب عبدالحق خاں صاحب۔ ڈاکٹر سیمینار
جناب انور جمال قدوائی۔ ڈاکٹر چانسلر جامعہ ملیہ اسلامیہ
جناب ڈاکٹر جے پال ترینگ۔ کنوینر سیمینار
جناب ڈاکٹر ایم جی چتریدی۔ ریڈر۔ این۔سی۔ آر۔ٹی۔
اور جناب ڈاکٹر ڈی جوسی۔ ریڈر جامعہ ملیہ اسلامیہ
نے شرکت فرمائی۔ اس نشست میں سیمینار کے خاص موضوع کے علاوہ مختلف تعلیمی مسائل بھی زیر بحث آئے۔

دوسری نشست ڈاکٹر ویرش برنسل ڈی۔ پی۔ ایس کی صدارت میں ہوئی۔ اس نشست میں سیمینار کا خاص موضوع یعنی

STATUS OF TEXT BOOKS IN
TEACHING OF SOCIAL SCIENCES
AND SCIENCES

پر مباحثہ ہوا۔ شرکار تھے۔
مسٹر آر آر او جھا۔ مڈرن اسکول
مسٹر راجندر سنگھ۔ لکچرر ایس۔ پی کالج ہریانہ
مسٹر ایس سنگھ۔ پی۔ جی۔ ٹی۔ ڈکٹیشنری، آر کے پورم
اور مسٹر نیر جاجیکو تارا۔

یوم تاسیس نمبر
سے مندرجہ ذیل چھ طلبہ کو اعزازی انعامات بھی دیے گئے۔

- ۱۔ کامران خورشید (امام المدارس امرہ)
- ۲۔ خسرو مرزا (امام المدارس امرہ)
- ۳۔ محمد انس (فتح پوری مسلم ہائر سکندری اسکول دہلی)
- ۴۔ رباض الدین (جامعہ جوہیر اسکول دہلی)
- ۵۔ راشدہ سلطانہ (چشم بڈنگ ہائر سکندری اسکول دہلی)
- ۶۔ ریکانہ رحمت (درالبحرلس ہائر سکندری اسکول دہلی)

اس دلچسپ اور یادگار پروگرام کا اختتام نگارزہرہ زیدی کے شکر یہ کہ ان الفاظ پر ہوا۔

”خدا کا شکر ہے کہ ہمارا مباحثہ کا پروگرام بخیر و خوبی اختتام پذیر ہوا۔ اب میں اس خوش گوار فرض کو ادا کرنا چاہتی ہوں جس کے بغیر پروگرام کا اختتام غیر رسمی سا ہو گا۔ یعنی میں ان سبھی حضرات کا شکر یہ ادا کرتی ہوں، جنہوں نے اس پروگرام میں کسی بھی طور پر ہمارے ساتھ تعاون کیا ہے خصوصاً ان ٹیموں کا جو مختلف فریب و دور مقامات سے اس میں شرکت کے لیے آئیں، ان اساتذہ کا جو ان ٹیموں کے ساتھ تشریف لائے اور خصوصاً جناب سردار فشنونت سنگھ صاحب کا جنہوں نے ہمارے لیے اپنا قیمتی وقت قربان کیا اور اپنی صدارت سے اس پروگرام کو موقع بنایا اور سچ حضرات کا جنہوں نے اس پروگرام کے فیصلہ کن مرحلے کی سنگین ذمہ داری اپنے سر لی۔ اور ان تمام حضرات کا جنہوں نے کسی بھی طور پر ہمارے ساتھ اشتراک کیا ہے۔“

ہندی مقابلہ نظم (دیکم نومبر ۱۹۸۱ء)

نظم خوانی اور فی البدیہہ نظم گوئی کا یہ دلچسپ مقابلہ دیکم نومبر ۱۹۸۱ء کو سامن روم میں منعقد ہوا۔ اس میں جامعہ کے علاوہ دہلی کے بہت سے اسکولوں نے حصہ لیا۔ اس مقابلہ میں نظم سرائی کے علاوہ وہ وقتی طور پر دیے گئے عنوانات پر فی البدیہہ نظم گوئی کا پروگرام خاصا موقع تھا

برنسل عبدالحق خاں صاحب نے اس پروگرام کی صدارت فرمائی۔ نظامت کے فرائض اردند شرمہ اور سریندر موہن چاڈرا

PLACE OF "TERRA" IN THE
PROCESSING

[illegible]

نمبر ۲ وہ دیکھنے کی جلیں ۳ نمبر ۲۲

ادب اور سائنس کا رشتہ خوب صورت ہے۔ ہم جہاں سائنس کا مطالعہ کرتے ہیں وہاں ادب کا مطالعہ بھی کرنا چاہیے۔ ادب اور سائنس کے درمیان جو تعلق ہے وہ بہت ہی دلچسپ ہے۔ ادب اور سائنس کے درمیان جو تعلق ہے وہ بہت ہی دلچسپ ہے۔ ادب اور سائنس کے درمیان جو تعلق ہے وہ بہت ہی دلچسپ ہے۔

محبوب میرے نام پہلے سما افتخام اس بات
کی طرف سے کہ وہ اپنی رہا بات کو زندہ رکھے
محبوب میرے نام پہلے سما افتخام اس بات

قاعده يسرنا القرآن

مکتبہ جامعہ نے تعلیمی اصولوں کو مد نظر رکھتے ہوئے قاعدہ لیسٹر القرآن کو نئی ترتیب، آسان و عام فہم ہدایتوں کے ساتھ شائع کیا تھا۔ اس قاعدہ کو محمد اللہ والدین اور معلمین و مولوں نے بہت پسند کیا۔ اظہارِ پسندیدگی کے ساتھ ہی ہمارے بعض کرم فرماؤں نے قاعدہ کو اور بہتر بنانے کے سلسلے میں اپنی گراں قدر تجویزوں سے نوازا۔ ان تجویزوں کی روشنی میں قاعدہ لیسٹر القرآن کا تازہ ادیشن شائع ہو کر آ رہا ہے۔

اردو خوش خطی مرتبہ
فیاض حسین جاہلی

خوش خطی کی یہ کاپیاں، خوش خطی کے پُرانے اصولوں کو مد نظر رکھتے ہوئے جدید طرز پر لکھی گئی ہیں اور اس بات کا خیال رکھا گیا ہے کہ بچے آسانی سے خوش خطی

سیکھ جائیں۔ قیمت: حصہ اول 1/50
 حصہ دوم 2/50 حصہ سوم 2/50 حصہ چارم 2/50

شگفتہ یاسین

جامعہ ایک رومی

یہ مضمون جامعہ کے یوم تاسیس کے موقع پر پڑھا گیا تھا

جامعہ ملیہ اسلامیہ کا نام آتے ہی جامعہ اپنے مختلف پہلوؤں کے ساتھ ذہن میں ابھرتی ہے۔ جامعہ ملیہ ایک تحریک بھی ہے، وہ تحریک جو ہماری آزادی کی جنگ کی تحریک کے ساتھ بڑی ہوئی ہے وہ تحریک جس سے ہندوستان کی جنگ آزادی کے ساتھ ساتھ مسلمانوں کی ملی غربت کے لیے اپنا سب کچھ یہاں تک کہ اپنی زندگی بھی قربان کر دینے کی تاریخ وابستہ ہے اگر ہماری جنگ آزادی کی تحریک سے خلافت کی تحریک اور ترک موالات کی تحریک کے باب کو نکال دیا جائے تو یہ تاریخ ادھوری رہ جاتی ہے۔ لیکن یہاں میں آپ کو اس تحریک کی تفصیل بتانے نہیں چاہتا رہی ہوں۔

جامعہ ایک شخصیت بھی ہے ایک ایسی دلنواز شخصیت جس کا لباس بردباری، منانت اور نرم روی ہے جس کے سینے میں ایک درد مند دل ہے جو اپنے گھر کے اندر معاشی پریشانیوں کو نظر انداز کر کے ہمہ وقت اپنے ساتھیوں کے آرام و آسائش کے لیے کوشاں رہتی ہے اس شخصیت کا دماغ بہت پہلے یہ سوچ چکا تھا کہ ملک اور قوم کی بھلائی صرف سیاسی آزادی جیت لینے سے نہیں ہو سکتی اس کے لیے ایسے افراد کی بھی ضرورت ہے جن کے ذہن ہر طرح کی تنگ نظری کی آلودگیوں سے پاک و صاف ہوں اور جو علم حاصل کر کے اپنے وطن کی خدمت کر سکیں۔ یہ شخصیت وہ تھی جس کا عقیدہ ملی چوڑی باتوں کے بجائے غامضی

یازدہم (آرٹس) جامعہ انٹر سکندری اسکول

کے ساتھ ٹھٹ ٹھٹ اکیچے پیرے ہاتھ میں تھا۔ جامعہ ایک تعلیمی نظریہ بھی ہے جس نے ہندوستان کی تعلیم و تربیت کا مقصد اس کی شخصیت کو اجاگر کرنے کی تعلیم کو اجاگر کرنا ہے جو اس کی ذات پر علم و عمل کا ایک ایسا امتزاج پیدا کرنا ہے جو اسے سید و سہرا بنانے کے لیے سماج پر ایک بوجھ بن جائے۔ جائے سماں کو اپنی تعلیمی آثار و عادات و دوسرے لفظوں میں یہ نظریہ آزاد کو علم کا ایک رومی بنانے کے بجائے ایک انسان بنانے کی کوشش کرنا ہے ایک ایسا انسان جو علامہ ذہبیات کے ساتھ کتاب میں درج اصول و ضوابط کی اندھی تقلید کے بجائے حالات و مواقع کے مطابق صحیح فیصلہ کی ایاقت رکھتا ہو اس نظریہ کو کسی نے رد دیا اس کیم کا نام دیا اور کسی نے ہندوستان کی تعلیم کو بگاڑا۔ لیکن اس بات سے شایہ کسی کی سزاوارت ہو کہ تعلیم کے اس تصور کا جنم داتا جامعہ کا ہی اکابر سپوت تھا اور اس پر بھی جو بے بھی جامعہ میں ہی ہوئے

جامعہ ایک تہذیبیہ انجمن ہے۔ ایسی تہذیب جس کی دھارا صلح و آشتی اور تمام مذاہب کے لیے یکساں عزت و عقیدت کے بند سے بنی ہے اس تہذیب میں مذہب کو کوئی امتیازی حیثیت نہیں دینا۔ رہنے والوں کی بات ہے ایک بار حکومت کی طرف سے جامعہ ملیہ کے پاس ایک سوال نامہ آیا تھا اس سوال نامے میں پوچھا گیا تھا کہ جامعہ میں کتنے طالب علم مسلمان اور کتنے ہندو ہیں جامعہ نے اس کا جواب دیا گیا کہ ہمارے ہندوستان کے ہندو اور مسلمانوں کا کوئی خانہ نہیں ہتم انسانوں کو پر جاتا ہے یہ تہذیب ایس میں میل و محبت بھائی چارہ ایک دوسرے کی خدمت کے لیے ہر وقت تیار ہوں گا اور ہندوستان پر شرف تمام اہل اہل سے عبارت ہے۔

جامعہ ملیہ اسلامیہ ایک تعلیمی ادارہ بھی ہے ایسا تعلیمی ادارہ جس نے ایک لمبے عرصے تک اپنا مافی المناک کے لیے کبھی حکومت کے سامنے دستہ طلبہ و اساتذہ کبار اور آزادی کے بعد جب یہ انقلابی رجحان ہوا جامعہ کو

اُس نے کیا کرنا جانا

آصفہ مجیب

کتاب ایک ہے، لیکن کہانیاں دو ہیں
اور دونوں ایسی دل چسپ اور سبق آموز
کہ بار بار پڑھنے کو دل چاہے گا۔

(نیا ادیشن) قیمت: ۲۰/۱

مکتبہ جامعہ ملیہ طہ۔ جامعہ نگر۔ نئی دہلی ۲۵



مرکزی حکومت سے امداد ملے تو ہمارے رہبروں نے یہ بات
حکومت کے اراکین پر اچھی طرح واضح کر دی کہ ہم اس مالی امداد
میں بدلے اپنی آزادی، فکر اور آزادی فیصلہ نہیں ختم ہونے
دیں گے۔ اس تعلیمی ادارے کے مشکل دنوں کو یاد کرتے ہوئے
ایک بار ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب نے کہا تھا: تنگی کے دن کچھ
پچھے ہی دن تھے سامان نہیں تھا ارمان تھے، دولت نہیں تھی
تہمت بھی لگا سنے ایک آدرش تھلہل میں ایک لگن بھی اختیار
مانگنے کا کسے دھیان تھلہل پنا کام پورا کرنے کی دھن بھی جان
کھانے میں جی سکھ پاتا تھا ہر کچھ جو اس بے سرو سامان بستی میں
جاتا تھا اس کی آنکھیں میں نہیں آزادی کی چمک دکھائی
تھی تھی ہم سے غلامی نے جو تھک جھین لیا تھا وہ سب ہمیں
ان بچوں میں مل جاتا تھا۔ ہر بچے میں ایک گاندھی ایک
جل خاں ایک اردو ایک محمد علی ایک نہرو ایک ونوبھا جی
لگتا تھا جس کام کے اپنے ہاتھوں پورا ہونے کی امید تھی اس کی تکمیل
لی ساری امیدیں ان بچوں سے بندھی ہوئی تھیں۔ بڑا اچھا
مانہ تھا یہ دوستو!

جامعہ ایک برادری ہے اور ہم سب اپنی شخصیتوں کی
تکمیل اور تکمیل کے لیے یہاں آئے ہیں اس مقصد کے حاصل
رہنے کے دوران اگر ہم جامعہ کے قیام کے مقصد کو فراموش
کر بیٹھیں تو یہ سودا ہمارے لیے بہت بھگنا ہوگا۔ ضرورت ہے کہ
ہم اپنے دل میں ایک نیا شوق اور بدن میں ایک نئی جان پیدا
کریں تاکہ دشواریاں اور خطرات ہماری ہمت بڑھانے رہیں
اور ہم نعرہ کو بلند ہی پر جا کر اپنے آپ کو اسی طرح اور پہنچانے
کا کوشش کرتے رہیں جس طرح لوگ پہاڑوں کی چوٹیوں کو
مر کرنے کے لیے رسی تھام کر آگے بڑھتے جاتے ہیں۔

خط و کتابت کرتے وقت
اپنا پتہ صاف اور خوشخط
تحریر فرمائیے



اس سے تقریباً باسٹھ برس پہلے جامعہ ملیہ اسلامیہ جن اعلیٰ مقام صد کے تخت وجود میں آئی تھی۔ الحمد للہ آج کے پریشان کن ماحول میں بھی وہ ان روایات پر بہ حسن و خوبی کا مزن ہے۔ طلبہ کی صحیح تعلیم و تربیت کے ساتھ ساتھ ان میں دینی کردار کی پختگی اور روایات اسلامیہ کو قائم اور باقی رکھنے کا جذبہ پیدا کرنا اس ادارے کا نصب العین رہا ہے۔

اسی پاکیزہ جذبہ کے تحت سالہائے سابقہ میں بھی اس ادارے میں مذہبی و ثقافتی پروگرام منعقد کیے جاتے رہے ہیں۔ اس سال بھی جامعہ ملیہ اسلامیہ ہائرسکینڈری اسکول کے زیر اہتمام ۱۹۸۱ء میں ایک تعلیمی مہینہ جامعہ ملیہ اسلامیہ کے یوم تاسیس کے موقع پر منایا گیا۔ جس میں مختلف علوم و فنون پر مشتمل پروگرام طلبہ اور طالبات نے پیش کیے۔ اس تعلیمی میلے کا آغاز ایک مبارک تقریب "جلسہ سیرت النبی" سے ہوا۔ جس کے منعقد کرنے میں ہمارے پرنسپل جناب عبدالحق خاں صاحب اور دیگر اساتذہ کرام نے طلبہ کے ساتھ پورا پورا تعاون کیا اور ہمت افزائی فرمائی۔ طلبہ اور طالبات نے بھی اس کی ترتیب میں اپنے اسلامی شعور اور اسلامی شوق کا بھرپور مظاہرہ کیا۔ یہ جلسہ ۲۸ اکتوبر کو شام ۷ بجے منعقد ہوا۔

اس جلسہ میں دعوت نامے اسکول کے دفتر کی طرف سے جامعہ ملیہ اسلامیہ کے تمام تعلیمی و انتظامی دفاتر میں بھیج دیے گئے تھے۔ انفرادی طور پر اوکھلا کھلاؤ اور متعلقہ آبادی کے

دوازدہم ڈارٹس، جامعہ ہائرسکینڈری اسکول جامعہ گزٹی دلی ۲۵

کے مقامی باشندوں کو بھی اس کی خبر کر دی گئی تھی۔ ۲۸ اکتوبر کو صبح سے ہی ادین امر تھیں کوروشی اور زرش و شامیانوں سے مزین کر دیا گیا تھا۔ شام چھ بجے سے کثیر تعداد میں عاشقان رسول، خواتین، حضرات، طلبہ، طالبات ادین امر تھیں میں جمع ہونا شروع ہو گئے تھے۔ ٹھیک ساڑھے چھ بجے جلسہ کی کارروائی کے امانتسہر جناب شکس، احمد و متعلم جماعت بارہویں سائنس نے جب اعلان کیا کہ دہلی کی دو مقتدر شخصیتیں جلسہ میں شرکت کے لیے تشریف لائیں گی تو حاضرین کی خوشیوں کی انتہا نہ رہی۔ منتظر نظر میں فرس راہ ہو گئیں۔ کچھ ہی دور بعد سٹاڈی مسجد فتح پوری دہلی کے امام حضرت مولانا مفتی محمد اکرم احمد صاحب اور حضرت مولانا نواب الدین صاحب پرنسپل صاحب کی معیت میں اسٹیج پر تشریف لائے۔ امانتسہر نے اعلان کیا کہ جلسہ کی صدارت حضرت امام صاحب مسجد فتح پوری فرما رہے ہیں صدر محترم کی اجازت سے جلسہ کی باضابطہ کارروائی کا آغاز مڈل اسکول کے طالب علم عاصم قاسمی صاحب کی تلاوت کلام پاک سے ہوا۔ تلاوت کے بعد گیارہویں جماعت کی طالبہ عظمیٰ سیدہ نے حمد باری تعالیٰ اپنی دلکش آواز میں پیش کی جس کو حاضرین نے بہت سراہا۔ حمد کے بعد نعت شریف کا سلسلہ شروع ہوا۔ سب سے پہلے بارہویں جماعت کی طالبہ ثریا پر دین نے عربی نعت پڑھی جس نے حاضرین کو بہت محظوظ کیا۔ عائشہ ناہید صاحبہ نے ترنم کے ساتھ فارسی نعت پیش کی جس نے حاضرین پر وجدانی کیفیت طاری کر دی اس کے بعد شگفتہ یاسمین منعقد گیارہویں جماعت نے آنحضور کی سیرت پاک پر ایک جامع مضمون پڑھا۔ یہ مضمون اگرچہ مختصر تھا لیکن اس کی جامعیت قابلِ داد تھی اس کے بعد وحید احمد غزالی متعلم جماعت دہم نے اردو نعت شریف پیش کی۔ غزالی کی دلکش اور پرائز دار سے ایک ردحانی سماں بند ہو گیا۔

نعتوں کے اختتام پر جہان منقر مولانا نواب الدین صاحب نے ایک جامع اور پرائز تقریر سے حاضرین جلسہ کو مستفیض فرمایا مولانا نے اپنی نصف گھنٹہ کی تقریر میں سیرت پاک کے مختلف

رب العزت میں دعا کے لیے ہاتھ اٹھائے جس کی تقلید تمام حاضرین
بمیر نے کی۔ اعامیں جامعہ کے اساتذہ۔ طالب علم، طالبات
اور تمام حاضرین جلسہ اور جلسہ مسلمانان کی فلاح و بہبود کے لیے
بارگاہِ نبویہ میں تہنیت کی گئی۔

جلسہ کے اختتام پر قہمانوں کو چائے پیش کی گئی
جامعہ مایہ آسید میں ۱۹۸۱ء کا یہ ایسا عظیم اجتماع تھا
جس میں مددِ دولت، عزتِ عالیٰ بھول اور جامعہ کے اساتذہ نے
تہنیت اور اوصافِ سرمد کی پختیا ایسا اجتماع میں شرکت لوگوں
میں دینی رسم اچھا کرنے اور دنیاوی بہبود و لعب سے پرہیز
کرنے کے واسطے منصفیہ کی طرف کا نشانہ بننے میں بڑی حذرت
مرد کا رہا ہوتی ہے۔

۲۔ اکتہ کے رجبہ صافی کے کثیر الاشاعت اخبارات کی
رپوشی اس منظر میں ہونے لگا، جس سے جامعہ
اسلام کی اہمیت کا بخوبی اندازہ ہوتا ہے۔

حکمران کے ہمساز اور مسہور ادیب

مسیحی و امیر برکاتی

یہاں سے کھڑے ہوں

صحت کی الف بے

--- شائع ہو گئی ---

اس کتاب میں صحت و سیر کی مسادہ باتیں

اوپر ہی کے درمیان مسائل اور سادہ

میں سے ساری گئی ہیں

روش تصویریں کتاب میں جان ڈال دی ہے

== قیمت: تین روپے ==

پہلوں لایا۔ اس سے نا اکتہ شخصوں نے عامانوں کو سہ ماہی
اور ان کے لئے ایک آپریشن کے لئے کوٹھے
پر مٹی و کھجور سے بنا دیئے گئے۔ اس کے بعد
ایک مہینے کے بعد ان کے جسم پر چھوٹے مکڑیوں سے بھرتے اپنے
صداقتی ٹکڑے لگائے گئے۔

سپاہیوں نے ان کے جسم پر کھجور کی میٹھی لگا دی
فرحانہ نے ان کے جسم پر کھجور کی میٹھی لگا دی
رجنہا نے ان کے جسم پر کھجور کی میٹھی لگا دی

اساتذہ نے ان کے جسم پر کھجور کی میٹھی لگا دی
اور ان کے جسم پر کھجور کی میٹھی لگا دی
رسول نے ان کے جسم پر کھجور کی میٹھی لگا دی
وہم کی عین اس وقت ان کے جسم پر کھجور کی میٹھی لگا دی

یہاں سے کھڑے ہوں
میں نے ان کے جسم پر کھجور کی میٹھی لگا دی
ایک اور شخص نے ان کے جسم پر کھجور کی میٹھی لگا دی

یہاں سے کھڑے ہوں
میں نے ان کے جسم پر کھجور کی میٹھی لگا دی
ایک اور شخص نے ان کے جسم پر کھجور کی میٹھی لگا دی

یہاں سے کھڑے ہوں
میں نے ان کے جسم پر کھجور کی میٹھی لگا دی
ایک اور شخص نے ان کے جسم پر کھجور کی میٹھی لگا دی

یہاں سے کھڑے ہوں
میں نے ان کے جسم پر کھجور کی میٹھی لگا دی
ایک اور شخص نے ان کے جسم پر کھجور کی میٹھی لگا دی

یہاں سے کھڑے ہوں
میں نے ان کے جسم پر کھجور کی میٹھی لگا دی
ایک اور شخص نے ان کے جسم پر کھجور کی میٹھی لگا دی

مدح الرحمن

یہی میرے دل میں ہے

یوم تاسیس سے متعلق تمام پروگرام ختم ہو گئے تو میں نے
اطمینان کی سانس لی کہ چھ ماہ سے ایک پوجہ ہو گیا اور نہ
مسرورانہ انداز میں غائب کا یہ مدح گنگنائے گئے
موجائیں غالب ہا میں رہے تمام
لیکن یہ نہیں معلوم تھا کہ اچھی دج

اک ماہ کا گمانی اور سے

کیا سوچا تھا اور کیا ہو گیا خیال تھا کہ بہت تفریح کی اب
تعلیم کی طرف متوجہ ہو جانا چاہیے۔ چنانچہ اسی خیال کے تحت
ایک رات کو کمپیوٹر کی کتاب لے کر بیٹھا ہی تھا کہ قائم رضوی
ملک الموت کی طرح نہ پرنا زل ہو گئے۔ ارشاد ہوا اے علی شانہ رہا
نے یاد فرمایا ہے "میں ایک ماہ گھر گیا کہ یا ابھی خیر اب قیام ہو
والا ہے و موصوف جب بھی ملاتے ہیں کوئی نہ کوئی ادبی پروگرام
لگا دیتے ہیں۔ بہر حال رضوی صاحب کے ہمراہ اہم منظر کی
طرف روانہ ہوا۔ خالد صاحب کے در و لست پر پہنچ کر انہوں نے
اجازت چاہی وہ تو گویا چائے سے پہلے ہی منل چکی تھی۔

"آؤ بھی مدح الرحمن، کھٹھلا ہی انتظار کر رہا تھا"

وہاں میرے لائق کیا خدمت ہے؟ میں نے ہاتھ

پر مسکراہٹ لاتے ہوئے پوچھا۔

"بھئی وہ ایسا ہے کہ سبام تعلیم کا ایک نمبر ہمیں مل رہا

ہے۔ اس کے لیے رپورٹ قائم رضوی تیار کر رہے ہیں۔ میں

چاہتا ہوں کہ چند رپورٹ تیار بھی ہو جائیں۔ میرا خیال ہے

کہ تم یہ کام بخوبی کر سکتے ہو، اس لیے ایسا کرو کہ اردو مباحثے

سے متعلق ایک رپورٹ تیار کر دے گا۔ بس۔ اتنا حشمتا تھا کہ میری
روح فضا میں نکلی۔ فیکس اور کمپیوٹر کی کتابیں چاروں طرف پھرتی
کرتی ہوئی نظر آئے لگیں۔ دل ہی دل میں سبام تعلیم کو درود چا
علوائیں سنا لیں، مگر وہ بارے کی تنہا پیش نہ تھی چنانچہ جانی
بھری ویسے اگر سچ پوچھیے تو لا شعری طور پر میں پروگرام سے متعلق
کچھ لکھنے کی خواہش میرے ذہن میں بل رہی تھی اب جو خالد
صاحب نے رپورٹ تیار لکھنے کی بات کہی تو بقول غالب دج
میں نے جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے

بند۔ سما جا رہے رپورٹ تیار کی رہا سے بھی واقف نہیں۔ ایک
ادوار پروڈیوٹرز نے اجینسز سید کا پر سنا ہے اور بس اللہ اللہ
خدا۔ مگر سہ ماہی لکھتا تو نہ تھی، چنانچہ لکھا۔ اگر بسند آجائے
تو شکریہ اور گزرتے آئے نور، مگر نہ شکریہ۔

آج ۱۳ اکتوبر ہے، میں کل گھر سے بقرعید کی تعطیلات کے
بعد، ابس لوٹا ہوں۔ غالباً تیسرا یا چوتھا سیر ڈیسے چھیلی دھڑ
چاروں طرف پھیلی ہوئی ہے۔ سامنے سے خالد صاحب اپنے
مخصوص انداز میں چلے آ رہے ہیں۔

"اسلام، ایک کورس میں لیکچر کر رہے ہو کہتا ہوں۔

"ارے بھئی مدح الرحمن گھر سے کہہ رہے ہیں آئے؟"

"جی ہاں، آئے ہیں۔"

"بھئی اس سال جامعہ کی پرانی روایت کو کچھ سے زندہ

کیا جا رہا ہے۔ یوم تاسیس کے موقع پر تعلیمی ہفتہ منانے کا پروگرام

بنایا گیا ہے۔ اس سلسلے میں ایک ہفتے تک مختلف قسم کے پروگرام

ہوں گے جن میں دینی کے تہذیبی اسکول، تہذیب کے بعض مقابلے

مقیم طالب علم یازدہم (سائنس) جامعہ بائیسکندری اسکول نئی دہلی ۲۵

تو آل انڈیا بھی ہیں تو یہ بناؤ بیٹ وغیرہ میں، پس رکھتے ہو؟
”جی ہاں۔ کیوں نہیں۔ ڈیٹ میں تو بہت دلچسپی ہے
کئی دفعہ مقابلوں میں حصہ بھی لے چکا ہوں۔“

”اچھا تو ایسا کرو کہ جدا ہو دین سیاست سے تو رہ جاتی
ہے چنگیزی“ اس موضوع کی مخالفت میں ایک چرمنٹ کی تشریح
لکھ لو۔ میں نے کچھ اور لوگوں سے بھی کہہ دیا ہے۔ تو رضوی اور
رضا حیدر اس کی موافقت میں لکھ رہے ہیں۔ لیکن آئندہ کمرہ لکھا
ہے اس لیے یہ کام جلد ہونا چاہیے۔“

میں نے وعدہ کر لیا ہے کہ چند دن بعد لکھ کر دکھا دوں
گا۔ لیکن دل میں سوچ رہا ہوں کہ کیسے لکھوں گا۔ نہ سیاست کا
مطالعہ کیا ہے اور نہ ہی دین سے متعلق پوری معلومات ہے۔
بہر حال اس خیال سے کچھ ڈھارس بندھی ہوئی ہے کہ کچھ
لوگ ایسے ہیں جو اس سلسلے میں مدد کر سکیں گے۔ سوچ رہا ہوں
کہ کل ضیاء صاحب کے پاس جاؤں گا۔ وہ یقیناً اس سلسلے میں
کچھ نہ کچھ معلومات بہم پہنچائیں گے۔

۴ اکتوبر۔ آج بدھ ہے۔ اس وقت تمام کے جا
چکے ہیں۔ میں فائز رضوی کے ساتھ ضیاء صاحب کے گھر گئے
کی جانب چل دیا ہوں۔ سورج مغرب میں جھکتے جا رہا ہے
اس کی سنہری کرنیں اونچے اونچے درختوں کی چوٹیوں پر پڑ رہی
انھیں گھیلے ہوئے سونے سے تھلا رہی ہیں۔ نہایت دلکش منظر
مے میں نہ جانے کس فضا میں پرواز کرنے لگا تھا کہ فائز رضوی
کا ٹھوکہ محجے چہرے پر اسی عالم رنگ و بو میں کھینچ لیا ہے۔ ”اچی
قبلہ دراند قدم چلیے تاخیر ہو رہی ہے۔“ وہ اپنے مخصوص
انداز میں کہہ رہے ہیں۔ میں ایک ٹھنڈی سانس بکھر کر تیز تیز
چلنے لگا ہوں۔ ابک بس تیز رفتاری سے، دھول اٹتی ہوئی
سامنے سے چلی آرہی ہے۔

”شرررر۔۔۔ میں ضیاء صاحب کے گھر پہنچ کر کال سل کاٹن
دبا رہا ہوں۔ قدموں کی چاپ... دروازہ خود ضیاء صاحب
ہی نے کھولا ہے۔ ”ارے بھئی صبیح تم۔ آؤ۔“ ضیاء صاحب
جامد ملیہ میں کشتہ اسلامیات میں پروفیسر ہیں۔ اپنے مضمون
پر قدح حاصل ہے۔ مکہ کے مٹے علم کے شہر بنوا ہے۔

میرے والد سے ان کی بڑی دوستی ہے اسی لیے میں انھیں جی کہتا
ہوں ”کچھ کبھی کیسے آنا ہوا؟“ ضیاء صاحب نے مجھے اور قائم رضوی
کو اپنے ”آٹنگ“ روم میں لے جا کر بٹھا دیا ہے۔

”جی۔ وہ۔ ہمارے اسکول میں ایک تقریری مقابلہ ہونے والا
ہے۔ عنوان ہے ”جدا ہو دین سیاست سے تو رہ جاتی ہے
جنگلیری“ مجھ سے اس موضوع کی مخالفت میں لکھنے کو کہا گیا ہے
پھر یہ اس سلسلے میں کچھ مدد کر سکیں تو بڑی مہربانی ہوگی۔“
”ہوں۔“ ضیاء صاحب بر فکر انداز میں اپنی انگلیوں
میں دبا ہوئی سگریٹ برنٹیں گھاڑتے ہوئے ہیں۔ ”بھئی اس
موضوع کی مخالفت بڑی مشکل ہے۔ کیوں کہ معاملہ دین کا
ہے۔ اس لیے کہیں مولوی صاحبان خفا نہ ہو جائیں۔“
ضیاء صاحب نے بڑی پر مذاق طبیعت پائی ہے۔ اپنی ہی بات
پر بڑے بلند بانگ نغمے لگاتے ہیں۔ اس وقت بھی ایک زوردار
نغمہ پوراں کا جملہ ختم ہو رہا ہے۔

لیکن میں اور تمہارے والد دونوں ہی اس کی مخالفت
کر رہے ہیں۔ ”تمھاری دیر تک سنتے رہنے کے بعد انھوں نے بات
پھر شروع کی ہے۔“ اول تو یہ خیال فرسودہ ہو چکا ہے۔ یہ
خیال دراصل عہد وسطیٰ کا ہے۔ اقبال نے بھی جس وقت یہ بات
کہی تھی اس وقت ہندوستان کے سیاسی حالات کچھ اور تھے
میں بڑے غور سے ضیاء صاحب کی باتیں سن رہا ہوں۔

باتوں میں وقت کا پتا ہی نہ چلا۔ اس وقت ساڑھے
بائیس بجے ہیں۔ جس قائم رضوی کے ہمراہ ہسٹل کو لوٹ رہا ہوں
سورج میں سرخی آچکی ہے۔ اس کی کرنیں مسجد کے اونچے اونچے
میناروں پر پڑ رہی ہیں، جس کی وجہ سے ان میں ایک عجیب
تقدس سا پیدا ہو گیا ہے۔ سوچ رہا ہوں کہ کل عتیق صدیقی
صاحب کے پاس بھی جاؤں گا۔ وہ بھی یقیناً اس سلسلے میں
کچھ نہ کچھ مدد ضرور کریں گے۔

جمعرات۔ ۴ اکتوبر۔ میں بلکہ بادس میں عتیق صدیقی صاحب
کے گھر کی جانب بڑھ رہا ہوں۔ شام ہو چکی ہے۔ بلکہ بادس
کی تنگ گلیوں میں اندھیرا ہونے لگا ہے۔ جس گلی میں عتیق صاحب
کا گھر ہے، اس کے ٹکڑ پر آدم و حوا پبلک اسکول کا اشتہار لگا

ہوا ہے۔ میں آج تک اس اسکول کے نام کی وجہ تسمیہ نہ سمجھ سکا۔ اور ہاں، ایک بورڈ اس اشتہار کے نیچے اور بھی ہے جسے ہسٹل کے نام کا۔ شام کا دھند لگا ہوا تھا جا رہا ہے۔ میں عتیق صدیقی صاحب کے گھر کا دروازہ کھٹکھٹا رہا ہوں۔

”کون صاحب ہیں؟“ یہ سوال کرنے والی آواز بڑی دینگ ہے۔ یقیناً عتیق صدیقی صاحب ہوں گے۔ دروازہ کھلا۔ سامنے عتیق صاحب کھڑے ہیں۔ مائل بہ مثابہ جسم، تھوڑی موٹی ناک، چھوٹی چھوٹی آنکھیں۔ جن سے علم و دانش کی روشنی بھوٹتی ہے، موٹے موٹے ہونٹ جن سے نہایت شیریں کلمات نکلتے ہیں۔ یہ ہیں عتیق صدیقی صاحب۔ کئی کتابوں کے مصنف سوانح اور تحقیق آپ کے خاص میدان ہیں۔

”اوہو۔ تم ہو۔ بھئی تم بڑے بے وقوف لڑکے ہو۔ کبھی آکے جھانکتے ہی نہیں۔ تم سے کتنا کہا کہ منفقے میں کم سے کم ایک مرتبہ ضرور آیا کرو۔“ میرے سلام کے جواب میں عتیق صاحب نہایت محبت بھرے انداز میں ڈانٹ رہے ہیں۔ ”دیکھیے اب حاضر ہو تو گویا۔ میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ ہے۔“

”تمہارے باب کا کوئی خط آیا؟“

”جی ہاں۔ تین چار دن ہوئے تب ایک خط

آیا تھا۔“

”کیا حال ہے؟“

”خدا کا شکر ہے ٹھیک ہیں۔“

خسرو، عتیق صاحب کے سب سے چھوٹے صاحبزادے چائے رکھ گئے ہیں۔ میں چائے پیتے ہوئے سوچ رہا ہوں کہ مطلب کی بات کس طرح شروع کروں۔ عتیق صاحب سوچیں گے کہ آیا بھی تو مطلب ہے۔ میرے آنے سے پہلے عتیق صاحب شاید کچھ ڈھونڈ رہے تھے۔ اب چوکی پر ڈھیر نئی شکل میں بڑی ہوئی کتابیں الٹ لیٹ رہی ہیں۔ میری چائے ختم ہوتی جا رہی ہے۔ انکھوں نے اس چیز کے ملنے سے بالواس ہو کر کھنکھلا کے پائپ سلگالیا ہے اور ہلکے ہلکے کش لگاتے ہوئے کچھ سوچ رہے ہیں۔ میں نے کھسکا کر رکھ گلا صاف کیا۔ وہ میری طرف متوجہ

ہو گئے ہیں۔

”تمہارے اسکول میں ایک تقریری مقابلہ ہونے والا ہے میں اسی سلسلے میں آپ کے پاس آیا تھا۔“ میں جھجکتے ہوئے کہہ رہا ہوں۔ ”اوہ۔ تو یہ بات تھی۔“ عتیق صاحب مسکرا رہے ہیں۔ ”موصوف کیا ہے؟“

”جدا ہودین سیاست سے تورہ جاتی ہے چگینری“ مجھے اس کی مخالفت کرنی ہے۔

”بھئی اس کے لیے تو تمہیں کچھ دن پہلے آنا چاہیے تھا۔ کل میں پندرہ مئی دن کے لیے باہر جا رہا ہوں۔ تم البتہ کہ خط لکھو۔ ان کی نظریں پر خیال انداز میں محبت پر مبنی ہونی ہیں۔“ اور اس میں بھی رام گڑھ کا خطبہ خاص طور پر دیکھ لیتا۔

”جی بہت بہتر۔“

”جا رہے ہو؟“ مجھے اٹھنا دیکھ کر عتیق صاحب کہہ رہے ہیں۔ ”جی ہاں چلو۔“ دقت کافی ہو گیا۔ میں عتیق صاحب کے گھر سے باہر آ گیا ہوں۔ گلی میں کچھ بچے شور مچاتے ہوئے ایک دوسرے کے پیچھے بھاگے پھر رہے ہیں۔ ایک کتاب میرے قدم رکھتا ہوا میرے آگے آگے جا رہا ہے۔ میں شرارتاً زور سے بھونک دیا۔ کتاب دم دبا کر بھاگ کھڑا ہوا۔

اس دقت شام کے ساڑھے سات بجے ہیں۔ میں ابھی عتیق صاحب کے گھر سے واپس لوٹا ہوں اور اس دقت منڈل اسکول کی لائبریری میں بیٹھا خطبات آواز کی مدنی گردانی کر رہا ہوں۔ کچھ بائیں خطباء صاحب نے بتائی تھیں اور کچھ خطبات آواز میں مل گئیں۔ موضوع سے متعلق اچھا خاصہ مواد مل چکا ہے۔ اتنا بھر دساتو مجھے ہے کہ اب پھر کسی دشواری کے لکھ لوں گا۔

آج اور کل کے جیکر میں دو دن گزر چکے ہیں۔ آج، ۱۷ اکتوبر ہے۔ ابھی تک میں نے لکھنا شروع نہیں کیا ہے۔ آج صبح خال محمود صاحب نے کل تک لکھ کر دکھانے کا الٹی میٹم دے دیا۔ اس وقت رات کے ساڑھے آٹھ بج چکے ہیں۔ میں ہاتھ میں قلم لیے بیٹھا سوچ رہا ہوں کہ کس طرح لکھنا شروع کروں۔ اب تک کئی کئی مرتبہ تین تین، چار چار سطریں لکھ کر کاٹ چکا ہوں، لکھنا غننا آسان سوچا تھا، اتنا ہی مشکل ثابت ہو رہا ہے۔

انکو رضوی اور رضا حیدر اپنی تقریر سننا چکے، اس میں دھڑکتے
ل کے ساتھ اپنی تقریر سننا رہا ہوں۔ تمام رضوی سے خالہ صاحبہ
دوبارہ نکھننے کو کہا ہے کیوں کہ انھوں نے اپنی عادت کے

”بھئی ایسا کر کے تم دونوں جاوید حبیب صاحب سے ملو۔ وہ

”بھی ایسا کرو کہ تم دونوں جاوید حبیب صاحب سے ملو۔“

ذاکرہ میں رہتے ہیں۔ اچھے معروروں میں ان کا شمار ہوتا ہے۔
خالہ محمود صاحبہ اور دروم سے نکلتے ہوئے مجھ سے اور رضا
حیدر سے کہہ رہے ہیں۔

۲۱ اکتوبر صبح کے دس بجے کا وقت ہے۔ سورج مشرق
میں کافی بلند ہو چکا ہے۔ چمکیلی دھوپ چاروں طرف پھیل چکی
ہے۔ میں اور رضا حیدر جاوید صاحب کے گھر کی جانب جا رہے
ہیں۔ کل شام رضا حیدر نے ان کے گھر جا کر آج دس گیارہ بجے
کا وقت لے لیا تھا۔

”اندر آجائے۔“ کال بیل کے جواب میں کوئی صاحب
اندر سے زور سے کہہ رہے ہیں۔

کمرے میں ایک مینر کے سامنے جاوید حبیب صاحب بیٹھے
کچھ لکھ رہے ہیں۔ یہ جوان العمر آدمی ہیں۔ علی گڑھ مسلم
یونیورسٹی کی اسٹوڈنٹس یونین کے صدر رہ چکے ہیں۔
تقریر کرنے میں اپنا جواب نہیں رکھتے۔ آج کل ایک اخبار ”جویم“
نکالتے ہیں۔ انکھوں سے ذہانت جھلکتی ہے۔ فراخ پیشانی بھی
ان کے ذہین ہونے کی گواہی دے رہی ہے۔ ہم دونوں کو اندر
آنا دیکھ کر جاوید صاحب نے قلم ہاتھ سے رکھ دیا ہے اور سامنے
پڑی ہوئی کرسیوں پر بیٹھنے کا اشارہ کر رہے ہیں۔
”موضوع کی مخالفت آپ کر رہے ہیں“ وہ مجھ سے
مناطبات ہیں۔

”جی ہاں“

”میں لکھ کر تقریر کرنے کے خلاف ہوں۔“ کچھ دیر خاموش
رہنے کے بعد جاوید صاحب کہہ رہے ہیں۔ ”اس طرح ممکن ہے
آپ انعام تو حاصل کر لیں لیکن آئندہ کے لیے یہ چیز نقصان دہ
ثابت ہوگی۔ آپ دونوں میرے ساتھ اس موضوع پر تبادلہ خیال
کیجیے۔ اس طرح یہ موضوع آپ کے ذہن میں صاف ہو جائے گا
اس کے بعد آپ سے ٹیپ ریکارڈ کے سامنے تقابلاً برکروائی جایا
کر لی گی۔ پھر آپ وہ ٹیپ سنیں گے اور خود فیصلہ کریں گے کہ آپ
کہاں غلط ہوئے۔“

صبح کے سات بجے ہیں۔ میں غسل خانے میں صابن لگائے
کھڑا پانی آنے کا انتظار کر رہا ہوں۔ آج خالہ صاحبہ کے ساتھ

ظہور صاحبہ کے پاس جانا ہے۔ کل جاوید حبیب صاحب کے گھر سے
لوٹ کر جب میں نے تمام گفتگو خالہ صاحبہ کو بتائی تھی تو انھوں
نے کہا تھا کہ جاوید صاحب کی بات تو بالکل صحیح ہے، مگر بہت
دیر طلب ہے اور ہمارے پاس اب وقت رہا نہیں ہے۔ اس لیے
جاوید صاحب سے اب کسی اور موقع پر مدد لیں گے۔
کل صبح تم لوگ میرے ساتھ ظہور صاحبہ کے یہاں چلو۔ وہ پہلے
بھی ڈیٹ ڈیفر کے سلسلے میں مدد کر چکے ہیں، وہ باہر گئے
ہوئے تھے مگر اب واپس آگئے ہیں۔

اس وقت غسل خانے میں کھڑا میں ڈر رہا ہوں کہ دیر
ہو گئی تو خالہ صاحبہ ناراض ہوں گے۔

”مدد کیج الرحمن“ یہ رضا حیدر کی آواز تھی وہ شابہ مجھے
بلانے آیا ہو گا۔

”رضا یہاں غسل خانے میں“ زور سے چلانے کی وجہ سے
میرے گلے میں خراش پڑ گئی۔

”بھئی جلدی کرو خالہ صاحبہ ناراض ہو رہے ہیں“ وہ
غسل خانے کے دروازے پر کھڑا کہہ رہا ہے۔

”ارے یا راجدی کہاں سے کر دیں۔ جسم پر صابن لگا ہے
اور پانی غائب ہے۔ تم ایسا کرو ڈائٹنگ ہال سے بالٹی لے کر
دور جلدی سے ایک بالٹی پانی لا دو“ رضا حیدر کے لوتنے کا
انتظار کرتا ہوا میں اندر کھڑا کچکا رہا ہوں۔ اتنی سردی تو آ
ہی چکی ہے کٹنگے آدمی کے جسم میں، اور وہ بھی ایسے میں جب کہ
وہ بھیگتا ہوا ہوا ہو، کچکی پیدا کر دے۔

”یہ لو پانی“ رضا حیدر کی آواز نے میرے جسم میں جان
ڈال دی۔ جلدی جلدی جسم سے صابن صاف کر کے اور کپڑے
پہن کر میں نیچے خالہ صاحبہ کے پاس پہنچا۔ شاید رضا حیدر نے
انھیں میری پریشانی بتا دی ہے، کیوں کہ وہ غصے
میں نہیں ہیں۔

ہم لوگ ظہور صاحبہ کے گھر کی طرف چل دیے۔ ان کا مکان
لودگر میں ہے۔ یہ ایک چھوٹی سی عام سی بسنی ہے۔ تنگ گلیاں
جن میں سورج بلند ہو جانے پر بھی ابھی دھوپ نہیں آ پائی
ہے۔ ہر گھر کے سامنے غلاظت کا ایک ڈبیر ہے جس پر مریاں

ادھر ادھر بچے مارتی ہوئی ناشتہ کرنے میں مصروف ہیں۔ تنگ دھڑنگ بچے ان گلیوں میں رہتے پھر رہے ہیں۔

خالد صاحب ظہور صاحب کے گھر کا دروازہ کھٹکھٹا رہا ہے۔

ہیں۔ مکوں؟ اندر سے کوئی مردانہ آواز میں پوچھ رہا ہے۔

”خالد!“

”اچھا خالد صاحب۔ آئیے۔ دروازہ کھل گیا، سامنے چھپنے سے قہرے کوئی صاحب کھڑے ہیں جنھوں نے تہہ بند باندھ رکھا ہے اور اوپری جسم پر چادر پیٹے ہوئے ہیں۔ غالباً یہی ظہور صاحب ہیں۔ ہم بائیں طرف اندر داخل ہوئے۔ میرے، رضا حیدر کے اور قائم رضوی کے علاوہ خالد صاحب کے ساتھ غزالی بھی آئے ہیں۔ یہ غزالی سرانی میں حصہ لے رہے ہیں۔ خالد صاحب نے ظہور صاحب سے ہمارا تعارف کرایا۔ ظہور صاحب میری اور قائم رضوی کی لکھی ہوئی تقاریر سننے اور معنیہ مشورے دینے کے بعد اب غزالی کو ایک غزل کی طرز سکھا رہے ہیں۔ خدا نے ان کو سربلکلا عطا کیا ہے۔“

تقریباً نو بج چکے ہیں۔ ہم لوگ واپس اسکول جا رہے ہیں غزالی کو طرز سکھانے کے بعد ظہور صاحب نے مجھے اور قائم رضوی کو موضوع بحث کے بارے میں چند باتیں بتائی تھیں۔ اب طے یہ ہوا ہے کہ ہم دونوں ان کی بتائی ہوئی باتوں کو بھی اپنی تقاریر میں شامل کر کے کل ان سے تصدیق کرائیں۔

آج ۲۴ ستمبر ہے۔ میں، رضا اور قائم رضوی آفس کے سامنے لان میں بیٹھے باتیں کر رہے ہیں۔ صبح کے ۹ ساڑھے نو بجے ہیں۔ ہری ہری گھاس پر اوس کی بوندیں اس شعر کی تشریح کر رہی ہیں۔

”کھا کھا کے اوس اور بھی سبزوہ ہرا ہوا

تھا موتیوں سے دامن صحرا بھرا ہوا

کل ظہور صاحب نے ہماری تقاریر تصدیق کر کے واپس کر دی تھیں۔ طے یہ ہوا کہ میرے مقابل موضوع کی موافقت میں رضا حیدر تقریر کریں گے اور قائم رضوی اس تقریر پر مطالبے کی نظامت کریں گے۔ اس کام میں نگار زیدی ان کی مدد کریں گی۔ نگار

کے علاوہ ہم لوگوں کے ساتھ دو لڑکیاں اور بھی ہیں۔ یہ ہیں عطیہ سرمدی اور عظمیٰ سیدہ۔ یہ دونوں مقابلہ غزالی کو کرنا کٹ کر رہی ہیں۔ ان لوگوں کو بھی خالد صاحب نے رہبرسل کے لیے بلایا ہے۔

مجھ سے اور رضا حیدر سے تقاریر سننے کے بعد خالد صاحب نے ہم دونوں کو الگ الگ کھڑے ہو کر رہبرسل کرنے کو کہا ہے چنانچہ میں اور رضا حیدر تھوڑے فاصلے پر کھڑے خیالی سامعین کو مخاطب کر کے بار بار اپنی تقریریں دہرا رہے ہیں۔

یکم نومبر۔ آج اردو ڈیپٹ ہے۔ صبح کے ساڑھے سات بج چکے ہیں۔ محترم عبدالحق صاحب اور خالد صاحب اپنی نگرانی میں کاسن روم کی سجاوٹ کر رہے ہیں۔ لڑکے گلے اٹھا اٹھا کر لاس رہے ہیں اور ان کی بنائی ہوئی جگہوں پر رکھ رہے ہیں۔

سامنے اسٹیج بنا ہوا ہے، جس پر تین کرسیاں اور ایک میز رکھی ہے، مینبر پر ایک گلدان میں خوب صورت سا گل دستہ لگا ہوا ہے۔ اسٹیج کے سامنے نیم دائرے کی شکل میں کرسیاں تہہ سے لگائی گئی ہیں۔ مقابلہ شروع ہونے میں ابھی ایک ڈیڑھ گھنٹہ باقی ہے۔ میں تمام کاموں سے فارغ ہو کر خالد صاحب سے ناشتہ کرنے کے لیے جانے کی اجازت چاہتا ہوں خالد صاحب نے جلدی آنے کا کہہ کر جانے کی اجازت دے دی ہے۔

کاسن روم میں دھیرے دھیرے سامعین جمع ہونے شروع ہو گئے ہیں۔ میں ابھی ابھی ناشتہ کر کے واپس لوٹا ہوں۔

سامنے قائم رضوی کھڑے ہیں۔ انھیں دیکھ کر میں بڑی مشکل سے اپنا قبضہ ضبط کر سکا۔ بڑے بائجوں کے پا جانے پر زرد رنگ کی شیردازی اور ٹوپی میں وہ عجیب مضحکہ خیز لگ رہے ہیں۔

”اجی حضرت یہ کیا حالت بنا رکھی ہے؟“ میں اپنے لہجے میں مصنوعی نشوونما پیدا کرتے ہوئے پوچھ رہا ہوں۔

”اجی بس کیا عرض کروں مددہ ٹھنڈی سانس بھرتے ہوئے اپنے جانے پہچانے انداز میں کہہ رہے ہیں۔“ پرنسپل صاحب نے مجھے کرتا پا جامہ پہنے دیکھ کر شیردازی اور پہننے لسنے کا حکم صادر فرمایا۔ چنانچہ شہبہ آپ کے سامنے ہے۔“

مقابلے میں حصہ لینے والی تقریباً تمام ٹیمیں آچکی ہیں

اکتوبر ۱۹۸۲ء

جونج ہیں، خود ہی ان کو اشارہ کر رہے ہیں کہ ابھی جن صاحب نے تقریر کی تھی، ان سے پوچھیں کہ ان کی تقریر موضوع کی مخالفت میں تھی یا موافقت میں۔ قائم رضوی اپنے مخصوص انداز میں پوچھ رہے ہیں۔ ”حضرت آپ نے موضوع کی مخالفت فرمائی یا موافقت؟“

اس پر ایک فریاشی فہمیدہ پڑا۔ بہر حال یہ بات طے ہو گئی کہ ان حضرت کی تقریر مخالفت میں ہی تھی۔ ادرا ب جو صاحب تقریر فرما رہے ہیں، ان کے انداز سے لگ رہا ہے کہ وہ بجائے تقریر کے کوئی انگریزی ڈانس کر رہے ہیں۔ کبھی ان کا ایک ہاتھ ہوا میں لہڑا رہا ہے تو کبھی دوسرا، کبھی اسٹینڈرگھونٹہ جھاتے ہیں تو کبھی اسے دونوں ہاتھوں سے جکڑ لیتے ہیں اور جب وہ چنگیزی کا ذکر کرتے ہیں تو اس انداز میں اپنے گلے پر ہاتھ پھیرتے ہیں جیسے چاقو چلا رہے ہوں۔

اب فتح پوری سے آئے ہوئے ایک مولانا قسم کے صاحب موضوع کی موافقت میں تقریر فرما رہے ہیں۔ وہاں سے صرف یہی حضرت آئے ہیں مخالفت کرنے والا کوئی نہیں آیا۔

اس لیے ان کا ساتھ جا معہ کے عادل ضمیر دس گئے۔ فتح پوری سے آنے والے طالب علم نے بہت اچھی تقریر کی۔ اب مقابلہ ختم ہو چکا ہے۔ اس وقت مہمان خصوصی جناب خوشنوت صاحب صاحب تقریر فرما رہے ہیں۔ قائم رضوی نے ان کا تعارف کرتے وقت کہا تھا کہ وہ اقبال کے بڑے مداح ہیں اور اقبال کو پنجاب کا پیغمبر کہتے ہیں۔ اپنی تقریر میں اس بات کی تصدیق کرتے ہوئے وہ کہہ رہے ہیں۔ ”میں اقبال کو نہ صرف پنجاب، بلکہ پورے ہندستان کا پیغمبر سمجھتا ہوں۔“ اپنی تقریر میں خوشنوت شکھ جی نے جامعہ اور اردو

سے اپنے تعلق کا اظہار کیا۔ وہ اردو کے مشہور بچوں کے ادیب فنیع الدین نیر مرحوم کے شاگرد ہیں۔ وہ تقریر کے واپس اپنی جگہ تشریف لے جا رہے ہیں اور قائم رضوی مخمزم ضیاء صاحب سے اپنے خیالات اور تاثرات کا اظہار کرنے کی درخواست کر رہے ہیں۔ ضیاء صاحب تقریر کرنے تشریف لا گئے وہ موضوع بحث کے بارے میں اپنے خیالات کا اظہار فرما رہے

جناب خوشنوت سنگھ صاحب، جو ہندستان کے مشہور لکھنے والوں میں سے ہیں، یکشیت مہمان خصوصی اسٹیج پر رونق افروز ہیں۔ جناب ضیاء الحسن فاروقی صاحب ان کے بائیں جانب رونق افروز ہیں۔ دائیں ہاتھ پر قائم رضوی بیٹھے ہیں۔ مقابلے میں حصہ لینے والے طلبہ اسٹیج کے دائیں بائیں اس طرح بیٹھتے ہیں کہ وہ طلبہ جو موضوع کی موافقت کر رہے ہیں، اسٹیج کے دائیں طرف اور مخالفت کرنے والے طلبہ بائیں طرف بیٹھے ہیں۔ خلاف امید سامعین بہت بڑی تعداد میں موجود ہیں۔ کامن روم میں رکھی کرسیاں کم پڑ جانے کی وجہ سے بہت سے لوگ دیواروں سے لگے بھی کھڑے ہیں۔ سامنے کرسیوں پر کالج کی کئی معتدبر ہستیاں بیٹھی ہیں مقابلہ شروع ہونے سے پہلے قائم رضوی نے مہمان خصوصی اور سامعین کو خوش آمدید کہا اور مہمان خصوصی جناب خوشنوت سنگھ جی کو متعارف کرایا۔ ان کی تقریر بہت پسند کی گئی۔ ادرا ب مقابلہ شروع ہو چکا ہے۔ طلبہ یکے بعد دیگرے تقریر کر رہے ہیں۔ سب سے پہلے جامعہ کی ٹیم نے تقریریں کیں۔ ہماری تقریر بہت پسند کی گئیں۔ اپنی پسند کا اظہار سامعین نے بیچ بیچ میں تالیاں بجا کر کیا۔

ادرا ب جو صاحب تقریر کرنے آ رہے ہیں، ان کا حالیہ کچھ عجیب سا ہے۔ شرٹ کے اوپکے دو تین ٹمن کھول رکھے ہیں گئے ہیں ایک رنگین رد مال بندھا ہوا ہے۔ یہ موضوع کی مخالفت فرمائیں گے۔ ان کو دیکھ کر تو ایسا لگ رہا ہے کہ یہ اپنی بات منوانے کے لیے جگہ زبان کے ہاتھ پیر استعمال کریں گے لیکن ایسا کچھ نہیں ہوا۔ ان حضرت نے مہایت اطمینان سے تقریر کی۔ لیکن نہ جانے کیوں میں یہ نہ سمجھ سکا کہ ان کی تقریر موضوع کی مخالفت میں تھی یا موافقت میں۔ یہ شاید میری کم علمی کی وجہ ہے۔ مگر نہیں۔ باقی سامعین کا بھی یہی حال ہے۔ ہال میں چھ میگیوٹیاں ہو رہی ہیں۔ میں ڈر رہا ہوں کہ کہیں حسب عادت قائم رضوی کوئی چمٹنا ہوا جلد نہ کہہ بیٹھیں۔ وہ نہ خالد صاحب کو پھر ان کی اصلاح کرنی پڑے گی قائم رضوی اگلے مقرر کو دعوت تقریر دینے ڈانس پر آئے۔ خدا نے ان کی مشکل آسان کر دی۔ جناب انوار علی خاں سبزو

ہیں۔ ان کا خیال موضوع کے حق میں ہے۔

ادواب وہ وقت آچکا ہے جس کا تمام سامعین اور متابعین میں حقد لینے والوں کو انتظار تھا۔ اب خالد صاحب نتیجہ سنانے تشریف لائے ہیں۔ جامعہ کی ٹیم نے سب سے زیادہ نمبر حاصل کیے ہیں لیکن میزبان ٹیم ہونے کی وجہ سے ٹہرائی دوسرے نمبر پر آنے والی فیض عام اسٹرکچر میزنگھ کی ٹیم کو دی گئی ہے۔ پہلا انعام فیض عام اسٹرکچر کے جناب آصف علی صاحب کو، دوسرا انعام رضا حیدر کو اور تیسرا انعام مجھے ملا ہے۔ مجھے اس نتیجے سے کچھ مایوسی ہوئی ہے۔ کیوں کہ مجھے پوری امید تھی کہ اگر پہلے سا نہیں تو دوسرے انعام کا حق دار تو میں ضرور ہی ہوں گا۔ خیر جو مل گیا سو غنیمت ہے سامعین انعام حاصل کرنے والوں کو مبارکباد دے رہے ہیں خالد صاحب چاہے کے لیے تمام ٹیموں کو آئرس روم لے چلے کہ کہہ رہے ہیں، چاہے کا انتظام کر مانی صاحب کے سپرد تھا جو اس قسم کے کاموں کے لیے موزوں ترین شخصیت ہیں۔

چاہے ختم ہوئی، تمام میں جا چکی ہیں۔ میں بلکے بلکے قدم رکھتا دواسے کی ریہرسل کے لیے ادین اسٹرکچر کی جانب جا رہا ہوں۔ صبح کا سورج آہستہ آہستہ نصف النہار کی طرف بڑھ رہا ہے۔

جدا ہو دین سیاست سے چٹکیری

دکل ہند اور دو مباحثے میں کی گئی تقریر

صدر محترم اور معزز سامعین، زیر بحث موضوع: "جدا ہو دین سیاست سے" تو رہ جاتی ہے چٹکیری، کی مخالفت اس میں لفظ دین کے استعمال نے بہت مشکل بنا دی ہے۔ کیوں کہ اگر کوئی بات دین کا نام لے کر کہی جائے تو سننے والوں کے جذبات برائے منہمق ہو جاتے ہیں اور اگر جذبات برائے منہمق ہو جائیں تو عقل مغلوب ہو جاتی ہے اور انسان معمولی سے معمولی بات سمجھنے سے بھی قاصر رہتا ہے تاہم اگر ہم جذبات کی سطح سے اوپر اٹھ کر اس مصرع کا تجزیہ کریں تو یہ بات ماننے پر

مجبور ہوں گے کہ تاریخ اور موجودہ حالات دونوں کی شہادت اس کے خلاف ہے۔ تاریخ میں بہت تھوڑی مدت کو چھوڑ کر جب بھی کبھی دین اور سیاست کو یک جا کرنے کی کوشش کی گئی تو اس کے نتائج بھیا تک ہی نکلے۔ عہد وسطیٰ کے یورپ میں عیسائی فرقوں کی باہمی شتم و غارتگری سے کون واقف نہیں؟ خود تاریخ اسلام میں بھی حضور اکرمؐ اور خلفائے راشدینؓ کے مختصر عہد کو چھوڑ کر، باقی تمام مسلم سلاطین نے جو نام کے خلیفہ تھے، دین کو اپنے مقاصد کی برابری کے لیے استعمال کیا اور اس سے اسلام کو بھی نقصان ہی پہنچا۔

دراصل ہوتا ہے کہ جب بھی کبھی دین اور سیاست کو یک جا کرنے کی کوشش کی جاتی ہے تو سیاست دین پر غالب آ جاتی ہے اور دین سیاست کا تابع بن جاتا ہے۔ اس سے دین کو تو نقصان پہنچتا ہی ہے، ظلم و ستم کی بھی بنیاد پڑتی ہے۔ کیوں کہ جیسا کہ میں پہلے عرض کر چکا ہوں، اگر کوئی کھام دین کا نام لے کر کیا جائے تو اس کی مخالفت کرنا آسان نہیں رہتا تاریخ گواہ ہے کہ منصور کو دین کا نام لے کر ہی دار پر چڑھایا گیا، اور سرمد کا سر بھی تن سے دین ہی کے نام پر جدا کیا گیا۔ عالم گیر جیسے جلیل القدر بادشاہ نے بھی اپنے باپ شاہجہاں کو دین کی حفاظت کے نام پر ہی قید کیا اور گاندھی جی کے قاتل کا دعوہ بھی یہی تھا کہ وہ اپنے دین کی خدمت انجام دے رہا ہے۔ جناب اعلا سیاست دانوں نے دین کا نام لے کر وہ وہ مظالم کیے ہیں کہ عہد چٹکیری کی یاد تازہ ہو گئی ہے۔

آج بھی ایران اور پاکستان میں جو کچھ ہو رہا ہے، وہ ہماری نظروں کے سامنے ہے۔ ان ملکوں کے سربراہ دین کا نام لے کر جو مظالم کر رہے ہیں اس سے اسلام کی کتنی بدنامی ہو رہی ہے اور وہاں کے عوام کس عذاب میں مبتلا ہیں۔ اگر ان ملک کے حالات کا مقابلہ ہم اپنے ملک کے حالات سے کریں تو بات پورے طور پر واضح ہو جاتی ہے۔ میں یہ نہیں کہتا کہ ہمارے ملک کے حالات مثالی ہیں، یا یہاں ظلم و ستم ہوتے ہی نہیں لیکن یہ ضرور کہنا چاہتا ہوں کہ ہمارے ملک کا غیر مذہبی کردار ان ملکوں کے نام نہاد مذہبی کردار کے مقابلے میں کہیں زیادہ امن

اور آزادی کا طامنہ ہے خود ہمارے ملک میں بھی حب اور جہاں قتل و غارت گری کی گرم بازاری ہوتی ہے تو اس کے پیچھے ان سیاسی جماعتوں کا ہاتھ ہوتا ہے جو دین کے نام پر عوام کو ورغلائی اور اشتغال دلاتی ہیں۔

اس سلسلے میں کارل مارکس کا نظریہ سائنٹفک معلوم ہوتا ہے وہ تاریخ کا مطالعہ بھی معاشی اقتدار کے حصول کی جدوجہد کے پس منظر میں کرتا ہے۔ اس کے مطابق "جن لوگوں کو معاشی اقتدار حاصل ہو جاتا ہے وہی لوگ رفتہ رفتہ سیاسی اقتدار کے بھی مالک بن جاتے ہیں۔ اپنے اس اقتدار کو قائم رکھنے کے لیے وہ اپنی پوری کوشش کرتے ہیں کہ معاشی طبقے بنائے رکھیں غریب امیر کے خلاف بغاوت نہ کر دے، اس لیے غریب کے ذہن میں امیر کے پیدا کردہ خیالات پلتے رہتے ہیں۔ یہ بات دین کے ذریعے عوام کے ذہن نشین کر دی جاتی ہے کہ انھیں جو کچھ مشکلات با پریشانیوں ہیں وہ دراصل ان کے پچھلے جنم کے کرموں کا بھل ہیں یا اس کا اجر و ثواب انھیں آخرت میں ملے گا۔ اس طرح عوام مطمئن ہو کر اپنی پریشانیوں کے ذمہ داران کے خلاف کوئی قدم نہیں اٹھاتے اور حالات کا رخ وہی رہتا ہے جو اصحاب اقتدار چاہتے ہیں۔

حضرات دین کا اصلی مقصد اخلاق و کردار کی پاکیزگی ہے نہ کہ اقتدار و سیادت کا حصول۔ دین جب اقتدار حاصل کرنے کا ذریعہ بنالیا جائے، جو سیاست کا منطقی نظریہ ہے، تو دین اپنی پاکیزگی کھو دیتا ہے اور سیاست بے لگام ہو جاتی ہے، کیوں کہ کس کی مجال ہے جو دین کا کاروبار کرنے والوں پر انگلی اٹھا سکے، ان کا ہاتھ پکڑے تا تو وہ کی بات رہی۔

اب آپ حضرات سے میری گزارش ہے کہ ان باتوں پر ٹھنڈے دل سے اور جذبات کی رو میں سے بغیر غور کریں مجھے یقین ہے کہ آپ مجھ سے اس بات پر متفق ہو جائیں گے کہ دین اور سیاست دو الگ الگ چیزیں ہیں اور جنگلیہ تہ و جوہر میں آتی ہے جب ان دونوں کو یک جا کرنے کی کوشش کی جائے نہ کہ نب جب یہ دونوں الگ الگ ہوں۔

ٹھینڈہ کوثر

جیون کی مجبوری

اس نظم پرنس ٹھینڈہ کوثر مستطہ یازدہم نے آن دی اسپاٹ ہندی پوسٹری کمپنیشن میں دوسرا انعام حاصل کیا۔ یہ نظم مقابلے کے وقت دیے گئے عنوان پر فی الہد یہم کہی گئی تھی۔ مواد اور پڑھنے کے انداز پر ٹھینڈہ کوثر نے سامعین سے بے حد داد وصول کی (مرتب)

دیکھو جیون کی مجبوری

درد

جو اسے اپناتا ہے

من میں بساٹتا ہے

وہی

بس وہی

کانٹے کی نوک پر

کھجول کھلاتا ہے

اسی لیے کہتی ہوں

غور سے بیٹھے

لوک کے دکھ درد

من کی آنکھوں سے جینے

ان دکھ درد کو سمیٹ کر

کلا میں لپیٹ کر

اس طرح بچھے

بنا کہے مت رہیے

کہ پیچھے گل سکے

اندھکار جل سکے

مانوتا کے رنگ میں

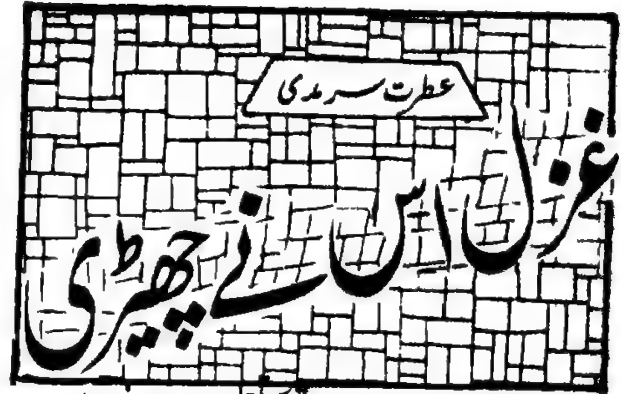
نیا منش ڈھل سکے

کی جانب سے تھا، اس لیے مڈل اسکول میں بھی ایک جینیہ سیلے سے اس سیلے میں تیاریاں شروع ہو گئی تھیں۔ چھوٹے چھوٹے بچے ہر وقت بھاگ دوڑ میں مصروف رہتے۔ ایک دن میں اور میری ایک سہیلی بھی کے بعد مڈل اسکول سے گزر رہے تھے کہ ایک کلاس سے کھانے کھانے کی آواز آئی۔ اس وقت ہم نے سوچا کہ شاید مڈل اسکول میں میوزک کے کوئی ٹیچر آئے ہوں اور بچوں کو میوزک کی تعلیم دے رہے ہیں۔ بعد میں عقدہ کھلا کہ وہ بھی تعلیمی میلے ہی کی تیاری تھی۔

جب میں نے دیکھا کہ یہ تو ہر شخص کسی نہ کسی چیز میں حصہ لے رہا ہے تو میں بھی گویا خواب سے جپکنی اور میرے اندر بھی کسی چیز میں حصہ لینے کی خواہش انگڑیاں لے کر پیدا ہونے لگی۔ گرپ سانگ میں حصہ لینے کے لیے معلوم کرنے لگی تو کورا جواب ملا کہ اب تو تمام تیاریاں مکمل ہو چکی ہیں ادیب کسی کی ضرورت نہیں ہے میں ادھر سے منہ لٹکائے لوٹ ہی رہی تھی کہ خالد محمود صاحب کسی فرشتہ رحمت کی طرح مل گئے۔ ارشاد ہوا۔ ”بھئی عطر مجھے اردو کے پروگراموں کے لیے کچھ ایسے طلبہ کی ضرورت ہے جو ان پروگراموں کو کنڈکٹ کر سکیں۔ میں چاہتا ہوں کہ غزل سرائی کی نظامت کا کام تمہارے سپرد کر دیا جائے۔“

مجھے تو گویا نعمت غیر مترقبہ مل گئی۔ میں نے بنا کوئی پکچا ظاہر کیے حامی بھری۔ مشتق کردائی گئی اور میرا اور غلطی تنید کا تقریر بحیثیت اناؤنسر برائے مقابلہ غزل سرائی ہو گیا۔

خیر صاحب، دن گزرتے گئے اور خدا خدا کر کے وہ دن بھی آ ہی گیا جس دن تعلیمی میلے کا افتتاح ہونا تھا۔ اسکول ایک ہفتے کے لیے بالکل بند کر دیا گیا تھا۔ ہر شخص میں ایک عجیب سا جوش اور دلولہ تھا۔ کسی نے مقابلوں میں حصہ لیا تھا تو کوئی صرف بہ سوچ سوچ کر خوش ہو رہا تھا کہ ایسے رنگا رنگ پروگرام دیکھنے کو ملیں گے۔ اسکول میں بہار کا سا سماں تھا۔ ہر وقت کوئی نہ کوئی پروگرام ہونا رہتا تھا۔ اسکول میں ہی دکانیں لگیں اور طلبہ ہی دکان دار بنے۔ ہائر سیکنڈری اسکول کے بڑے اسٹیج کو بہت خوبصورت طریقے سے آراستہ کر



بہت دن سے سن رہے تھے کہ تعلیمی میلہ ہونے والا ہے۔ یہ بات زیادہ تر ہمارے اردو کے استاد محرم صاحب خالد محمود صاحب کے ذریعے ہمارے کانوں میں ڈال جاتی تھی لیکن ہم زیادہ دھیان نہیں دیتے تھے۔ نہ اسے حب ہو گا تو دیکھا جائے گا۔ ہاں انا ضرور ہے کہ کبھی والد کبھی خالی محنتوں میں یا انٹرول میں اس سے متعلق تھوڑی بہت ہو رہی تھی جو جاتی تھی کہ اسے سنا ہے تعلیمی میلہ ہونے والا ہے اس میں کون کون حصہ لے گا، ہو گا بھی یا صرف انوار ہی ہے۔ خیر صاحب ہم نے زیادہ کان نہیں دھرا اور کوئی دلچسپی نہیں دکھائی۔ ایک دن اڑتی اڑتی خبر سننے میں آئی کہ یہ میلہ ایک ہفتے چلے گا اور اس کی تاریخ کا بھی تعین ہو گیا ہے، ۲۹ اکتوبر سے ۳ نومبر تک۔ پھر سنا کہ اس کی تصدیق بھی ہو گئی مگر ہم ہنوز خواب خرگوش کے مزے لوتے رہے۔ ہمارے کان پر نہ جوں رہی تھی نہ رہی۔ ہم دیکھ رہے تھے کہ ہر طرف زور شور سے تیاری ہو رہی ہے، طیلے کی ٹھن ٹھن، گھنگھروں کی چھن چھن سے ہر وقت اسکول گونجتا رہتا۔ ادھر ملک صاحب اپنے ڈرامے کی ریہرسل کر رہے ہیں تو ادھر رضی کمال صاحب کچھ نڈھی ٹرائی کے کچھ پروگراموں کی تیاریوں میں رات دن ایک کیے ہوئے ہیں۔ ایک طرف خالد محمود صاحب اردو کے پروگراموں کے سیلے میں لڑکوں اور لڑکیوں کو پکڑے بیٹھے ہیں تو دوسری طرف تشکیل اللہ خاں صاحب اور محرم صاحب جلسہ سیرت النبی کی تیاریوں میں مصروف ہیں۔

کیوں کہ یہ میلہ ہائر سیکنڈری اور مڈل اسکول دونوں

گیا تھا۔ اسٹیج کے سامنے ایک شامیانہ لگا ہوا تھا۔ اس شامیانے میں کرسیاں بچھا کر مہمانوں کے بیٹھنے کا انتظام کیا گیا تھا جہر نظر ڈالیے لوگوں کی بیٹھ کر کھوئے سے کھوا چھپنے والا محاورہ سچ ثابت ہو گیا تھا۔

غزل سرائی کا مقابلہ محمد حسین ابو مرحوم سے منسوب کیا گیا تھا۔ جس طرح دوسرے مقابلوں میں شرانی اپنے اسکول کو نہیں ملنی تھی خواہ وہ اس کا مستحق ہو یا نہ ہو، اسی طرح اس شرانی سے بھی ہمارا اسکول منتقلی تھا۔ البتہ انفرادی انعامات مل سکتے تھے۔ ہارسکیڈری اسکول اور منڈل اسکول کے پروگراموں کے اوقات اس طرح رکھے گئے تھے کہ دونوں کا کوئی پروگرام ایک وقت میں نہیں تھا، ایک کا صبح کے وقتیں تو دوسرے کا شام کے وقت دیے کوئی نہ کوئی پروگرام چلتا ہی رہتا تھا۔ آخر میرے لیے وہ پرستردن بھی آگیا جس کا میں خوشی اور گھبراہٹ کے ملے جلے جذبات کے ساتھ انتظار کر رہی تھی۔ یہ پروگرام بڑے اسٹیج پر رکھا گیا تھا۔ جناب شہباز حسین صاحب اس کے لیے مہمان خصوصی کے طور پر مدعو کیے گئے تھے تین جج صاحبان بھی مقرر کیے گئے تھے اس معاملے میں دہلی کے تمام قابل ذکر اسکولوں نے حصہ لیا۔ اس کے علاوہ ایک ایم اے اور ہر سے اور ایک میرٹھ سے بھی آئی تھی۔ ہر اسکول کی ٹیم دو طلبہ پر مشتمل تھی۔ ہمارے اسکول سے وحید احمد غزالی اور سندھ فاطمہ حصہ لے رہے تھے۔

مقابلہ سہ اکتوبر کو صبح ہونے شروع ہوا۔ ہم مہمان خصوصی کو لے کر اسٹیج پر جا بیٹھے اور جیسے انیس ان کو بھی اسٹیج پر بٹھایا گیا۔ سب سے پہلے عظمیٰ سیدہ نے محمد حسین ابو مرحوم کی تعریف میں چند باتیں کہیں، پھر میں نے پروگرام کے اصول اور قوانین پڑھ کر سنائے اور مقابلہ شروع ہو گیا۔ سب سے پہلے وحید احمد غزالی کو ٹالس پر بلایا گیا۔ غزالی نے جب اپنی پرسوز آواز میں غزل چھیڑی تو تمام سامعین پر وجدانی کیفیت طاری ہو گئی۔

غزالی نے غزل ختم کی تو پنڈال بہت دیر تک تالیوں کی گھڑ گھڑا ہٹ سے گونجتا رہا۔

غزل سرا ایک کے بعد ایک آتے رہے، مقابلہ بہت انداز سے چل رہا تھا۔ حاضرین خاموشی سے بیٹھے ہر غزل لطف لے رہے تھے اور داد دے رہے تھے۔ پھر ایک اسکول کی طالبہ فرحت ظہور کو دعوت دی گئی وہ اسٹیج پر آئیں اور غزل شروع کی۔ پنڈال میں بالکل سناٹا چھا گیا فرحت ظہور کی پرکیف آواز سامعین کے دل میں اتنی چلی اگر ان کے بارے میں یہ شعر کہوں تو بیجا نہ ہو گا کہ اس غیرت نامہ بیک ہر زمان ہے دیکھ شعلہ سا لپک جاتے ہے آواز تو دیکھو جب تک جج صاحبان نتیجہ تیار کرنے، حاضرین کی فرمائش، وحید احمد غزالی اور فرحت ظہور نے ایک ایک غزل پیش کی پھر نتیجہ سنایا گیا۔ امید کے مطابق غزالی کو دوم اور فرحت ظہور کو اول انعام ملا۔ آخر میں مہمان خصوصی جناب شہباز حسین صاحب نے اس مقابلے پر اپنی رائے کا اظہار کیا اور اس طرح تمام حاضرین، مہمان خصوصی، جج صاحبان، باہر سے آئی ہوئی تمام بچیوں اور اساتذہ کے شکریہ کے ساتھ جلس اختتام پزیر ہوا۔

بچوں کے لیے
نظموں کی دو عمدہ کتابیں

دھنک (بڑی بھارتی)
کھیل سنسار (سطوت رسول)

ان نظموں میں حب الوطنی کا جذبہ اور وہ عیسیٰ دہن ملتا ہے جس کی آج بے حد ضرورت ہے۔
چھوٹے بچوں کے لیے آسان الفاظ اور مترنم محروں والے گیتوں اور نظموں کا مجموعہ۔
قیمت: ۳/۰۰
قیمت: ۴/۵۰

محمد ہدایت اللہ

رنگارنگ نرم آرائیاں

کا مجموعہ ہے۔ ان میں مقابلہ غزل گانگی، مولو ایکٹنگ، گروب سانگ اور ایکشن سانگ خاص ہیں۔ ان تمام پروگراموں کا مختصر تعارف مندرجہ ذیل ہے۔

یوں تو رونا اور گانا کیسے نہیں آتا۔ حمام میں ہر شخص تان سین اور بیچو باورا ہے۔ مگر معاملہ جب واقعی گانے کا پیش ہو اور وہ بھی سامعین کی ایک بڑی تعداد کے سامنے، تو اچھے اچھوں کو رونا آجاتا ہے۔ بعض ڈھبیڑے اگر خود نہیں روتے تو کم از کم سامعین کو تو ضرور ہی رونے پر مجبور کر دیتے ہیں۔ کچھ لوگوں کو یہ غلط فہمی ہو جاتی ہے کہ وہ گلوکار ہیں اور اگر بد قسمتی سے کوئی ان کے منہ پر ان کی تعریف کر دے تب تو پھر ان پر یہی مثل صادق آتی ہے کہ ”منہ رنگائی ڈوڑھی گائے تال بے تال“، حقیقی فنکار وہ ہے جو نہ تو خود روئے اور نہ دوسروں کو رونے پر مجبور کرے بلکہ کچھ دیر کے لیے سامعین کو دنیا و مافیہا سے غافل کر دے۔ گاندھی ٹرافی کے مقابلہ غزل گانگی میں حصہ لینے والے بعض طلبہ واقعی فنکار تھے۔ حسین موسم، شام کا سہانا وقت اور اس پر سے کوئی خوبصورت آواز۔ اندازہ کیجیے کیا سماں ہوگا۔

رقص کا سرزمین ہند سے بہت قدیم اور نہایت گہرا تعلق ہے۔ اچھے رقص اور رقاصوں کی یہاں ہمیشہ

گاندھی جی نے خواب دیکھا تھا۔ ایک ایسے ہندستان کا جس میں کوئی روتانا ہوگا، کوئی افسردہ نہ ہوگا اور چاروں طرف خوشیاں ہوں گی۔ یہ خواب تو بشر مندہ تعبیر نہ ہو سکا مگر جامعہ ہائرسکنڈری اسکول نے اس کی ایک ہلکی سی جھلک ضرور دکھادی۔ گاندھی ٹرافی کے ذریعے۔ گاندھی ٹرافی جامعہ کی چند خوبصورت روایات میں سے ایک ہے۔ اب سے چند سال پہلے تک اس ٹرافی کے مقابلے بڑے اہتمام سے ہوا کرتے تھے۔ مگر پھر بعض وجوہات کی بنا پر یہ مقابلے بند کر دینے پڑے۔ اس مرتبہ جب یوم تاسیس منانے کا فیصلہ کیا گیا تو خیال ہوا کہ کیوں نہ اس حسین روایت کو پھر سے شروع کیا جائے۔ چنانچہ فیصلہ ہو گیا اور یوم تاسیس کے مختلف پروگراموں میں ایک پروگرام یہ بھی شامل کر دیا گیا۔

اکتوبر کی آخری تاریخوں کی ایک حسین شام تھی، درختوں کے سائے لمبے ہو چکے تھے۔ سورج آہستہ آہستہ مغرب میں جھکتا جا رہا تھا۔ برسی بھری لان کے سامنے خوبصورتی سے سجایا ہوا اسٹیج دیکھنے والوں کو متاثر کر رہا تھا۔ سریلے قمقمے، رنگ برنگے آجکل فضا میں لہرا رہے تھے۔ اور اس خوبصورت پس منظر میں گاندھی ٹرافی کے خوبصورت پروگرام یکے بعد دیگرے اسٹیج پر ہو رہے تھے۔ گاندھی ٹرافی دراصل مختلف کچل پر وگراہوں

دولہ دہم (سائنس) مقیم جامعہ ہائرسکنڈری اسکول

تمام مقابلوں کے اختتام کے بعد ہندستان کے سابق صدر جناب فخر الدین علی صاحب کی اہلیہ جنابہ عابدہ احمد صاحبہ نے انعامات تقسیم کیے۔ اور یوں یہ شام جامعہ کی ان گنت حسین شاموں میں ایک اور اضافہ کر گئی۔



مکتبہ پیام تعلیم کی چار نئی کتابیں

اسلام کے مشہور سپہ سالار عبد الواحد سندھی بچوں کے لیے اسلام کے مشہور سپہ سالاروں کا تفصیلی تعارف نیران کی زیر قیادت ٹری گئی جنگوں کے حالات جن کے پڑھنے سے ایمان میں تازگی آتی ہے۔ حصہ اول = ۲/ حصہ دوم = ۲/

اسلام کے مشہور امیر البحر عبد الواحد سندھی اس کتاب میں مسلمانوں کے جہاز سازی اور جہاز رانی کے کارنامے نیران سندھی سپہ سالاروں کے حالات بتائے گئے ہیں جنہوں نے تاریخ میں نام ادجایا۔ قیمت ۲/۵

موم کا محل

پروفیسر محمد اس شہد کی کھیلوں کی کہانی جو خود شہد کی طرح بیٹھی اور دل پسند ہے۔ بڑے بچوں کے لیے کہانی کی طرز پر لکھی گئی ایک عرصہ مطلوب کتاب۔ قیمت ۲/

پہیلیاں

مہربانہ: ڈاکٹر سیفی پریمی کھیل ہی کھیل میں بچوں میں تجسس اور کھوج کی عادت ڈالنے کا بہترین ذریعہ قیمت ۲/۸۰

مکتبہ پیام تعلیم جامعہ نگہ نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵

قدر کی گئی ہے اور آج بھی کی جاتی ہے۔ شاید یہ کہنا غیر مناسب نہ ہو گا کہ رقص ہندستان کی روح ہے۔ یہی وجہ ہے کہ رقص گاندھی ٹرافی کا ایک اہم جز ہے۔ دہلی کے کئی اسکولوں نے اس مقابلے میں حصہ لیا۔ بعض رقص واقعی بہت خوبصورت تھے۔ کچھ علاقائی رقص دیکھ کر تو حاضریں حیران رہ گئے کہ یہ رقص واقعی طلبہ پیش کر رہے ہیں یا اس علاقے کے لوگ بذات خود ناچنے آگئے ہیں۔ رقص کے ساتھ گیتوں کو بھی ہندستان کی تاریخ میں بہت اہمیت حاصل رہی ہے۔ آج بھی یہاں گیتوں کے شائقین کی بڑی تعداد موجود ہے۔ اس کے علاوہ گیتوں کو ادبی اہمیت بھی حاصل ہے۔ نانا گانے کو بھٹی کے اظہار کا ایک ذریعہ سمجھا جاتا ہے۔ مختلف تیواریوں اور تقریبات میں لوگ ناچتے اور گاتے ہیں۔ گاندھی ٹرافی کے زیر اہتمام ہونے والا یہ مقابلہ بھی بہت خوبصورت تھا۔ ساز اور آواز کے تال میل نے ایک عجیب سماں باندھ دیا تھا۔ بعض گیتوں نے سامعین سے بہت داد اکھول لی۔

جیسے جیسے سائنس ترقی کرتی جا رہی ہے ویسے ویسے انسان کی مصروفیت میں اضافہ ہوتا جا رہا ہے۔ پیار، محبت اور دوستی جیسے الفاظ کو وہ بھلاتا جا رہا ہے۔ ہر رشتہ دکھاوے کا اور ہر جذبہ اوپری رہ گیا ہے۔ مسکراہٹیں پھیل گئی ہیں اور ہنسی کھوکھلی ہوتی جا رہی ہے۔ کھل کر دل کی گہرائی سے ہنسنے کے مواقع آج کے انسان کی زندگی میں بہت کم آتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ فلموں میں اور ادب میں مزاح نگاری کے اضافے کے ساتھ ساتھ دیگر مزاحیہ پروگراموں کا بھی اہتمام کیا جاتا ہے۔ اسی قبیل کی ایک چیز ہے مولو ایکٹنگ۔ گاندھی ٹرافی کے تمام مقابلوں میں یہ سب سے زیادہ کامیاب مقابلہ تھا۔ لوگ کھلے دل سے ہنسنے لگا رہے تھے، ہنسنے رہے تھے۔ خوش قسمت ہیں وہ لوگ جو اس پروگرام کو دیکھ سکے کیوں کہ آج جب ہنسی کا فقدان ہے وہ ہنس لے۔

ایک یادگار

فیروز حامد عثمانی

انگلش ڈبیٹ

ہائیں ایک ایک اسٹینڈ رکھا ہوا تھا۔ دائیں طرف والا اسٹینڈ موضوع کی موافقت کے لیے تھا اور بائیں طرف والے اسٹینڈ سے موضوع کی مخالفت ہونی تھی۔ بچے جوں جوں مقابلے کا وقت قریب آتا جا رہا تھا مقابلے میں حصہ لینے والوں کی دل کی دھڑکنیں بڑھتی جا رہی تھیں۔ جامعہ ہائر سکندری اسکول کی طرف سے مقابلے میں حصہ لینے والے طلبہ تو دو ہی تھے۔ مگر تقاریر جاریہ کر رہے تھے۔ آخر خدا خدا کر کے دس بچے اور مہمان ٹیمیں آئی شروع ہو گئیں۔ جامعہ کے علاوہ دہلی کے آٹھ دیگر اسکولوں کی ٹیمیں اس مقابلے میں حصہ لینے کے لیے آئیں۔ ان اسکولوں کے نام اس طرح ہیں۔

دہلی پبلک اسکول مستحضر روڈ،

دہلی پبلک اسکول آر، کے پورم،

کینڈریو دھیا لہ

گروہر کرشن پبلک اسکول

مدیر انٹرنیشنل گریڈ اسکول،

اینگلو عربک اسکول

گریڈ اسکول بلیلی خانہ

سمر فیلڈ اسکول۔ فتح پوری اسکول دہلی

اس مقابلے کے لیے دو ٹرافیائیں تھیں۔ ایک دینر

دوسری دینر دینر ٹرافی رنجی احمد قادیان مرحوم سے منسوب

جامعہ ملیہ اسلامیہ دور انگریزی کا تقریری مقابلہ۔ چونکہ یہ نہیں یہ سچ ہے جامعہ کا نام آتے ہی لوگوں کے ہن میں ایک مذہبی ادبی مدرسے کا تصور ابھر آتا ہے۔ عام ذہن پر سمجھا یہ جاتا ہے کہ جامعہ کا انگریزی اور جدید تعلیم سے کوئی تعلق نہیں ہے یہ خیال دراصل ناقص معلومات کا نتیجہ ہے یہ سچ ہے کہ جامعہ میں طلبہ کے مذہبی اور اخلاقی کردار کی تشکیل پر بہت توجہ دی جاتی ہے مگر اس کا مطلب یہ گز میں ہے کہ یہاں انگریزی اور سائنسی علوم کی جدید تعلیم پس پشت ڈال دیا گیا ہے۔ یہاں کے طلبہ سائنٹفک رائج میں کسی بھی اسکول کے طلبہ کا مقابلہ کرنے کی صلاحیت لیتے ہیں جہاں تک انگریزی کا تعلق ہے تو اس کا اندازہ آپ انگلش ڈبیٹ کے نتائج سے ہو جائے گا۔

پچھلے دنوں جامعہ میں یوم تاسیس کے موقع پر ایک لمبی میلے کا اہتمام کیا گیا اس جشن تعلیمی کا ایک اہم جز انگلش ڈبیٹ بھی تھی۔ یہ مقابلہ سہراکتوبر کو صبح ساڑھے ۱۱ بجے جامعہ ہائر سکندری اسکول کے کامن روم میں ہوا۔ اس مقابلے کے منتظم جناب شکیل اللہ خاں صاحب ع سے ہی لوگوں کے ساتھ کامن روم کی سجاوٹ میں مدد ملتی تھی۔ اسٹیج کے چاروں طرف رنگ رنگ پھولوں کے گیلے سجے ہوئے تھے۔ سامنے نشستیں بڑی باقاعدگی سے دو قطاروں میں رکھی ہوئی تھیں۔ اسٹیج کے دائیں اور

کے سندھ شریک نے حاصل کیا۔ بہت اہمیت کے لیے گریڈ اسکول، بلیبل خانہ کی مس طاہرہ خان کو بھی ایک انعام دیا گیا اور اس طرح مختلف اسکولوں کے تعاون سے یہ مقابلہ نہایت خوبصورتی کے ساتھ اختتام پذیر ہوا۔

ہے۔ رفیع احمد قدوائی صاحب کا شمار ہندستان کے چند عظیم لیڈروں میں ہوتا ہے۔ ایک بڑا لیڈر ہونے کے باوجود انھوں نے نہایت سادہ زندگی بسر کی۔ ایمانداری ان کے کردار کا سب سے بڑا وصف تھا۔

ٹھیک ساڑھے دس بجے مقابلہ شروع ہوا۔ اس مقابلے کی نظامت کی ذمہ داری خواجہ مس (متعلم درجہ دوازدہم سائنس) کے سپرد تھی جسے انھوں نے اس حسن و خوبی سے سرانجام دیا کہ مہمان خصوصی اور وائس چانسلر تعریف کیے بغیر نہ رہ سکے۔ قدوائی صاحب (وائس چانسلر جامعہ ملیہ اسلامیہ) نے اس مقابلے کی صدارت فرمائی۔ مہمان خصوصی محترم جناب سلمان خورشید صاحب تھے۔ حج کے فرائض محترم جناب نذیر الدین مینائی صاحب، محترم جناب انور صدیقی صاحب اور محترم جناب اسد علی صاحب نے انجام دیے۔

تالیفوں کی گزراہٹ میں مقابلے کی کاروائی آگے بڑھتی رہی طلبہ کے بعد دیگر سے ڈائس پر آکر تقاریر کرتے رہے۔ جامعہ کے طلبہ نے بہت اچھی کارگزاری کا مظاہرہ کیا اور سامعین سے داد و وصول کی۔ تمام تقاریر ختم ہونے کے بعد جناب سلمان خورشید صاحب نے تقریر کی۔ وہ خود ایک بہت اچھے مقرر ہیں اپنی تقریر میں انھوں نے فنِ تقریر سے متعلق کچھ باتیں بتائیں اور پھر موضوع کے بارے میں اظہار خیال کیا۔ آخر میں محترم انور جمال قدوائی صاحب تقریر کرنے کے لیے تشریف لائے۔ انھوں نے جامعہ کے طلبہ کی کارگزاری کی تعریف کی اور بہت افزائی فرمائی۔

اس کے بعد نتائج کا اعلان کیا گیا۔ جامعہ ہائر سکینڈری اسکول کے فیروز حامد عثمانی نے دوسرا انعام حاصل کیا اول انعام کی حقدار مدرز انڈر نیشنل اسکول کی مس جیس کا پال قرار پائیں۔ مقالہ سخت ہونے کی بنا پر ججوں کو دو دو نم انعام دینے پڑے۔ فیروز عثمانی کے علاوہ مدرز انڈر نیشنل اسکول کی مس پونم اسار نے بھی دوسرا انعام حاصل کیا۔ تیسرا انعام دہلی پبلک اسکول (مہاروڈ)



ڈاکٹر مجاہد حسین زیدی

دہلی

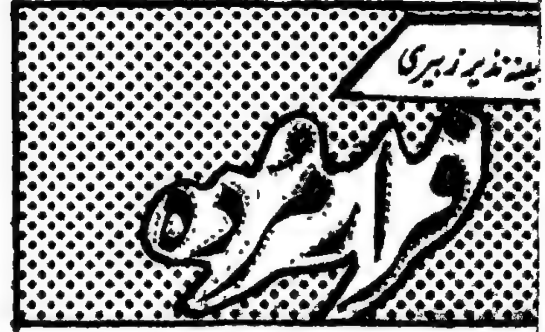
دلی ہمارے ملک ہندستان کا دلی یہاں کی راجدھانی ہے لیکن کیا آپ جانتے ہیں کہ یہ کتنی بار انگریزوں نے یہاں آباد ہوئی ہوئی کی خاص خاص تاریخی عمارتیں کون سی ہیں اور کس بادشاہ نے کب سے کب تک یہاں حکومت کی اس کتاب میں یہی سب باتیں بتائی گئی ہیں۔ بچوں کے لیے ایک انتہائی دلچسپ اور مفید معلوماتی کتاب۔ قیمت ۲/۵۰

۴۔ کرچ ٹو ویم
۵۔ سلیکا
۶۔ آرگن سنگھ
۷۔ لالا پلو منیم
۸۔ مردہ
فیروز حامد عثمانی
شمس العارلین
ذی شان احمد
پروین عالم
احسان الحق

ان کے علاوہ سلمیٰ غیاث، سلمیٰ احسان، اسد اللہ خاں محمد حسین، عامر سلیمان، سہیل لغانی، ہدایت اللہ نشاط افزا بیگ وغیرہ وغیرہ نے بھی اس ڈرامے میں بے نام کردار ادا کیے تھے۔ ریہرسل کے دوران سب لوگ اپنے اپنے ڈائیلاگ یاد کر لے میں لگے رہتے۔ ڈرامہ میں کام کرنے والے طالب علموں کو ان کی کلاسوں سے بلوایا جاتا۔ ان کے ساتھ ہی ہم لوگوں کو چھوڑ دیا جاتا اور ہم ان کے ساتھ ان کے ڈرامے کی تیاری دیکھنے جاتے۔ کئی روز تک دیکھنے کے بعد ہمیں یہ یقین ہو چلا تھا کہ ڈرامہ ہو گا بڑا دھانسو۔

خدا خدا کر کے وہ دن بھی آ گیا جس کا ہم سب کو بے چینی سے انتظار تھا۔ یعنی ۳۰ نومبر ۱۹۸۱ء کو وہ دن تھا جس دن ڈراما اسٹیج ہونا تھا۔ ڈرامے کا وقت چھ بجے شام کا تھا سب لوگ چھ بجے سے پہلے ہی ادین ایر تھیٹر میں پہنچ گئے یہ سوچ کر کہ ملک سرور صاحب وقت کے پابند ہیں۔ ڈرامہ ٹھیک وقت پر شروع ہو جائے گا۔ ابھی ۶ بجنے بھی نہیں گئے تھے، وہ لوگ جو ڈرامہ میں حصہ لینے والے تھے۔ اندرائے اپنے میک اپ میں مصروف تھے کہ اچانک لائٹ غائب ہو گئی میرے خیال میں میک اپ بھی پورا نہیں ہو سکا تھا۔ لوگوں میں کسی کی صرف ایک آنکھ میں کاجل لگا تھا تو کسی کی صرف ایک چوٹی ہوئی تھی اور لوگوں میں کسی کی مونچھیں لگ پائی تھیں، دارھی نادر تھی، کسی کی دارھی تھی تو مونچھیں غائب! سردار جی کی گپڑی بھی ابھی باندھے جانے کے مراحل سے گزر رہی تھی۔ غرض سب کچھ دھرا کا دھرا رہ گیا۔

چھ بجے ساڑھے چھ بجے، سات بجے، غرض وقت بیتا چلا گیا مگر لائٹ کو نہ آتا تھا نہ آئی اور سب لوگ جو خوشی خوشی ڈرامہ دیکھنے آئے تھے، یہ امید کر کے کل دیکھا جائے گا، اپنے اپنے



نہیں! ڈریے نہیں "فراموشی" سے مراد سچ بچ کوئی ذہ نہیں یہ نام ہے۔ ہمارے کمپنری کے استاد ملک سرور انعامی صاحب کے ایک ڈرامے کا۔

عنوان پڑھنے کے بعد ہر شخص میں تجسس ضرور پیدا ہوا گا کہ یہ تھا کیا؟ یہ ڈراما کب اسٹیج ہوا؟ کس کس نے اس میں لیا اور خصوصاً مردے کا رول کس نے کیا وغیرہ۔ لیجیے اب تجسس کیجیے اور اس مضمون میں اس کے بارے میں پڑھیے۔ مختصراً یہ کہ سب کچھ معلوم ہو جائے گا۔

ملک سرور انعامی صاحب نہایت معروف استاد ہیں، اپنے مضمون سے متعلق رکھنے والے، گھنٹہ لیا اور اپنے لیب کا داخل ہو گئے مگر تعجب کی بات ہے ان جناب کو بھی ڈرامے شوق پیدا ہوا اور یہ فطری بھی تھا۔ کیوں کہ ان دنوں جامعہ کالج پور وگلا مول کی فضا سی بن گئی تھی۔ یعنی اس نے بے ماحول سے موصوف نے بھر پور فائدہ اٹھاتے ہوئے ڈرامہ تصنیف فرمائی اور اس کی تیاریاں شروع کر دیں۔

ہمارے لیے وہ دن بڑے خوش گوار تھے۔ ملک صاحب سے گھنٹے چھوڑ دیا کرتے تھے اور ان گھنٹوں میں اپنے ڈرامے مارا مارا کی تیاری کرتے تھے۔ مگر قابل ذکر بات یہ ہے کہ اس میں بھی وہ اپنے مضمون سے ذرا نہیں ہٹے۔ اس کا اندازہ یہ کہ اس ڈرامے کے کرداروں سے ہو جائے گا۔

۱۔ ڈاکٹر جرمینم یہ کردار مدیح الرحمن نے کیا تھا۔

۲۔ عظیم رضا حیدر

۳۔ ساریم ثمر یا پروین

رہم (سائنس) جامعہ اتر کینڈی اسکول

پیامِ تعلیم کہاں کہاں ملتا ہے

سجدی کتب خانہ، ناکرہندی بازار بمبئی ۳
 ناکرہندی بازار بمبئی ۳
 پتوں کا کتب خانہ، ناکرہندی بازار بمبئی ۳
 مکتبہ جامعہ لیتھو، پریس بلڈنگ، بمبئی ۳
 مکتبہ جامعہ لیتھو، یونیورسٹی مارکیٹ، علی گڑھ
 نیشنل بک ڈپو، نئی دہلی
 زینت اردو یوزر ایجنسی، پرائیویٹ لیمیٹڈ (دکن ٹرانک)
 مسلم ایجوکیشنل ٹرسٹ، تھانہ منڈی (دکن)
 بالائی یوزر ایجنسی، شیواجی پور، پوسٹ دھاراشتر
 محمد بدر الدین، ریڈ دھاراشتر
 ایم۔ کے۔ نرائ، باگیچاوی (دکن ٹرانک)
 اردو بک ایجنسی، چترادری (دکن ٹرانک)
 ایم عزیز احمد یوزر ایجنسی، نواب پورہ ۸۲-۷۷-۷۶-۷۵-۷۴-۷۳-۷۲-۷۱-۷۰-۶۹-۶۸-۶۷-۶۶-۶۵-۶۴-۶۳-۶۲-۶۱-۶۰-۵۹-۵۸-۵۷-۵۶-۵۵-۵۴-۵۳-۵۲-۵۱-۵۰-۴۹-۴۸-۴۷-۴۶-۴۵-۴۴-۴۳-۴۲-۴۱-۴۰-۳۹-۳۸-۳۷-۳۶-۳۵-۳۴-۳۳-۳۲-۳۱-۳۰-۲۹-۲۸-۲۷-۲۶-۲۵-۲۴-۲۳-۲۲-۲۱-۲۰-۱۹-۱۸-۱۷-۱۶-۱۵-۱۴-۱۳-۱۲-۱۱-۱۰-۹-۸-۷-۶-۵-۴-۳-۲-۱-۰
 محمد الیاس ۹۱ کوٹوالا اسٹریٹ، کلکتہ ۳
 بک ایپریٹس سٹوری باغ، پٹنہ ۸
 مکتبہ اطفال، مایا گانڈی (دکن ٹرانک)
 سنٹرل اسٹور رام دیو اسٹریٹ، بیلکام
 غیاث الدین تاج، پٹیان، کلکتہ (دکن ٹرانک)
 شمع بک سٹال، چوک گھنٹہ گھر سٹوری منڈی، الہ آباد ۳
 مدنی بک ڈپو، اسلام پورہ، جلا گانڈی
 تنویر بک ڈپو، جی۔ بی۔ روڈ، آسنول
 محمد عبدالقدیر بک اسٹال، مین روڈ، موتی دہار
 مکتبہ معارف الاسلام، قاضی باڑہ، نظام پورہ، بھونڈی دھان
 سراج الحسین خاں، گنج دوم، تیار (دکن ٹرانک)
 ناچ سنٹر، مقابل بی۔ یو۔ لائبریری، پٹنہ ۹
 مسٹر جنید عالم، کریم گنج، گیا (دکن ٹرانک)
 شیخ بک ایجنسی، نارہ قصبہ، شولا پور
 ہمارا بک ڈپو، ترکی ڈاٹر، سورت
 طارق یوزر ایجنسی، موہن پورہ، ناگپور
 ریڈرز ڈپو، بھولی مورا، دھندوا
 مسلم اقبال، پٹیان، کلکتہ (دکن ٹرانک)
 کتاب گھر سٹی چوک، اورنگ آباد
 جنرل بک اسٹال، کشن گنج (دکن ٹرانک)
 بھوپال بک ہاؤس، بدھ وارہ، بھوپال
 عظیم آباد کتاب گھر، گردنی باغ، پٹنہ
 نجیت بک ڈپو، اے۔ بی۔ روڈ، آسنول

گھر دل کو روانہ ہو گئے۔ دوسرا دن آیا پھر اسی وقت سارے لوگ
 ایجنسی میں پہنچ گئے۔ آج لائٹ نہیں تھی۔ سب لوگ
 ڈرامے کی شروعات کا انتظار کر رہے تھے۔ اتنے میں ایک بارگی
 اسٹیج کا پردہ اٹھ گیا۔

سب سے پہلے ڈاکٹر جرمینم کو دکھایا گیا کہ وہ بڑھائی میں
 مصروف ہیں۔ اتنے میں ان کے بھائی یلیم اندر داخل ہوتے ہیں
 جن سے جرمینم ان کے کیمسٹری کے پیپر کے بارے میں پوچھتے ہیں
 ”کہو بھئی تمہارا پیپر کیسا رہا یلیم۔ بہت اچھا“
 جرمینم پرچہ دیکھتے ہیں اور اس میں سے ایک سوال کا
 جواب طلب کرتے ہیں۔ تاہم گو لڈ کی میٹلر جی میں
 میں کیا لکھا ہے۔ ”یہ یلیم خوشی سے جواب دیتے ہیں“ اے
 اتنا آسان سوال! یہ تو مجھے بہت ہی اچھی طرح یاد تھا۔ بس
 سب کچھ لکھ دیا۔

”فیکٹر بھی کیا لکھا“ اے وہی گولڈ کی یاد کی پوری نظم
 لکھ دی۔ ”غیرہ وغیرہ۔“

ایک دو سہین کے بعد ایک اسٹریٹ پر ایک ”مرہ آتا ہے
 جو واقعی مرہ ہی لگ رہا تھا۔ بچے غالباً ڈر گئے ہوں گے اور
 طرہ یہ کہ وہ بول رہا تھا کافی ڈائلاگ کے بعد وہ فرار بھی
 ہو جاتا ہے۔

ڈاکٹر جرمینم بہت پریشان ہوتے ہیں اور اخبار میں
 اس کا اشتہار نکال دیتے ہیں۔ ساتھ میں انعام کا اعلان
 بھی کر دیتے ہیں جس کے لالچ میں آکر مس سماریم
 ایک بڑھے کو لے جاتی ہیں اور اس کو ”فرار مرہ“ بتاتی ہیں
 لفظ ”مرہ“ سن کر بڑھا گرم ہو جاتا ہے اور راز کو فاش کر دیتا
 ہے اور سماریم بھی کہتی رہ جاتی ہے کہ ”اور میرا انعام“
 یہ ڈرامہ کا آخری سین تھا۔ اس کے بعد سب کردار

اسٹیج پر لائے گئے تعارف کرایا گیا۔ اور ڈرامے کے اختتام کا
 اعلان کر دیا گیا۔ یہی ہمارے تعلیمی میلے کا اختتام تھا۔ مگر واہ!
 واہ کبھی کیا دن تھے کہ بھلائے نہ بھولیں گے!



مکتبہ جامعہ مکتب کلب

(کا)

ممبر بن کر اردو کی ادبی اور معیاری کتابیں رعایتی قیمت پر حاصل کیجیے

ہمیں یقین ہے کہ اردو ادب سے دل جیسی رکھنے والے حضرات اس نئی اسکیم سے استفادہ کریں گے اور ہمیں مزید دیں گے کہ ہم کم سے کم مدت میں زیادہ سے زیادہ اچھی کتابیں آپ کی خدمت میں پیش کر سکیں

قواعد و ضوابط :

- ۱۔ مکتب کلب کی فیس رکنیت پانچ روپے (Rs. 5/-) ہوگی۔
- ۲۔ مکتب کلب کے ہر ممبر سے ماہنامہ کتاب نمائندہ (جس کا سالانہ چندہ آٹھ روپے (Rs. 8/-) ہے صرف چار روپے (Rs. 4/-) سالانہ چندہ لیا جائے گا۔
- ۳۔ ہر ممبر کو مطبوعات مکتبہ جامعہ ملیٹڈ (غیر درسی پر) 25% اور ہندستان میں چھپی ہوئی تمام اردو کی کتابوں کی خریداری پر 6 1/4% کمیشن دیا جائے گا۔ (ہر فرمائش پر کلب کی ممبری کا حوالہ دینا ضروری ہوگا۔)
- ۴۔ مکتب کلب کا ممبر صرف انفرادی طور سے بنا جاسکتا ہے۔ کوئی لائبریری مکتب کلب کی ممبر نہیں بن سکتی۔
- ۵۔ ممبری کے دوران ممبر حضرات جتنی بار چاہیں کتابیں خرید سکتے ہیں۔
- ۶۔ کتابیں بذریعہ دی۔ پی روانہ کی جائیں گی اور اخراجات روانگی مکتب ممبر کے ذمے ہوں گے۔
- ۷۔ گیارہ مہینے گزرنے کے بعد ہر ممبر کے لیے لازمی ہوگا کہ وہ فیس رکنیت کی کتابیں خرید کر کچھلا حساب صاف کرے اور آئندہ کے لیے پھر سے رکنیت کی فیس بذریعہ منی آرڈر روانہ کرے۔
- ۸۔ مکتب کلب کی رکنیت کی مدت پوری ہو جانے کے باوجود اگر کسی ممبر نے اپنی طرف سے کتابوں کا آرڈر نہیں بھیجا تو ہم مجبوراً اپنی پسند کی کتاب بھیج کر حساب صاف کر دیں گے۔

ممبر حضرات اپنی پسند کی کتابیں مکتبہ جامعہ ملیٹڈ یا اس کی کسی بھی شاخ سے حاصل کر سکتے ہیں

شاخیں

مکتبہ جامعہ ملیٹڈ

مکتبہ جامعہ ملیٹڈ

مکتبہ جامعہ ملیٹڈ

مکتبہ جامعہ ملیٹڈ

جامعہ محمد نجف دہلی 110025 | اردو بازار دہلی 110006 | پرنس بلائنگ بیسٹ 400003 | یونیورسٹی مارکیٹ علی گڑھ 202001

پیغامات

میں نے بارہا اس حقیقت کا اعتراف کیا ہے کہ جامعہ کے اسکولوں میں یہاں کی تہذیب و روایات کی پاسداری کا نسبتاً زیادہ خیال رکھا جاتا ہے۔ اسکولوں کے بچوں اور استادوں سے مل کر مجھے ہمیشہ مسرت اور طمانیت کے احساس کے ساتھ جامعہ کے لیے زیادہ سے زیادہ کام کرنے کا جو صلہ ملا ہے۔

پچھلے دنوں یوم تائیس کے موقع پر مختلف کچول اور ادبی پروگراموں میں شریک ہونے کا موقع ملا مجھے یہ دیکھ کر خوشی اور اطمینان ہوا کہ ہمارے لڑکے اور لڑکیوں میں اعلا درجے کی صلاحیتیں موجود ہیں اور ان کی صلاحیتوں کو بروئے کار لانے کے لیے جامعہ کے اسکولوں نے موثر قدم اٹھائے ہیں۔

میں اپنے بچوں سے خوش آئند توقعات وابستہ کرتے ہوئے اُمید کرتا ہوں کہ وہ ملک و ملت کی تعمیر میں سرگرم رہتے ہوئے سارے عالم میں اپنے ادارے کا نام روشن کرنے کی ہر ممکن کوشش کریں گے۔

آخر میں "پیام تعلیم" کے لیے نیک تمناؤں کا اظہار کرنا بھی ضروری سمجھتا ہوں کہ اس رسالے نے بچوں کی ادبی صلاحیتوں کو ابھارنے اور ان میں ذوقِ سلیم پیدا کرنے میں ناقابلِ فراموش کردار ادا کیا ہے۔ میری دعا ہے کہ پیام تعلیم اور یہ نو نہالان جامعہ زندگی کی ہر آزمائشی گھڑی میں ثابت قدم رہیں اور اپنے تمام نیک ارادوں میں کامرانی، سُرخ روئی اور سر بلندی حاصل کریں۔ (آمین)

افسوس جمال قدوائی
(وائس چانسلر جامعہ ملیہ اسلامیہ)

خدا کا شکر ہے کہ تعلیمی میلہ، بچہ و خوبی اختتام پذیر ہوا۔ جامو کی دس بارہ سال
پُرانی روایت کو زندہ کرنے کا خیال اگر ایک طنز مسرت افزا تھا تو دوسری جانب عملی
طور پر دشوار گزار بھی نظر آتا تھا۔ پرانے حالات اور نئے کوائف میں زمین آسمان کا
فرق آپکا ہے، قدریں بدل چکی ہیں۔ نہ وہ پُرانا مذاق ہے نہ شوق، نہ وہ وقت ہے نہ
وہ لوگ۔ کیا یہ میلہ قدیم انداز کو پاسکے گا؟ بار بار یہی خیال ذہن میں آتا تھا۔ لیکن
اپنے آزمودہ کار ساتھی اساتذہ اور ہونہار طلبہ و طالبات نے جلد ہی یہ ثابت
کر دکھایا کہ وہ کسی بھی کام کو بہتر طریقے پر انجام دینے کی بھرپور صلاحیت رکھتے
ہیں۔

تجربہ کار اساتذہ کے تربیت یافتہ فن کاروں کے ادبی اور کچھول پر وگراموں
کے معیار اور سلیقہ شجاری کو دیکھ کر فرد مسرت کے احساس کے ساتھ بے اختیار
دل سے دعا نکلی کہ اللہ تعالیٰ ان کی صلاحیتوں میں اس قدر اضافہ کرے کہ یہ
اپنے خاندان اور درس گاہ کے علاوہ ملک و قوم کا نام روشن کرنے کے
اہل بن سکیں۔

جشن تعلیمی میلہ میں طلبہ کے کارناموں کو دیکھنے اور سراہنے والوں کے لیے یہ
نمبر اور زیادہ مسرت کا باعث ہوگی کہ ”پیام تعلیم“ کا یہ نمبر جو اس وقت آپ کے
زیر مطالعہ ہے مکمل طور پر طلبہ و طالبات کی ذہنی کاوشوں کا نتیجہ ہے۔
اللہ کرے زورِ قلم اور زیادہ

(پرنسپل) عبدالحق خاں



جامعہ کی زندگی پر بہت دنوں سے محمود طاری تھا۔ یہاں کے بعض اداروں اور شعبوں میں وقتاً فوقتاً ادبی اور ثقافتی پروگرام ہوتے رہتے تھے۔ لیکن اکثر و بیشتر ان پروگراموں کا علم جامعہ برادری کو ہو ہی نہیں پاتا تھا۔ اس کمی کو سب ہی ایک عرصہ سے محسوس کر رہے تھے۔ موجودہ تعلیمی سال میں اسکولوں کے طالب علموں اور اساتذہ کی مشترکہ کوششوں نے اس محمود کو توڑا۔ گیارہ سال سے خوابیدہ ثقافتی سرگرمیوں نے انگڑائی لی اور جامعہ برادری میں زندگی کی ایک لہری دور گئی۔ ۲۹ اکتوبر کو یوم تاسیس کی تقریب سے تعلیمی میلہ کا آغاز ہوا۔ تین دن تک یہ میلہ بڑی شان و شوکت سے چلتا رہا اور پیاسی روچیں میراب ہوتی رہیں۔ اس موقع پر مدرسہ ثانوی نے جو پروگرام پیش کیے ان سے اندازہ ہوا کہ کیسے کیسے اصلاحیت نوجوان ہمارے اداروں میں موجود ہیں۔ میں نے سوچا "توجہ ہو تو یہ مٹی بڑی زرخیز ہے ساقی" (علامہ اقبال سے معذرت کے ساتھ)

کتلاؤں سے اکتسابِ علم اپنی جگہ بہت اہم ہے لیکن اپنی تہذیبی روایات سے واقفیت اور ہر کام میں ترتیب اور طبعیت سکھانے کا سب سے بہتر اور موثر طریقہ یہ ہے اجتماعی کاموں کے ذریعہ افراد کی صلاحیتوں کو ابھرنے کا موقع بھی ملتا ہے اور مل جل کر کام کرنے کی افادیت اور اہمیت بھی افراد پر بخوبی واضح ہو جاتی ہے۔ میلے کے موقع پر مدرسہ ثانوی کے طالب علموں کے کاموں کو میں اس سلسلے میں ثبوت کے طور پر پیش کر سکتا ہوں۔ میں ان لوگوں کو فرداً فرداً بھی مبارکباد دے چکا ہوں اور ایک بار پھر ان کو مبارکباد پیش کرتا ہوں مجھے امید ہے کہ اپنی اس شاندار روایت کو زندہ رکھنے میں مدرسہ ثانوی آئندہ بھی پیش پیش رہے گا۔

دعاؤں کے ساتھ
خالد سیف اللہ
ہیڈ ماسٹر جامعہ مل اکل



نوعمری کا زمانہ، زندگی میں سب سے زیادہ تکلیف دہ دور ہوتا ہے۔ لیکن... اس راستہ پر تو آپ کو چلنا ہی ہے۔ یہ تکلیف تو برداشت کرنی ہی ہے۔ آپ کے سینوں میں نئی نئی مہنہ زور انگلیں سرٹھائیں گی اور طوس حقیقتوں سے محو اگر آپ کو بے چین کرتی رہیں گی۔

ساتھ ہی یہ دور آپ کو زندگی کی سلاہار رعنائی کو، اس کی بے کراں وسعت اور گہرائی کو اپنے اندر زیادہ سے زیادہ جذب کرنے کا موقع بھی فراہم کرتا ہے۔

آپ جس ادارے سے وابستہ ہیں، اس کی اپنی تاریخ اسی وسیع النظری کی ترجمان ہے۔ اس تاریخ کو جاننا، اسے سمجھنا، اور آج کے حالات سے اسے جوڑ سکنا..... یہ عمل خود آپ کو مستقبل میں ایک نئے روادار توانا شخصیت حاصل کر لینے کا ضامن بن سکتا ہے۔ آپ کی پر از امکان

فہیدہ ریاض
اقا منتی شاعرہ
جامعہ ملیہ اسلامیہ



آج سے لگ بھگ ۲۵ سال پہلے جب میں جامعہ برادری میں شامل ہوا تو یہاں کی ثقافتی سرگرمیوں سے تعلیمی میلے کے ذریعہ متعارف ہوا جامعہ کے مدرسوں کے جلسوں اور پروگراموں کو دیکھ کر میں بے حد متاثر ہوا تھا۔ ایک چھوٹے سے اسکول میں اتنی بہت سی صلاحیتوں کا یکجا ہونا ناقابل یقین سی بات تھی میں اس کو محض ایک امر اتفاقی سمجھا۔ لیکن وقت کے ساتھ میں نے جامعہ کی زندگی کو قریب سے دیکھا تو محسوس ہوا کہ یہ کوئی عجوبہ نہیں بلکہ یہاں کی دیرینہ روایت ہے اور یہاں جلسے اور پروگرام ایسے ہی ہوتے آئے ہیں۔

تعلیمی میلے کی زیادہ تر سرگرمیوں کا محور مرکز جامعہ کے مدرسے تھے۔ جہاں طالب علم مختلف سرگرمیوں میں بھرپور حصہ لیتے تھے اور میلے کی رونق اور کامیابی انھیں کی ان تھک محنت اور عمدہ صلاحیتوں کی رہیں منت ہوئی تھی۔ یہاں کے بچے اپنے جلسے جس خوش اسلوبی اور سلیقے سے کرتے ہیں وہ دوسرے اسکولوں کے لیے یہاں تک کہ بطور نمونے کی حیثیت رکھتے ہیں۔ خواہ وہ بیت بازی ہو یا تقریری مقابلہ، ڈرامہ ہو یا رقص و موسیقی کا پروگرام ہر میدان میں جس عمدہ صلاحیت، اعلا معیار اور خوش سلیقگی کا مظاہرہ ہوتا ہے وہ انتہائی حوصلہ افزا اور خوش کن ہوتا ہے۔

ادھر کچھ دنوں سے تعلیمی میلہ بوجہ موقوف تھا۔ جامعہ کی زندگی بے جان اور بے کیف سی ہو کر رہ گئی تھی، لیکن اس سال پھر سے اس روایت کو زندہ کیا گیا۔ اس کا سہرا بھی مدرسوں کے سر ہے۔ گو پہلے کی طرح پروگرام اتنے وسیع پیمانے پر منعقد نہیں ہوئے لیکن پھر بھی جامعہ کی ثقافتی تشنگی کے لیے یہ دو چار بوندیں یا ہلکی سی چھوار غنیمت ثابت ہوئی۔ جو دلوں کا بے جان سے جسم میں کچھ حرکت پیدا ہوئی اور یہ محسوس ہوا کہ اس "ویرانے" میں ایک بار پھر بہار آگئی۔ میں بھی مدتوں کے پیاسے کی طرح ٹوٹ پڑا۔ مدرسہ ثانوی کے زیر اہتمام تقریر، بیت بازی اور نظم خوانی کے مقابلوں اور تمثیلی مشاعرہ وغیرہ سبھی پروگراموں میں شریک ہونے کا موقع ملا۔ دل میں ایک بار گمان گزرا کہ ان جلسوں میں اب وہ پہلا معیار کہاں سے دیکھنے کو ملے گا لیکن میری حیرت ادا مسرت کی انتہا نہ رہی جب میں نے ان تمام پروگراموں میں جامعہ کی دیرینہ روایات کو زندہ و تابندہ دیکھا۔ طلبہ میں وہی اعتماد، وہی سلیقہ، وہی صلاحیت، وہی لگن اور ترقی دہی اور وہی ذوق و شوق پایا۔ ہر جلسے کے انتظام میں وہی مخصوص جامعی سلیقہ تھا۔ نظم خوانی اور بیت بازی میں سنجیدہ اور معیار کی اشعار کے انتخاب اور ان پر اثر اور پروفا دہانی نے پرانی یادیں تازہ کر دیں۔ اردو زبان تو بہر حال جامعہ کی اپنی زبان ہے لیکن انگریزی میں تقریری

مقابلہ بھی اتنا ہی حوصلہ افزا تھا۔ ہمارے طلبہ کی کوششیں بھی انگریزی اسکولوں کے طالب علموں سے کسی صورت کم تر نہ تھیں۔ اپنے طلبہ کو انگریزی میں اعتماد کے ساتھ تقریر کرتے دیکھ کر دل بلیوں اچھل گیا۔ تشیل مشاعرہ بھی بہت کامیاب رہا اور تشیل کا حق ادا کر دیا۔ قابل مبارکباد و لائق ستائش ہیں ایسے ہونہار اور باصلاحیت طلبہ اور ان کے اساتذہ جنہوں نے ہمارے دلوں سے مایوسی کو دھو ڈالا۔ مجھے یقین ہے کہ یہ سرگرمیاں جامعہ کی دیرینہ روایات کے مطابق اسی ذوق و شوق اور دلولے کے ساتھ جاری رہیں گی۔

مذیر الدین مینائی
جامعہ ملیہ اسلامیہ
نئی دہلی ۲۵



جیسے جیسے زمانہ آگے بڑھتا جاتا ہے، ذہنی ترقی کی رفتار بھی تیز تر ہوتی جاتی ہے۔ زندگی کے تمام شعبوں کی طرح تعلیمی معاشرے میں زوال کا سبب یہ نہیں کہ اب طلبہ ذہین نہیں ہوتے۔ اصل میں خرابی ہمارے رویوں اور اسالیب فکر میں پیدا ہوئی ہے۔ تربیت اور اخلاقیات کے ایک مربوط تصور سے غاری تعلیم صرف کاروباری شخصیت بنا سکتی ہے۔ جامعہ کا تعلیمی میلا مجھے اسی لیے اچھا لگا تھا کہ اس کے مقاصد ہمہ گیر تھے۔ تفریح بھی اور اسی کے ساتھ ساتھ ذہنی ورزش بھی۔ طلبہ کے کم و بیش تمام مقابلے معیاری بھی تھے اور ان کی شخصیت کا اظہار بھی ان مقابلوں میں جس سطح پر ہوا وہ تعلیم کے یک رنگ تصور کا مثبت اور موثر جواب فراہم کرتی ہے۔ تقریری مقابلے میں بس اکا دکا طلبہ اپنے ٹکڑوں کی زبان میں بول رہے تھے۔ بیشتر کی شخصیت اپنے الفاظ و اظہار سے ہم آہنگ دکھائی دیتی تھی اور یہ محسوس ہوتا تھا کہ وہ آزادانہ غور و فکر کی صلاحیت بھی رکھتے ہیں۔

جامعہ کی انفرادیت اسی نوع کی سرگرمیوں میں ظاہر ہوتی ہے۔ ان میں طلبہ صرف کتاب خواں نظر نہیں آتے انہیں دیکھ کر احساس ہوتا تھا کہ اپنی انسانیت کے بقا اور ترویج کی جدوجہد میں مصروف ہیں۔ اس روایت کو قائم رہنا چاہیے۔ طلبہ اور اساتذہ دونوں یکساں طور پر مبارک باد کے مستحق ہیں۔

شمیم حنفی
جامعہ ملیہ اسلامیہ
نئی دہلی



ماہرین تعلیم نے طلبہ کی شخصیت کی نشوونما میں غیر نصابی سرگرمیوں کی اہمیت پر کافی زور دیا ہے، کیونکہ یہ ان کی فکری قوتوں اور تخلیقی صلاحیتوں کو ابھارنے اور انہیں آزادانہ طور پر بروئے کار لانے کے قابل بناتی ہیں۔ ان سے طلبہ میں اعتماد پیدا ہوتی ہے، نیز مقابلہ و مسابقت کا جوش و دلولہ

انہیں آگے بڑھ کر خود ہاتھ میں مینا اٹھانے کی ترغیب دیتا ہے، ان سرگرمیوں کا ایک نہایت اہم پہلو یہ بھی ہے کہ طلبہ اور اساتذہ میں آزادانہ ربط باہم کی فضا پیدا ہوتی ہے اور وہ کلاس کے باہر کے کچھ ماحول میں ایک دوسرے کے قریب آتے ہیں اور اس طرح بہتر طور پر ایک دوسرے کو سمجھنے کے قابل ہوتے ہیں۔ یہ سب باتیں مل کر طلبہ کی ہمہ جہت شخصیت کی تعمیر و تشکیل میں معاون ہوتی ہیں۔

جامعہ ملیہ اسلامیہ کے اسکولوں کے عالیہ تعلیمی میلے میں غیر نصابی سرگرمیوں کے یہ سارے تعمیری پہلو دیکھنے میں آئے۔ طلبہ کے جوش و خروش کے مظاہرے، ان کی انفرادی صلاحیتوں کے نمونے اور ان کے اساتذہ کی مشفقانہ رہبری کے جلوے قدم قدم پر نظر آرہے تھے اور ان کا یہ امتیازی پہلو تھا کہ ان پر جامعہ کی مخصوص روایات کی چھاپ واضح طور پر دیکھی جاسکتی تھی، مثیل مشاعرہ اور بچوں کی پارٹینٹ کی کاروائی، مجھے بطور خاص پسند آئی۔ امید ہے کہ یہ روایت، جس کی تجدید خالصہ طویل وقفے کے بعد کی گئی ہے، مستقبل میں بھی نہ صرف برابر جاری رہے گی، بلکہ اس کا ہم آئندہ نقش سابقہ نقوش سے بہتر اور زیادہ بامعنی ہوگا۔

حنیف کیفی
جامعہ ملیہ اسلامیہ
نئی دہلی ۲۵



جامعہ کی فضا میں بہت دن بعد جب تعلیمی میلے کے لفظ ایک بار پھر گونجے تو مجھے کچھ بچوں جیسی ہی خوشی ہوئی۔ میرے دماغ میں ایک فلم سی گھوم گئی۔ آزادی سے پہلے کے میلے جامعہ کی پچیس سالہ جوہلی کی تقریب پر اب تک کا سب سے بڑا میلہ بشرطے کہ میرے ہزرگ جھٹکی تقریب کو 'میلہ' کہنے پر ناراض نہ ہوں۔ آزادی کے بعد کے میلے۔ چالیس سالہ جوہلی کا میلہ، اور پھر شاید دس بارہ سال کا قول سنگلا، اداسی، اور اب ایک بار پھر میلے کا چرچا۔

شہر کی بھاگ دوڑ، شور و غلب سے دور، دریا کے کنارے خاموش فضا میں جامعہ کی اذصور ی رستی میں، تعلیمی میلے، بڑی اہمیت رکھتے تھے۔ یہ تعلیمی بھی ہوتے، تفریحی بھی، اور کچھ دن کے لیے یہاں کی خاموش فضا میں ایک پھل سی پیدا ہو جاتی۔

۱۹۴۷ء میں جامعہ کے ہی ایک اسکول میں میں پڑھتا تھا، پہلی بار میں نے اوکھلا میں ہونے والے میلے کا نام سنا۔ آپ اس شوق اور بیتیابی کا اعلازہ نہیں لگا سکتے جس کا ساتھ ہم نے ۲۹ اکتوبر کے دن گئے ہوں گے اور جب یہ معلوم ہوا کہ چار دن اور چار رات ہمیں وہیں بیٹھنا ہوگا اور بچوں کے ہول میں پکڑی اور چاٹ بیچنی ہوگی تو ایسا لگا جیسے ہمیں زندگی میں ہی کچھ دن جنت میں رہنے کی خوش خبری سنائی گئی ہے۔ اس زمانے میں ان میلوں کو محمد علی طرائی جو مرزا کی کے مقابلوں کا نام دیا جاتا تھا، سنگلا کی دکانیں ابتدائی اور ثانوی کی دونوں عمارتوں کے درمیان پھیلی ہوئی تھیں جن پر صرف بچوں کا رونا ہوتا۔ پھر آزادی کے بعد کے میلے۔ تعلیمی سال شروع ہوتے ہی ۲۹ اکتوبر کا اعلازہ شروع ہوتا ہے۔

پہلے سے نمائشوں، پروڈیکٹوں کی تیاری شروع ہو جاتی اور پھر جسے ہی اوپن ایر ٹھیٹر کے اسٹیج پر پہلی رات بلب جلتا تو میلے کی خوشی کی لہر بجلی کے کرنٹ کی طرح پوری جامعہ میں پھیل جاتی۔ پھر آہستہ آہستہ جامعہ کی راقیں بھی دنوں میں بدل جائیں۔ جامعہ نگر میں رہنے والے خاندان کہا کرتے تھے کہ یہاں کا سب سے بڑا عہوار 'میلا' ہوتا ہے۔ عید، بقر عید تو ایک ایک دن کی ہوتی ہیں اور یہ تین دن کا جدھر دیکھو ڈراموں کی تیاری کا شور، موسیقی اور ٹیکل پروگراموں کی ہل چل، 'مکتبہ جامعہ کی طرف سے اعلیٰ معیار کے ادبی پروگرام'، 'فن اور فنکار کی تیاری'۔ دہلی کے 'کافو' والوں کی کانفرنس اور ان کے لیے ڈرامے کی تیاری اس دعوت میں ایک نیا ہی مزہ پیدا کرتی تھی۔ غرض مہینوں کی تیاری، تین چار دن کا میلا اور ہفتوں کی اداسی یہی یہاں کی زندگی کا سب سے بڑا منظمہ اور سب سے اہم تقریب تھی۔

چالیس سالہ جوہلی کی تقریب کے موقع پر جو میلا ہوا وہ آزادی کے بعد کی جامعہ کی تقریبوں میں شاید سب سے اہم تھا۔ اس کا شور تو کچھ سال بھر سے زیادہ ہی رہا۔ جامعہ کی آبادی بھی اب اتنی بڑی ہو چکی تھی کہ وہ اوپن ایر ٹھیٹر جس میں بڑے سے بڑا ڈراما کوئی جلسہ بھی آسانی سے ہو جاتا تھا اب بالکل گڑیا گڑیا لگنے لگا۔ مدرسہ ابتدائی کے کھیل کے میدان کے ٹیلے کو اسٹیج بنا کر اس کے نیچے کے میدان میں ایک بہت بڑا پنڈال سجایا جانے لگا۔ مگر کچھ ہی سال بعد یہ پھیلاؤ کچھ ایسے مسئلے پیدا کرنے لگا کہ آخر جامعہ کے بزرگوں کو یہ سوچنا پڑا کہ یہ میلا اب نہ 'تعلیمی' رہا نہ 'تفریحی' بلکہ کچھ 'تخریبی' ہو گیا ہے۔ چنانچہ اسے بند کر دیا گیا۔

اب اس سال یہ اطلاع سن کر کہ بچوں کی حکومت نے یوم تاسیس کے موقع پر ایک بار پھر میلا کرنے کی ہمت کی ہے، میرا جی چاہا کہ انھیں اس ہمت و حریت کے لیے مبارک باد اور شاباشی دوں۔ اس میلے کی تیاری کے زمانے میں میری طبیعت کچھ خراب تھی۔ پھر بھی جب اوپن ایر ٹھیٹر سے مختلف پروگراموں کی تیاری کی آوازیں رات کے سنانے میں گونجتیں تو بے اختیار جی چاہتا ہے کہ ان ہمت لوگوں کے ساتھ اگر خود کچھ کام نہیں کر سکتا تو کم سے کم انھیں کام کرتے دیکھ ہی لوں۔

بالکل بچوں کی طرح بے چینی سے انتظار کرتے کرتے آخر وہ دن آ ہی گیا جس کا شور و ہفتوں سے کان میں پڑ رہا تھا۔ میں اور میرے بچے سب اس دن کا انتظار کر رہے تھے۔ فرق یہ تھا کہ انھیں خود ہمت سے پروگراموں میں حصہ لینا تھا اور میں اس میلے کے پروگرام دیکھ کر اپنے بچپن کے دنوں کی یاد تازہ کرنا چاہتا تھا۔ جی تو تھی چاہتا تھا کہ اس میلے کے پہلے پروگرام سے آخری پروگرام تک ایک ایک منٹ وہیں گزار دوں، مگر کچھ صحت کی خرابی اور کچھ دوسری مجبور یوں کی وجہ سے میں چند ہی پروگرام دیکھ سکا۔ بہر حال ان پروگراموں سے ہی یہ اعلازہ ہو گیا کہ اس میلے کے لیے خوب تیاری تھی ہے۔

یوم تاسیس کے جلسے کا سارا انتظام سکول کے بچوں نے ہی کیا تھا جی چاہا کہ جلسے کی کامیابی کی مبارک باد ایک ایک بچے کو الگ الگ دوں۔ بچوں کے کہانیوں کے مقابلے میں بار بار جی چاہ رہا تھا کہ اسٹیج پر چلا جاؤں اور انھیں کی زبان اور انھیں کے ہونے والے اور ہونے والے انداز میں جتنی بھی کہانیاں مجھے یاد آئے سنائے انھیں۔ بچوں کی ہمت بلا ہی کے مقابلے کو سن کر اور دیکھ کر بڑا سکون سا ہوا اور شکر ہوا کیا

کہ ابھی ایسے ہونہار بچے جامعہ میں آرہے ہیں جو ہماری پرانی اور نئی شاعری کی حفاظت کرنے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔

مجھے افسوس ہے کہ میں کلچرل پروگرام نہیں دیکھ پایا۔ سنا ہے بہت دلچسپ پروگرام تھا۔ مگر تمثیلی مشاعرہ میں تو برسوں کی یادیں اور خاک میں پنہاں صورتیں آنکھوں میں گھوم گئیں۔ جامعہ میں اس سے پہلے بھی بہت سے تمثیلی مشاعرے ہو چکے ہیں۔ مگر ان لوگوں کے لیے جنہوں نے اس سے پہلے ایسا کوئی مشاعرہ نہیں دیکھا تھا، جس میں عقلی شاعروں نے اہلی شاعروں کا سادہ سادہ کردیا ہو، مزور حیرتناک بات ہوگی۔ کس کس کی تعریف کی جائے۔ جس شاعر کو پیش کیا گیا ایسا لگا جیسے سچ محج اسی سے کلام سن رہے ہوں۔ جن لوگوں نے گزشتہ شعرا، جگر، شمیم کرہانی، جانثار اختر، سید محمد جعفری وغیرہ کو سنا ہے اور جنہوں نے موجودہ شعرا سردار جعفری، ساعر نظامی (اور میلے کے زمانہ میں زندہ مگر اب مرحوم) فراق گورکھپوری وغیرہ کو سنا ہے وہ گواہی دیں گے کہ ان کے تمثیلی کرداروں نے اصلی شاعروں کا پورا پورا حق ادا کر دیا۔ جتنی دیر یہ تمثیلی مشاعرہ ہوتا رہا۔ گزشتہ مشاعروں اور اردو کے ان عظیم شاعروں کی یاد تازہ ہوتی رہی۔

۳۱ کی شام کو میلے کے آخری پروگرام سے پہلے تقسیم انعامات کا جلسہ ہوا جس میں شریک نہ ہونے کا مجھے افسوس ہے۔ اس کا ذکر میں نے اس لیے خاص طور پر کیا کہ اس میں مکتبہ جامعہ نے بچوں اور کچھ بڑوں کی ہمت افزائی کے لیے بہت سے انعامات تقسیم کیے تھے۔ مجھے خود بھی ان لوگوں کا شکریہ ادا کرنا ہے کہ انہوں نے مجھے بچوں کے لیے لکھنے کے سلسلے میں انعام دیا۔ مگر اس سے اگلا پروگرام، جس میں شریک نہ ہو سکنے کا زیادہ افسوس ہے، وہ ایک ایسا نادر موقع تھا جس میں جامعہ کے بہت پرانے طالب علموں اور موجودہ طالب علموں کی سخن گوئی کا مقابلہ تھا۔ یعنی بیت بازی۔ سنا ہے یہ پروگرام بہت اچھا ہوا۔ جب لوگوں نے بتایا اس سے ایک بار پھر یقین ہوا کہ اردو شاعری میں اب بھی اتنی دلچسپی لینے والے لوگ باقی ہیں کہ جو اچھے شعر یاد کرتے ہیں اور انہیں سنتے سنا تے رہیں۔

گوکہ میلے کی باقاعدہ کاروائی تو ۳۱ کی شام کو ختم ہو گئی تھی مگر پہلی نومبر کی صبح کو بائیس سینڈری اسکول کی طرف سے ایک اور بہت اچھا پروگرام ہوا، جو میلے کا ہی ایک حصہ تھا مگر وقت کی کمی کی بنا پر اسے آگے بڑھا دیا گیا تھا۔ یہ تھا تقریب کا مقابلہ۔ اس میں دہلی اور دہلی سے باہر کے بہت سے اسکولوں نے حصہ لیا۔ اس میں کچھ تقریریں بہت اچھی تھیں۔ اس پروگرام کے خصوصی مہمان اور صدر سردار خوشنونت سنگھ صاحب کی مدداتی تقریر اور بائیس سینڈری کے ایک طالب علم قائم رضوی صاحب کی تعادنی تقریر دونوں بہت اچھی تھیں۔

غرض ہمیشہ کی طرح بلبل، شور، شغب، بڑوں اور بچوں کی جھاگ دور، دلچسپ پروگراموں، نمایاں کہانیوں، گیتوں اور طرح طرح کی دلچسپیوں سے بھرپور ہفتہ آخر گزری گیا، اور بچے تو بچے بڑے بھی کچھ ان کیسے اداس اداس سے نظر آئے جیسے اب ان کے پاس کرنے کے لیے کچھ بچا ہی نہ ہو۔

میلے کی کامیابی کے لیے سب سے زیادہ مبارکباد تو مڈل اسکول اور بائیس سینڈری اسکول کے ان بچوں کو دی جائے جنہوں نے اس میلے کو کامیاب بنانے میں کام کیا اور پھر ان استادوں کو جنہوں

نے ان پروگراموں کی تیاری میں دن رات محنت کی اور انھیں کامیاب بنایا۔
خدا کرے کہ یہ روایت جسے پوری ہمت اور جرأت کے ساتھ اس سال ان لوگوں نے دوبارہ شروع کیا
ہے آنے والے سالوں میں قائم رہے اور اس سے زیادہ کامیابی کے ساتھ تعلیمی میلے ہوتے رہیں۔

غلام حیدر

۴۶- اے ذاكر نگر

جامعہ نگر۔ نئی دہلی ۲۵



۲۹ اکتوبر جامعہ کا یوم تاسیس ہے جسے ہمیشہ جامعہ میں بہت دھوم دھام سے منایا جاتا تھا۔ ہمیں یاد ہے کہ جب
ہم ثانوی میں پڑھتے تھے تو ۲۹ اکتوبر کا انتظار ہمیں کس بے چینی سے رہا کرتا تھا۔ اس لیے کہ اسی دن سے جامعہ
کا میلہ بھی شروع ہوتا تھا جس کی تیاریاں ستمبر بلکہ اگست کے آخر سے ہی شروع ہو جاتیں، مختلف قسم کے
پروجیکٹ چلائے جاتے، دہلی میوزیم میں دہلی کی مختلف تاریخی عمارتوں پر مضامین لکھے جاتے اور پھر ان کو
پمفلٹ کی شکل میں میوزیم میں رکھ دیا جاتا جس کا ٹائٹل اختصاراً ڈرائنگ کی کلاس میں ہوا کرتے۔

بیت بازی، بچوں کا مشاعرہ، ڈراما، گاندھی ٹرافی کے مقابلے غرض کہ ایک دیر طویل میلہ ثانوی کے استادوں اور
طالب علموں کو اپنا ہوش نہ رہتا اور تین دن میلا ہوتا، باہر کے لوگ آتے۔ اکثر پنڈت جواہر لال نہرو بھی آیا کرتے
تھے۔ کبھی ذاكر صاحب آتے تو جی بھر کے بچوں کے کاموں کی تعریف کرتے۔ پلک جھپکتے یہ تین دن
گزر جاتے۔ مگر ان کی یاد ہمیں نہ رہتی۔ اور پھر ہم لوگ میلے کی تیاری میں لگ جاتے۔

اسکول چھوڑا، کالج کی تعلیم کے لیے علی گڑھ جانا ہوا تو وہاں سے ہم سب طالب علم میلے پر تین چار دن کے
لیے میلے میں شریک ہونے ضرور آتے۔ پھر زمانہ بدلا، حالات بدلے۔ جامعہ بھی بدلنے لگی۔ جامعہ کا تعلیمی میلہ
بھی ختم کر دیا گیا۔ بس اس کی یادیں رہ گئیں۔ مگر اس سال جب یہ سنا کہ جامعہ میں پھر سے میلہ شروع
ہونے والا ہے تو ایک عجیب طرح کی خوشی کا احساس ہوا۔ جامعہ کی ایک اچھی روایت کو پھر سے زندہ
کیا جا رہا ہے حسب سابق یہ میلہ مدرسہ ابتدائی، جواب ڈل اسکول کہلاتا ہے اور مدرسہ ثانوی کے
اہتمام میں منایا گیا اور خوشی کی بات یہ ہے کہ ایک لمبے وقفے کے باوجود اس میلے نے پرانے میلوں کی یاد
تازہ کر دی۔ ثانوی اور مدرسہ ابتدائی کے طالب علم تھے اس کے روح رواں۔

ثانوی کی طرف سے بیت بازی کا مقابلہ ہوا، گاندھی ٹرافی کے مقابلے اور مباحثے کی روایت کو بھی تازہ کیا گیا جو
جامعہ کی ایک اچھی روایت تھی مگر اب یہ ختم ہوئی جا رہی ہے۔ اس کے علاوہ ثانوی کی طرف سے ایک نمائندگی
مشاعرہ بھی ہوا جو بہت دلچسپ مشاعرہ تھا۔ اس میں جامعہ کے موجودہ طالب علموں اور استادوں
کے علاوہ پرانے استادوں اور پرانے طالب علموں اور طالبات نے بھی حصہ لیا۔ شبکبیل اختر فاروقی اور
مرقصی حسین نے ہمیشہ کی طرح میک اپ میں اپنا کمال دکھایا تھا اور بعض حضرات نے تو شاعروں کی
اتنی اچھی نقلیں اتاریں کہ یہ محسوس ہو رہا تھا کہ واقعی ہم جگہ، فراق، جوش وغیرہ کو سن رہے ہیں۔ اس

کے علاوہ قدیم ترین اور قدیم طلبہ کے مابین جامعہ کی طرف سے ایک بیت بازی کا مقابلہ بھی ہوا جسے جامعہ برادری میں بہت پسند کیا گیا۔ عرض کہ مجموعی حیثیت سے یہ تعلیمی میلہ بہت کامیاب رہا۔ ملکہ ٹالووی کے ننگراں، استاد اور طلبہ مبارک باد کے مستحق ہیں۔ بچوں نے اپنی محنت، لگن اور خوش ذوقی سے تعلیمی میلے کو کامیاب بنایا۔ خدا کرے یہ روایت جو محترم عبدالحق خاں اور جناب خالد سیف اللہ کی سربراہی میں شیخ الجامعہ محترم انور جمال قدوائی صاحب کی فرمائش پر پھر سے شروع ہوئی ہے جاری رہے اور اگلے سال اس سے زیادہ بڑے پیمانے پر جامعہ کا یوم تاسیس تعلیمی میلے کی شکل میں منایا جائے۔

صغرا مہدی
شعبہ اردو جامعہ ملیہ اسلامیہ
نئی دہلی ۲۵



یادش، بچہ مدت کے بعد جامعہ ملیہ اسلامیہ میں تعلیمی میلہ کا احیا ہوا جس کا سہرا جامعہ اسکول کے طلبہ و اساتذہ صاحبان کے سر ہے۔ اس جشن تعلیمی میں طلبہ نے تمثیل، نظم خوانی، اردو انگریزی سباحہ نیز مصوری کے مقابلوں اور نمائش کا اہتمام کیا اور اس جشن میں ان کے اساتذہ کی تربیت و رہنمائی اور محو طلبہ کے شوق، محنت اور خداداد صلاحیتوں کے باعث چار چاند لگ گئے۔ نیز طلبہ ہی نے تمام انتظامی ذمہ داریوں کو اپنے کندھوں پر سنبھالا۔ ان علمی و ثقافتی سرگرمیوں میں نمائش فن و تہذیب کا ایک سنہری موقع تو حاصل ہوا ہی لیکن اس سے زیادہ مفید نتیجہ یہ نکلا کہ طلبہ کی خواہش و صلاحیتیں بیدار ہو کر منظر عام پر آئیں اور خصوصیت سے ذمہ داران جامعہ کو یہ دیکھ کر خوشی ہوئی کہ جامعہ کے طلبہ نہ صرف اردو ہندی میں بہت اچھی تقریر کر سکتے ہیں، بلکہ وہ ہندستان کی مقابلہ میں انگریزی میں اچھی تقریر اور مباحثہ کر سکتے ہیں، کیونکہ ان مقابلوں میں تمام ہندستان کے طلبہ کو یہ کہہ کر عوتِ شرکت دی گئی تھی کہ صلائے عام ہے ماران نکتہ واں کے لیے

علاوہ ازیں اس طرح کی غیر درسی یعنی ایکڑا کر یکسور کو کشش اور مرد و فیات طلبہ کی بشارت طبع کے علاوہ ان کی ذہنی، جسمانی، تہذیبی و روحانی تربیت کر کے تعلیم کے حقیقی مقصد کی تکمیل کرتی ہیں، نیز طلبہ اور ان کے اساتذہ کے لیے علمی ریگستان میں جالیاتی نخلستان کی فراہمی کا باعث ہوتی ہیں اور اس طرح ملک اور دنیا کے لیے نوجوان طلبہ میں سے اچھے اور ذمہ دار شہریوں کی تشکیل و تنظیم اور تربیت ہو سکتی ہے۔ علاوہ ازیں نگر و نواح کے سماج نیز طلبہ کے سرپرست صاحبان اور احباب کے لیے یہ امر مست و اطمینان کا باعث ہوتا ہے کہ نوجوان واقعی کچھ اچھی چیزیں سیکھ رہے ہیں اور قوم کے وسائل اور بچوں کی عمر کا زیاں نہیں ہو رہا ہے۔

میرے دو مایہ ناز شاگرد عزیز القدر میاں قائم رضوی اور میاں مدیح الرحمن خواہش مند ہیں کہ میں چند کلماتِ خیر و دعا کہوں کیونکہ وہ اس تعلیمی میلے کی سرگرمیوں کو پیغامِ تعلیم میں قلم بند کر رہے ہیں۔ میری

و دعا ہے کہ اللہ تبارک و تعالیٰ انہیں جامعہ ملیہ اسلامیہ کے دیگر طلبہ کو علم و اقبال کی دولت سے نوازے اور ہر اہل مستقیم پر استقامت عطا فرمائے، نیز پیام تعلیم کا یہ شمارہ اپنی تابناک تاریخ کے شایان شان ہو اور قارئین کے لیے دلچسپی کے مضامین فراہم کرے اور تمام دنیا میں ہمارے اردو داں نوجوان طلبہ اس خصوصی مجلہ کے مطالع سے کاربائے نمایاں انجام دینے کا حوصلہ حاصل کریں۔ آمین!

علاوہ ازیں میں اپنے طلبہ کو ہدایت کرتا ہوں کہ انہیں جناب شاہد علی خاں صاحب جنرل مینیجنگ مکتبہ جامعہ کا شکر گزار ہونا چاہیے کہ وہ ان کے علمی کاموں کی سرپرستی کی خاطر اپنے ادارہ کے ”پیام تعلیم“ کو مکتبہ ان کی قلبی کاوشوں کے لیے وقف کر دیتے ہیں اور اس طرح وہ علم و فن کی بجا طور پر آبیاری کر رہے ہیں۔

نوجوانوں سے ہے ہر پیر و جوان کو امید
ان سے ہے عالم ہر وہم و گماں کو امید
نوجوان چاہیں تو دنیا کو بنادیں فردوس
نوجوان ہی سے دلکش ہے جہاں کو امید

محمد احمد دلکش

جامعہ بانٹر سکندری اسکول
نئی دہلی



پیام تعلیم کا ”یوم تاسیس نمبر“ اپنی تمام تر خصوصیات کے ساتھ جامعہ اسکول کے ذہین طلبہ کی جانفشانی کا مظہر ہے۔ ایک صلاح کار کی حیثیت سے میرے اس اعتراف میں فخر و مسرت کا عنصر غالب ہے کہ ہمارے طلبہ نے اس شمارے کے سارے مضامین اور ترتیب و تزئین کے تمام مراحل طے کرنے کی نہایت کامیاب کوشش کی ہے۔ میری نظریں اس نمبر کی سب سے بڑی خوبی یہی ہے کہ اس میں جو کچھ بھی ہے طلبہ اور طالبات کی جنبش قلم بالخصوص اس کے مرتبین سید غلام محمد قائم رضوی اور مدیح الرحمن صہیب کی ذاتی دلچسپی اور پر خلوص کاوش کا لازمی نتیجہ ہے۔ ان نوجوانوں میں ادبی صلاحیت کا جو ہر بدر جہاں قائم موجود ہے۔ سید غلام محمد قائم رضوی کم عمری کے باوجود ہدایت گڑھ کے ایک ماہنامہ ”کائنات“ کے ایڈیٹر ہیں اور اردو دنیا میں عقیل الغروی کے نام سے اپنی پہچان کرانا چاہتے ہیں حال ہی میں طالب علمی کی مصروفیات کے باوصف انھوں نے کائنات کا ایک ضخیم ”جلیل نظری نمبر“ اپنے قارئین کی خدمت میں پیش کیا ہے دوسرے طالب علم مدیح الرحمن صہیب تخلیقی مزاج کے حامل ہیں۔ انھوں نے تربیتی کلاس کے مختلف جلسوں میں اپنے افسانے اور انشائیے سنا کر ساتھی طلبہ اور اساتذہ سے خاصی داد و وصول کی ہے۔ ہم ان طلبہ سے خوش آئند توقعات وابستہ کرتے ہوئے انہیں یہ بھی یاد دلانا چاہتے ہیں کہ وہ سائنس کے طالب علم ہیں ان کی ادبی سرگرمیاں اتنی نہ بڑھ جائیں کہ بنیادی مضامین پر اثر انداز ہونے کا خدشہ لاحق ہو جائے۔ آخر میں اپنے کرم فرما برادر شاہد علی خاں صاحب (جنرل مینیجنگ مکتبہ جامعہ لمیٹڈ) کا شکریہ ادا کرنا اپنا خوش گوار فرض سمجھتا ہوں کہ انھوں نے میری درخواست پر پیام تعلیم کا ایک شمارہ ”یوم تاسیس نمبر“ کے لیے مخصوص نمبر کی حوصلہ افزائی فرمائی اور انہیں اپنی صلاحیتوں کے جوہر دکھانے کا موقع فراہم کیا۔ (خالد محمود)

تاک نہا دن تا کے سے

چھوٹے بچوں کے لیے
چھوٹے چھوٹے بچوں میں لکھی گئی
مزے دار کہانی

قیمت: ۱/۵۰

پھر میں چگوں کیا خاک

نہایت آسان زبان میں
چھوٹے بچوں کے لیے
ایک کہانی

قیمت: ۱/۵۰

پان کھا کر، طبلہ بجا کر رام ناچا

ایک مزے دار کہانی
جو خاص طور سے چھوٹے بچوں کے
لیے لکھی گئی ہے

قیمت: ۱/۵۰

روٹی کس نے پکائی

چھوٹے بچوں کے لیے اُنھی
کی زبان میں ایک دلچسپ
کہانی۔ قیمت: ۲/۵۰

ہتھو چتھو

یہ کہانی بھی چھوٹے بچوں
کے لیے لکھی گئی ہے انھیں
کی زبان میں۔ قیمت: ۱/۵۰

پانچ لونے

پانچ کام چور بونوں
نئی کہانی چھوٹے بچوں کے
لیے۔ قیمت: ۱/۵۰

پکڑو دم کٹے کو

ایک گدھے نے شیر کو بھگا دیا۔
بڑی دلچسپ کہانی ہے۔ چھوٹے
بچوں کے لیے۔ قیمت: ۱/۵۰

بچوں کے لیے عبدالواحد سندھی جانی کی کتابیں

بچوں کی کہانیاں

ایک ستاب اور
کہانیاں سنی سب
کی سب مزے دار
قیمت: ۱/۵۰

چھوٹی رانی

چھوٹے بچوں کے لیے آسان زبان
میں لکھی گئی ایک مزے دار
کہانی۔ قیمت: ۱/۵۰

نی میڈل اور کوا

چھوٹے بچوں کے لیے
آسان زبان میں لکھی
گئی ایک دلچسپ کہانی
قیمت: ۱/۵۰

مدورانا پردیس چلے

مگر کیسے چلے؟ اور راتے میں کیا
کیا ہوا؟ یہ تو پڑھنے
سے ہی پتا چلے گا۔
قیمت: ۱/۵۰

بندہ اور زانی
کیسے بندہ زانی کا آسترا لے بھاگا
چھوٹے بچوں کے لیے لکھی گئی
ایک کہانی۔ قیمت: ۱/۵۰

دوم ٹی کا کلمہ
ایک کہانی ہے۔ چھوٹے بچوں کے
لیے لکھی گئی ہے۔ قیمت: ۱/۵۰



دلی
مکتبہ جامعہ لمیٹڈ
جایعہ منجھری نئی دہلی ۱۱۰۰۶۵



مکتبہ پیام تعلیم، جامعہ نگر، نئی دہلی ۲۵-۱۱۔



PAYAM-I-TALEEM

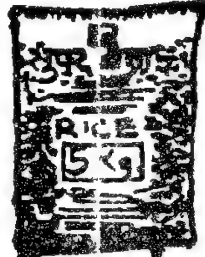
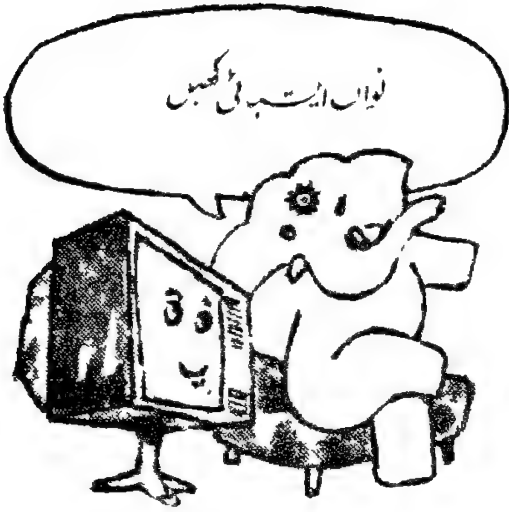
NEW DELHI-110025

بچوں کی مَد ہبی کتابیں		
۲/۰۰	حلیل احمد جامی	اللہ کا گھر
۲/۵۰	"	اللہ کے حلیل
۲/۵۰	حدیث سیدنا طاہر سہب الدین	تحفہ القرآن
۲/۵۰	"	منہاج القرآن
۳/۲۵	مولانا ابوالعرفان ندوی	اللہ ارشد
۲/۰۰	عبدالواحد سندھی	قرآن پاک کما ہے
۲/۵۰	فی حصہ	اسلام کیسے پھیلا (اول دوم)
۲/۵۰	"	اسلام کسے شروع ہوا
۲/۰	"	رسول پاک
-/۹۰	مولانا اسلم جیرا چوری	ارکان اسلام
-/۹۰	"	عقائد اسلام
۲/۵	ایاس احمد میمنی	چار یار
۱/۰	"	آل حضرت
۳/۰	مولانا مقبول احمد سیوہاری	پاک کیا یاں (اول دوم)
۳/۵۵	خواجہ عبدالغنی فاروقی	حلقہ اربعہ
	"	بچوں کے قصے
	"	ہم سب رسول
	اعمال الحق مدرس	محبوبین خدا
	سر قواں علی	ہم سب رسول
۳/۰	محمد حسین حسان	سرکار عالم
مکتبہ جامعہ ملیٹ - جامعہ نگر - نئی دہلی ۱۱۰۰۵۵		

برنی آرٹ پریس (پریس پرائیویٹ) مکتبہ جامعہ ملیٹ (پریس پرائیویٹ) ہاوس - دریا گنج - دہلی ۹

پیام تعلیم

۱۱/۵/۲۰۲۲



پھر میں چلوں کیا خاک

نہایت آسان زبان میں
چھوٹے بچوں کے لیے
ایک کہانی

قیمت: ۱/۵۰

اک دن ادن تا کے سے

چھوٹے بچوں کے لیے
چھوٹے چھوٹے بچوں میں لکھی گئی
مزے دار کہانی

قیمت: ۱/۵۰

پان کھا کر طبلہ بجا کر رام ناچا

ایک مزے دار کہانی
جو خاص طور سے چھوٹے بچوں کے
لیے لکھی گئی ہے

قیمت: ۱/۵۰

پکڑو دم کے کٹ کو

ایک گھر کے شیر کو بھگا دیا۔
بڑی دلچسپ کہانی ہے۔ چھوٹے
بچوں کے لیے۔ قیمت: ۱/۵۰

پانچ بونے

پانچ کام چور بونوں
کی کہانی چھوٹے بچوں کے
لیے۔ قیمت: ۱/۵۰

ہتھو جتو

یہ کہانی بھی چھوٹے بچوں
کے لیے لکھی گئی ہے، انھیں
کی زبان میں۔ قیمت: ۱/۵۰

ولی کس نے پکائی

چھوٹے بچوں کے لیے اچھی
کہ زبان میں ایک دلچسپ
کہانی۔ قیمت: ۲/۵۰

بچوں کے لیے عبدالواحد سندھی جانی کی کتابیں

بی میڈ کی اور کوا

چھوٹے بچوں کے لیے
آسان زبان میں لکھی
گئی ایک دلچسپ کہانی
قیمت: ۱/۵۰

چینوٹی رانی

کہانی کی کہانی اور معلومات
کی معلومات۔
کہانی۔ قیمت: ۱/۵۰

جادو کا گھر

چھوٹے بچوں کے لیے آسان زبان
میں لکھی گئی ایک مزے دار
کہانی۔ قیمت: ۱/۵۰

بچوں کی کہانیاں

ایک کتاب اور
کہانیاں سب
کی سب مزے دار
قیمت: ۱/۵۰

مدورانا پردیس چلے

مگر کیسے چلے؟ اور راستے میں کیا
کیا ہوا؟ یہ تو پڑھنے
سے ہی پتا چلے گا۔
قیمت: ۱/۵۰

بندر اور نانی

ایک بندر نانی کا اسٹرائے بھگا
بچہ کیا ہوا؟ یہ کہانی پڑھنے
سے ہی معلوم ہو گا۔
قیمت: ۱/۵۰

لومڑی کا گھر

ایک لومڑی بھی چھوٹے بچوں کے لیے
لکھی گئی ہے۔ بڑی ہی مزیدار
کہانی ہے۔ قیمت: ۱/۵۰

دہلی
بکس
علی گڑھ

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ

جایعہ نگر۔ نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵





کہیے اکتوبر یوم تاسیس نمبر پسند آیا
جامعہ طیبہ کا یوم تاسیس ہر سال اکتوبر کی ایسی میں
تاریخ کو منایا جاتا ہے۔ اس مرتبہ بھی یہ تقریب ۲۹ اکتوبر
کو منائی جائے گی۔

اکتوبر کے ہمارے میں سلسلہ کے یوم تاسیس
اور تعلیمی سلسلے کی وہ کارروائیاں ہیں جن کا ایک حصہ
جنوری اور فروری میں جامعہ مڈل اسکول کے طلبہ نے
ترتیب دیا تھا۔ اس شمارے کے مرتب مدرسہ ثانوی
کے طلبہ ہیں۔ انھوں نے ان سرگرمیوں کی تفصیلات
پیش کی ہیں جس کا تعلق ہائر سکندری اسکول کے طلبہ
سے تھا۔ مڈل اسکول کی طرح مدرسہ ثانوی کے پروگرام
بھی بہت دلچسپ تھے۔ امید کہ آپ نے پسند کیے
ہوں گے۔

یہیے 'نمبر کا شمارہ حاضر ہے۔ اس مہینے نوں ایشیا
کھیل دہلی میں منعقد ہو رہے ہیں۔ اس پر ارشد صاحب
کا معلوماتی مضمون پڑھیے۔ اگست میں اسی سے متعلق
اس دلچسپ مضمون "میں کون ہوں دلچسپی سے پڑھا
گیا تھا۔ مدیرہ خاتون عثمانی نے "جھوٹی سی کہانی" بڑی
آسان زبان میں لکھی ہے۔ نئے لکھنے والوں کو اسی قسم کی
زبان میں کہانی یا مضمون لکھنے کی کوشش کرنی چاہیے۔
ڈاکٹر معز اللہ فاروقی نے آنکھوں کی حفاظت سے متعلق
مفید مضمون لکھا ہے۔ ابراہیم فکری صاحب نے ولی
کی ایک کہانی کا ترجمہ کیا ہے۔ نظموں میں محبوب راہی
اور عزیز مراد آبادی صاحبان کی نظمیں بھی دلچسپ ہیں۔ آپ بھی
انہی رائے لکھیے۔

پیامِ تعلیم

نئی دہلی

نومبر ۱۹۸۲ء جلد ۱۹ شمارہ ۱۱

کارٹونی کہانی
بچو! کھلونے والا آیا
ماما کیل کی کہانی
نواں ایشیائی کھیل
میدان رانی کی شادی
طب کی روشنی میں
ڈرپوک مرغی
چار کٹوری چاول
فحنت کی کمائی
آنکھ کی حفاظت
چھوٹی سی کہانی
غزور کا انجام
گدگدیاں - آدمی ملاقات - قلمی دوستی
ادھر ادھر سے - بچوں کی کوشش اور
منہ فمکار

ایڈیٹر: ولی شاہ جہانپوری

فے پرجہ لا یو روپے

سالانہ ۱۵ روپے

غیر حاکم سے ۶۵ روپے

پرنٹر: پرنس سید احمد دہلی نے ملکیت جامعہ طیبہ کے لیے برٹی آرٹ پریس، ہٹوڈی ہاؤس، دریا گنج، نئی دہلی ۲ میں چھپوا کر جانورنگری دہلی ۲۵ سے شائع کیا۔



کھڑکی تصاویر پر جاوید نہال شمی





بچو! کھلونے والا آیا



توتے، مینا اور کبوتر ہاتھی، گھوڑے، شیر اور بندر
چابی بھر دینے سے فوراً چلنے لگتے ہیں یہ فر فر...



مور پروں سے کرتا سیا
بچو! کھلونے والا آیا

دیکھو، فوجی چوکس کتنا! خباکی وردی میں ہے چچا
دیش کی سرحد پر یہ ڈٹ کر دشمن کو ہے مار بھگاتا!



طاقت ور ہے اس کی کایا
بچو! کھلونے والا آیا

دیکھو، یہ ہے گھاٹ پہ دھوبی مت سمجھو تم اس کو درزی
روزانہ کپڑے دھوتا ہے تب ملتی ہے اس کو روٹی



محنت ہے بس اس کی مایا!

بچو! کھلونے والا آیا!

کھیل رہے ہیں یہ کچھ بچے پڑھنے میں بھی یہ ہیں اچھے!
ہل چل کر سب کھیل رہے ہیں دوست ہیں اک دوجے کے بچے



یہ کیا جانیں "اپنا پرانا"

بچو! کھلونے والا آیا

جلدی جلدی آؤ، بچو! پیسے ویسے لاؤ بچو!
من چاہے لے جاؤ کھلونے گھر کو خوب سجاؤ بچو!



دیوانی کا موقع آیا

بچو! کھلونے والا آیا

قاضیان، بسی کرت پور، بمبؤر

(برما کی کہانی)

مناظر صدیقی

ماما گیل کی کہانی!

زلزلے کے ساتھ ہی طوفان بھی آ رہا ہے۔ وہ پلنگ سے اتر کر اپنے باپ کو جگانے کے لیے دوڑی۔ لیکن اس سے پہلے کہ وہ اپنے والدین کے کمرے تک پہنچی اس نے ایسی آوازیں سنیں جیسے بہت سی شہد کی مکھیاں بھینچنا رہی ہوں، اسی کے ساتھ کچھ ایسی آوازیں بھی سنائی دیں جیسے کئی ہاتھی بانس کے جنگلوں میں گھس گئے ہوں اور ان کی وجہ سے بہت سے بانس ایک ساتھ کڑکھڑا کر ٹوٹے ہوں پھر جیسے ہی اس نے دوسرے کمرے کے دروازے میں قدم رکھا پورا مکان ہلنے لگا۔ اسے ایسا معلوم ہوا جیسے وہ کسی جھولے میں کھڑی ہو۔ اس نے گہرا کر چوٹ پکڑ لی۔ اس کے باوجود وہ زمین پر گر پڑی۔ اس کے ساتھ ہی اس نے دیکھا کہ کمرے کے ایک طرف کی دیوار گر پڑی۔ ساتھ ہی محبت بھی بیچے آ رہی۔ اس کی آنکھوں کے سامنے اس کے ماں باپ اس محبت کے نیچے دب گئے یہ حالت دیکھ کر ماما گیل کی جگہ نکل گئی۔ ابھی وہ یہ سمجھ بھی نہ پائی تھی کہ یہ سب کیا ہو رہا ہے کہ اچانک اس کے چہرے پر پانی کی ہلکی گرنے لگیں اور ہوا کا ایک تیز جھونکا اس کے بدن سے ٹکرایا۔ یہ جھونکا اتنا تیز تھا کہ وہ ایک طرف لڑھک گئی۔ ہوا اور پانی اتنے تیز تھے کہ اس سے سانس بھی نہیں لی جا رہی تھی اسی وقت کوئی دزنی چیز اس سے ٹکرائی ہوئی کسی اور طرف لڑھک گئی۔ یہ چوٹ اتنی سخت تھی کہ ماما گیل بے ہوش ہو گئی۔

صبح جب ماما گیل کی آنکھ کھلی تو طوفان تم چکا تھا ہر طرف

برما کے ایک پہاڑ سیکو پوما کے دامن میں ایک چھوٹا سا گاؤ آباد تھا۔ اس گاؤ میں ایک لڑکی ماما گیل رہتی تھی۔ یہ گاؤ چوک رنگون شہر سے بہت دور تھا، اس لیے ماما گیل کو رنگون کی سڑکوں پر دوڑنی ہوتی تھی نہ ہی حملہ دار کاروں، رنگون سے چلنے والی ریل اور وہاں کے خوب صورت بازاروں کے متعلق کچھ بھی معلوم نہیں تھا۔ البتہ وہ جنگلی بھیلوں بھیلوں بانسوں، جڑی بوٹیوں اور جانوروں کے متعلق بہت کچھ جانتی تھی۔ اسے معلوم تھا کہ کون سے مرنے والے کون سے جانور کی جڑی بوٹی استعمال کی جاتی ہے۔ اسے جنگل کی ہر چیز کے متعلق معمولی سے معمولی بات بھی معلوم تھی۔ ماما گیل کی زندگی بڑی ہنسینی خوشی گزر رہی تھی۔ اب وہ سولہ سال کی ہو چکی تھی۔ گاؤ کے ہر آدمی سے محبت کرتی تھی۔ ان کی عزت کرتی تھی اور چھوٹوں سے پیار۔ اسی لیے گاؤ کے آدمی بھی ماما گیل سے بڑی محبت کرتے تھے۔

ایک روز ماما گیل اپنے مکان میں سو رہی تھی۔ اس کا مکان بڑے بڑے شہتیروں اور موٹے موٹے بانسوں کو جوڑ کر بنایا گیا تھا۔ اچانک اس کی آنکھ کھل گئی۔ اس نے کھڑکی سے جھانک کر دیکھا تو باہر گہرا اندھیرا تھا۔ مکان کی دیوار اس کے ہلتی ہوئی معلوم ہوئیں۔ دیواریں تو بانسوں کو جوڑ کر بنائی گئی تھیں اس لیے ان کی درزوں میں سے تیز ہوا اندر آ رہی تھی۔ اب ماما گیل نے غور کیا تو اسے اندازہ ہوا کہ اس کا پلنگ بھی ہل رہا تھا۔ وہ سمجھ گئی کہ یہ زلزلے کے آثار ہیں۔

اوتاؤ شاید گھر پر نہیں تھا۔ اس لیے ہاتھی کی جھکڑ میں کراؤٹاؤ کی بیوی مافاؤ باہر نکلی۔ اس نے جو ایک روٹی کو زمین پر پڑے اور ہاتھی کو اس کے سامنے کھڑے دیکھا تو وہ بہت ڈر گئی۔ پہلے تو وہ یہ سمجھی کہ شاید اوتاؤ گھامت ہو گیا ہے اور اس نے اس روٹی کو



مار دیا ہے۔ لیکن جب اس نے غور کیا تو اسے اندازہ ہوا کہ روٹی مری نہیں بلکہ صرف بے ہوش ہے۔ اسی وقت اوتاؤ بھی دایں آگیا۔ اوتاؤ اور مافاؤ مل کر مائیل کو اپنے جھوپڑے کے اندر لے گئے۔ پھر جب مائیل کو ہوش آیا تو اس نے اپنے گائو کی تباہی کی ساری کہانی سنائی۔

اوتاؤ اور اس کی بیوی مافاؤ دونوں ہی بڑے نیک تھے۔ انھوں نے مائیل کو اپنی بیٹی بتایا۔ اب مائیل ان کے ساتھ رہنے لگی۔ اس نے مافاؤ کو جنگلی جڑی بوٹیوں سے علاج کرے کے طریقے بھی سکھائے اور جنگل کے تمام پھلوں اور درختوں کے متعلق بھی بتایا۔ ادھر مافاؤ نے مائیل کو لکھنا پڑھنا سکھایا اور اسے عمدہ عمدہ کھانے پکانے اور اچھے اچھے کپڑے سینے سکھا دیے۔ اس کے علاوہ مافاؤ نے مائیل کو اور بھی بہت سی ایسی باتیں سکھائیں جو اچھی لڑکیوں کے لیے بہت ضروری ہوتی ہیں۔ پھر دو تین سال کے بعد اوتاؤ نے اپنی منہ بولی بیٹی مائیل کی شادی ایک امیر آدمی اوپوٹا سے کر دی۔

نیز دھوب جگ رہی تھی۔ اس کے چاروں طرف گائو کے مکانات گائو پڑا ہوا تھا۔ اس کے ماں باپ سمیت گائو کے تمام آدمی اس زلزلے اور طوفان سے مر گئے تھے۔ پورے گائو میں سے صرف وہی ایسی زندہ بچی تھی۔ یہ ساری تباہی دیکھ کر مائیل رونے لگی۔ اسے یقین ہو گیا تھا کہ اب کوئی شیریا کوئی درندہ اسے کھا بھی جائے گا۔

مائیل کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اب وہ کیا کرے، کہاں جائے، ڈھٹک اسی وقت اس نے دیکھا کہ جنگل سے ایک ہاتھی نکل کر اس کی طرف آ رہا ہے۔ مائیل اسے پہچان گئی۔ یہ اوتاؤ تھا ہاتھی تھا جو جنگل سے کٹے ہوئے درختوں کے بڑے بڑے ٹپے دریا تک پہنچتا تھا۔ اوتاؤ تھا اس کا دوست بھی تھا۔ بہت دنوں پہلے اس نے اوتاؤ کے ایک زخمی بھائی کو اپنی بیٹی کی بیٹی۔ اسی وقت سے اس کی اوتاؤ سے دوستی ہو گئی تھی۔ اوتاؤ کو دیکھ کر وہ بہت خوش ہوئی۔ اسے یقین ہو گیا کہ اب اس کی جان بچ جائے گی۔ وہ کھڑے ہو کر اوتاؤ کو آوازیں دینے لگی۔ اوتاؤ نے اس کی آواز سن لی۔ اور سیدھا مائیل کے پاس آگیا۔ پھر اس نے مائیل کو اپنی سونڈ میں لپیٹ کر اپنی گردن پر بٹھالیا۔ اب مائیل نے ہاتھی سے کہا کہ اسے جنگل میں بڑے بڑے درخت کاٹنے والوں کے کیمپ میں پہنچا دے۔ اوتاؤ نے دوست کا کہنا مانا۔ لیکن وہ جب اس کیمپ کے پاس پہنچے تو مائیل کو یہ دیکھ کر اور زیادہ افسوس ہوا کہ یہ کیمپ بھی اس کے گائو کی طرح دیران ہو چکا ہے۔ اب تو مائیل اور زیادہ پریشان ہوئی وہ اتنی پریشان تھی کہ ہاتھی کی گردن پر بیٹھے ہی ایک مرتبہ پھر بے ہوش ہو گئی پھر جب وہ گرنے لگی تو ہاتھی اوتاؤ نے اسے دوبارہ اپنی سونڈ میں لپیٹ لیا اور اسے سنبھالے ہوئے ایک مرتبہ پھر جنگل میں گھس گیا۔ دوپہر کے قریب ہاتھی مائیل کو لے کر جنگل کے ننگراں اوتاؤ کے جھوپڑے کے سامنے پہنچ گیا۔ جھوپڑے کے سامنے اس نے مائیل کو آہستہ آہستہ زمین پر بٹھا دیا۔ پھر وہ بڑے زور سے چنکھاڑا تاکہ اوتاؤ باہر نکل آئے۔ اس وقت

ادوٹا کے پاس دھان کے کئی کھیت تھے۔ وہ تھا تو جوان آدمی لیکن اس کے پاس دولت بہت زیادہ تھی اس لیے وہ کابل بھی ہو گیا تھا۔ کسان کھیتوں میں کام کرتے اور ادوٹا کو بھر گھر میں آرام کرتا رہتا یا اپنے دوستوں کو جمع کر کے ان کے ساتھ ادھر ادھر کی باتوں میں وقت گزارتا۔ جب فصلیں کٹ جاتیں اور کھیتوں پر کوئی کام نہیں رہتا اور کسانوں سے پیسے بھی وصول ہو جاتے تو وہ تفریح کے لیے نکل جاتا اور کئی شہروں میں گھوم پھر کر جی بھلاتا۔ وہ سفر جاتا تو مائیکل کو اپنے ساتھ نہیں لے جاتا تھا۔ بے چاری مائیکل گھر سے برہنہ ادوٹا کو دہلی کے بعد مائیکل کا صرف یہ کام رہ جاتا کہ دن بھر بیٹھی ادوٹا کو کھینچا چلتی رہے اور اسے چائے بنا کر ملاتی رہے۔ ادوٹا جب گھر پر ہوتا تو اپنا پانگ برآمدے میں بٹھا لیتا۔ اس کا ایک کھیت مکان سے ملا ہوا تھا۔ اس میں اس نے بڑوں کو ڈرانے کے لیے کھ بے ڈھنگے تیلے بنا کر کھڑے کر دیے تھے اور ان میں مٹی باندھ دی تھیں۔ اس کا کام آنا تھا کہ سوتے سوتے جب بھی آنکھ کھلتی وہ ان میں سے کوئی ڈر کر کھلا دیتا۔ اس طرح کھیت میں کھڑے ہوئے کسی پتیلی کھینچنی۔ بچنے لگتی۔ مائیکل نے ادوٹا کی اتنی خدمت کی کہ رفتہ رفتہ اس نے کھیتوں کا بہت سا کام بھی مائیکل کے سپرد کر دیا۔ اب وہی کسانوں اور ملازموں سے پیسے وصول کرنے لگی۔ مائیکل بہت قفل مند تھی اسے معلوم تھا کہ ادوٹا کو جتنے پیسے ملتے ہیں وہ سب خرچ کر دیتا ہے۔ اب اس نے دھیرے دھیرے کچھ پیسے بچانے شروع کر دیے کیوں کہ اب اسے شہر نے دو بھولے بھالے بچے بھی دے دیے تھے۔ وہ جانتی تھی کہ ان بچوں کی تعلیم کے لیے پیسوں کی ضرورت ہوگی کیوں کہ علم بھی وہی لوگ حاصل کر سکتے ہیں جن کے پاس بہت سی دولت ہو۔ ادوٹا جب بھی اس سے پیسوں کے متعلق پوچھا کہ کھیتوں سے کتنی آمدنی ہوتی ہے تو وہ کچھ پیسے کم ہی بتاتی۔ ادوٹا کو پیسوں کی زیادہ فکر بھی نہیں تھی کیوں کہ مائیکل جتنے روپے بتاتی وہی اس کے خرچ کے لیے کافی ہوتے۔ مائیکل کے دن اسی طرح کٹ رہے تھے۔ اب تو کھیتوں کی نگرانی اور ملازموں سے کام لینے کی تمام ذمہ داری مائیکل ہی کے

ذمے تھی۔ ادوٹا تو اب پہلے کے مقابلے میں اور زیادہ کابل ہو گیا تھا۔ ایک دن ادوٹا ہمیشہ کی طرح برآمدے میں بیٹھا خراٹے لے رہا تھا۔ مائیکل نے سوچا کہ چلو اتنی دیر میں ذرا قریب کے کھیت میں جا کر دیکھ آئے کہ لوگ کھیت کی طرح سے کام کر رہے ہیں یا نہیں۔ یہ سوچ کر وہ کھیت کی طرف چلی گئی۔ اسی وقت ادوٹا کی آنکھ کھلی۔ اس نے اپنی عادت کے مطابق برآمدے کے ستون میں بندھی ہوئی رسی کھینچنے کے لیے ہاتھ بڑھایا تاکہ رسی کھینچ کر کھیت میں کھڑے ہوئے کسی پتیلے کی گھنٹی بجادے۔ ادوٹا بند میں تو تھا ہی آنکھیں کھولے بغیر اس نے رسی بکڑانے کی کوشش کی۔ لیکن اس وقت نہ جانے کہاں سے ایک سخت زہرلا سانپ ان رسیوں کے پاس آ گیا تھا۔ ادوٹا نے ہاتھ بڑھایا تو رسی کے بجائے اس کا ہاتھ اس سانپ پر پڑ گیا۔ سانپ نے اسے کاٹ لیا۔ اب مائیکل جب وہاں پہنچی تو ادوٹا ایک ایسے سفر بردار ہو چکا تھا جہاں سے کوئی دوا نہیں آ سکتی۔ ادوٹا کے مرنے کے بعد مائیکل قریب کے شہر میں منتقل ہو گئی جہاں وہ مہینے دو مہینے کے نوکھیتوں کی نگرانی کے لیے آ سکتی تھی۔ اس شہر میں اس نے بچوں کو اسکول میں داخل کر دیا۔ جمع شدہ رقم اس نے مختلف تجارتوں میں لگا دی جس سے اسے منافع ملنے لگا تھا۔ اس نے منافع کی رقم اپنے پاس جمع رکھنے کے بجائے ضرورت مندوں اور غریبوں کی خدمت میں خرچ کرنا شروع کر دیا۔ اس لیے اس شہر کے لوگ اس سے بہت محبت کرنے لگے۔ جب شہر کی بلدیہ کے انتخابات ہوئے تو لوگوں نے اسے مجبور کیا کہ وہ بھی اس میں حصہ لے۔ اس طرح وہ بلدیہ کی رکن بھی بن گئی۔ اب اس کے بچے بھی بڑے ہو گئے تھے۔ اس نے اپنے بچوں کو پڑھنے کے لیے رنگون بھیج دیا جو برما کا دارالحکومت تھا۔ اس کے چھوٹے بیٹے ماوٹا نے جب اپنی تعلیم مکمل کر لی تو وہ بھی اپنی ماں مائیکل کی طرح غریبوں کی خدمت اور شہروں کی بھلائی کے کام میں لگ گیا اور کچھ دنوں بعد یارلڈ سنٹ کارکن بن گیا۔ ان دونوں نے اپنے وطن کی اتنی خدمت کی کہ ان کے شہر کے لوگوں نے ان کے کئی مجھے بنوا کر ٹرکوں پر لٹکائے۔ کہتے ہیں کہ برما کے لوگ اب بھی مائیکل اور ماوٹا کو یاد کرتے ہیں۔

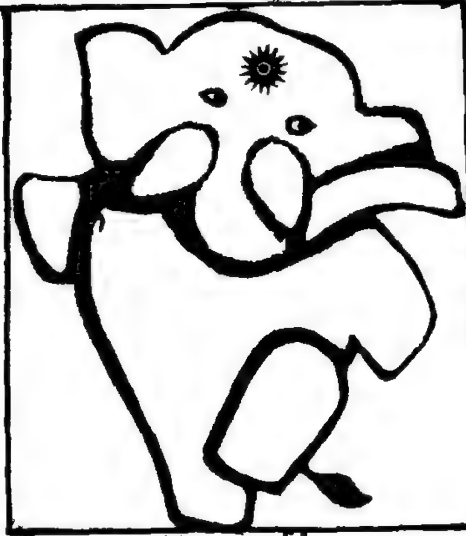
(دہ شکر یہ نوبہال کراچی)



ڈاکٹر آغاز علی ارشد



نواب ایشیا کی کھیل



کھیلوں کو
ایشین
گیمز یا ایشیائی
کھیل کہتے
ہیں۔ یہ مقابلے
اولیٰ
کھیلوں کے
انداز میں
منعقد کیے

جاتے ہیں۔ مقابلوں میں ٹریک، فیلڈ اور سوئمنگ کے علاوہ دیگر
کھیل میزبان ملک کی مرضی سے شامل کیے جاتے ہیں۔ لیکن
ہر کھیل میں کم از کم چار ملکوں کا حصہ لینا ضروری ہے۔
ایشیائی کھیلوں کی ابتدا ۱۹۵۱ء میں ہوئی۔

۱۳ فروری ۱۹۵۹ء کو ہندوستان
پاکستان، فلپائن، افغانستان
اور برما کے نمائندوں کی ایک
میٹنگ دہلی میں ہوئی جس
میں ایشین گیمز فیڈریشن
کا قیام عمل میں آیا اور ہر چار
سال بعد ایشیائی کھیل
منعقد کرانے کا فیصلہ کیا
گیا۔



(اندر پرستہ میں بنایا گیا ایرکنڈیشنڈان ڈوراسٹیڈیم جو ایشیا میں سب سے بڑا ان ڈوراسٹیڈیم ہے۔)

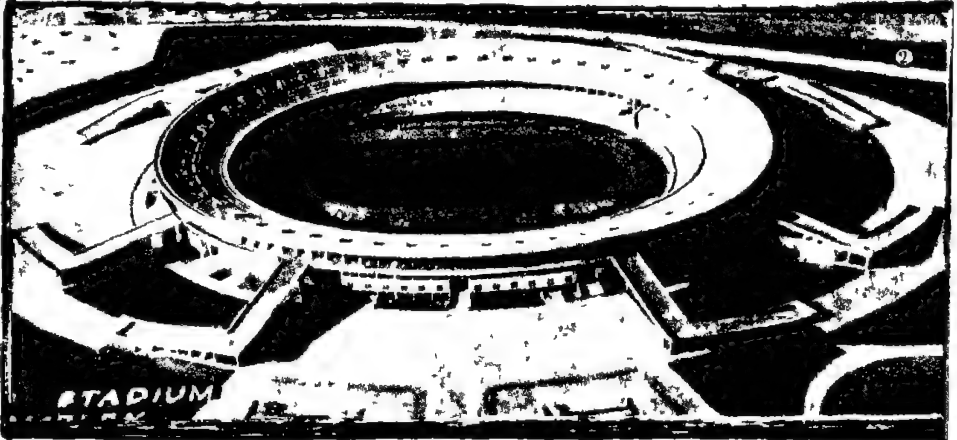
فلاور کالج - باغ پالو - پٹنہ

دہلی کی مشہور عمارتوں میں ایک سو پچیس صدی
کا تعمیر کردہ ”جنتر منتر“ بھی ہے۔ یہی جنتر منتر نومبر ۱۹۷۲ء
میں منعقد ہونے والے ایشیائی کھیلوں کا نشان ہے۔ لیکن یہ
ایشیائی کھیل ہیں کیا؟

یہ تو ہم سب جانتے ہیں کہ خشکی کے بڑے بڑے
حصے براعظم کہلاتے ہیں اور ہماری دنیا میں کل چھ براعظم ہیں جن
میں سے سب سے بڑا اور پرانا براعظم ایشیا ہے۔ ہندوستان
پاکستان، چین، جاپان، فلپائن، ایران، عراق اور برما
وغیرہ ممالک اسی براعظم میں ہیں۔ لیکن مختلف قدرتی وسائل سے
مالا مال ہونے کے باوجود یہ ممالک کھیل کود کے میدان میں
بہت پیچھے رہے ہیں۔ اسی کمی کو دور کرنے اور ان ملکوں میں
کھیل کا معیار بلند کرنے کے لیے ۱۹۵۱ء سے ہر چار سال پر کسی
ایک ایشیائی ملک میں کھیلوں کے ایسے مقابلے کروائے جارہے
ہیں جس میں صرف ایشیائی ممالک ہی حصے لیتے ہیں۔ ان ہی

بہ ہلی بار ایشیائی گیمز مارچ سے اپریل ۱۹۸۲ء
لک نئی دہلی میں منعقد ہوئے جن میں گیارہ ایشیائی ملکوں کے کل
پانچ سو کھلاڑیوں اور عہدہ داروں نے حصہ لیا۔ اس موقع پر کل

قطب مینار سے تقریباً پانچ کلومیٹر دور تاریخی سیری قلعہ کے
باس ایک "ایشیائی کھیل گاہ" بھی بنایا گیا ہے جس میں
تقریباً پانچ ہزار ٹیلی ویژن کوٹھرانے کا نظم ہے۔ سڑکوں پر روشنی
کا بہترین انتظام کر دیا گیا ہے اور
سیاحوں کے ٹھہرنے کے لیے
تین نئے فائبر اسٹار ہوٹلوں کے
علاوہ ایک یوتھ ہوٹل کی تعمیر بھی
مکمل ہو چکی ہے۔



ان کھیلوں کے لیے
دہلی کے مختلف مقامات پر کل
سترہ اسٹیڈیم درست کیے
گئے ہیں جن میں سے ایک
اوت ڈور اور ایک ان ڈور

اسٹیڈیم "خاص طور پر نوٹس ایشیائی کھیلوں کے لیے بنایا گیا
ہے۔ اندر پرستہ کا ایرکنڈیشنڈ آن ڈور اسٹیڈیم "ایشیا
کاسب سے بڑا اور دنیا کا چوتھا سب سے بڑا اسٹیڈیم ہے۔
جس میں تقریباً ۲۵ ہزار آدمی بیٹھ سکتے ہیں۔ اس میں فٹنس،
فٹبال فٹنس، ہینڈ بال، باسکٹ بال، بیڈمنٹن، کشتی اور
باکسنگ کے مقابلے منعقد ہوں گے۔ لودی روڈ پر بنائے گئے دو
منزلہ جواہر لال نہرو اسٹیڈیم میں بیچھتر ہزار لوگوں کے بیٹھنے کی
جگہ ہے مگر اس کے دروازے اس انداز سے بنائے گئے ہیں کہ سات

(لودی روڈ پر بنا جواہر لال نہرو اسٹیڈیم جو سٹلڈ ایکڑ میں واقع ہے۔)
چھ کھیلوں کے مقابلے ہوں گے۔ دہلی میں انڈیا گیمز کے قریب واقع
نیشنل اسٹیڈیم آج بھی ان کھیلوں کی یاد دلاتا ہے۔ دوسرے
ایشیائی کھیلوں کی میزبانی ۱۹۵۲ء میں فلپائن نے کی۔ اس کے بعد
جاپان، انڈونیشیا اور تھائی لینڈ وغیرہ میں یہ کھیل منعقد ہوتے
رہے۔ نوٹس ایشیائی گیمز ایک بار پھر دہلی میں منعقد ہو رہے ہیں اور
اپنے ملک کے مختلف حصوں سے آنے والے شائقین کے علاوہ دور
دور کے ملکوں سے آنے والے مہمانوں کا استقبال کرنے کے لیے

دہلی کو دلہن کی طرح سجایا
جا رہا ہے۔



دہلی کی زیادہ تر اہم
مشاہرہوں کو چوڑا کیا جا چکا
ہے اور باقی کو وسیع کرنے کا
کام تکمیل کے قریب ہے۔ سڑکوں
پر ٹریفک کا جھوم کم کرنے کے
لیے مختلف مقامات پر سات
خلائی اور تعمیر کیے گئے ہیں۔

شمال لکھنؤ سے لکھنؤ ہول - تعمیر کا خوبصورت نمونہ

منٹ کے اندر پورا اسٹیڈیم خالی ہو جائے گا۔ اس میں فٹ بال اور اٹھلیٹکس وغیرہ کے مقابلے ہوں گے۔

۹ نومبر سے ۱۴ دسمبر تک ہونے والے اس نویں ایشیائی کھیل میں کل اکیس کھیلوں میں مقابلے ہوں گے جن میں سے انیس کھیل دہلی میں، ایک بمبئی میں اور ایک بے پور میں ہونے کی امید ہے۔ اس بار کھیلوں کی تعداد اب تک منعقد ہونے والے تمام مقابلوں سے زیادہ ہے اور چار کھیل یعنی گھوڑ سواری، کشتی رانی، گولف اور بیڈ بال تو ان کھیلوں کی تاریخ میں پہلی بار شریک ہو رہے ہیں۔

ہندوستان اور پاکستان کے کھلاڑی ایشیائی کھیلوں میں نمایاں مقام حاصل کرتے رہے ہیں۔ ہاکی کے کھیل میں تو ان دونوں کی مہارت پوری دنیا میں مشہور ہے۔ پچھلے ایشیائی کھیل میں ہندوستان نے کل ۴ طلائی تمغے جیتے تھے جن میں سے چھیا لیس صرف اٹھلیٹکس میں ملے تھے سوال یہ ہے کہ ہمارے نوجوان ہندوستانی کھلاڑیوں کی اس اعلا روایت کو قائم رکھنے کے لیے کیا کر رہے ہیں؟ اپنے فرصت کے وقت میں سے تھوڑا سا وقت بھی اگر ہم کھیلوں پر صرف کریں تو اس سے نہ صرف ہماری تندرستی قائم رہے گی بلکہ ملک میں کھیل کا معیار بھی بڑھے گا۔ آخر گولڈ میڈل حاصل کرنے والے یہ بڑے بڑے کھلاڑی بھی بچپن میں بچوں ہی جیسے تھے۔ ●

مکتبہ پیام تعلیم کی دوسری کتابیں

اسلام کے مشہور سپہ سالار | اسلام کے مشہور امیر البحر
عبدالواحد سندھی جامعی | عبدالواحد سندھی جامعی

بچوں کے لیے اسلام کے مشہور سپہ سالاروں کا تفصیلی تعارف نیز ان کی زیر قیادت لڑی گئی جنگوں کے حالات جن سے پڑھنے سے ایمان میں تازگی آتی ہے۔
نام اور نچا کیا۔ قیمت: ۵۰/م

حصہ اول ۱/م حصہ دوم ۲/م



مینا رانی کی شادی

کوؤں نے کی جا کے منادی
مینا رانی کی ہے شادی
چڑیاں ساری ہستی گاتی
جنگل سے سب آئے برآتی
مینڈک بینڈ بجاتا آیا
کوئل نے اک راگ سنایا
بندر آئے ڈھول بجاتے
بھالو آئے ناچ دکھاتے
جھوم کے ناچے مور چھا چھم
خوب چھایا شور چھا چھم
لے کر چوہا جلدی آیا
دور کے جلدی جلدی آیا
منڈپ سورج کی کرنوں کا
جس میں رقص ہوا ہرنوں کا
شیر بر نے عقد پڑھایا
فانختہ بی نے سہرا گایا
لومڑی اور بلی خالہ نے
سائے میں کھانے چنوائے
پہلے سب نے کھانا کھایا
پھر مل جل کر گانا گایا
گوج اٹھا سب جنگل راہی
جنگل میں منگل تھا راہی

متصل گلزاری مسجد، باری تالکی، اکولہ۔ مہاراشٹر

حکیم محمد سعید

طلب علم کی راہِ روشنی

تربوڑ اور امروہ

ج: کھانا کھانے کے بعد فوراً تربوڑ کھانا، اور امروہ کھانے کے بعد پانی پینا کیوں مضر ہے؟

سید وسیم علی سید باقر حسین

ج: ہر انسان کا مزاج الگ ہوتا ہے۔ ہر قوم کی روایت جدا ہوتی ہے، ہند پاک میں تربوڑ کھانے کے بعد کھانا مضر خیال کیا جاتا ہے۔ مگر عرب میں کھانے کے ساتھ کھایا جاتا ہے۔ مصر میں، ایک دعوت میں میں نے کھانے کے بعد تربوڑ کھاتیا۔ مجھے تکلیف ہوئی مگر دوسروں پر کوئی اثر نہ ہوا۔ اس قسم کے معاملات میں ہر ایک کو اپنے مزاج کے مطابق فیصلہ کر لینا چاہیے۔ امروہ کھانے کے بعد پانی پینے میں بہ ظاہر کوئی نقصان نہیں ہے۔

سینے میں درد

س: سینے کو دبانے سے سخت درد ہوتا ہے۔ ڈاکٹری علاج سے کوئی فائدہ نہیں ہوا۔ آپ کوئی حل بتائیں۔

محمد اشرف

ج: بہ ظاہر یہ عضلاتی (گوشت کا) درد ہے اور کسی مناسب بام سے اسے دور ہو جانا چاہیے۔ ہو سکتا ہے کہ کھیل کود کے دوران کوئی جوت لگ گئی ہو۔ آپ کسی اچھے دوا خانے سے قیروطی آرد کر سہ خرید لیجیے اور رات کو در دہی جبکہ اس کو چند روز لیجیے۔

انشاء اللہ فائدہ ہوگا۔

معویت ماہنامہ نونہال کراچی (پاکستان)

آنکھ سے پانی
س: پڑھتے وقت میری بائیں آنکھ سے پانی بہتا ہے۔ ہاتھوں اور پیروں میں پسینہ بھی بہتا ہے۔ علاج بتائیے۔

ج: آپ نے اپنی عمر نہیں لکھی۔ بہ ظاہر ایسا لگتا ہے کہ آپ عصبی المزاج ہیں اور بات بات پر اچھٹے ہیں گھبراہٹ اور کوئی خوف ہے۔ ایسے لوگوں کے ہاتھوں میں پسینہ آتا ہے۔ اس کی صحت کی طرف توجہ دیجیے۔ اعتدال کا دامن پکڑنے اور یہ خوب جان لیجیے کہ صحت اگر ہاتھ سے چلی گئی تو اسے روپے پیسے سے آپ خرید نہیں سکتے۔ دنیا کی ہر چیز شائد خریدی جاسکتی ہے۔ مگر صحت نہیں۔ احتیاطاً اپنی آنکھیں کسی ماہر حیم سے ٹیسٹ کرا لیجیے

آنکھوں میں پانی

س: مطالعے کے دوران آنکھوں میں پانی آ جاتا ہے کیوں؟
پڑھنے کے بعد سامنے اندھیرا بھی چھا جاتا ہے۔ کیا ٹیسٹ کر ڈیڑھا مضر ہے؟ تندرست علاج سے نوازیے۔
علامہ غلام غفران، انور علی حمید الرحمن، عرفان۔

ج: لیٹ کر پڑھنا اچھی عادت نہیں ہے۔ تاہم اگر خوب روشنی ہو اور صاف دکھائی دے رہا ہو تو اس میں کوئی زیادہ خرابی بھی نہیں ہے۔ ہاں کتاب اور آنکھوں کا فاصلہ زیادہ نہیں ہونا چاہیے۔ مطالعے کے دوران آنکھوں سے پانی اس وجہ سے بھی آ سکتا ہے کہ آنکھوں میں روپے پیسے لگے ہوں۔ مناسب ہے صاف شفاف ٹفنڈ سے پانی سے صبح آنکھوں میں پانی کے چھینٹے مارے۔ اس سے آنکھوں میں تناؤ گئی آ جاتے گی۔ اگر آپ نے پڑھائی کی خاطر نمیند کم کی ہے اور راتوں کو جاگے ہیں تو آنکھوں کے لیے بھی یہ حرکت مضر ہے اور صحت کے لیے بھی۔ ●

ابراہیم فکری

ڈریوک مرعی



ساتھ لے چلو۔ مجھے بھی ڈر معلوم ہو رہا ہے کہ کہیں واقعی آسمان نیچے نہ آن پڑے اور ہم سب تباہ، دجاہیں۔ اب یہ ایک سے دو ہو گئے۔ راستے میں بطخ صاحبہ مڈ بھیڑ ہو گئی بطخ نے ان دونوں لوروں کو کمر صورت حال دریافت کی۔ دونوں نے بتایا کہ ہم سب ایک بڑے حادثہ میں گرفتار ہونے والے ہیں۔ آسمان نیچے گرنے والا ہے جس سے کہ جانوروں کی پوری جماعت تباہ ہو جائے گی۔ ابھی یہ اپنی بات پوری کرنے بھی نہ پائے تھے کہ بطخ پر بھی خوف طاری ہو گیا۔ اس نے کہا: ”بھئی بھئی“ بھی تم لوگوں کے ساتھ چل رہی ہوں۔ یہ تینوں چلے جائے تھے کہ راستے میں ایک چینی مرعی جو اپنے قریبی کھیت میں چگ رہی تھی ملی اس نے بلند آواز سے تینوں کو آواز دی اور کہا: ”ذرا ٹھہرو تو۔ تم سب کہاں جا رہے ہو۔ تینوں۔ بیک آواز کہا کہ بھئی جلد ہی آسمان نیچے زمین پر گرنے والا۔ ہم اس آنے والے حادثہ کے سلسلے میں اپنے پرندوں اور جانوروں کے بادشاہ کو خبردار کرنا چاہتے ہیں کہ شاید وہ ہم سب کی حفاظت کا کوئی بندوبست کر سکیں۔ چینی مرعی بھی ہلکا ہوا اور اس نے کہا: ”تو میں بھی تمہارے ساتھ چل رہی ہوں۔ مرعی، مرغ، بطخ، اور چینی مرعی چاروں کے چاروں

ہرے بھرے کھیت میں ایک مرعی دانہ چگ رہی تھی صاف ستھری ہوا اور دھوپ کا مزہ لے رہی تھی کہ اچانک کھجور کے درخت سے ایک خوشہ (گچھا) اس کے سر پر آگرا، جس سے اس کو بڑی چوٹ آئی اس سے یہ بیجاری بہت ڈری اور پریشان ہو گئی۔ اس نے خیال کیا کہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آسمان نیچے آئے گا اور زمین پھٹ جائے گی۔ اس نے سوچا کہ یہ جو بڑی مصیبت آنے والی ہے اس کی خبر پرندوں اور جانوروں کے بادشاہ کو بھی دینی چاہیے وہ تیزی سے چل جا رہی تھی کہ اسے راستے میں مرغ (مرغا) ملا اور کہنے لگا: ”مہن اتنی تیزی سے کہاں دوڑی چلی جا رہی ہو۔ آخر کیا بات ہے ایسا تو نہیں کہ تم لومڑی سے ڈر رہی ہو۔ ذرا کو تو شاید میں تمہاری کوئی مدد کر سکوں۔ مرعی نے گھبراہٹ اور خوف میں جواب دیا: ”مخوں کے سردار! ہم سب پرندے ایک بہت بڑے حادثے سے دوچار ہونے والے ہیں اور یہ آسمان زمین پر گرنے والا ہے۔ میں اس کی خبر بادشاہ کو دینے جا رہی ہوں۔ اور اس سے اس سلسلے میں مدد کی طلب گار ہوں۔“ مرغابولا: ”اس دنیا پر افسوس ہے۔ مجھے بھی اپنے

ظفر منزل، جامعہ نگر نئی دہلی۔ ۲۵

: بادشاہ سے شکایت کرنے چل پڑے۔

یہ سب جلدی جلدی راستہ طے کر رہے تھے کہ ان کو راستہ میں ایک مکار لوٹری مل گئی۔ اس نے کہا، ”تم سب کی یہ پوری کی پوری جماعت کدھر جا رہی ہے؟“ آخر کون سی مصیبت درپیش ہے۔ میں نے ایک پریشان کن وحشت ناک خبر سنی ہے اور اگر وہ صحیح ہے تو ہم سارے کے سارے برباد ہو جائیں گے۔ کیا تم نہیں جانتے کہ آسمان نیچے آنے والا ہے اس زمین پر۔“ تو سب نے بیک آواز کہا کہ یہ بالکل صحیح ہے تو لوٹری نے کہا پھر اس سے بچنے کے لیے اب ہم کو کیا کرنا چاہیے۔ سب پرندوں نے کہا کہ ہم اپنے بادشاہ کے پاس جا رہے ہیں۔ کہ وہ اپنی تدبیر سے ہم کو اس مصیبت سے چھٹکارا دلا سکیں گے۔

لوٹری نے کہا، ”اے لوگو میں آپ کی ہر طرح کی خدمت کے لیے تیار ہوں۔ واقعی اس خطرہ کی پیدت میں ہم سب آجائیں گے۔“ کچھ سوچ بچار کے بعد پرندوں نے لوٹری کو بھی اپنے ساتھ ملا لیا۔

لوٹری بجائے اس کے کہ پرندوں اور جانوروں کے بادشاہ کے گھر کی طرف رہنمائی کرتی وہ ان سب کو اپنے گھر لے گئی۔ اور کہا کہ ہم سب کو بادشاہ کے پاس پہنچنا ہے میں تم سب لوگوں کی دعوت کا انتظام کر رہی ہوں۔ دعوت کے بعد سب جیلے چلیں گے۔ اور اصل میں اس نے اس دعوت کا بندوبست خود اپنے کھانے کے لیے کیا تھا۔ اس نے اپنے کنبہ کی تین لوٹریوں کو آواز دے کر بلایا۔ اور پھر ان سب لوٹریوں نے مرغی، مرغی، بطخ اور چینی مرغی کا صفایا منٹوں میں کر دیا۔

(عربی سے ترجمہ)

★ ★ ★

بقیہ صفحہ ۱۳

بھکاری کی بات مکھیا کے بھی سمجھ میں نہ آئی۔ وہ بولے، ”دیکھو پہیلیاں نہ بھاؤ میں گول مول بات سننے کا عادی نہیں ہوں۔“

”مکھیا جی! میری بیوی ایک راکشسنی ہے راکشسنی کی بہن سمجھے وہ ذرا بھی کام دھام نہیں کرتی۔ دن بھر پیڑی رہتی ہے نہ کاکی نہ کاج کی، دشمن اناج کی۔ ایک کٹوری چاول وہی ٹھونس لیتی ہے، گوپال نے کہا۔ ہوں! مکھیا نے پوچھا، ”تم ادھار کسے دیتے ہو؟“ ”جی“ پانچ برس کا ایک میرا بیٹا ہے۔ بڑھاپے کی لکڑی۔ وہ میری آنکھوں کا تارا ہے، ایک کٹوری چاول میں اسے کھلا دیتا ہوں۔ ابھی اس کی عمر کھانے کھیلنے کی ہے۔ میرا ہاتھ پیر چل رہا ہے۔ ابھی میں اس کو پال پوس رہا ہوں۔ کچھ دنوں میں وہ اپنے پیروں پر کھڑا ہو جائے گا اور پھر میری ٹوہنتی عمر میں مجھے کھلائے گا۔ اسے میں ادھار دینا ہی سمجھتا ہوں۔“

”اور پانی کے دھارے میں پھینکنے سے کیا مطلب؟“ ”میری ایک بیٹی ہے۔ چھوٹی موٹی سی۔ ابھی اس کی عمر گڑاڑ یا کھیلنے کی ہے۔ ایک کٹوری چاول میں اسے کھلا دیتا ہوں۔ لڑکی کو بڑھنے میں دیر نہیں لگتی۔ جہاں وہ بڑی ہوتی کہ سسرال چلی جائے گی۔ اس کا پالن پوسن پانی کے دھارے میں پھینکنا ہی تو ہے۔“

”بہت خوب!“ مکھیا نے کہا۔ ”اب تم یہ بھی بتا دو کہ مندر میں کس دیوتا کو روزانہ ایک کٹوری چاول چڑھاتے ہو؟“

”مکھیا جی! مجھے کہیں دور نہیں جانا پڑتا۔“ گوپال نے کہا۔ ”میرا تن ہی مندر ہے۔ میری روح میرا دیوتا ہے۔ میں روزانہ اپنے دیوتا کو ایک کٹوری چاول چڑھاتا ہوں۔ میرا دیوتا میرے جسم کو قوت دیتا ہے۔“ مکھیا گوپال کی ساری باتیں سن کر بہت غموں میں ہوا اور گوپال کو اپنے پاس نوکر رکھ لیا۔

سلطان احمد



چار کٹوری چاول

نے ہاں میں ہاں ملائی۔ تیسرے آدمی نے آنکھیں نکال کر کہا: ”گوپال تم ہم لوگوں کو ہیوقوف بنا رہے ہو! کہاں سے وہ راکشسنی؟“

چوتھے آدمی نے تیکھے لمحے میں کہا: ”بتا تجھ سے کون ادھار لے جاتا ہے؟ کنگال کہیں کا؟“

”ہاں ہاں یہ بھی بتا کہ کس پانی کے دھارے میں تو چاول بہاتا ہے؟ پانچویں آدمی نے پوچھا۔

اور چھٹے آدمی نے طنز یہ لمحے میں کہا: ”دھرماتما وہ مندر کہاں ہے، جس کے دیوتا کو تو چاول چڑھاتا ہے“

ایک ساتھ اتنے سوالوں کی بوجھار دیکھ کر گوپال گھبرا گیا ایک لفظ بھی نہ بول سکا۔ اس سے ان لوگوں کا پارہ ایک دم چڑھ گیا۔ وہ لوگ گوپال کو پھر کر گاؤ کے مکھیا کے پاس لے گئے۔

مکھیا نے پوچھا: ”بھائی بتاؤ آخر سارا چاول کیا کرتے ہو؟“

گوپال نے بتایا: ”صبح سے شام تک بھیک مانگنے پر چار کٹوری چاول مل جاتا ہے۔ ایک کٹوری میں راکشسنی کو دیتا ہوں، ایک کٹوری ایک ذی روح کو ادھار دیتا ہوں اور ایک کٹوری پانی کے دھارے میں پھینک دیتا ہوں۔“

ایک کٹوری مندر میں دیوتا کے چرنوں میں چڑھاتا ہوں“

باقی صفحہ ۱۲ پر

کسی گاؤ میں ایک بھکاری رہتا تھا۔ اس کا نام گوپال تھا۔ وہ صبح ہوتے ہی اپنی جھونپڑی سے نکل پڑتا اور دن بھر بھیک مانگ کر شام ڈھلے اپنے ہاں بچوں کے پاس لوٹ کر آتا تو اس کی جھولی میں چار کٹوری چاول ہوتا اور اسی سے اس کا اور اس کے ہاں بچوں کا جیسے تیسے کڑوا ہو جایا کرتا تھا۔

ایک دن گاؤ کے چور اسے پر پیٹھے آٹھ دس آدمی آپس میں باتیں کر رہے تھے کہ اچانک ادھر سے گوپال آنکلا۔ ایک آدمی نے گوپال کو بلایا اور کہا: ”تم دن بھر میں اتنا چاول پاتے ہو، تو کیا سارا کیلے کھا جاتے ہو؟“

”صبح سے شام تک بھیک مانگنے پر آپ لوگوں کی مہربانی سے چار کٹوری چاول مل جاتا ہے“ گوپال نے

میٹھے لمحے میں کہا: ”ایک کٹوری ایک راکشسنی کو دیتا ہوں، ایک کٹوری ذی روح کو ادھار دیتا ہوں، ایک کٹوری پانی کے دھارے میں پھینک دیتا ہوں اور ایک کٹوری

مندر میں دیوتا کے چرنوں میں چڑھاتا ہوں“

گوپال کی بات کسی کے بھی سمجھ میں نہ آئی۔ ایک آدمی نے کہا: ”اب اسے بھیک نہیں دیں گے۔ یہ جھوٹ

بول رہا ہے۔ یہ ضرور سارا چاول بننے کے ہاتھ بیچ دیتا ہے۔ جھوٹا کہیں کا“

”ہاں ہاں! ٹھیک کہتے ہو!“ دوسرے آدمیوں

سرور روڈ - ہزاری باغ (مہار)

غلام صابر قدیری، سندیلوی

محنت کی کمائی



بڑی بڑی مصیبتیں جھیلیں۔ بچپن میں اس کا باپ مر گیا تھا اور اس کا کوئی سہارا نہ رہ گیا تھا مگر خدا نے اسے بڑی سوجھ بوجھ دی تھی۔ چھوٹی عمر میں اس کو مزدوری کرنا پڑی اور سیٹ پالنے کے لیے خون پسینہ ایک کرنا پڑا۔ اس کو کام کی سچی لگن تھی۔ محنت کا شوق تھا اور جدوجہد سے عشق تھا لہذا خدا نے اس کی مدد کی کیوں کہ خدا ان لوگوں کی مدد کرتا ہے جو اپنی آپ مدد کرتے ہیں، نتیجہ یہ ہوا کہ رفتہ رفتہ وہ اپنی دھن میں آگے بڑھتا گیا اور کامیابی اس کے قدم چومتی گئی اور آخر کار ایک دن اس کی زندگی میں ایسا بھی آیا جب وہ شہر کا سب سے زیادہ مالدار، ممتاز اور مشہور آدمی بن گیا اور اس کی ان تھک کوششوں کا اس کو پھل مل گیا۔

اس رئیس کے صرف ایک ہی لڑکا تھا جس کو ماں باپ دونوں ہی بے حد چاہتے تھے۔ یہ لڑکا بڑے ناز و نعم سے پالا گیا تھا۔ ذرا سی چھینک آتی تو بڑے

کسی شہر میں ایک بہت بڑا تاجر رہا کرتا تھا۔ وہ غلہ اور کپاس کا کاروبار کیا کرتا۔ اس کام میں اس کو بڑی آمدنی ہوتی۔ شہر میں اس کی بڑی شہرت تھی۔ اس کی کئی کوٹھیاں اور بہت سی دکانیں تھیں، ان سے بھی اسے بڑی رقم ہر ماہ کرایے کی صورت میں ملتی تھی۔ اس کے پاس دو موٹریں، دو موٹر سائیکلیں اور گھوڑا گاڑی بھی تھی۔ گھر سے باہر تک دولت اور پیسے کی ریل پیل تھی۔ نوکر چاکر خدمت پر مامور تھے۔ اچھے سے اچھا کھاتا اور بہتر سے بہتر پہنتا تھا۔ کوئی فکر اور کوئی پریشانی نہ تھی۔ اس کے کارندے بھی نیک اور ایماندار تھے لہذا کاروبار میں ترقی اور برکت تھی اور یہ تمام دولت اور یہ امیری اس کو اپنی کوششوں اور سخت محنت سے ملی تھی۔

وہ ایک غریب آدمی کا لڑکا اور معمولی گھرانے کا ایک فرد تھا۔ شروع شروع تو اپنے پیروں پر کھڑے ہونے کے لیے اس نے بڑی بڑی مشقتیں کیں اور

نے اپنی بیوی کو حکم دیا کہ اس کو ناشتہ کرا دے،
دوپہر کا کھانا باندھ دے اور فوراً رخصت کر دے۔
کسی کی مجال نہ تھی کہ اس کے حکم کے خلاف جاتا، کیونکہ
باپ کا رعب گھر کے ہر شخص پر چھایا ہوا تھا۔

ماں دل ہی دل میں بہت کڑھی اور نہایت مجبوری
سے شوہر کے حکم پر عمل کیا مگر بڑی چابکدستی، چالاک اور
چوری سے شوہر کی آنکھ بچا کر دوپہر کے کھانے میں روٹی
کے بیج میں پانچ روپے کا نوٹ بھی چھپا کر رکھ دیا۔ اگر
کا مطلب یہ تھا کہ لڑکا شام کو جب گھر واپس لوٹے
تو باپ کو یہ روپے یہ کہہ کر دے دے کہ میں نے یہ
روپے دن بھر مزدوری کر کے کمائے ہیں۔

لڑکا نہایت پریشانی کے عالم میں گھر سے نکل گیا
اور دور چلا گیا، گھوم پھر کر وقت گزارا۔ کام حاصل
کرنے کی کوئی فکر نہ کی۔ کیونکہ محنت کرنا اس نے
سیکھا ہی نہ تھا۔ خود کام کیا کرتا، اس کو تو نوکروں
سے کام لینے کی عادت تھی چنانچہ جب اس کو دوپہر
میں بھوک لگی تو ایک جگہ بیٹھ کر اس نے کھانا کھولا
تو روٹیوں کے درمیان اس کو پانچ روپے رکھے ملے
وہ بے انتہا خوش ہوا اور ماں کی مہربانی اور اس
عنایت کا دل ہی دل میں قابل بھی ہوا اور پورا مطلب
بھی سمجھ گیا۔ شام ہوئی تو خوشی خوشی گھر لوٹا اور باپ
کی خدمت میں حاضر ہو کر وہ پانچ روپے پیش کیے
اور کہا: ”یہی آپ کے حکم کے مطابق میں پانچ روپے
کما لایا ہوں؟“ باپ نے کہا ”مجھے ان روپوں کی ضرورت
نہیں جاؤ ان روپوں کو سامنے کے کنویں میں پھینک
دو اور جا کر کھانا کھاؤ؟“

لڑکے نے فوراً وہ روپے باپ کے حکم کے مطابق
کنویں میں پھینک دیے اور کھانا کھا کر اپنے مشاغل
میں لگ گیا۔

اب کیا تھا ماں کو اپنے بیٹے کو محنت مزدوری
کی مشقت سے بچانے کا ایک عمدہ طریقہ ہاتھ آ گیا اور

سے بڑے حکیم ڈاکٹر دروازے پر حاضر ہو جاتے۔ ذرا
سی تکلیف ہو جاتی تو ماں باپ کا دل پیسج جاتا۔ غرض
وہ باپ کی آنکھ کا تارا اور ماں کے دل کا سہارا تھا۔
رفقہ رفقہ یہ بچہ بڑا ہوتا گیا اور عمر کی منزلیں جوانی کی
طرف بڑھتی گئیں۔ جب بڑا ہوا تو گھر کے ٹھاٹھاٹ باٹ
اور اعلا درجے کے رہن سہن کا عادی ہو گیا۔ موٹروں
میں گھومتا، نہایت قیمتی لباس پہنتا، دن میں دو بار
کپڑے بدلتا۔ کلب میں یار دوستوں کو لے کر جاتا اور
سیر و تفریح کرتا۔ اس کے دوستوں اور ملنے والوں
کی تعداد روز بروز بڑھتی جاتی اور دھیرے دھیرے
وہ بہت بڑا خرچ اور بے حد فضول خرچ بن گیا اور
باپ کی گاڑی پھینک کر کئی کوبے دردی سے اڑانے
لگا۔

ماں کو اپنے پیارے بیٹے کی اس ہر دل عزیزی
اور ان اداؤں پر بڑی خوشی ہوتی مگر باپ اپنے بیٹے
کی اس روش اور اس طرز عمل پر سخت انگاہ رکھے
ہوئے تھا۔ آخر کار اس نے سوچ سمجھ کر یہ رائے
قائم کی کہ اگر اس لڑکے کی خبر نہ لی گئی، اس کو اسی
طرح آزاد چھوڑ دیا گیا تو یہ ایک دن میری تمام دولت
کو ختم اور میری تمام ساکھ اور عزت کو برباد کر دے گا۔
یہ سوچ کر اس نے ایک اسکیم بنائی اور اس
اسکیم کے تحت دوسرے دن صبح اس نے ایک نوکر
کے ذریعے اپنے لڑکے کو اپنے سامنے طلب کیا اور جب
لڑکا سامنے آیا تو نہایت ترش روئی سے لڑکے سے
بات کی اور اس کو حکم دیا کہ جلدی سے ناشتہ کر لے
اور دوپہر کا کھانا باندھ کر گھر سے نکل جائے اور شام
کو گھر اس شرط پر واپس آئے کہ پانچ روپے کما کر
مجھ کو دے ورنہ گھر میں داخل نہ ہو۔

باپ کے اس اچانک اور نا در شاہی حکم پر سب
لوگ لرز گئے۔ ماں کا دل کانپ گیا۔ لڑکا سہم کر رہ گیا
مگر باپ کا حکم قطعی اور آخری تھا۔ یہ حکم دے کر اس

آج وہ ہنستا ہوا مسکراتا ہوا باپ کے سامنے حاضر ہوا۔ اور ادب سے وہ آٹھ روپے پیش کیے۔ باپ نے بیٹے کے چہرے کی جھک اور ماتھے پر مسکراتی ہوئی خوشی کو بھانپ لیا مگر نگاہ سخت رکھتے ہوئے وہی روزانہ والا حکم دیا کہ جاؤ یہ روپے کنویں میں پھینک دو اور گھر جا کر کھانا کھاؤ۔

لڑکے کے قدم کنویں کی طرف نہیں بڑھ رہے تھے۔ وہ آج خلاف معمول باپ کا حکم ماننے سے اپنے آپ کو مجبور پارہا تھا۔ باپ نے پھر وہی حکم دیا کہ یہ روپے کنویں میں پھینک دو۔ لڑکا خاموش کھڑا رہا باپ کے بار بار اصرار پر بھی لڑکا تعمیل حکم نہ کر سکا اور رونے لگا۔ باپ نے اس سے رونے کی وجہ دریافت کی۔ لڑکے نے کہا:

ابا جان! میں نے دس گھنٹے سخت محنت کی ہے خون پسینہ ایک کر دیا ہے۔ میرا بدن چور چور ہو گیا ہے۔ اونچی سیڑھی پر چڑھتے چڑھتے میری ٹانگیں بیکار ہو گئی ہیں تب جا کر مجھے یہ آٹھ روپے ملے ہیں میں ان کو کس دل سے کنویں میں پھینک سکتا ہوں؟ باپ نے حیرت سے دریافت کیا ”اس سے پہلے تم ایک مہینے سے برابر وہ پانچ روپے میرے ادنا اشارے پر کنویں میں کیوں پھینک دیا کرتے تھے؟“

لڑکا بولا ”ابا جان، وہ روپے میری محنت کی کمائی کے نہ تھے بلکہ امی جان اپنی محنت اور مانتا سے مجبور ہو کر چلتے وقت مجھے دے دیا کرتی تھیں اور میں شام کو وہی روپے آپ کو لا کر دے دیا کرتا تھا اور آپ کے حکم سے وہ روپے کنویں میں پھینک دیا کرتا تھا کیونکہ مجھے ان روپوں کا کوئی درد نہ تھا مگر آج تو بات ہی دوسری ہے۔“

یہ کہہ کر لڑکے نے پورا قصہ بیان کیا۔ مہربان اور بھی خواہ باپ نے لڑکے کو سینے سے لگایا اور دل کھول کر شاباشی دی۔ آج اس کا مقصد پورا ہو گیا تھا۔

لڑکے کو اپنے باپ کے غتاب سے بچنے کا۔ چنانچہ روزانہ صبح صبح ماں لڑکے کو ناشتہ کرا کے دوپہر کا کھانا باندھ دیتی اور چیکے سے پانچ روپے اسی میں چھپا دیتی۔ لڑکا شام کو واپس آتا اور وہی پانچ روپے باپ کو پیش کر دیتا اور باپ کے حکم سے وہ روپے کنویں میں پھینک بھی دیتا اور کھانا کھا کر سو رہتا۔ یہ سلسلہ مسلسل ایک مہینے چلتا رہا۔

آخر ایک دن لڑکے کے دل نے ملامت اور عمل کی رنگ نے اس کے منہ پر گھنٹھڑا اور اس نے سوچا آخر کب تک میں باپ کو دھوکا دیتا رہوں گا اور دن بھر وہی تباہی گھومتا رہوں گا۔ گھر کی نعمتوں سے محروم اور زندگی کی ہماہمی سے دور رہوں گا۔ ان خیالات نے اس کو رات بھر سوئے نہیں دیا۔ صبح ہوئی وہ خود ہی جلدی اٹھا باورچی خانے میں گیا جو کچھ باسی روٹی رکھی پائی کچھ کھائی اور کچھ باندھ کر بغیر ماں سے ملے گھر سے روانہ ہو گیا جب کافی دور نکل گیا تو اس کو ایک عمارت بنتی ہوئی نظر آئی وہ وہاں گیا اور مالک مکان کو تلاش کر کے اس سے ملا اور کام کرنے کی خواہش ظاہر کی۔ مالک نے پوچھا کیا کام کر سکتے ہو؟ اس نے جواب دیا ”اور تو کچھ کام جانتا نہیں ہاں گارا اینٹیں ڈھو سکتا ہوں چنانچہ اس کو کام مل گیا اس نے تمام دن سخت دھوپ میں لمبی سیڑھی پر چڑھ چڑھ کر کاریگروں کو گارا اور اینٹیں پہنچائیں اور اس کو اس کام میں بے انتہا محنت کرنی پڑی اور جب شام کو کام بند ہوا تو اس کو اور مزدوروں کے ساتھ آٹھ روپے ملے۔ زندگی میں پہلی بار اس کو سچی خوشی حاصل ہوئی۔ اسے ایسا لگا، آج اس کو آٹھ فیس آٹھ ہزار روپے ملے۔ وہ باپ کے گھر کا عیش و آرام بھول گیا اس کا چہرہ خوشی سے روشن ہو گیا۔ اس کا دل باغ باغ ہو گیا اس کا خون بڑھ گیا اس کے تمام قوا میں توانائی آگئی اس کے دل میں کام کرنے کی امنگ اور محنت کرنے کی ترنگ پیدا ہو گئی۔

تخوں کے ممتاز اور مشہور ادیب
مسعود احمد برکاتی
کے قلم سے لکھی ہوئی

صحت کی الف بے

— شائع ہو گئی —

اس کتاب میں صحت و سدرسی کی سادہ باتیں
ماؤں ہی کے امداد میں آسان زبان سادہ
میاں میں منائی گئی ہیں۔

روشن تصویریں کتاب میں جان ڈال دی ہے

— قیمت: تین روپے —

آج اس کوڑے کی شکل میں ایک جفاکش اور دیانتدار
معاون و مددگار مل گیا تھا۔ بس پھر کیا تھا۔ لڑکے کو
عمل، محنت، جدوجہد اور جفاکشی کا چسکا لگ گیا تھا۔
اسے نرم نرم گدوں سے نفرت ہو گئی اسے میزکرسی پر لٹایا
و مرغن کھانوں سے انجھن ہونے لگی۔ نیند اس کی تابعدار
ہو گئی۔ آرام اس کا غلام ہو گیا اب وہ تھا اور مسلسل محنت
اب وہ تھا اور سچی پیہم۔ ہر شوق سے اس نے آنکھیں موڑ
لیں، ہر آسائش سے اس نے رشتہ توڑ دیا۔

آخر کار باپ نے تمام کاروبار لڑکے کے سپرد
کر دیا اور خود یاد الہی میں مصروف ہو گیا۔ لڑکے نے
اپنی آنکھ کو کششوں سے اپنے باپ کے کاروبار کو وہ
فروغ دیا کہ چند ہی روز میں وہ شہر کا امیر ترین آدمی
بن گیا۔ لوگ اس کی محنت کی مثال دینے لگے اور
اس کے کردار کے نمونے بن گئے۔

ان تمام باتوں کے باوجود تکبر اور غرور اس کے
قریب سے ہو کر نہ گزرا تھا۔ وہ سخاوت، غربا پروری،
رحم دلی، اور ایمان داری کا مجسمہ تھا۔ شہر کے تمام
فلاحی ادارے اس کے مرہونِ منت تھے۔ وہ نیک
کاموں اور عوام کی بہبودی کے پروگراموں میں دل
کھول کر حصہ لیتا تھا۔

پچھلے انسان محنت سے جو پیسہ کماتا ہے اس
کی قدر وہی خود کر سکتا ہے اور محنت اور ایمان داری
سے کمائی ہوئی دولت کو کبھی زوال نہیں ہوتا۔ ●

مکتبہ پیام تعلیم کی نئی کتاب

پہیلیاں

ڈاکٹر سیفی پری

قیمت: - اسٹی پیسے

بہارِ نئی
بیبی ٹانیک



بہارِ نئی
بیبی ٹانیک

بچوں کی عام
بیماریوں
اور کمزوریوں
کے لئے

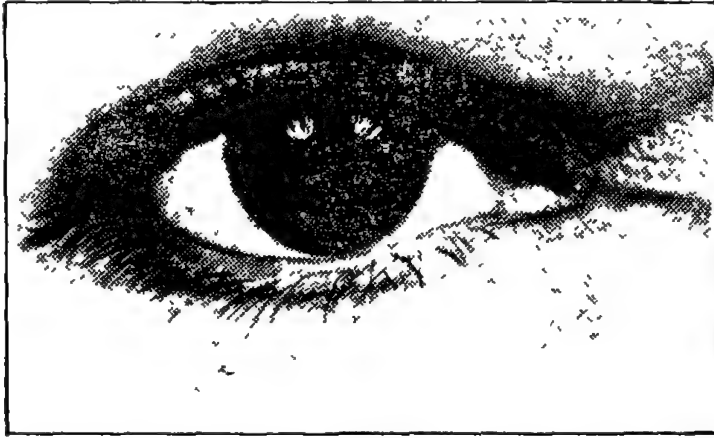
بچوں کی
ساধারণ
کمزوریوں اور
بیماریوں
کے لئے



دواخانہ طبیہ کالج مسلم یونیورسٹی میڈیٹھ
دھاروانا تیلچیا کالینیم، یو۔ اے۔ اے۔



ڈاکٹر معز اللہ فاروقی



آنکھ کی حفاظت

ساتھیو! اسکول اور کالج کھل گئے ہیں۔ تعلیم بھی شروع ہو گئی ہے۔ اپنے اصل مقصد میں شروع سال سے لگ جانا ہی اچھے اور ہونہار طالب علم کی تعریف ہے۔ پڑھائی کے ساتھ ساتھ جس آنکھ سے ہم پڑھتے اور دیکھتے ہیں اس کی حفاظت کرنا بھی ہمارا ہی فرض ہے۔ اگر ہم اس کا غلط طریقے سے استعمال کریں گے تو اس کی روشنی زائل ہو سکتی ہے۔

اس لیے آنکھوں کی روشنی کو ٹھیک رکھنے کے لیے تین چیزوں کا ذہن میں رکھنا ضروری ہے۔
۱۔ آج کل بہت سے طالب علم لیٹ کر پڑھنے کے عادی ہیں۔ اس طرح پڑھنے سے آنکھوں میں کھنچاؤ پیدا ہوتا ہے جس سے پانی آنے لگتا ہے۔ کبھی کبھی آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا جاتا ہے۔ اس لیے ہمیشہ بیٹھ کر ہی پڑھنا چاہیے۔

۲۔ بہت سے طالب علموں میں گھور کر دیکھ کر دیکھنے کی عادت ہوتی ہے۔ یہ طریقہ غلط ہے۔ ہمیشہ ہلکے کو جھپکاتے ہوئے دیکھنا چاہیے۔ اگر تصویر یا کسی بھی چیز کو دیکھتے ہوئے آنکھوں میں بھاری پن محسوس ہو تو فوراً ہی آنکھ کے مابین دو انگلیوں کو دھکے مارنا چاہیے ہو سکتا ہے کہ آنکھوں میں ”مائیو پیالہ“ کا

تبدولہ - لال گوپال گنج ضلع (الہ آباد)

مرض شروع ہو گیا ہو۔
۳۔ جن کے گھروں میں ٹیلی وژن ہو۔ انہیں ٹیلی وژن دیکھتے وقت اس سے ۱۰ یا ۱۵ فٹ کے فاصلے پر بیٹھنا چاہیے۔

خوراک :- آنکھوں کی روشنی کو ٹھیک بنائے رکھنے کے لیے وٹامن 'اے' کا استعمال ضروری ہے۔ وٹامن اے ہری ترکاریوں میں جیسے ٹنڈا، پالک، ہرے پتے والی ترکاریوں، ٹماٹر، گاجر وغیرہ میں بھی وٹامن اے پایا جاتا ہے پھلوں میں پیتا، آم، سنترہ، انگور، وغیرہ فائدہ مند ہوتے ہیں۔

احتیاط و پرہیز :- چھوٹی چھوٹی باتوں پر رٹنے زیادہ روئے یا غصہ کرنے سے دماغ پر برا اثر پڑتا ہے۔ جس سے آنکھوں کی روشنی پر بھی اثر ہوتا ہے۔ زیادہ کھٹی چیزوں کے استعمال سے پرہیز کرنا چاہیے۔ جہاں تک ممکن ہو سکے آنکھوں کو آرام دینا چاہیے۔ تیز روشنی اور لگاتار پڑھنے، لکھنے کا کام آنکھوں کو کمزور بنا دیتا ہے۔

آدھی ملاقات اور بچوں کی کوششیں لکھنے والے بیانی
قلم کار اپنے خط اور مضامین صاف، خوش خط اور لائن چھوڑ کر لکھیں

مدیرہ خاتون عثمانی



چھوٹی سی کہانی

ہی دیر گزری تھی کہ اس کی آنکھ کھل گئی۔ جیسے کوئی کہہ رہا ہو
”میری بڑی مجھے واپس کر دو“

اس نے اپنی چھوٹی چھوٹی آنکھوں کو دھیرے سے
کھول کر دیکھا لیکن کوئی نظر نہ آیا۔ اسے محسوس ہوا
جیسے آواز الماری کی طرف سے آئی ہو۔ وہ چھوٹی سی
عورت کچھ خوف زدہ ہو گئی۔ اس نے اپنا منہ اپنی چھوٹی
سی چادر میں چھپا لیا اور دوبارہ سو گئی، لیکن تھوڑی ہی
دیر بعد پھر اسی چھوٹی سی آواز نے اسے جگادیا
”میری بڑی مجھے واپس کر دو“

بے چاری چھوٹی سی عورت کچھ اور خوف زدہ ہو گئی۔
اس نے اپنی چھوٹی سی چادر اپنے سر کے چاروں طرف اور
زیادہ پھیلتی لی۔ ابھی آنکھ لگے ہوئے تھوڑی ہی دیر گزری
تھی کہ اس چھوٹی سی آواز نے اسے پھر چونکا دیا۔ اب کی وہ
آواز کچھ زیادہ کرنٹ تھی۔

”میری بڑی مجھے واپس کر دو“

اس چھوٹی سی عورت نے اپنے چھوٹے سے دکھڑے
ہوئے دل کے ساتھ چادر سے منہ باہر نکالا اور سہمی ہوئی آواز
میں جواب دیا: ”لے جاؤ اپنی بڑی“ اور جلدی سے منہ چادر کے
اندر پھیٹ لیا۔

اس چھوٹی سی عورت نے صبح اٹھ کر اپنی چھوٹی سی الماری
کھولی تو وہ چھوٹی سی بڑی اپنی جگہ پر موجود نہیں تھی۔

ایک زمانے میں ایک چھوٹے سے مکان میں ایک
چھوٹی سی عورت اکیلے رہتی تھی۔ ایک شام اس چھوٹی سی
عورت نے اپنا چھوٹا سا بیٹ پھنسا اور سوچا کہ ایک چھوٹی سی
سیر کر لی جائے۔ ابھی وہ چھوٹی سی عورت ایک چھوٹے سے
راستے پر تھوڑی ہی دور گئی تھی کہ اسے ایک چھوٹا سا بھاگ
دکھائی دیا۔ اس چھوٹے سے بھاگ کے اندر ایک چھوٹا سا
میدان تھا۔ وہ اندر داخل ہوئی تو اسے اس چھوٹے سے میدان
کے سرے پر ایک چھوٹی سی جھاڑی نظر آئی۔ وہ چھوٹی سی
عورت اپنے چھوٹے چھوٹے قدموں سے جھاڑی میں داخل
ہوئی تو اسے ایک چھوٹی سی بڑی پڑی نظر آئی۔ اس نے
سوچا میرے چھوٹے سے وجود کے لیے یہ چھوٹی سی بڑی
ایک وقت کے کھانے کے لیے کافی ہوگی۔ یہ سوچتے ہوئے
اس چھوٹی سی عورت نے وہ چھوٹی سی بڑی اٹھائی اور اپنی
چھوٹی سی سیر کو وہیں پر تمام کرتے ہوئے اس چھوٹے
سے میدان سے نکل کر اپنے چھوٹے سے گھر کی طرف چل
پڑی۔

سیر سے لوٹنے کے بعد اس چھوٹی سی عورت کو
کچھ ترکان محسوس ہوئی۔ اس لیے اس چھوٹی سی بڑی کو
پکانے کے بجائے اس نے اپنی چھوٹی سی الماری میں رکھ
دیا اور خود اپنے چھوٹے سے بستر پر دراز ہو گئی۔

اپنے چھوٹے سے بستر پر لیٹے ہوئے اسے تھوڑی

مُعین الدین عثمانی (ایم۔ اے)



غور کا انجام

دیہات سے آیا ہے مگر اس کا تعلیمی ریکارڈ بہت اچھا ہے ایسے بچوں کی وجہ سے ہی مدرسہ کی عزت میں اضافہ ہوا کرتا ہے؟

فیروز کو پتا نہیں کیوں سلیم کی یہ تعریف اچھی نہیں اس نے ناک بھوں چڑھاتے ہوئے سلیم کی طرف تیز نظروں سے دیکھا۔ پھر سرگوشی کے انداز میں اپنے دوست سے کہنے لگا: ”امتحان میں دیکھیں گے۔ بچو کی ہوشیاری“ سلیم اس کی طرف دیکھ کر مسکرانے لگا۔

دن گزرتے گئے۔ فیروز اگرچہ کافی ذہین تھا، اسے اپنی کامیابی کا پورا یقین ہوا کرتا تھا۔ مگر سلیم کی وجہ سے اب اس کے دل میں ایک خدشہ سار بننے لگا تھا۔ وہ سوچنے لگتا اگر سلیم نے اول نمبر سے کامیابی حاصل کر لی تو میری عزت اُسٹی میں مل جائے گی۔ میں اپنی بے عزتی کیسے برداشت کر سکوں گا۔

پھر اس نے اپنا زیادہ وقت پڑھائی میں لگانا شروع کر دیا۔ کچھ مضامین کے لیے گھر پر ٹیوشن کا انتظام کر والیا۔ تمام مضامین کے لیے رہبر و گائیڈ بھی خرید لیے۔

سلیم بے چارہ غریب گھر کا لڑکا تھا۔ اس کے والد کسان تھے۔ ان کی کھیت کی آمدنی سے بہ مشکل

فیروز اپنے کلاس کا ہونہار لڑکا تھا۔ پچھلے تین سالوں سے وہ اپنے کلاس میں اول رہا تھا۔ اس لیے اس کے تمام بچے اور مدرسہ کے اساتذہ اسے عزت کی نگاہ سے دیکھنے لگے تھے۔ کلاس ٹیچر صاحب تو اس سے متین خوش تھے کہ انھوں نے اسے کلاس کا مانیٹر بنا یا تھا۔

فیروز کے گھر کی حالت بھی اچھی تھی۔ اس کے والد اکڑے کا بہت بڑا کاروبار تھا۔ اسے گھر میں کسی چیز کی کمی نہیں محسوس ہوتی تھی۔ روزانہ اچھا اچھا کھانا پیچہ پیچہ نرخ کے لیے پیسے، مدرسہ آنے جانے کے لیے رکشا کا انتظام تھا۔ فیروز بہت ہی خوش رہتا تھا۔

ہمیشہ تعریف سنتے سنتے اس کے اندر غور آگیا تھا۔ اُسے ہمیشہ اپنی مرضی کے مطابق بات سننے کی عادت پڑ گئی تھی۔ کوئی بات بھی اپنے مزاج کے خلاف برداشت نہیں کر سکتا تھا۔

ان دنوں وہ آٹھویں جماعت میں داخل ہوا تھا۔ نئے سال کی کتابوں، کاپیوں، کی ابھی خریداری ہی جاری تھی۔ ایک دن ماسٹر صاحب نے کلاس میں ایک نئے لڑکے کا تعارف کراتے ہوئے کہا:

”بچو! یہ سلیم ہے تمہارا نیا ساتھی۔ اگرچہ یہ ایک

نہ بچے گی بانسری۔

دوسرے دن فیروز کھانا لے کر کر تفریح گاہ پر رکنے کے ذریعہ نکل پڑا۔ تمام دوست اس سے پہلے پہنچ کر اس کا انتظار کر رہے تھے۔ اسے آتا دیکھ کر وہ پہاڑی پر سے ہاتھ ہلا کر اس کا خیر مقدم کرنے لگے۔ اچانک رکنے کا توازن بگڑ گیا اور عین اسی وقت سامنے سے ایک ٹرک آگیا۔ رکنڈاڑی اور کوڈر ایک طرف جاگرا۔ رکنڈاڑی کی زد میں آگیا۔ اور فیروز کی ایک ٹانگ کا سہمہ بن گیا۔ وہ درد کی شدت سے بے ہوش ہو گیا۔

اُسے فوراً اسپتال میں داخل کروایا گیا۔ اس کے والدین کو خبر کر دی گئی۔

دوسرے دن صبح جب اسے ہوش آیا تو وہ بستر پر پڑا درد سے کراہ رہا تھا۔ اس کے سامنے اس کے ماں باپ اور ایک طرف سلیم کھڑا تھا۔ وہ اسے عجیب و غریب نظروں سے دیکھ رہا تھا۔

”سلیم مجھے معاف کر دو“ اچانک فیروز کی زبان سے یہ جملہ نکل گیا۔

”فیروز میرے دوست یہ کیا ہو گیا“ سلیم نے کہا۔

”سلیم میں تمہیں مارنا چاہتا تھا۔ مگر خدا کے پاس انصاف ہے۔ اس نے مجھے غور کی یہ سزا دی ہے۔ اور وہ مہینہ چھپائے رونے لگا۔“

گھر کے اخراجات پورے ہوتے تھے۔ سلیم کے لیے یونیورسٹی کا انتظام کرنا ان کے لیے مشکل تھا۔ سلیم نے بھی کبھی اس بات کی ضرورت محسوس نہ کی تھی۔

دیکھتے ہی دیکھتے ششما ہی امتحان سہرا آگئے فیروز سے مقابلہ کرنے کے بارے میں سلیم نے کبھی خیال بھی نہ کیا تھا۔ مگر خدا کے کرم سے ایسا اتفاق ہوا کہ وہ کلاس میں اول نمبر سے کامیاب ہو گیا۔ فیروز کو دوسرے نمبر میں کامیابی ملی جس کی وجہ سے سلیم کو کلاس کا مانیٹر بنا دیا گیا۔ فیروز اس میں اپنی بے عزتی سمجھنے لگا۔ اسی کے دل میں سلیم کے خلاف نفرت کی آگ بھٹنے لگی۔ وہ اس سے اپنی بے عزتی کا بدلہ لینے کے بارے میں سوچنے لگا۔ اب وہ ہمیشہ ایسے موقعوں کی تلاش میں رہنے لگا۔ جب سلیم کی بے عزتی کی جاسکے یا اس کو بدنام کر دیا جائے۔ رفتہ رفتہ وقت گزرتا گیا۔ مگر اس کے دل میں لگی آگ کسی طرح سرد نہ ہو سکی اسے سلیم کی بے عزتی کا کوئی موقع نہ مل سکا۔

سالانہ امتحان کے شروع ہونے میں ابھی پورا ایک مہینہ باقی تھا۔ ایک دن فیروز کے ذہن میں اچانک ایک ترکیب آئی۔ جسے سوچ کر اس کی آنکھیں چمک اٹھیں اور اس نے ایک زوردار قہقہہ بلند کیا۔

اس نے اپنے منصوبے میں دو تین اور لڑکوں کو شامل کر لیا۔ اب وہ روزانہ سلیم کے ساتھ رہنے لگا تھا ان دونوں کی دوستی دیکھ کر کلاس کے تمام لڑکوں کو تعجب ہو رہا تھا۔ روزانہ وہ لوگ اب سیر و تفریح کو جانے لگے تھے۔ سلیم کے دل میں فیروز کے تعلق سے برائی کا شائبہ تک نہ تھا۔ کیوں کہ وہ نہایت ہی نیک صفت لڑکا تھا۔

ایک دن انھوں نے ایک تفریحی مقام پر ایک ساتھ کھانا کھانے کا پروگرام بنایا۔ فیروز کو اب بدلہ لینے کا موقع ہاتھ آگیا تھا۔ وہ سوچنے لگا۔ کیوں نہ کھانے میں کوئی زہریلی چیز ملا کر سلیم کو کھلا دی جائے۔ اس طرح سے ہمیتہ کے لیے اس کے راستے کا کاٹنا نکل جائے گا۔ نہ رہے گا بانس

اردو خوش خطی

مرتبہ
فیاض حسین جانی

خوش خطی کی یہ کاپیاں، خوش خطی کے پُرانے اصولوں کو مد نظر رکھتے ہوئے جدید طرز پر لکھی گئی ہیں اور اس بات کا خیال رکھا گیا ہے کہ بچے آسانی سے خوش خطی سیکھ جائیں۔ قیمت: حصہ اول 1/50

حصہ دوم 2/50 حصہ سوم 2/50 حصہ چہارم 2/50

نچ: تم کو بار بار عدالت میں آتے ہوئے شرم نہیں آتی ہے۔
ملزم: یور آنر آپ بھی تو روز آئے یہاں آتے ہیں۔

استاد: اے انوکھاں رہتا ہے؟
شاگرد: جی گھو نسلے میں۔

استاد: گدھا
شاگرد: دھوبی کے گھر میں۔
استاد: (طیش میں آکر) انا لائق
شاگرد: جی اس کے گھو نسلے کا نام مجھے نہیں معلوم۔

پرویز عالم - لکھنیاں بہار

باپ نے بیٹے سے کہا: ”بھیا تم زیادہ شرارت نہ کیا کرو۔
شرارت کرنے والوں کے بال یک جاتے ہیں۔“ بیٹے نے
کہا: ”لگتا ہے آپ بھی بہت شرارت کیا کرتے تھے۔ آپ
کے بال بھی تو یک گئے ہیں۔“
کسی نے ایک شخص سے پوچھا: ”گھڑی میں کتنے بجے ہیں۔“
اُس نے جواب دیا: ”بج کر پانچ منٹ“ سوال کرنے والے
کہا: ”صحیح بتا ہے؟“ اُس نے پھر جواب دیا: ”بج کر پانچ
منٹ۔“ اُس نے کہا: ”بھائی یہ کیا مذاق ہے؟ میں ٹائم
پوچھ رہا ہوں۔“ اُس نے کہا: ”میں صحیح بتا رہا ہوں میری گھڑی میں
گھٹنے کی سوئی ٹوٹی ہوئی ہے، اس لیے میں وہی بتا رہا ہوں
جو گھڑی مجھے بتا رہی ہے۔“

شاہنواز رضوی

ماسٹر صاحب: (اسلم سے) بتاؤ شیر شاہ تخت پر کیسے بیٹھا۔
اسلم: شیر شاہ نے پہلے اپنا جوتا اتارا اور پھر اچک کر تخت
پر بیٹھ گیا!

سہیل عارف - رحمت نگر، بردوان

استاد: شکر کہاں سے آتی ہے
شاگرد: پڑوسیوں کے گھر سے

عارف جامعہ نگر



ایک لڑکا اپنے باپ سے کہنے لگا: ”ڈیڈی! اسلم کے
والد انگریزی کے میچر ہیں اس لیے انگریزی میں بات چیت
کرتے ہیں۔ مگر آپ حساب کے میچر ہیں تو آپ حساب میں
بات کیوں نہیں کرتے۔ باپ نے کہا: ”دیکھو بیٹے! مین مانج مت
کرو یہاں سے نو دو گیارہ ہو جاؤ۔“

احمد کمال حشمتی - کانی ناہ

ایک آدمی بڑا کجوس تھا وہ کبھی کسی کی دعوت نہیں
کرتا تھا۔ اُس کے ملازم سے ایک مرتبہ کسی نے پوچھا کہ بھئی
تمہارے مالک دعوت کب کر رہے ہیں۔ ملازم بولا جواب
وہ حشر کا دن ہوگا جب وہ دعوت کریں گے۔
اس کجوس آدمی کو کسی نے بتا دیا کہ تمہارے ملازم
نے یہ کہا ہے تو اُس نے ملازم کو بلا کر پوچھا تم کو دعوت کا
دن مقرر کرنے کو کس نے کہا تھا؟

زرین فاطمہ، بٹلہ ہاؤس۔

(نوکر مالک سے) صاحب یہ رڈی کے نوکری میں دو بیس بیس
کے نوٹ تھے لے لیجیے۔ مالک نے کہا جاؤ پھینک دو یہ نقلی
نوٹ ہیں۔ نوکر نے برجستہ کہا مالک اسی لیے تو واپس کر
رہا تھا۔
شاہین سلطانہ - کلٹی

نومبر ۱۹۸۷ء

خوش کر دیا۔ واقعی آپ لوگ مبارک باد کے مستحق ہیں کہانی میں ”جوتے کی فریاد“، ”رمضان المبارک“ اور ”عراق“ اور نظم میں ”اندھی لڑکی کی آواز“ مجھے بے حد پسند آئی۔ لطیفہ بھی پسند آیا۔ بچوں کی کوشش، میں ”انوکھی شرارت“ اور آخری سوال ”مجھے پسند آئی۔“

سید قرا عارین رضوی

رضوی روڈ، سپورہ اورنگ آباد (بہار)

● آپ کے خوبصورت پرچہ ”پیام تعلیم“ پر میری پہلی بار نظر پڑی بچوں کا یہ پیارا پرچہ پڑھ کر دل خوش ہو گیا۔ اگست کے اس شمارہ میں ڈاکٹر اعجاز علی ارشد کا مضمون ”میں کون ہوں“ محمد غیاث الدین تاج کا مضمون ”بہترین جہاد کون سا ہے“ اور بچوں کی کوشش مجھے بے حد پسند آیا۔ میری جانب سے تمام پیام تعلیم کے قلم کاروں اور ننھے فنکاروں کو مبارک باد قبول ہو۔

سرفراز عالم

سیلنگ سبلی گوڑی پٹنہ (بہار)

● اگست کے شمارے میں ظہیر خاں کی کہانی بہت پسند آئی اس کے علاوہ گلاب پری، آخری سوال اور عمارت کہانیاں مجھے بہت پسند آئی میری جانب سے ان کہانیوں کے لکھنے والوں کو سلام عرض ہو۔ اگست کے شمارے میں ”سید محمد خالد صاحب نے جو تصویر بنائی بہت پسند آئی انھوں نے بہت صاف و ستھری بنائی ہے۔ میں ان کی فنکاری کی تہ دل سے داد دیتا ہوں۔“

افسر اقبال

پولیس لائن، ڈاکٹریشننگ نگر، نہرو کالونی کوارٹرنمبر ۲ (ناگپور)



● ستمبر کا ”پیام تعلیم“ نظر نواز ہوا۔ ”پیام تعلیم“ دن بدن نکھرتا ہی جا رہا ہے امید کرتا ہوں آپ لوگ اور بھی نکھڑ لانے کی کوشش کریں گے۔

مرزا ادیب صاحب کی ”ایک خرگوش اور ایک غار“ شمس فرح آبادی کی ”عبثت“ اور مختار عالم صدیقی کی ”پانچ کی کمائی“ قابل تحسین ہیں۔

فخر واحدی اور پروفیسر دستگیر شہاب کی نظمیں قابل داد ہیں۔ اس کے لیے مبارک باد قبول فرمائیں۔

ایس، ایم، شاہد

شمیل گرام کوارٹر نمبر ۳۳ سی، کلٹی برودان

● مجھ کو بچوں کی کوشش میں ”غصہ کا انجام“ پڑھ کر خوشی ہوئی۔ آپ کے اتنی چھوٹی عمر میں لکھنے پر مجھ کو بہت خوشی ہوئی۔ اللہ مجھ کو بھی کہانی لکھنے کی توفیق عطا فرمائے میں آپ کو مبارک باد پیش کرتی ہوں۔

ایس، زیڈ، الماس فاطمہ

ایچ/۱۶، جمیل آباد، سیکنڈ اسٹریٹ مل دیشام

● اگست کا ”پیام تعلیم“ موصول ہوا۔ میں دیکھ کر فرط مسرت سے جھوم اٹھا۔ اس ماہ کے تمام مضامین مجھے بے حد پسند آئے آپ نے اس ماہ ”عید مبارک“ کے موقع پر پیام تعلیم کو رنگین شائع کر کے ہم بچوں کو آپ لوگوں

ستمبر ۸۲ کا ننھے فنکار کا انعام

ننھے فنکار مجاز انور (ہزاری باغ) کو دیا گیا۔

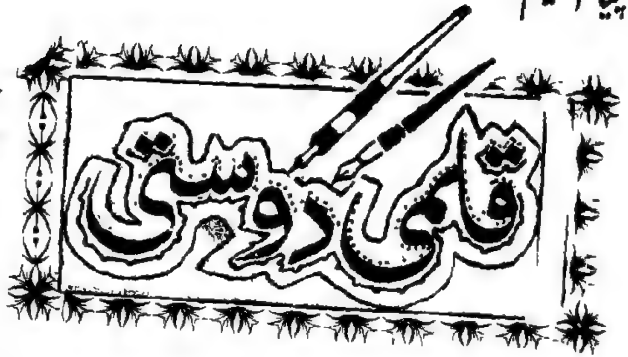
مجاز انور اپنی تصویر اور پورا پتا

فوراً لکھیں۔

عام

بچوں کے لیے دلچسپ و مصوک کتابیں

ہر کتاب کی قیمت دو روپے



نظام الدین ادلیا	سراج انور
روشن ستارہ	عبداللہ کمال
بلی کا مکرا	کویتا درما
کہانی ایک طوفان کی	ریاض آفریدی
مٹا کا چمٹکار	خالد شاہین
انمول تحفہ	مستاق مومن
ماں کی مٹا	سینہ اگر وال
اچل آکھیاں	امرت لال س. گویانی
نچیکٹا	مکرم دوہے
سرخان کی کہانی	ہور مر دیار دلال
پہلا پھر کون مانتا گا	رادے شبام سترام
سیچھ جس داس	وینا شاہ
گومانا کا وردان	مول شکر بھٹ
پریم جہان پریش دہان	یللاوتی بھاگوت
کرتکھ اور کرتکھن	شیلجا راجے
جھگڑتہ	کمدنیکا کا پڑیا
یدھشھر کا سورکار دھن	ورمشک
ریتیا کا گرو دھرن	ڈاکٹر گرو ناتھ دودیکر
شترناگت و تسلتا	پرمود شکر بھٹ
انگوئی مال	گریہا شکر تریدی
برہو کا پرکاش	مول شکر بھٹ
تین سادھو	یونس اکاسکر
کرشن کا گورو دھن دھارن	رامیشور دیال ڈبے
دروپد اور دروان	شیلکاری
سیوا کی راہ	جانی

مہیا جیدر
مشغلہ: پیام تعلیم پڑھنا۔ گھر کے کام کرنا، نماز پڑھنا
پتا: سی ۲۲۵، بلا باؤس جامعہ نگر اوکھلائی دہلی ۲۵

عمر ۲۰ سال

اشفاق احمد
مشغلہ: کہانیاں لکھنا۔ نماز پڑھنا
پتا: سوت کرنی کو اثر، تاج آباد ناگپور ۹، ۳۳ (مہاراشٹر)

عمر ۱۸ سال

محمد مختار
شوق: پیام تعلیم پڑھنا۔ قلمی دوستی کرتا
پتا: غائب حسین کپور، ناگوری محلہ مہد پور ۳۵۹۲۳۳

عمر ۱۸ سال

شکیل احمد ناگوری
شوق: بندوق چلانا،
پتا: پتا وہی ہے جو محمد مختار کا ہے۔

عمر ۱۱ سال

ایس زڈ۔ الماس فاطمہ
شوق: پیام تعلیم پڑھنا، کہانیوں کی کتابیں جمع کرنا۔
پتا: تسکین جمیل آباد، میل و شمارم (تامل ناڈو)

عمر ۱۵ سال

قاضی امین الدین
مشغلہ: نماز پڑھنا، کرکٹ کھیلنا۔ پیام تعلیم کا بغور مطالعہ کرنا
پتا: ۱۱/۱ امام باڑہ روڈ ممبئی نمبر ۹

مکتبہ جامعہ، لیلڈ، جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵

انجمن خیر الاسلام گرنہائی اسکول کا شاندار نتیجہ

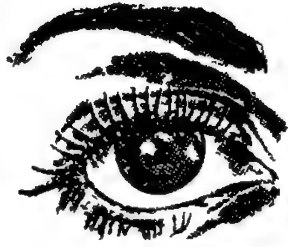
انجمن خیر الاسلام گرنہائی اسکول (مذہبہ ہمنوی) کا اس سال ایس ایس سی کا شاندار نتیجہ نکلا اسکول کا مجموعی نتیجہ ۳ فیصد رہا۔ چار طالبات امتیازی حیثیت سے کامیاب ہوئیں۔ گیارہ فرسٹ کلاس آئیں۔ چالیس طالبات سیکنڈ کلاس اور دو طالبات فرسٹ کلاس میں کامیاب ہوئیں۔ اس شاندار نتیجہ کا سہرا پرنسپل محترمہ فاطمہ انیس اور ان کی رفقاء پیچرس کے سر ہے اور یہ کامیابی طالبات کی محنت کا نتیجہ ہے۔ ہم انھیں مبارک باد دیتے ہیں۔

نیشنل اردو ہائی اسکول کی کامیابی

ایس ایس سی بورڈ پونہ کا سالانہ امتحان مارچ ۸۲ء کو ہوا جس میں نیشنل اردو ہائی اسکول امبر ناتھ سے ۲۳ طلبہ شریک امتحان رہے جس میں سے ۲۰ طالب علم کامیاب ہوئے رزلٹ ۸۷ فیصد رہا ہم عالی جناب ایاز فرزہ صاحب پرنسپل مدرسہ ہذا کا شکریہ ادا کرتے ہیں اور تمام اساتذہ کو مبارک باد دیتے ہوئے استدعا کرتے ہیں کہ مدرسہ ترقی کی راہ پر گامزن رہے۔

مرحوم وارہ ہائی اسکول میں یوم بزرگم چند

مرحوم وارہ ہائی اسکول شواجی نگر پر بھی میں ۳۱ جولائی کو یوم بزرگم چند منایا گیا۔ اس جلسہ کی صدارت پروفیسر میر تراب علی رکن مہاراشٹر اسٹیٹ اردو اکیڈمی نے فرمائی۔ یہاں خصوصی کی حیثیت سے پروفیسر شیو ساگر نے شرکت کی۔ ہری ہراڈ چودھری نے مہمانوں کا خیر مقدم کیا۔



مرتبہ: موقوف الدین

اننگلو عربک اسکول میں مقابلہ نظم خوانی

دلی۔ منگل کے روز اننگلو عربک سینئر سکندری اسکول میں نظم خوانی کا سینئر اور جونیئر مقابلہ ہوا۔ اس مقابلے میں سینئر کے تیرہ اور جونیئر کے سولہ طلبہ و طالبات نے حصہ لیا۔ مقابلہ کی صدارت مسز کورنٹش نے کی۔ سینئر مقابلے میں مس چتر لیکھا (ماتاسندری اسکول) فرسٹ، ایس سعود احمد زیدی (منظر الاسلام) سکینڈ اور شاہدہ بانو مسلم پور اسکول نے تیسرے مقام حاصل کیا۔ جبکہ جونیئر کے مقابلے میں اننگلو عربک اسکول کے محمد فیوم کو فرسٹ، کوشر جہاں کو سکینڈ اور ندھی شرما گول مارکیٹ اسکول کو تھرڈ پوزیشن حاصل ہوئی۔

قومی سینئر سکندری اسکول کی طرف سے فلسطینیوں کی امداد

نئی دہلی۔ یکم ستمبر: قومی سینئر سکندری اسکول شاہی عید گاہ دہلی میں فلسطینیوں کی حمایت میں جلسہ ہوا جس میں نمائندہ فلسطین مسٹر عبدالکریم مصطفیٰ شریک ہوئے۔ انکوں کے پرنسپل مسٹر جعفر علی خاں صاحب نے نمائندہ فلسطین کو دس ہزار روپے کا نذرانہ پیش کیا جو اسکول کے طلبہ و اساتذہ نے جمع کیا تھا۔

معرفت مکتبہ جامعہ لیڈ، ممبئی ۳

بچوں کی کوششیں



○ ماں کے قدموں تلے جنت

اکثر بچے اس غلط فہمی میں رہتے ہیں کہ ماں کے پیروں کے نیچے جنت جیسی ہے۔ اس غلط فہمی میں بھی مبتلا تھا لیکن پھر احادیث، قرآن اور بڑی کتابوں سے یہ معلوم ہوا کہ اس کا مطلب جو ہم سمجھتے ہیں وہ نہیں ہے بلکہ اس کا مطلب یہ ہے کہ جتنا ماں کو خوش رکھو گے اور ماں کی دعائیں لو گے اتنا ہی تم سے اللہ تعالیٰ کو لگاؤ ہوگا تو آج میں آپ کو ایسی ہی ایک کہانی سناتا ہوں بھائیو کہانی سچی تو نہیں ہوتی لیکن آپ اس کہانی کو حقیقت مان کر اس پر عمل کیجیے گا تو کہانی ملاحظہ فرمائیے۔

حمید اپنی ماں کے ساتھ ایک چھوٹی بڑے میں رہتا تھا۔ ماں کے سہارے کے علاوہ دنیا میں اس کا کوئی اور سہارا نہ تھا لیکن اس کی ماں بیماری بہت بیمار رہتی تھی اور حمید کے پاس اتنے پیسے نہ تھے جن سے وہ علاج کروا تا بس دن رات ماں کی خدمت میں لگا رہتا تھا۔ وہ نماز کا

بہت پابند لڑکا تھا۔

اس کے محلے میں کچھ بڑے بڑے بزرگ رہتے تھے حمید ان کے ساتھ ہی نماز پڑھنے جایا کرتا تھا ان بزرگوں میں خاص طور سے حاجی انور سب سے بڑے بزرگ تھے کبھی کبھی حمید کی نماز نکل جاتی تو حاجی انور سے بہت ڈانٹتے تھے۔

ساقیو اب آپ نماز چھوٹنے کی وجہ جاننا چاہتے ہوں گے اس کی وجہ یہ تھی کہ وہ اپنی بیمار ماں کی خدمت میں لگا رہتا اور اس کی نماز جھوٹ جاتی لیکن وہ یہ بات کسی کو دکھانے کے لیے نہیں کرتا تھا بیمار ماں کی خدمت فرض سمجھ کر کرتا تھا۔

ایک دن تو حاجی جی نے اسے بہت ڈانٹا اور چلے گئے اس نے رو کر خدا سے ماں کے لیے دعا مانگی۔ حاجی انور صاحب رات کو بستر پر لیٹے تو رات میں انھوں نے خواب دیکھا کہ حمید کا میدان لگا ہے اس محلے کے تمام حاجی موجود ہیں حمید بھی وہاں ہے بہت سے لوگ جنت میں گئے۔ حمید کی باری آئی تو اللہ نے فرمایا اے لڑکے تو نے بہت نمازیں قضا کی ہیں اس لیے تو کچھ دن دوزخ میں جائے گا اچانک ایک عورت آئی اور بے تحاشارو نے لگی۔ اللہ نے اس کے آنسو مانگے اس میں دیکھا تو معلوم ہوا کہ وہ عورت حمید کی ماں تھی۔ اس نے سارا واقعہ سنایا جس کی وجہ سے اس کی نماز چھوٹی تھی۔ اللہ نے جب خدمت کی وجہ سے نماز چھوٹنے کا واقعہ سنا تو سب جنتیوں کا سردار بنا دیا۔ حاجی انور نے صبح اٹھ کر حمید کو گلے لگایا اور شرمندگی سے سر جھک گیا۔

● حبیب الوحیدی

جامعہ مڈل اسکول

○ چڑیا کی نصیحت

کسی شکاری نے جال میں ایک چڑیا پھنسا یا جب جال سے نکال کر اس کے پر باندھنے لگا تو چڑیا بولی: ”میاں شکاری تم میرے پیروں میں گرہ باندھ کر

چکنی چڑی باتوں میں آکر مجھے آزاد کر دیا۔ حالانکہ میرے پیٹ میں ایک بیس تو لے کا ہوا تھا جو اگر تمھیں مل جاتا تو تمھاری سات پشتیں عیش کرتیں۔ شکاری کو چڑیا کی بات سن کر اپنی نادانی پر بڑا افسوس ہوا اور اس نے کچھ سوچ کر اس کی جانب ایک بار پھر جال پھینکا مگر چڑیا اس مرتبہ ہوشیار تھی اور کمر ذرا اونچے شاخ پر جا بیٹھی۔

چڑیا نے کہا: ”میاں شکاری تم نے پہلی نصیحت کی طرح دوسری بھی ضائع کر دی بھلا سوچو میرا سارا وزن دس تولے سے زیادہ کا نہیں کہیں ۲۰ تولے کا ہیرا پیٹ میں ہو سکتا ہے اور پھر جب تم نے ایک بار مجھے کھو دیا ہے تو اب اس کا غم کرنے سے فائدہ؟ میں نے اپنی دوسری نصیحت میں نہیں کہا تھا کہ آتا ہوں تو ہاتھ سے جانے نہ دو جاتا ہو تو اس کا غم نہ کیجیو۔ شکاری کو اپنی حماقت کا بڑا افسوس ہوا کچھ دیر مدامت سے خاموش رہا پھر بولا۔ اچھا بی چڑیا اس مرتبہ جو نصیحت کرو گی اس پر میں ضرور عمل کروں گا۔

چڑیا نے کہا: ”میری تیسری نصیحت یہ ہے کہ جب کوئی تمھیں نصیحت کرے تو اس پر عمل کرنے سے پہلے غور ضرور کر لیا کرو۔ چڑیا یہ کہہ کر اڑتی ہوئی درختوں کے جھنڈ میں غائب ہو گئی۔

محمد عمران خان
کراچی پاکستان

چار گئی

کسی گانہ میں چار آدمی رہا کرتے تھے چاروں ایک نمبر کے گپتی تھے۔ ایک دن ان چاروں میں بحث ہو گئی کہ کس کے والد سب سے بڑے شکاری ہیں؟ پہلے آدمی نے کہا میرے والد اتنے بڑے شکاری ہیں کہ ایک دفعہ انھوں نے مرغ کے پیڑ پر بیٹھ کر بندوق سے ایک چڑیا آسمان سے گرائی تھی۔ دوسرے نے کہا ارے بس! ایسے

کیا کرو گے۔ کھاؤ گے تو پیٹ نہیں بھرے گا۔ فروخت کرو گے تو ایک ٹکے سے زیادہ نہیں ملے گا۔ شکاری نے کہا: ”بی چڑیا صاف صاف کہو کیا چاہتی ہو؟“ چڑیا نے کہا: ”میری مالتو تو میرے پیروں پر گرہ لگا کے مجھے میری تین نصیحتیں گرہ میں باندھ لو۔ ان پر عمل کرو گے تو بہت نفع اٹھاؤ گے۔“ شکاری بولا۔ ”ٹھیک ہے نصیحت کرو، دل کو لگی تو تمھیں آزاد کروں گا ورنہ بازار میں تمھارے ٹکے بناؤں گا۔“ چڑیا نے پہلی نصیحت کی۔

من لاکھ اگر کوئی منائے
کیجیو وہی جو سمجھ میں آئے

شکاری نے کہا: ”بی چڑیا! تم نے واقعی بڑے کام کی نصیحت کی۔ انسان کو بات ہر ایک کی سنی چاہیے لیکن کرنا وہی چاہیے جو اس کی عقل میں آئے۔ اچھا اب دوسری نصیحت کرو۔“ چڑیا بولی۔

”نہیں پہلے مجھے آزاد کرو دم میں دم آئے گا تو دوسری نصیحت کروں گی۔ جو پہلی سے زیادہ قیمتی ہوگی شکاری نے چڑیا کے کہنے میں آکر مٹھی کھول دی اور چڑیا پھر سے اڑ کر قریب ہی ایک درخت کی شاخ پر جا بیٹھی اور بولی

”میاں شکاری دوسری نصیحت غور سے سنو!

آتا ہو تو ہاتھ سے نہ جانے دیجیو

جاتا ہو تو اس کا غم نہ کیجیو

شکاری نے کہا: ”بے شک آتی ہوئی چیز سے ہاتھ دھونا اور جاتی ہوئی کے غم میں جان کھونا بڑی نادانی ہے۔ بی چڑیا میں تمھاری نصیحت کی طرح اسے بھی یاد رکھوں گا اور ہمیشہ اس پر عمل کروں گا۔“

چڑیا نے کہا۔ ”میاں شکاری! بس رہنے دو، تم نے میری پہلی نصیحت پر بہت عمل کیا ہے۔ جواب دوسری پر عمل کرو گے۔ میں نے تم سے نہیں کہا تھا کہ ”من لاکھ اگر کوئی منائے کیجیو وہی جو سمجھ میں آئے۔“ مگر تم نے میری

تھا وہ بہت رحم دل، خوبصورت اور نیک لڑکی تھی۔ اس کا دنیا میں سوتیلی ماں اور سوتیلی بہن شبانہ کے سوا اور کوئی نہ تھا۔ چندا جب ذرا بڑی ہوئی تو اس کی خوبصورتی بھی بڑھ گئی یہ دیکھ کر اس کی سوتیلی ماں اور سوتیلی بہن شبانہ اس سے جلنے لگیں اور اس پر طرح طرح کے ظلم کرنے لگیں۔ چندا تو تھی ہی بھولی بھالی اس لیے وہ یہ ظلم برداشت کر لیتی تھی لیکن جب وہ ذرا سمجھ دار ہوئی تو اس سے یہ ظلم برداشت نہ ہو سکے۔ ایک دن صبح سویرے وہ گھر سے نکل پڑی چلتے چلتے وہ ایک جنگل سے گزری، اہ اسے ایک چھوٹی سی جھونپڑی نظر آئی چلتے چلتے وہ بہت تھک گئی تھی جس کی وجہ سے اسے شدت سے پیاس لگ رہی تھی جھونپڑی کو دیکھ کر اس کی جان میں جان آئی۔ وہ اس جھونپڑی میں داخل ہوئی تو اس نے ایک ضعیف بڑھیا کو دیکھا، چندا نے اس کو سلام کیا اور پانی مانگا چونکہ بڑھیا اٹھ نہیں سکتی تھی اس لیے بڑھیا نے اس کو مٹکا اور گلاس بتا دیا جس سے چندا نے پانی پی کر سکون کا سانس لیا اور جیسے ہی وہ واپس جانے کو ہوئی بڑھیا نے اسے بلا کر نہلانے کو کہا چندہ نے بڑھیا کو نہلا کر اس کا سر صاف کیا جس سے بڑھیا بہت خوش ہوئی اور اس نے چندا کو دعائیں دیں پھر چندا بڑھیا کی جھونپڑی سے نکلی کافی دیر تک چلنے کے بعد اسے بھوک لگنے لگی اس نے ایک درخت کے نیچے آرام کیا اور جنگلی پھل کھا کر اپنی بھوک مٹائی اتفاق سے کسی ملک کا شہزادہ اسی جنگل میں شکار کرنے آیا تھا اچانک اس کی نظر چندا پر پڑی جو بہت خوبصورت تھی اس نے اتنی خوبصورت لڑکی اس سے پہلے کبھی نہیں دیکھی تھی اس نے اسی وقت اس سے شادی کرنے کا فیصلہ کر لیا چندا بھی راضی ہو گئی پھر شہزادہ چندا کو لے کر اپنے محل میں آیا جس نے بھی یہ خبر سنی وہ خوشی سے پھولا نہیں سما یا پھر بڑی دھوم دھام سے دونوں کی شادی ہوئی اور سب منسی خوشی زندگی بسر کرنے لگے اور چندا کو بھی

والد تو اس سے بڑے شکاری ہیں۔ ایک دن انھوں نے جنگل میں ایک شیر دیکھا۔ پھر کیا تھا میرے والد نے شیر کا پیچھا کیا کبھی شیر آگے تو کبھی میرے والد آگے۔ اسی طرح بہت دیر تک آگے پیچھے ہوتے رہے۔ آخر میں میرے والد نے سینہ تان کر گولی چلائی۔ گولی بندوق سے نکل کر بہت تیز رفتار سے شیر کی طرف چلی۔ حالت یہ تھی کہ کبھی شیر آگے تو کبھی گولی آگے۔ جیسے ان دونوں میں دوڑ کا مقابلہ ہو رہا ہو اور ان میں سے ایک اول آنا چاہتا ہو۔ خیر یہ سلسلہ چلتا رہا۔ آخر میں شیر نے ایک خالی مکان میں ٹھس کر دروازہ بند کر لیا۔ گولی شیر کا پیچھا کرتی ہوئی دروازے پر آ کر چپک گئی۔ بیس سال بعد جب شیر نے دروازہ کھولا تو بندوق کی گولی اسے لگی اور ذرا مرنے لگا۔

تیسرا آدمی بولا۔ یہ تو کچھ بھی نہیں۔ میرے والد اس سے بھی بڑے شکاری ہیں۔ ایک بار میرے والد صاحب شکار پر گئے۔ وہاں وہ ایک درخت کے نیچے آرام فرما رہے تھے اتنے میں ایک بھیڑیا آیا اور میرے والد پر حملہ کرنے لگا اس نے اپنے دانت میرے والد کے پیڑ میں چبھاد دیے۔ جس سے ہاتھ میں زخم پھیل گیا۔ ڈاکٹر کی صلاح سے انھیں پانچ گھنٹوں پر لایا۔ اس کی جگہ ڈاکٹر نے گارے کی ٹانگ لگا دی۔ اب حالت یہ ہے کہ میرے والد صبح شام چار سیر دودھ آرام سے دیتے ہیں۔ بتاؤ ان سے بڑا شکاری کون ہوگا۔ چوتھے آدمی نے کہا میرے والد اس سے بھی بڑے شکاری ہیں۔ ایک دفعہ وہ ندی کے کنارے بیٹھے تھے کہ انھوں نے ایک بہت بڑی مچھلی دیکھی اور انھوں نے چھلانگ لگا دی۔ آج بیس سال گزر گئے۔ مگر میرے والد صاحب ابھی تک ندی سے مچھلی لے کر واپس نہیں لوٹے ہیں۔

راشد حیات
(نیو کمرنگ، گیارہ)

صبر کا پھل

کسی گانہ میں ایک لڑکی رہتی تھی جس کا نام چندا

سوتیلی ماں اور سوتیلی بہن شبانہ کے ظلموں سے چھٹکارا ملا۔
● روبینہ انجم (مبہنی)

جی رہا۔
کاہل پھرتیلے کو دیکھ کر بڑے حیران ہوئے۔ وہ اس کے پاس آئے اور بولے:
”ہم نے سنا ہے کہ کسی نے تمہاری گاڑیاں جلا دیں۔“ پھرتیلا بولا:

”کوئی بات نہیں میں نے تو اپنی گاڑیوں کی راکھ جمع کر کے بازار میں بیچ دی اور دیکھو کتنے سارے پیسے مجھ کو مل گئے۔“

کاہل فوراً اپنے گھر بھاگے اور اپنی ٹیڑھی میڑھی گاڑیوں کو جلدی سے جلا کر راکھ جمع کر کے بازار چل پڑے اور وہاں لگے زور زور سے ہانک لگانے۔
”گاڑیوں کی راکھ لے لو، راکھ لے لو، اچھی گاڑیوں کی راکھ۔“

منستے منستے لوگوں کے پیٹ میں بل پڑ گئے۔ پہلے تو ان کی طرف اشارے کرتے رہے۔ پھر لکڑیاں لے کر کاہلوں کو بازار سے بھگا دیا۔

کاہل غصے میں آکر پھرتیلے کے یہاں دوڑے گئے۔ پھرتیلے نے جو دیکھا کہ کاہل پتھر اور دھندلے لیے چلے آ رہے ہیں تو وہ وہاں سے ایک میدان کی طرف بھاگ نکلا۔ کاہل اس کے پیچھے پیچھے چلے آ رہے تھے۔ راستے میں پھرتیلے کو ایک امیر میلا جو گھوڑے پر سوار چلا جا رہا تھا۔ پھرتیلے نے اس سے کہا:

”جناب مجھے یہ لوگ پکڑ کر بادشاہ بنانا چاہتے ہیں اس لیے میں بھاگ کھڑا ہوا ہوں۔“

امیر کو بڑا غصہ آیا ”دیکھو تو ان بیوقوفوں کو، کنگال کو بادشاہ بنا رہے ہیں! ارے مجھ کو بادشاہ بنانا چاہیے!“ پھرتیلا بولا:

”تو آپ میرے کپڑے بہن لیجیے اور بھاگنے لگیے۔“ پھرتیلا امیر کے کپڑے بہن کر گھوڑے پر سوار ہو کر کاہلوں کی طرف لوٹا۔ کاہلوں نے اس کو نہیں پہچانا اور پوچھا: ”تم تے پھرتیلے کو تو نہیں دیکھا؟“ پھرتیلا بولا:

○ **نو کاہل اور ایک پھرتیلا**
کسی شہر میں نو کاہل آدمی رہتے تھے۔ وہ گاڑیاں بنا کر بازار میں بیچتے تھے۔ اسی شہر میں ایک پھرتیلا آدمی بھی رہتا تھا وہ بھی گاڑیاں بناتا تھا اور وہ بھی ایک دن میں پوری نو گاڑیاں! جبکہ کاہل لوگ اگرچہ نو تھے لیکن مشکل سے دن بھر میں ایک گاڑی بناتے تھے اور بازار میں ان کی ایک گاڑی بھی بکنا مشکل ہو جاتی تھی۔ جب کہ پھرتیلے کی ساتھی گاڑیاں کھٹا کھٹ بک جاتی تھیں۔

پھرتیلے کی اتنی ترقی دیکھ کر کاہلوں نے سوچا کہ پھرتیلے کو اپنے ساتھ ملا لیا جائے مگر پھرتیلے نے ان کا ساتھ دینے سے انکار کر دیا تو کاہل اس کی خوشامد کر کے کہنے لگے: ”ہمارے ساتھ مل کر کام کرو گے تو پیسے زیادہ ملیں گے۔“

آخر کار پھرتیلا تیار ہو گیا اور سب ایک ساتھ مل کر کام کرنے لگے۔ دن میں جب بھی گرنی پڑتی تو کاہل سائے میں بھاگ جاتے اور آرام سے سو جاتے لیکن پھرتیلا اپنے کام میں لگا رہتا۔

شام تک پھرتیلے نے اپنی نو گاڑیاں تیار کر لیں اور اس نے دیکھا کہ اس کی نو گاڑیاں بہت اچھی ہیں اور کاہلوں کی تیار کی ہوئی ایک گاڑی وہ بھی ٹیڑھی میڑھی ہے۔ پھرتیلے نے کاہلوں کا ساتھ چھوڑ دیا اور اپنا کام اپنے آپ کرنے لگا۔ کاہل اس سے جلنے لگے اور سوچنے لگے کہ اب کیا کیا جائے۔ وہ پھرتیلے کے صحن میں اس وقت پہنچے جب وہ گھر میں نہ تھا اور انھوں نے پھرتیلے کی گاڑیوں میں آگ لگا دی۔ جب پھرتیلا گھر لوٹا تو اس نے دیکھا کہ گاڑیاں جلی پڑی ہیں۔ کیا کرتا۔ وہ پھر سے کام میں جٹ گیا اور زیادہ تیزی سے کام کرنے لگا اور پہلے کی طرح گاتا

”ارے وہ تو ابھی ادھر جھاگ کر گیا ہے۔“
کاہل امیر کے پیچھے جھاگ گئے اور پھر تیلہ شہر کی
طرف روانہ ہو گیا۔ شہر پہنچ کر اس نے گاڑیاں بنا کر
بیچنے کا کام پھر سے شروع کر دیا اور آرام سے رہنے لگا۔
● فرخ رحمان خان

عرفان منزل، بدرباغ، علی گڑھ

○ غریب کی آہ

ایک بنارسى ذات کارا جیوت تھا۔ وہ بی۔ اے
کلاس میں پڑھتا تھا۔ کالج میں اس کا بول بالا تھا۔ وہ جدھر
بھی جاتا، دس پانچ اسٹوڈنٹ اس کے ساتھ ہوتے۔ وہ
اس قدر اپنے دوستوں پر حاوی تھا کہ تمام اس کی فطرت
سے خائف رہتے۔ وہ بدترین بد معاش تھا وہ نہ صرف
استادوں بلکہ پرنسپل کی بھی بے عزتی کر چکا تھا۔ کوئی
بھی اس کے ڈر سے کالج میں نہیں بولتا تھا۔ وہ جب بھی
کالج آتا تو اس کے پاس چاقو یا ریوا لور مزور ہوتا۔ ایک
دفعہ تو ایک دوست نے مذاق میں پوچھ لیا،
”یار ہر وقت ہتھیار لے کر کیوں چلتے ہو؟“ اس پر
اس نے بڑے سیٹھے انداز میں جواب دیا۔

”دوست! جانتے ہو جب ہتھیار نہیں رہتا ہے تو
خواہ مخواہ جھگڑا ہو جاتا ہے اور جب ہتھیار پاس رہتا ہے
تو کوئی بغل میں بھی نہیں جھانکتا؟“

ایک دن وہ کالج آیا اور چیراسی سے پانی لانے
کو کہا، مگر وہ چیراسی دوسرے کام سے کہیں چلا گیا۔ پھر اس
نے ایک گھنٹی مارنے والے چیراسی کو حکم دیا۔ پانی لاؤ۔
چیراسی نے کہا، حاکم گھنٹی بجانے میں کچھ ہی منٹ باقی
ہے۔ گھنٹی بجا کر پانی لا دیتا ہوں۔ اتنا کہنا تھا کہ اس
نے چار پانچ تھپو اس کو رسید کر دیے۔ وہ بیچارہ موہنہ
تکتا رہ گیا۔ اس چیراسی کو کالج میں رہتے ہوئے اکیس
سال ہو گئے تھے۔ اس کے بنارسى جیسے کئی لڑکے تھے۔
اس نے کچھ جواب نہیں دیا اور خاموش ہو گیا۔

اس کے بعد ایک ساتھی نے ہوٹل میں پانی
پینے کو کہا، ہوٹل کالج سے کچھ دوری پر تھا۔ وہ دونوں
ہوٹل میں پانی پینے چلے۔ آدھا راستہ طے بھی نہ کر پائے
تھے کہ ایک گاڑی بڑی تیزی سے دوڑتی ہوئی آئی۔
خدا کی شان۔ بنارسى سڑک کے دائیں طرف چل رہا
تھا۔ گاڑی سے ٹکرا گیا اور وہیں مر گیا۔ پھر اس کا ساتھی
دوڑتا ہوا کالج میں آیا۔ کچھ لوگوں کو اطلاع دی۔ شور
غل مچ گیا۔ کچھ طالب علم کہہ رہے تھے۔ غریب چیراسی
کی بد دعا لگ گئی۔ کوئی کہتا غریب لڑکوں کی بد دعا کا
اثر ہے۔ اور پھر کالج میں چھٹی ہو گئی۔ لوگوں نے دیکھا
بنارسى سڑک پر مرا پڑا ہے۔

● اظہر حسین انصاری

محلہ خانگرہ۔ موتی ہاری ۸۸۵۴۰۱

○ رحمت انسان

شا کا ایک بڑا رحم دل انسان تھا۔ اتنا دانشور ہونے
پر بھی اس میں ذرا تکبر نہ تھا اس کی فطرت اتنی نازک تھی
کہ اس کو غصہ کبھی نہیں آتا تھا۔ اس کے پاس ایک
پیارا، چھوٹا شیر کا بچہ تھا۔ ایک دن شا کا کہیں باہر گیا تھا
اور اس کے کمرے میں مینر پر بتی جل رہی تھی اتنے میں
نہ جانے شیر کے دل میں کیا آئی کہ بڑے زور سے مینر پر
کو دپڑا اور جلتی ہوئی بتی گر پڑی اور وہ سب کا غذات
جس کو تیار کرنے میں شا کا کو اٹھارہ سال لگے تھے جل کر
خاک ہو گئے۔ جب شا کا گھر واپس آیا تو یہ حال دیکھ کر
بڑا غمگین ہوا پھر بھی اس نے شیر کو کوئی سزا نہ دی۔ اس
نے صرف اتنا ہی کہا:

”اے شیر! تو نے جو میرا نقصان کیا ہے اس کی
تجھے خبر نہیں؟“

● محمد نواب عتیق اظہر زاہری۔ درجہ نہم

رانی گنج، اردو ہائی سکول

رانی گنج، بردوان

○ معرور ہاتھی

ایک جنگل میں ایک ہاتھی رہتا تھا وہ مضبوط جسم والا اور بہت مغرور تھا، اپنے آپ کو جنگل کا راجا سمجھتا تھا۔ ایک دن کی بات ہے کہ اس کے گھر کے پاس ایک چڑیا نے ایک جھاڑی میں گھونسل بنایا۔ وہ ہاتھی کی بڑی عزت کرتی تھی مگر ہاتھی اپنی طاقت کے نشے میں چور ہو کر اس کی پرواہ نہ کرتا تھا۔

ایک دن جب ہاتھی پانی پینے کے لیے اس جھاڑی کے پاس سے گزر رہا تھا کہ اچانک اس نے چڑیا کے ننھے ننھے بچوں کو گھونسلے میں دیکھا۔ اس وقت چڑیا دانہ چسنے لگی تھی۔ ہاتھی نے سوچا: ہمارے پڑوس میں ایک معمولی سی چڑیا، ہاتھی کو یہ سوچ کر بہت غصہ آیا اور اس نے چڑیا کے بچوں کو مار ڈالا اور پھر وہاں سے چلا گیا۔ چڑیا جب بچوں کو دانہ دینے آئی تو اس نے دیکھا کہ اس کے بچے مرے پڑے ہیں۔ یہ دیکھ کر اس کے دل کو بہت ٹھیس پہنچی اور اس کی آنکھوں سے آنسوؤں کی بارش ہونے لگی۔ اس نے دل میں سوچا کہ ہونہ ہو یہ سب ہاتھی نے کیا ہوگا مگر وہ اتنی چھوٹی ہے کہ کہ ہاتھی کا کچھ نہیں بگاڑ سکتی تھی پھر بھی وہ مغرور ہاتھی کے پاس گئی، اس کے سر پر بیٹھی اور بولی "اے جنگل کے راجا تو نے یہ کیا ظلم کیا کہ میرے ننھے ننھے بچوں کو موت کی نیند سلا دیا کیا تجھے اپنے بڑے بے ڈول جسم پر اتنا غرور ہے کہ تو نے پڑوس کا بھی خیال نہیں کیا؟"

اس وقت ہاتھی غرور کے نشے میں چور تھا ایک دم بول پڑا:

"ہاں میں نے ایسا کیا ہے تو میرا کیا بگاڑ سکتی ہے" یہ سن کر چڑیا وہاں سے اڑ گئی اور پھر اس نے اپنی برادری کی چڑیوں کے پاس جا کر اپنے دکھ کا اظہار کیا اور ان سے مدد مانگی۔ وہ سب کی سب ایک ساتھ

ہو امیں اڑیں اور ہاتھی کے مغرور جسم پر موت کا سایہ بن کر منڈلانے لگیں۔ ان چڑیوں میں سے ایک چڑیا نے ہاتھی کی آنکھ کو پھوڑنا چاہا کہ دیکھتے ہی دیکھتے تمام چڑیاں ہاتھی پر تیروں کی طرح برسے لگیں اور اس آنکھوں کو پھوڑ کر چلی گئیں۔

اب ہاتھی اندھا ہو چکا تھا بھوک پیاس سے تڑپ تڑپ کر ایک دن مر گیا۔ تو دیکھا اپنے آپ پر غرور کرنے والوں کا انجام کیا ہوتا ہے۔

● خان پرویز احمد غلام نبی
بمبئی - ۱

○ عید مبارک

عید مبارک عید مبارک

چاند کی تم کو دید مبارک

روشن صبح عید مبارک

نکلا وہ خورشید عید مبارک

کپڑے اور خوش رنگ کھلونے

بر آئی امید مبارک

پہلے دیے بھیانے پیسے

عید کی یہ تمہید مبارک

ماموں سے اب لیں گے پیسے

ان کو کہہ کر عید مبارک

ہر خواہش ہر فرمائش پر

نانی کی تائید مبارک

کوثر نے خط میں لکھا ہے

بے بی تم کو عید مبارک

عارف نے گلو کو لکھا

سب بچوں کو عید مبارک

روٹھے دوست گلے ملے ہیں

الفت کی تجدید مبارک

سید شمس العارفین رضوی، ہانی سکول، سپور (اورنگ آباد)

پر دور دور کے لوگ بال بنوانے آتے ہیں۔“ نائی نے صاحب کے بال ایک گھنٹے میں تراش دیے اور اب مناکے بال بنائے کو کہا۔ مناکے بال بنانا شروع کیا۔ صاحب نے کہا: ذرا اچھے بنانا اور اگر پسند آئے تو انعام بھی ملے گا۔“ نائی آپ فکر نہ کریں۔“ صاحب نے کہا۔“ آپ بال بنائیے میں ذرا چٹک کھا کر اور ہوٹل سے چائے پی کر آتا ہوں۔“ نائی نے لڑکے کے بال آدھے گھنٹے میں بنا دیے مگر صاحب کے آنے کا کوئی پتا نہیں تو نائی نے کہا:“ منا آپ کے ڈیڑھی نے بہت دیر لگا دی، کیا بات ہے؟“ لڑکے نے کہا: وہ میرے ڈیڑھی نہیں ہیں۔“ تو چچا ہوں گے؟“ وہ میرے چچا بھی نہیں ہیں۔“ تو ماموں ہوں گے۔“ اب لڑکا فوراً بول پڑا۔“ ذرا منہ سنبھال کربات کرو وہ میرے کوئی نہیں ہیں۔“ مجھے میدان سے پکڑ لائے ہیں، کہتے تھے بیٹا تمہارے بال بہت بڑھ گئے ہیں۔ چلو میرے ساتھ بال کٹوا دوں یہ سننے ہی نائی بے چارہ بہت پریشان ہو گیا وہ فوراً اس سڑک کے ہوٹل کی طرف لپکا۔ لڑکا بھی بہت چالاک تھا۔ وہ نائی کی چال سمجھ گیا۔ اس کے نکلنے ہی وہ بھی اس دکان سے بھاگ نکلا۔ ادھر بے چارے نائی نے تمام ہوٹلوں کو چھان ڈالا مگر جب صاحب کا کوئی پتا نہ چلا تو یہ سوچ کر وہ دکان کی طرف لپکا کہ چلوں لڑکے سے تو پیسے وصول کر لوں مگر جب نائی دکان پر پہنچا تو لڑکا بھی فرار ہو چکا تھا۔ نائی اپنا سر پکڑ کر بیٹھ گیا اور کہنے لگا اب تک تو میں لوگوں کی حجامت کرتا تھا مگر اب یہ دونوں باپ بیٹے میری ہی حجامت بنا گئے۔

● افسر اقبال

نہرو کالونی، کوٹر ۲۵ نمبر کے سامنے (ناگپور)

○ ایمان دار لو کر

پکڑے کے ایک تاجر نے اپنی دکان میں ایک نئے لڑکے کو نوکر رکھا۔ اس لڑکے کا باپ غریب تھا۔ باپ نے اپنے بیٹے کو اسکول کی تعلیم نہیں دلانی تھی۔

حجامت بنانے والے کی حجامت

ایک مرتبہ کا ذکر ہے کہ ایک گانوں میں ایک لڑکا اپنے گھر کے میدان میں کھیل رہا تھا۔ اس لڑکے کے بال بہت بڑے تھے۔ اسے ہم امیتا بھجن کہتے ہیں۔ اسی میدان میں ایک صاحب بچے کے پاس آئے۔ ان کے بھی بال ضرورت سے زیادہ بڑھ گئے تھے۔ ایسے بال ان کو پسند نہیں تھے۔ مگر بال تراشنے کے لیے بھی تو روپے کی ضرورت ہوتی ہے۔ انھیں ایک ترکیب سوچی ان صاحب نے لڑکے کے پاس جا کر اس کا نام پوچھا۔ لڑکا بہت ہوشیار تھا اس نے اپنا نام جاوید اقبال بتایا پھر لڑکے نے فوراً کہا:“ جناب آپ کا اسم شریف کیا ہے“ صاحب نے جواب دیا۔“ میرا نام نور محمد ہے“ آپ کے والد نے مجھ سے کہا کہ میرے بیٹے کے بال بہت بڑھ گئے ہیں اسے سیلون میں لے جا کر ذرا بال بنوا دیجیے۔ لڑکا بولا آپ میرے والد کو کیسے پہچانتے ہیں؟“ صاحب نے کہا:“ میں آپ کے والد کا بہت پرانا دوست ہوں۔ انھوں نے کہا کہ میرے بیٹے کے بال جلد ہی بنا کر لے آؤ۔“

پھر ہمارے ناگپور میں ”گولڈن سرکس“ آیا ہے اسے دکھانے لے جانا۔“ لڑکا سرکس کا نام سنتے ہی تیار ہو گیا۔ اب دونوں سیلون کی طرف روانہ ہوئے۔ سامنے ایک سیلون تھا۔ اس دکان میں صبح سے کوئی گاہک نہیں آیا تھا۔ دکان دار دونوں کو دیکھ کر مت خوش ہوا اور اپنے اوزار ٹھیک کرتے ہوئے بولا۔“ آئیے صاحب آئیے نا۔ صاحب اس دکان میں جا کر ایک کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا:“ دونوں کی حجامت کا کیا نوکے؟“ حجامت والا۔“ صاحب آرڈری یا اسپیشل؟“ صاحب اسپیشل کا کیا نوکے؟“ حجامت والا۔“ صاحب آپ کے چار روپے، مناکے مین روپے صاحب! اچھا تو ننادو ذرا اچھا تراشنا۔ نائی! جناب بال ایسے تراش دوں گا کہ بستی بھر میں کوئی نائی ایسے بال نہیں تراشے گا میری دکان

لیکن گھڑلو تعلیم اسے دی گئی تھی۔ "ایمانداری کا برتاؤ کریں، کسی کو فریب نہ دیں، کسی کی ہنسی نہ اڑائیں، محنت سے کما کر کھائیں، چوری اور مکاری کر کے دولت کی بجائے ایمانداری اور سچائی کی راہ پر چل غریبی میں زندگی گزارنی پڑے تو بھی خوش رہنا چاہیے۔" ایسی باتیں لڑکے کا باپ اسے سکھاتا تھا۔ مختلف سبق آموز کہانیاں سنا کر اس نے اپنے بیٹے کے ذہن کو سچائی کی طرف موڑ دیا تھا۔ لڑکا پشت و چالاک تو تھا ہی لیکن حق پرست، شیریں زبان اور دیانت دار بھی تھا۔ دکان میں سب اسے پسند کرتے تھے۔ اس کی طرف زیادہ گاہک آتے تھے اور دوسرے لوگوں کی طرف کم جاتے تھے۔ باتوں میں مٹھاس، چہرہ پر معصومیت اور دل میں پیار کی حلاوت، ایسے بچے کو یا پھول ہوتے ہیں۔

ایک دن ایک امیر خاتون کچھ ریشمی کپڑا خریدنے آئی۔ اس نے ایک ریشمی ساڑھی پسند لی۔ اسے کپڑا رنگ اور ڈیزائن بھاگیا۔ لڑکا وہ ساڑھی باندھ کر دے رہا تھا لیکن اسی اثنا میں ساڑھی کے پھٹے ہوئے حصے پر لڑکے کی نظر پڑ گئی۔ اس عورت نے یہ نہیں دیکھا۔ لیکن وہ لڑکا ایماندار تھا۔ اس نے عورت سے سیٹے لفظوں میں کہا: "آیا جان! آپ یہ ساڑھی نہ لیجیے یہ ذرا سی چھٹی ہوئی ہے آپ دوسری ساڑھی پسند کیجیے۔ یہاں اور بھی ساڑیاں موجود ہیں۔"

لیکن عورت کو ویسی ہی ساڑھی چاہیے تھی ویسی دوسری ساڑھی دکان میں نہ تھی۔ وہ عورت چلی گئی۔ دکان دار گدھی پر بیٹھا ہوا تھا۔ لو کر کا یہ ردیہ دیکھ کر اسے غصہ آگیا۔ "ایسا نوکر کس کام کا؟ اس کی وجہ سے تو دیوالا زکالنا پڑے گا۔" وہ دل میں بڑبڑایا۔

دکان دار نے ایک خط نوکر کے والد کے نام لکھ کر اسی کے ہاتھوں روانہ کیا جس میں لکھا تھا: "آپ کا لڑکا دکان میں کام کرنے کا اہل نہیں ہے۔ ایسا نوکر رکھنے سے مالک کو فوراً ہائے ہائے کرنے کی باری آجائے گی۔"

میں آپ کے لڑکے کو برطرف کرنا چاہتا ہوں۔" فست باب نے خط پڑھا اور لڑکے سے حقیقت دریافت کی۔ لڑکے نے جواب دیا: "مجھ سے کوئی غلطی نہیں ہوئی ہے۔ آپ جا کر مالک سے تفصیل معلوم کر سکتے ہیں۔" باب اور بیٹا دونوں دکان میں پہنچے۔ باب سیٹھ جی کے پاس جا کر پوچھنا چھ کرنے لگا تب سیٹھ جی آگ بکولہ ہو کر کہنے لگے: "ارے صاحب وہ عورت ساڑھی خرید رہی تھی۔ ساڑھی باندھ کر دینا اس کا کام ہے! دکان کے مال پر نکتہ چینی کرنا ضروری تھا؟ وہ ساڑھی کہیں پر ذرا سی چھٹی ہوئی تھی اور پھر اس عورت کا دھبہ بھی نہیں تھا۔ اس نے دیکھ لیا اور خود عورت سے کہنے لگا۔

"آیا جان! یہ ساڑھی مت خریدیے یہ ذرا سی چھٹی ہوئی ہے اس طرح کہیں دکان چلتی ہے۔ اب پیچس روپے کا مال رہ گیا ہے دکان میں! یہ سب شُن کر لڑکے کے باپ نے کہا "اس کا اور کوئی گناہ ہے کیا؟" "نہیں ویسے وہ بہت اچھا ہے۔ میٹھی میٹھی باتیں کرتا ہے، لیکن صرف مٹھاس کو کیا چاہیں گے؟ بیویار سب سے مقدم ہے۔ بیویار کے لیے مٹھاس، بیویار کے لیے تخی، بیویار کے لیے سچائی اور بیویار کے لیے مکاری بھی ہونا چاہیے۔" سیٹھ جی نے کہا۔

"میرے لڑکے کا اگر صرف اتنا ہی گناہ ہے تو پھر میں اسے آپ کی دکان میں رکھنا نہیں چاہتا ہوں۔ آپ کا نقصان نہیں ہونا چاہیے اور اس کی بھی زندگی خراب نہیں ہونی چاہیے۔ اتنا کہہ کر باپ اپنے بیٹے کو ساتھ لے کر چلا گیا۔

اس لڑکے کا یہ کارنامہ لوگوں میں گفتگو کا موضوع بن گیا۔ چاروں طرف اس کی ایمانداری کا چرچا ہو گیا اور ایک مشہور دکان دار نے اسے اپنی دکان میں کام کرنے کی پیش کش کی۔ وہ نئی دکان پر حاضر ہو گیا۔ لڑکا دکان میں کام کرنے لگا اور دیکھتے ہی دیکھتے دکان کی فروخت

پر علیم کا نام آیا اس طرح سب ہی لڑکے پاس ہو گئے تھے لیکن صرف عزیز ہی ناکام زندگی میں پہلی بار عزیز کو شرمندگی کا احساس ہوا۔ صبر و تحمل کے باوجود اس کی آنکھوں سے آنسو نکل آئے۔ آج اسے احساس ہوا کہ دولت اور شرافت ہی سب کچھ نہیں ہے۔ اسے اپنے پیارے دوستوں کی جدائی کا احساس ہوا خاص کر علیم کا وقت کی نزاکت کو سمجھتے ہوئے ہماری کلاس پیچرو سیم آرا جو کہ ایک اچھی شیجر ہیں انھوں نے سمجھایا۔

”عزیز یہ تو صرف اسکول کا امتحان ہے اس میں تو آج نہیں تو کل پاس ہو جاؤ گے۔ لیکن اس زندگی کے امتحان میں جو انسان ایک مرتبہ ناکام ہو جائے تو اس کو دوسرا موقع نہیں دیا جاتا تمھیں اپنے عزیز دوستوں کا غم ہے نا لیکن وہاں تو تمھارے ماں باپ بھی تم سے جدا ہوں گے تب نہ تمھاری دولت کام آئے گی اور نہ عزیز و اقارب اب جو وقت گزر گیا اسے بھول جاؤ اور نئے امتحان کی تیاری کرو“

جانتے ہو میرے پیارے ساتھیو ان جملوں کا عزیز پر کیا اثر ہوا اس کے بعد ہی عزیز نے اپنی ساری شرافتیں ترک کر دیں محنت و لگن سے پڑھنے لگا اب وہ نہ کوئی شرافت کرتا ہے اور نہ کسی کو کوئی تکلیف دیتا ہے۔ اب تو وہ ایک اچھے طالب علم کی حیثیت سے تعلیم حاصل کر رہا ہے۔

اس طرح میرے عزیز بھائیو وہ بنو آپ بھی ناکامی کو خاطر میں نہ لاتے ہوئے ہمیشہ کامیابی کی منزلیں طے کرتے رہنا اسی میں ہماری بھلائی ہے۔

● محمد شمس الحسن برہانی

نیشنل ہائی اسکول، جو نابازار اورنگ آباد ۱۰۳۱

صاف، خوشخط، کاغذ کے ایک طرف اور ایک سطر	
مضامین چھوڑ کر لکھیں۔ ورنہ مضامین واپس کر دیے جائیں گے۔	
ایڈیٹر	

دس گن ہو گئی۔ اس نئے مالک نے کچھ دنوں بعد اسے اپنی دکان کا شرکت دار بنالیا اور وہ لڑکا سکھی ہو گیا۔ وہ لڑکا اپنے ضعیف والدین کو پیار سے کہتا ہے ”تم نے مجھے ایماندار بنایا اس کا یہ بھل ہے اور اگر یہ بھل نہ ملتا تو ہم غریب ہی رہتے تب بھی میں سکون اور چین سے رہتا کیونکہ دل کا سکون سب سے بڑی دولت ہے جس کا مفیر اسے کوستا ہے اور دل اندر ہی اندر گھٹتا ہے وہ کتنا ہی دولت مند ہو دکھی اور غریب ہی ہو گا“

● غنی غازی

انجمن خیر الاسلام اردو ہائی اسکول۔ بمبئی

امتحان

علیم اور عزیز بہت گہرے دوست تھے یہ میرے ساتھ ہی تعلیم پا رہے تھے۔ عزیز اس وقت کے سب سے زیادہ امیر و رئیس عبدالسلام صاحب کا بیٹا تھا اور علیم ایک اوسط طبقے کا لڑکا تھا۔

عزیز نمبر ایک کا بد معاش، آوارہ اور غنڈہ تھا۔ گھر تو گھر محلے کے بچے اور اسکول کے بچے اس کی شرارتوں سے عاجز تھے، تمام شیچروں نے اس کی شرارتوں سے پریشان تھے۔ سب ہی شیچروں نے اسے سمجھایا۔ پیار سے، محبت سے، مار پیٹ سے لیکن عزیز اپنی شرارتوں سے باز نہیں آیا۔

اسی طرح وقت گزرتا رہا آخر امتحان سرچہ آگھڑا ہوا۔ لیکن پھر بھی اس کی شرارتوں میں کمی نہیں آئی میں نے بھی اسے بہت سمجھایا لیکن وہ تو ایک چکنے گھڑے کی مانند تھا جس پر پانی ڈالنے سے کوئی اثر نہیں ہوتا۔ امتحان کی گھڑی بھی گزر گئی آج اس کا نتیجہ نکلنے والا تھا اس کے چہرے سے ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ گھبرا رہا ہے۔ آخر وہ گھڑی بھی آگئی۔ کلاس پیچر امتحان کا نتیجہ لیے کلاس میں داخل ہوئے اور نتیجہ سنانا شروع کیا پہلے نمبر پر میں تھا دوسرے نمبر پر ذوالفقار اور تیسرے نمبر

ایڈیٹر پیام تعلیم

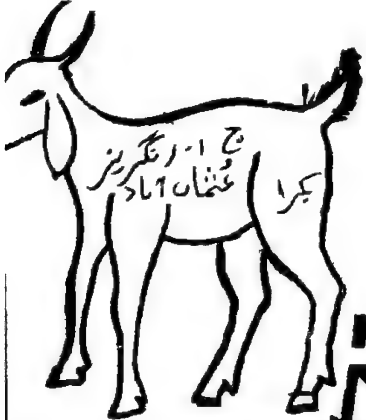
امید ہے کہ یہ خبریں جو
پیام تعلیم کا مطالعہ اس
دوں صفحات پر کر رہے ہوں
اور یہ خدا کی رحمت کا
میں یہ قسم بنا کر دیتا
ہوں کہ اس سال کر رہے ہوں
میں جو نہ کلاس چھوڑا
ہوں۔ اور پیام تعلیم کا
مطالعہ دینا جو یہ دل
میں ہے
ترتیب دہی پائندہ
سہ ماہی کا سرفراز
میں رہنا ہوتا
میں کہ یہ رتوبارہ کر رہا
ہوں
۱۹۸۲/۱۱
حکمت اللہ

فکر

کچھ
کون
ہی
تقریباً
پہلے
انسانی
سائنس
۵



سرزا بسین بیک (مراحل)



ج ۱ - رنگرین
عقبات ۱۹۸۲



شاہین سلطان

ستیس العین
حکمت

ایم بشکیر احمد قریشی - شعبہ اعلیٰ صفاتہ (بمبئی)



M.S.A.G. P. 11



گھڑا پاپ کا پھوٹے ٹکا کالا دھندہ چھوٹے ٹکا

- ◆ جیسے گھن رگ جانے سے کوئی ہر ابھرا پیر سوکھ کر ٹھونٹھ ہو جاتا ہے۔ ویسے ہی کالا دھن کسی ملک کی معیشت کو کھوکھلا کر ڈالتا ہے۔
- ◆ کالا دھن مہنگائی کی آگ میں تیل ڈالتا ہے۔ اس کی روک تھام میں ہی آپ کی بھلائی ہے۔
- ◆ کالے دھن سے نپٹنے کے لئے اشیائے ضروریہ کے قانون، چور بازاری کو روکنے اور اشیاء ضروریہ کی بہم رسانی کے قانون کو سختی سے لاگو کیا جا رہا ہے۔

تفصیلی معلومات کے لئے اس کوپن کا استعمال کریں

اس سے سماج اور معیشت کو راحت ملے گی۔

نیا

20 نکاتی

پروگرام

ڈپٹی ڈائریکٹر، ماس میٹنگ یونٹ

ڈائریکٹوریٹ آف ایڈورٹائزنگ اینڈ پبلیشنگ

بی۔ بلاک، کسور باغ، مارگ، نئی دہلی 110001

نئے 20 نکاتی پروگرام سے متعلق معلوماتی کتابچہ اردو/ہندی/انگریزی

میں سمجھیں۔

نام

پتہ

پن کوڈ

بچوں کی گنجائشی



ریڈیو میچس
(جگن ناتھ آزاد)
بچوں کی دل چسپی کے دو مزیدار ذرائع۔
سید و نوں ذرائع ریڈیو سے نشر بھی
ہو چکے ہیں۔
قیمت: ۲/۲۵

گاندھی بابا کی کہانی
(بیگم قدسہ ریڈی)
اس خوب صورت مصور کتاب میں مہاتما گاندھی
کی زندگی نہایت آسان اور سبق آموز
پیرایے میں لکھی گئی ہے۔
قیمت: ۲/-

اردو کیسے لکھیں
(رشید حسن خاں)
ہم سب اردو لکھتے اور پڑھتے ہیں، لیکن
صحیح اردو کیا ہے اور کس طرح لکھنا چاہیے،
یہ اسی کتاب سے معلوم ہو سکے گا۔
قیمت: ۴۰/-

بلاک مارو
(یوسف ناظم)
دل چاہیے کہانیوں کا دلچسپ مجموعہ۔ مزیدار
کہانیوں والی ایسی کتاب جس کے پڑھتے وقت
بچوں میں چھینا چھٹی کا اندیشہ رہتا ہے۔ آپ
بھی پڑھیے اور لطف لیجیے۔
قیمت: ۲/-

تین انٹاری
عصمت جنتاں
گلو، بولو اور ٹیٹو۔ تین نٹ کھٹ لوگوں کی
نثرارتوں پر مبنی ایک دلچسپ ناول جو آسان زبان
میں لکھا گیا ہے۔
قیمت: ۳/-

جب اور اب
دعوت مجیدی
بچوں کی دلچسپی والی ۵۰، ۶۰ سالہ
بائیں جواب پرانی ہو چکی ہیں۔
قیمت: ۲/-

جن حسن عبدالرحمن
الرحمن کے چراغ کی کہانی تو اب پرانی ہوئی، لیکن اب
اُس جن کا قصہ تمام بچوں کی زبان پر ہے جسے حال
ہی میں ایک سکھڑی اسکول کے بچے نے حراجی کی
قید سے آزادی دلائی ہے۔
حصہ اول ۲/۵۰، حصہ دوم ۲/۵۰

کہاوت اور کہانی
(سیفی برہی)
روزمرہ بولی جانے والی کہاوتوں اور
کہانیوں کا دلکش مجموعہ جن کی وجہ سے
کہاوتیں وجود میں آئیں۔
قیمت: ۲/۵۰

سرکس
تیز من کار: ڈین گیسبر
سرکس دیکھنا اور تصویروں میں رنگ بھرنا
بچوں کا دلچسپ مشغلہ ہے۔ اس کتاب میں
سرکس کی ڈھیر ساری تصویروں کے خاکے
میں جن میں بچے شوق سے رنگ
بھر سکتے ہیں۔ قیمت: ۱/۵۰



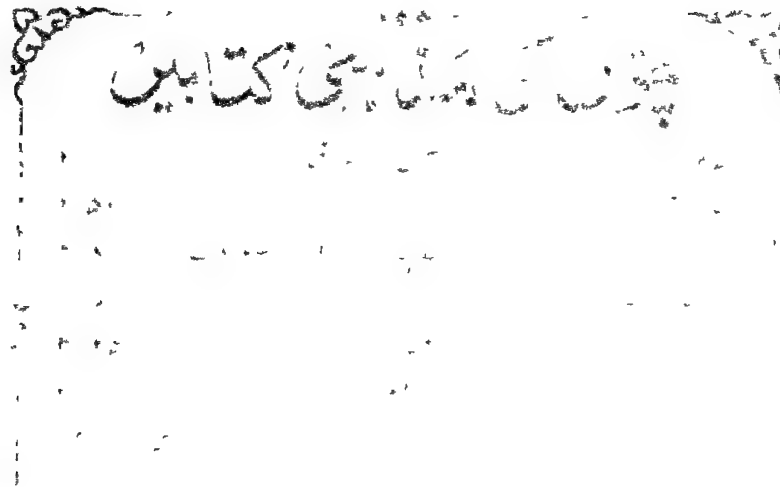
مکتبہ جامعہ ملیہ
جامعہ نگر نئی دہلی

Regd No D SE)-043

November 1982

PAYAM-I-FILM

NEW DELHI-110021



سید محمد رفیع

پیامِ تعلیم



پھر میں چلوں کیا خاک

نہایت آسان زبان میں
چھوٹے بچوں کے لیے
ایک کہانی

قیمت: ۱/۵۰

تاک و نادن تا کے سے

چھوٹے بچوں کے لیے
چھوٹے چھوٹے جملوں میں لکھی گئی

مزے دار کہانی

قیمت: ۱/۵۰

پان کھا کر طبلہ بجا کر رام ناچا

ایک مزے دار کہانی
جو خاص طور سے چھوٹے بچوں کے

لیے لکھی گئی ہے

قیمت: ۱/۵۰

ہتو جتو

یہ کہانی بھی چھوٹے بچوں
کے لیے لکھی گئی ہے انھیں
کی زبان میں۔ قیمت: ۱/۵۰

پانچ لونے

پانچ کام چور لونوں
کی کہانی چھوٹے بچوں کے
لیے۔ قیمت: ۱/۵۰

روٹی کس نے پکائی

چھوٹے بچوں کے لیے اُنھی
کی زبان میں ایک دلچسپ
کہانی۔ قیمت: ۲/۵۰

پکڑ دم کٹے کو

ایک گدھے نے شیر کو بھگا دیا۔
بڑی دلچسپ کہانی ہے۔ چھوٹے
بچوں کے لیے۔ قیمت: ۱/۵۰

بچوں کے لیے عبدالواحد سندھی جاتی کی کتابیں

جادو کا گھر

چھوٹے بچوں کے لیے آسان زبان
میں لکھی گئی ایک مزے دار
کہانی۔ قیمت: ۱/۵۰

چینوٹی رانی

کہانی کی کہانی اور معلومات
کی معلومات۔ قیمت: ۱/۵۰

بچوں کی کہانیاں

ایک کتاب اور
کہانیاں سب
کی ب مزے دار
قیمت: ۱/۵۰

بی میڈ کی اور کو

چھوٹے بچوں کے لیے
آسان زبان میں لکھی
گئی ایک دلچسپ کہانی
قیمت: ۱/۵۰

مدورانا پردیس چلے

مگر کیسے چلے؟ اور رانے میں کیا
کیا ہوا؟ توڑھنے
سے ہی پتا چلے گا۔

قیمت: ۱/۵۰

بندر اور نائی

ایک بندر نائی کا آسنار ہے بھگا
چھوٹا ہوا ہے یہ کہانی بڑھ
سے ہی معلوم ہوگا۔

لومڑی کا گھر

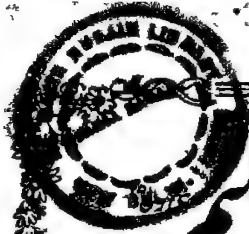
ایک لومڑی بھی چھوٹے بچوں کے لیے
لکھی گئی ہے۔ بڑی ہی مزیدار
کہانی ہے۔ قیمت: ۱/۵۰

دلی
بھٹی
علی گڑھ

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ

جامعہ بکر۔ نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵





پیامِ تعلیم

دسمبر ۱۹۸۲ء جلد ۱۹ شمارہ ۱۲

سالگرہ ہر ایک دعائیہ نظم
سوکھامیوہ
طامی میرا نام
ہمدرد انسانیت کو پیڑیا
مگر مجھ کے آنسو
میرا خواب
رسول پاک کی سادہ زندگی
رمضانی شعبانی
قصہ گوئی کا مقابلہ
انعامی کوپن اور موٹر کار
درخت کی گواہی
شمسی و قمری کیلنڈر
ادھر ادھر سے گد گدیاں، ادھی ملاقات، بچوں کی کوشش
نہنے فنکار

اڈیٹر: ولی شاہ جہاں پوری

قیمت فی پرچہ: ۱/۴۰

سالانہ ۱۴ روپے

غیر ممالک سے ۷۵ روپے

بچوں سے باتیں

۱۹۸۲ء کا آخری شمارہ حاضر ہے نومبر کا مہینہ دلی میں بڑی سرگرمیوں کا مہینہ گذرا۔ نویں ایشیائی کھیلوں کی وجہ سے کئی ملکوں کے ہزاروں کھلاڑیوں کے علاوہ ہزاروں شائقین ملک کے کونے کونے سے یہ کھیل دیکھنے کے لیے راجدھانی میں جمع ہوئے۔ روشنی اور مٹائیوں کے تیوہار دیوالی نے بھی دلی کی رونق کو دوبالا کر دیا۔

۴۴ نومبر کو معمول کے مطابق یومِ اطفال پنڈت نہرو کی ۹۳ ویں سالگرہ کے موقع پر دھوم دھام سے منایا گیا ہے۔ ۱۹ نومبر کو وزیر اعظم مسٹر اندرا گاندھی کی ۶۵ ویں سالگرہ بھی سادگی کے ساتھ منائی گئی۔ اس مرتبہ یوسف ناظم صاحب آپ کے لیے اچھے اچھے میوے لائے تھے۔ پڑھ کر اگر سچ آپ کے منہ میں پانی پھرتے تو تھوڑے بہت خرید کر کچھ بھی لے لیتے۔ یقین ہے ان کے ادیب ہونے کے ساتھ آپ ان کی طبی معلومات کے بھی قائل ہو جائیں گے۔

عبدالمبین نیاز صاحب نے طویل خاموشی کے پیامِ تعلیم کو یاد کیا ہے اور عمدہ جینز پیش کی ہے۔ محبوب راہی صاحب کی نظم بھی پڑھیے۔ ہر ایک ایک کہانی دلچسپ۔ ترجمہ محمود نقوی صاحب نے عبدالحق ناگی پوری کی کہانی، انعامی کوپن اور موٹر کار اے ڈبلوٹ کرہ صاحبہ کی 'رمضانی شعبانی' بھی پڑھنے اور لطف لینے کی چیزیں ہیں۔

کاغذ کے ساتھ طباعت کے دوسرے سامان کی قیمتیں اتنی بڑھ گئی ہیں اور برصغیر جاری ہیں کہ موجودہ قیمت پر 'پیامِ تعلیم' جاری رکھنا محال نظر آتا ہے۔ مجبوراً پیامِ تعلیم کا سالانہ چہرہ سولہ روپے اور ایک پرچہ کی قیمت ایک روپہ ستر پیسے کر دینا پڑی جو حضرات دسمبر میں چہرہ بھیجیں گے ان سے موجودہ قیمت ہی قبول کی جائے گی۔

پرنٹر: جمشید احمد دلی نے مکتبہ جامعہ لٹریٹ کے لیے لبرٹی آرٹ پریس، بٹودی ہاؤس، دریا گنج، نئی دہلی ۲ میں چھپوا کر مانو گرتھ دہلی ۲۵ سے شائع کیا۔

استاد: (جغرافیہ پڑھاتے ہوئے) سونا کان سے نکالا جاتا ہے
شاگرد: اچھا! اب میں سمجھا کہ آپ کان کیوں پکڑتے ہیں۔
ارم واسع۔ بٹلا ہوس، دہلی
استاد: جاوید کو نقشہ دکھاتے ہوئے یہ کون سا ملک ہے
جاوید: امریکہ
استاد: (عارف سے) امریکہ کا پتا کس نے لگایا؟
عارف: جاوید نے۔ محمد شمیم صدیقی، کلکتہ



دو آدمی آپس میں لڑ رہے تھے
پہلا آدمی: میرا تمہارے بیٹھوس دانت گرا دوں گا۔
دوسرا آدمی: میں تمہارے چالیس دانت گرا دوں گا۔
چالیس دانت والی بات سن کر ایک تیسرا آدمی
مخاطب ہوا اور کہنے لگا۔
بھائی بیٹھوس دانت تو ٹھیک ہے۔ مگر یہ چالیس
والا معاملہ کچھ سمجھ میں نہیں آیا۔
اس پر دوسرا آدمی بولا تم خاموش رہو جی! مجھے معلوم تھا
تم بیچ میں بولو گے میں تمہارے آٹھ دانت گرا دوں گا۔

زکریا احمد، نانڈیڑ

”آج کل ہم نے کبھی آپ کو گاتے نہیں سنا۔ غیر تو
ہے۔“

”ڈاکٹر صاحب نے گانے سے منع کر دیا ہے!“
”اچھا! تو کیا ڈاکٹر صاحب آپ کے پڑوس میں
رہتے ہیں؟“
”نکمت فیضان، کلکتہ۔ ۱۶“

قدیر: (وسیم سے) مرغی انڈے پر کیوں بیٹھتی ہے۔
وسیم: اس لیے کہ اس کے پاس کرسی نہیں ہوتی۔

صالح، اوکھلا، ممبئی

ایک آدمی روزانہ پھر دانی لگا کر سویا کرتا تھا۔ دو
تین پھر دانی میں روزانہ ہی ٹھس جایا کرتے تھے۔
ایک دن انھوں نے پھر دانی لگائی اور چار پائی کے
بے لیٹ گئے۔ اس دن اندھیری رات تھی، اتفاق سے
ایک جگہ پھر دانی پر آپہنچا۔ آدمی بڑی حیرت سے کہنے
لگا: روز تو ویسے ہی آیا کرتے تھے آج تو طاری لے کر ڈھونڈنے
لگے ہیں۔
شکیل احمد، سرگرمی علی گڑھ

بارش میں بھیگتا ہوا ڈاکیا آیا اور دروازے پر آواز دی
”خط لے جاؤ“ نوکر نے نکل کر کہا:

”بھائی اتنی بارش میں کیوں آئے خط ڈاک سے
بھرا دیا ہوتا۔“

عابد، جامعہ نگر، نئی دہلی

رمضان کے دنوں میں ایک فقیر مٹی کے گھر آیا۔
”بابو فطرہ دو“

”معصومیت سے فطرہ نہیں پکا ہے۔“

صداقت حسین، برہنپور



عبدالمبین نیاز ساکر پر ایک دعائیہ نظم

(نٹھ مٹے پیامیوں کے لیے)

نوشگفتہ گلاب سی عظمیٰ

میری پیاری سی بولتی گڑیا

تیری مصوم بے ریا باتیں

زندگی بخشی ہیں کتنوں کو

شونیاں اور شرارتیں تیری

بانٹتی ہیں ہنسی کی سوغاتیں

قہقہوں کی حسین پھلجھڑیاں !

تو کسی گھر کا ہے چراغ مگر

میری آنکھوں میں صورت مہتاب

جگمگاتی ہے آج برسوں سے

گودیوں کے بارہا تجھ کو

اپنے بچپن کے خواب دیکھے ہیں

تیری پیشانی چوم کر میں نے

غم بھی دل سے نوج پھینکے ہیں

تیری شادابیوں کے بھرٹ میں

اپنے دل کی خزاں بھلا دی ہے

تو ہوا بے بہار کا جھونکا

تو جن کی شگفتگی کا نصاب

کیا خبر تجھ کو اس جن سے پرے

زندگی کا اک اور روپ بھی ہے

گنج کا صحرا، گرم دھوپ بھی ہے

درد کی تیز دتند لہریں ہیں

کتنے طوفان ہیں سوالوں کے

دشمن خون میں سرایت ہیں

خون لپٹا ہوا ہے رگوں سے

منتشر ہیں تمام فکر و خیال

سائے اعصاب میں تشنج ہے

منتظر ہیں ہلاکتیں اپنی !

خونخاک ایٹموں کی صورت میں

نوشگفتہ گلاب سی عظمیٰ

اپنی مصومیت کی خوشبو سے

اپنی مسکائیں بانٹ دے ہم میں

تاکہ ہم ساری نفرتیں کھو کر

تیرے جیسے عظیم بن جائیں

اپنی سب قہرمانیاں تیج کر

بس رحیم و کریم بن جائیں

سازگار بھول دے

اس کا نظم کے قلم سے

سوکھا میو

سوکھا میو وہ اسے کہتے ہیں جس کے چکھنے سے
 میو سوکھ جاتا ہے لیکن اس میوے کے ساتھ مشکل یہ ہے
 کہ اسے خریدنا جانتے تب بھی آدمی سوکھ جاتا ہے۔ یہ اتنا ہی
 سنا ہوتا ہے اور آپ جانتے ہیں کہ یہ اس لیے قیمتی ہوتا ہے
 کہ اس کی قیمت بھی آدمی ہی مقرر کرتا ہے۔ جہاں جہاں بھی
 پیدا ہوتا ہے وہاں بھی یہ سستا نہیں ہوتا کیونکہ وہاں کے
 لوگ اسے باہر بھیج دیتے ہیں۔ اگر وہ لوگ سوکھا میو ہی کھاتے
 ہیں تو انھیں دوسری چیزیں کھانے کو دے ملیں کیونکہ یہ دوسری
 چیزیں اس کی جگہ نہیں دوسری جگہ پیدا ہوتی ہیں۔ بس یہ کچھ
 ساری چیزیں اور دوسرے اور ہوتی رہتی ہیں اور کہیں بھی
 سستی نہیں آتی۔ اب دنیا کے کام ایسے ہی چلتے ہیں۔ انہیں
 ایک سسٹم ملتا ہے کہ یہ سسٹم ہے کہ آج کے بچے کل
 کے بچوں کی طرح ایسی ترکیب کو دیکھیں کہ بیوروں میں سستی
 نہ آئے۔ ہم انتظار کرنے کے لیے تیار ہیں۔ لیکن جب تک
 یہ سوکھا میو ہوتا گیا ہے۔ سوکھے میوے میں
 کچھ چیزیں ہوتی ہیں لیکن ہم دو چار ہی چیزوں کے
 لیے آپ کو تیار ہیں۔

بادام کا ایک مشہور سوکھا میو ہے کہ اس کا رنگ
 سبز ہوتا ہے۔ آپ نے شاید ایک کام تو سنا ہی ہوگا
 کہ اس کے پتے کی شکل کی شکل کی بات ہے جس

میں یہ بادام بند رہتا ہے۔ اس کی سکنگ کا یہ قدرتی انتظام ہے
 یہ ڈبئی مضبوط بھی ہوتی ہے اور نازک بھی۔ نازک ڈبئیوں
 میں جو بادام بند ہوتے ہیں انھیں کاغذی بادام کہہ جاتا ہے
 (لیکن اس پر لکھا کچھ نہیں جاسکتا) مطلب یہ کہ یہ بادام سستا
 اچھے ہوتے ہیں مزے دار ہوتے ہیں اور اس ڈبئی کو انھیں
 کی مدد سے بھی توڑا جاسکتا ہے۔ دانتوں کے بیچ میں دبا کر
 سے یہ ٹوٹ ہی جاتی ہیں۔ کچھ لوگ بادام کے پھلے کو چاکر
 اس کا منجن بناتے ہیں۔ بناتے ہیں کا مطلب یہ ہے کہ
 بناتے تھے۔ اب تو بازار گئے اور پیسے دے کر گولہ بھی
 تو تھ پیسٹ خرید لائے لیکن یہ سچ ہے کہ بادام کے پھلوں
 کے منجن سے دانت بہت مضبوط ہو جاتے تھے اور بہت
 دن کام دیتے تھے۔ ان دانتوں سے لوگ بادام تو بادام
 پڑی بھی توڑ سکتے تھے۔ دانتوں کی مدد سے پھلوں کے
 ممکن بھی کھول لیتے تھے۔ کمال ہے۔ یہ سب باداموں کا
 فعل تھا کہتے ہیں روز بیچ ہم بادام کھاتے ہیں تو کسی کو
 پتا چلتا ہے۔ جو بھی پڑھو اور سنا ہے سنا ہے کہ اس
 کس چیز میں۔ بلکہ آدمی دانتوں کے ساتھ ساتھ
 جاتی ہیں۔ دانتوں کے ساتھ ساتھ بادام کھاتے ہیں۔
 یہ سب باتیں ہیں سنا ہے۔ دانتوں کے ساتھ ساتھ
 سستی نہیں آتی۔ اب دنیا کے کام ایسے ہی چلتے ہیں۔ انہیں
 ایک سسٹم ملتا ہے کہ یہ سسٹم ہے کہ آج کے بچے کل
 کے بچوں کی طرح ایسی ترکیب کو دیکھیں کہ بیوروں میں سستی
 نہ آئے۔ ہم انتظار کرنے کے لیے تیار ہیں۔ لیکن جب تک
 یہ سوکھا میو ہوتا گیا ہے۔ سوکھے میوے میں
 کچھ چیزیں ہوتی ہیں لیکن ہم دو چار ہی چیزوں کے
 لیے آپ کو تیار ہیں۔

تاک میں رہتی ہیں کہ کہیں کوئی چیز رکھی ملے اور یہ اسے کھا لیں کھانے کے باڈگنا بھی گاتی ہیں۔ ان میں عقل کم ہوتی ہے۔ خاموشی سے سبھی کھاتی رہیں تو کسی کو پتا بھی نہ چلے کہ کیا کر رہی ہیں۔

کاجو: منرے میں یہ بھی بہت اچھے ہوتے ہیں بلکہ سچ پوچھیے تو کاجو ہی کھانے میں زیادہ مزا آتا ہے۔ کھائے چلے جاؤ گی ہی نہیں بھرتا لیکن ہوتے یہ بھی بہت ہمنگے ہیں۔ یہ جتنے بڑے ہوں گے اتنا ہی ذائقہ دار ہوں گے بڑے کاجو دیکھنے میں بھی بہت اچھے معلوم ہوتے ہیں اور معلوم ہوتا ہے کہ پلیٹ میں کوئی چیز رکھی ہے۔ یہ مونگ پھلی کی طرح زمین کے اندر سے نہیں نکلتے۔ ان کے درخت ہوتے ہیں اور ان پر یہ کاجو صاف نظر آتے ہیں کہ کاجو ہیں۔ ان کا رنگ سفید ہوتا ہے اس لیے کوئی یہ نہیں کہتا کہ میں کاجو کے رنگ کا نیکر کا کپڑا دو۔ لوگ سنیں گے تو ہنسیں گے اس لیے آپ بھی کہیں یہ نہ کہیے لیکن کاجو میں تو مزہ کھائے گئے کاجو بھی ملتے ہیں۔ اچھے کاجو بھی ملتے ہیں اور ٹکین کاجو بھی یہ سب کاجو ہوتے ہیں۔

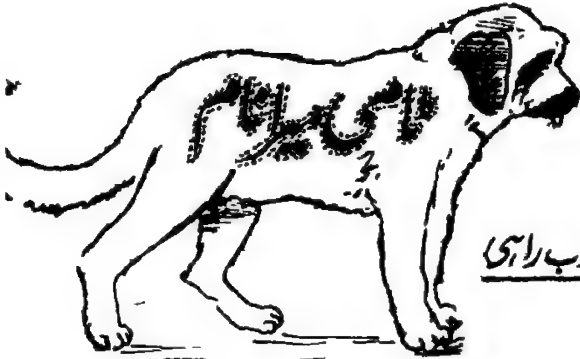
پستہ: ہاں یہ اصلی سوکھا میوہ۔ کچھ لوگ تو کہتے ہیں یہ بادام سے بھی زیادہ شاندار ہوتا ہے۔ اس کا رنگ مشہور ہے۔ پستی رنگ۔ یہ ہرے اور دھانی رنگ کے بیچ میں ہوتا ہے۔ پستہ ہوتا بہت اچھا ہے لیکن کم کھایا جاتا ہے بادام اور کاجو کی طرح زیادہ نہیں۔ یہ بہت پھوٹا ہوتا ہے اور یہ بھی ایک ڈبی میں ہوا کرتا ہے لیکن ڈبی چاروں طرف سے بند نہیں ہوتی۔ اس کا منہ کھلا رہتا ہے اس لیے اس میں دھوکا نہیں ہوتا۔ لیکن پستہ بھی زیادہ ذائقہ والا ہوتا ہے اس میں شکل یہ ہوتی ہے کہ ہتھ میں ڈالو تو یہ فوراً ختم ہو جاتا ہے۔ یہ ہوتا ہی کتنا ہے لیکن آپ قیمت سنیں گے تو گر جائیں گے اس لیے ہم آپ کو کسی کی بھی بھی قیمت نہیں بتائیں گے اور یوں بھی ہم کوئی ڈرائی

بنتی ہیں، بسکٹ بھی بنتے ہیں لیکن ان میں بس اتنا ہی بادام ہوتا ہے جتنا کہ کھانے میں نمک ہوتا ہے۔ منرے کے لیے سٹائی اور بسکٹ کھا لو تو کھالو لیکن طاقت کے لیے تو بادام ہی کھانے پڑیں گے۔ اب بادام کا مزا آپ کو کیسے سمجھائیں یہ میٹھے تو نہیں ہوتے لیکن کھلاتے میٹھے ہی ہیں کیونکہ ان میں کچھ نہ کچھ تو میٹھا س ہوتی ہی ہے۔

اور اگر کوئی بادام کڑوا نکل گیا تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کوئی دوا کھالی۔ یہ دوا سے بھی زیادہ کڑوا ہوتا ہے۔ بادام کو سوکھے میووں میں وہی درجہ حاصل ہے جو جنگل میں شیر کو پہاڑوں میں ہمالہ کو اور اسکول میں ہیڈ ماسٹر کو حاصل ہے اس لیے جب بھی بادام کھائیے ان تینوں کو ذہن میں رکھیے۔

کشمش: کشمش اُسے کہتے ہیں جس میں فوراً چیونٹیاں لگ جاتی ہیں۔ وہ بھی لال چیونٹیاں جو کتنا ہی بھگاؤ جاتی ہی نہیں۔ کشمش سے چٹ جاتی ہیں اور ویسے ہی چمٹے چمٹے جان دے دیتی ہیں۔ کشمش بہت میٹھی ہوتی ہے۔ بچے تو اسے شوق سے کھاتے ہیں لیکن جسے ہی سپر منٹ یا لالی پاپ دیکھتے ہیں تڑپ اٹھتے ہیں۔ کشمش میں یہ کشمش نہیں ہوتی لیکن یہ ہوتی بہت اچھی چیز ہے۔ شیر خورے میں تو کھل کر ایسا مزہ دیتی ہے کہ بس! (آیا ناہینہ میں پانی) کشمش کے بغیر کوئی بیٹھا تیار نہیں ہو سکتا بلکہ یہ لوسالوں اور پلاو میں بھی پڑنے لگی ہے۔ بازار میں جو چٹروا ملتا ہے اس میں بھی کہیں کہیں کشمش ضرور موجود رہتی ہے جس طرح بادامی رنگ مشہور ہے اسی طرح کشمش رنگ بھی مشہور ہے اور اکثر بچوں کے بال کشمش رنگ کے ہوتے ہیں۔ یہ پیدائشی ہوتے ہیں کہیں آپ یہ نہ سمجھ بیٹھیں کہ کشمش کھانے سے کشمش ہو جاتے ہیں۔

کشمش میں چیونٹیاں لگ جائیں تو انھیں دھوپ میں رکھنے سے چیونٹیاں نہیں اور چلی جاتی ہیں لیکن مشکل یہ ہوتی ہے کہ انھیں چڑیاں کھا لیتیں ہیں۔ چڑیاں تو بس



محبوب راہی

نہ مگر ہوں میں نہ غدار ہوں
میں مالک کا اپنے وفادار ہوں
بتاتا ہوں جو کچھ مرا کام ہے
میں کتا ہوں مانی ٹرانام ہے

بڑی تندہی سے مگر رات بھی
نگہبانی کرتا ہوں میں جاگ کر
ہو آہٹ تو بس جھونک دیتا ہوں
مگر چور کو کاٹ لیتا ہوں میں
مکانوں میں کھیتوں میں کھیلان میں
سبھی لوگ بے فکر سوتے رہیں
منرے سے یہاں کھاتا پیتا ہوں میں
کہ مالک کا اپنے جیتا ہوں میں

مگر میرے بھائی جو آوارہ ہیں
نکتے میں کابل ہیں، ناکارہ ہیں
کہ پیچھے سبھی کے ہلاتے ہیں دم
جھڑک دے کوئی تو دباتے ہیں دم
جہاں جو بھی مل جائے کھا لیتے ہیں
جلن پیٹ کی وہ بچھالیتے ہیں
نہ تو قدر ان کی نہ عزت کوئی
کسی کو نہیں ان سے چٹا کوئی
نہیں اپنی عزت کا جن کو خیال
جہاں جہاں رہتے ہیں وہ پاٹھال

متصل گزری مسجد، باری تاملی، ۱۳۱۱ء

خوبانی: یہ بھی خوب چیز ہوتی ہے۔ اس کا چلکا
خوب موٹا ہوتا ہے اور بھی چلکا خوبانی ہوتا ہے۔ کوئی بھی
ایک دو خوبانی سے زیادہ کھا نہیں سکتا۔ منہ دکھنے لگتا ہے
یہ خن خوبانی کا جب بیٹھا بنتا ہے نافوسب اس پر سکھیوں
کی طرح گرتے ہیں۔ خوبانی میں کمال کی بات یہ ہے کہ اس
چھلکے کے اندر ایک ڈبلی ہوتی ہے بہت چھوٹی سی اور اس
کے اندر سے بھی ایک چیز برآمد ہوتی ہے جو بالکل بادام کی
طرح ہوتی ہے۔ اسے خوبانی کا بیج کہا جاتا ہے اور کچھ لوگ
ان بیجوں کی بادام میں ملا کر بیج دیتے ہیں۔ دنیا میں کیا نہیں
ہوتا۔

بادام، کا جو اور پستے کو باریک باریک کاٹا جائے تو یہ
رہتا سوکھا میوہ ہی ہے لیکن اسے ہواٹیاں کہتے ہیں۔ کیوں
کہتے ہیں ہمیں کیا معلوم؟ پھر بھی ہمارا خیال ہے کہ یہ ہوائی طرح
نرم و نازک چیز ہوتی ہے اسی لیے اسے ہواٹیاں کہتے ہوں گے
اب ہم ایک چیز کا نام اور لیں گے اور وہ ہے کھجور اور
یہ ہمیں اس لیے سب سے زیادہ پسند ہے کہ اس کے بغیر خور
نہیں بن سکتا۔ یہ کھجور بھی شیر خور نے میں ہوائی بن جاتی
ہے۔

مکتبہ پیام تعلیم کی ادونی کتابیں

اسلام کے مشہور سپہ سالار	اسلام کے مشہور امیر المومنین
عبدالواحد سندھی جامعی	عبدالواحد سندھی جامعی
بچوں کے لیے اسلام کے مشہور	اس کتاب میں مسلمانوں کے چار ماہ
سپہ سالاروں کا تفصیلی تعارف	اور جہاز رانی کے کارنامے نیران
نیز ان کی زیر قیادت لڑی گئی	سندھ کی سپہ سالاروں کے حالات
جنگوں کے حالات جن کے پڑھنے	بتائے گئے ہیں جنہوں نے تاریخ میں
سے ایمان میں تازگی آتی ہے۔	نام ادخا کیا۔ قیمت: ۵۰/م

حصہ اول کلام حصہ دوم ۳۱/۱



بعد سفید طبلے اُبھر آتے ہیں۔
س: پرندے دانٹوں کے بغیر غذا کس طرح ہضم کر لیتے ہیں؟
محمد جاوید اقبال خوری

ج: پرندوں کے دانٹ ٹھٹھوتے مگر ان کی چوہنج مضبوط
اور بعض کی آری جیسی ہوتی ہے۔ وہ اپنی چوہنج سے
غذا کو چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں میں توڑ لیتے ہیں۔ پھر ان
کا معدہ ہم انسانوں کے مقابلے میں کہیں زیادہ قوی
ہوتا ہے۔ اس لیے انھیں غذا چبانے کی ضرورت
نہیں پڑتی۔ دراصل عادت بہت بڑی قوت ہے۔
لاکھوں سال کی عادت نے چڑیوں کو دانٹوں سے
بے نیاز اور ہمیں دانٹوں کا محتاج بنا دیا۔
س: کیا یہ صحیح ہے کہ روشنی نہ پیدا ہوتی ہے اور نہ
فنا ہوتی ہے۔

عبدالرؤف اجیری
ج: جی نہیں، یہ درست نہیں۔ روشنی پیدا بھی ہوتی ہے
اور پھر ختم بھی ہو جاتی ہے۔ مثلاً چھوٹے پیمانے
پر جب آپ دیسلائی جلاتے ہیں، شمع روشنی کرتے
ہیں یا بجلی کا ٹیبن دباتے ہیں تو روشنی فوراً بجاتی ہے
بڑے پیمانے پر سورج، ستارے وغیرہ روشنی اور
حرارت کی بہت بڑے قدرتی منبع ہیں۔ ان سے روشنی
آتی ہے اور جب وہ مر جاتے ہیں تو ان کی روشنی بھی
ختم ہو جاتی ہے۔ آپ انرجی یا توانائی کے متعلق
تو نہیں پوچھ رہے ہیں کہ وہ نہ پیدا ہو سکتی ہے اور
نہ ختم کی جا سکتی ہے۔؟

اکتوبر ۸۲ کا تحفہ فنکار کا انعام
تحفہ فنکار شمس الدین (کلکتہ) کو دیا گیا۔
کا شمس الدین اپنی تصویر اور پورا پاتا
انعام فوراً لکھیں۔

س: زمانہ ماقبل تاریخ سے کیا مراد ہے؟
نزاکت علی

ج: انسان نے تقریباً پانچ ہزار سال پہلے لکھنے کا طریقہ
ایجاد کیا۔ اس عہد کے انسان اپنی اہم باتیں پتھر،
جانوروں کی کھالی، ہڈیوں، مٹی کی تختیوں یا کاغذ
پر لکھتے تھے۔ چونکہ انسان کے لیے اہمیت رکھنے
والی ہر چیز تاریخ کا حصہ ہوتی ہے۔ اس لیے ہم یہ
کہہ سکتے ہیں کہ ہماری تحریری تاریخ بھی پانچ ہزار
سال پرانی ہے مگر اس دنیا میں اس مدت نے بھی
پہلے انسان رہتا رہتا تھا۔ ایک اندازے کے مطابق ایسا
یا اس سے ملتا جلتا انسان پانچ لاکھ سال پہلے موجود
تھا۔ اس عہد کا ہمارے پاس کوئی تحریری ریکارڈ
موجود نہیں ہے۔ اسی عہد کو ہم ماقبل تاریخ زمانہ کہتے
ہیں۔ یعنی وہ زمانہ جب انسان لکھ نہیں سکتا تھا اور اس نے
اس زمانے کی تاریخ بھی نہیں لکھی۔ البتہ بعد میں علم
کی ترقی کی وجہ سے اس زمانے کے متعلق معلومات
حاصل کیں اور بہت سی باتیں قیاس سے معلوم کیں
اس زمانے کے متعلق جب ماہرین کوئی بات کہتے
ہیں تو زمانہ ماقبل تاریخ کے الفاظ سے یاد کرتے ہیں
س: المونیم کے برتنوں میں زیادہ عرصے تک پانی رکھنے
سے سفید اُبھارے کیوں پیدا ہو جاتے ہیں؟
صبح اشپس

ج: کیمیاوی عمل اور رد عمل سے پانی جیسا کہ آپ جانتے
ہیں دو گیسوں کا مرکب ہے۔ ہائیڈروجن اور آکسیجن
المونیم بھی دھاتی صفات رکھتا ہے اور کیمیاوی رد عمل
سے پانی نہیں۔ اسی عمل کی وجہ سے اس پر چند دن

سینیکال کی کہانی

مگرچھ کے آنسو

سید کاظم رضا

مگرچھ ڈایا سگ دن بھر کتنی دھوپ میں غفلت کی نیند سونے کے بعد اب آہستہ آہستہ اپنے فعل فعل کرتے ہوئے پلٹے پیٹ کو ریت پر رگڑتے ہوئے کھاڑی کی طرف واپس جا رہا تھا کہ اسے عورتوں کی آواز سنائی دی۔ یہ عورتیں دن بھر کھاڑی کے کنارے کدو جمع کرتیں یا کپڑے دھوتی رہتی تھیں اور اب پانی کے برتن اپنے سروں پر اٹھائے بستی کی طرف لوٹ رہی تھیں انہوں نے دن بھر اپنے ہاتھوں سے زیادہ زبان سے کام لیا تھا اب بھی باتیں کرتی جلی جا رہی تھیں۔ وہ بڑے غمناک لہجے میں کہہ رہی تھیں کہ ان کی بادشاہ کی بیٹی پانی میں ڈوب کر مر گئی ہے اور ایک کینز نے بتایا ہے کہ بادشاہ اپنی پیاری بیٹی کی لاش تلاش کرنے کے لیے کھاڑی کا سارا پانی نکھو ادے گا۔ ڈایا سگ نے بھی جس کا بھٹ کھاڑی میں گاؤ کی سمت واقع تھا یہ بات سنی اور اٹھ کھڑی قدموں اسی طرف لوٹ گیا۔ جدھر سے وہ آیا تھا۔

دوسرے روز وہی ہوا جس کا اندیشہ تھا، کھاڑی کا تمام پانی نکھو ادیا گیا۔ اس کے علاوہ اس کھاڑی میں جتنے مگرچھ رہتے تھے سب کو جان سے مار دیا گیا۔ کھاڑی میں رہنے والے مگرچھوں میں سے سب سے بوڑھے مگرچھ کے بھٹ میں شہزادی کا مردہ جسم بھی مل گیا۔

{معرفت اعظماء نوشہرہ، جی پاکستان}



دوسرے دن دوپہر میں ایک لڑکے نے جو جلانے کے لیے کڑیاں جمع کر رہا تھا، مگرچھ ڈایا سگ کو دیکھا۔
”تم یہاں کیا کر رہے ہو ڈایا سگ؟“ لڑکے نے پوچھا۔
”میں راستہ بھول گیا ہوں۔ گوئی، کیا تم مجھے میرے گھر تک پہنچا دو گے؟“ مگرچھ نے جواب دیا۔

”اب کھاڑی میں پانی تو باقی نہیں رہا ہے،“ لڑکے نے اسے بتایا۔
”پھر مجھے دریا پر لے چلو۔“ ڈایا سگ نے لڑکے سے فرمائش کی۔
لڑکا فوراً تیار ہو گیا۔ وہ ایک درمی اند چنبرہ سیال لے کر آیا۔ اس نے مگرچھ کو درمی میں لپیٹا اور اسے رسیوں سے باندھ لیا اس کے بعد اس نے مگرچھ کو اٹھا کر اپنے سر پر رکھا اور شام تک سفر کرتا رہا۔ تب کہیں جا کر دریا پر پہنچا۔ دریا کے کنارے پر لڑکے نے ہینڈل کو زمین پر رکھ دیا۔ رسیاں کھولیں اور مگرچھ کو درمی میں سے باہر نکالا۔ اس وقت ڈایا سگ مگرچھ کے لڑکے سے کہا۔

”گوئی، درمی میں بندھے بندھے میری ٹانگیں بری طرح اکڑ گئی ہیں۔ کیا تم مجھے پانی کے اندر نہیں چھوڑ سکتے۔“

”گوئی مگرچھ کو اٹھا کر پانی میں اتر گیا اور جب پانی اس کے گھٹنوں تک آنے لگا تو لڑکے نے چاہا کہ ڈایا سگ کو پانی میں چھوڑ دے مگر مگرچھ نے کہا:

”جب تک پانی تمہاری کمر تک نہ آجائے اس وقت تک آگے بڑھنے نہ ہو۔ میرے لیے تیرنا بھی اس وقت دشوار ہے۔“
لڑکے نے ایسا ہی کیا، اب پانی اس کی کمر تک آنے لگا تھا۔
”بڑھتے رہو، جب تک پانی سینے تک نہ آنے لگے، مگرچھ نے خوشامد انداز میں کہا۔

رٹکا اور آگے بڑھ گیا اور پانی اس کے سینے تک آنے لگا۔
 وہ بہتر ہے کہ تم کچھ آگے بڑھ جاؤ، ابھی پانی تمہارے کندھوں
 تک نہیں آیا ہے۔“
 گوئی اور آگے بڑھ گیا اور اس کے کندھے بھی پانی میں ڈوب گئے۔
 اس وقت ڈایا سنگ نے کہا: ”اب مجھے پانی میں چھوڑ دو۔“
 گوئی نے ایسا ہی کیا، وہ کنارے کی طرف جانے کے لیے مڑنے لگا
 تو مگر چھپنے اس کا بازو پکڑ لیا۔
 ”ارے میرے اللہ! یہ تم کیا کر رہے ہو؟ مجھے واپس جانے دو۔“
 ”میں تمہیں واپس نہیں جانے دوں گا کیوں کہ میں بھوکا ہوں۔“
 ”مجھے جانے دو۔“

”میں تمہیں واپس نہیں
 جانے دوں گا، کیوں کہ میں بھوکا ہوں
 اور اب مجھے سخت بھوک لگ رہی ہے۔“
 ”مجھے ایک بات بتاؤ ڈایا سنگ!
 تم نیکی کا بدلہ نیکی سے دیتے ہو یا نیکی
 کا صلہ تمہارے نزدیک برائی ہے؟“
 ”نیکی کا بدلہ برائی سے دیا
 جاتا ہے۔ نیکی کا اجر نیکی کہ ہوتا
 ہے؟“ ڈایا سنگ نے جواب دیا۔
 ”اس وقت تو میں تمہارے
 قبضے میں ہوں۔ کچھ نہیں کر سکتا
 مگر تم جو کچھ کہہ رہے ہو صحیح نہیں
 ہے۔ میرے خیال میں ایسی بات کرنے والے ساری دنیا میں تم اکیلے ہو۔“
 ”اچھا تو تمہارا خیال یہ ہے؟“

”اگر ایسا نہیں ہے، تو پھر ہم دو چار جانوروں سے پوچھ لیتے ہیں
 مجھے اور تمہیں دونوں کو ہی پتا چل جائے گا کہ حقیقت کیا ہے اور جانوروں
 کے خیالات کیا ہیں؟“

ڈایا سنگ اس تجویز سے متفق ہو گیا۔ ”ٹھیک ہے! لیکن اگر تمہیں
 جانوروں نے میری بات سے اتفاق کرتے ہوئے میری تصدیق کر دی تو
 سمجھو کہ تمہارا ٹھکانا میرے پیٹ میں ہو گا۔“
 ابھی مگر چھپ کی بات ختم نہیں ہوئی تھی کہ ایک بہت ہی بوڑھی



گائے اس طرف آتی نظر آئی۔ گائے آہستہ آہستہ قدم اٹھاتی کنارے
 تک آئی اور جب اس نے سیر ہو کر پانی پی لیا تو مگر چھپنے پکار کر اسے
 اپنی طرف متوجہ کیا اور اس سے پوچھا:

”ناگی! تم اتنی بوڑھی، عقل مند اور تجربہ کار ہو، کیا ہمیں اس بات
 کا جواب دے سکتی ہو کہ نیکی کا بدلہ برائی سے یا نیکی کا اجر نیکی ہے؟“
 گائے ناگی نے آہستہ آہستہ کہنا شروع کیا۔ ”نیکی کا بدلہ ہمیشہ برائی
 سے ملتا ہے۔ تمہیں میری بات بریقین کر لینا چاہیے۔ میں بہت سوچ
 بچار کے بعد اس نتیجے پر پہنچی ہوں کہ جب میں جوان، طاقت ور اور
 خوبصورت تھی، تو چراگاہ سے واپسی پر کبھی بھوسے اور نمک کے ڈھیلے
 سے میری تواضع کی جاتی تھی، مجھے نہلا یا دھلایا جاتا تھا۔ میری مائش

ہوتی تھی اور اگر تنہا چر رہا ہوں تو
 کبھی غلطی سے چھری مار بیٹھتا تھا
 تو مالک اس کے کان پر درگھنچتا ہے
 اس زمانے میں میں ڈھیروں دودھ
 دیا کرتی تھی اور آج میرے مالک
 کے گھریں جوہیل اور گائیں موجود
 ہیں وہ سب میری اولاد ہیں
 اب میں بوڑھی ہو چکی ہوں میرا
 دودھ خشک ہو چکا ہے اور کچے
 ہونا بھی بند ہو گئے ہیں، اس لیے
 کوئی میری دیکھ بھال نہیں کرتا۔

حد تو یہ ہے کہ کوئی مجھے چراگاہ بھی
 نہیں لے جاتا۔ ہر روز صبح کے وقت چھری کی ایک زوردار ضرب میری
 پیٹھ پر پڑتی ہے اور مجھے حکم ملتا ہے کہ جہاں میرے سیگ سائیں، چلی جاؤ
 یہی وجہ ہے کہ میں یہ کہنے میں حق بجانب ہوں کہ نیکی کا بدلہ ہمیشہ برائی
 سے ملتا ہے۔“

”گوئی، کیا تم نے گائے ناگی کی بات سن لی؟“ ڈایا سنگ مگر چھپنے
 رٹکے سے کہا۔

”ہاں!“ لڑکے نے جواب دیا۔ ”میں نے پوری بات سن لی ہے۔“
 اس کے بعد ناگی اپنے موہل جسم کو گھسیٹی ہوئی چلی گئی۔

تھوڑی دیر بعد بوڑھا گھوڑا ناس پانی پینے کے لیے وہاں آیا

ابھی گھوڑا اپنے ہونٹوں سے پانی کی سطح کو صاف ہی کر رہا تھا کہ مگرچھ نے اسے مخاطب کر لیا۔

”فاس! تم جو اتنے بڑے اور زمانہ دیکھے ہوئے ہو، کیا نہیں بتاؤ گے کہ نیکی کا بدلہ برائی ہوتا ہے یا نیکی؟“

”دیکھو! میں نہیں بتاؤں گا۔“ گھوڑے فاس نے کہا، ”نیکی کا بدلہ ہمیشہ برائی سے دیا جاتا ہے۔ یہ میرے اپنے تجربے کی بات ہے۔ تم دونوں غور سے میری بات سنو۔ بیس زمانے میں جو ان تھا تو انا اور صحت مند تھا تو صرف میری دیکھ بھال کرنے کے لیے تین سائیس تھے۔ میری ناند

”چلو یوں ہی سہی!“ مگرچھ نے اس سے اتفاق کرتے ہوئے کہا، ”مگر میں تمہیں پہلے سے بتائے دیتا ہوں کہ اس کے بعد کوئی بہانہ نہیں چلے گا۔“

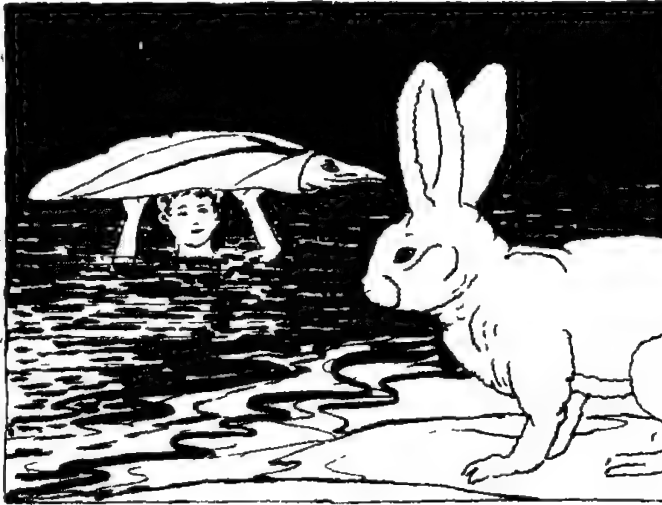
اسی وقت خرگوش لیوک اچھلتا ہوا ان کی طرف آنا دکھائی دیا۔ ڈایا رنگ نے اسے پکار کر بلایا اور پوچھا،

”چچا لیوک! تم ہم سب میں عمر رسیدہ ہو۔ تم ایک فیصلہ کرو۔ بتاؤ کہ ہم میں سے کون صحیح ہے اور کون غلط؟ میں کہتا ہوں کہ بھلائی کا بدلہ ہمیشہ برائی ہوتا ہے اور یہ لڑکا کہتا ہے کہ نیکی کا اجر نیکی ہوتی ہے۔“

لیوک نے اپنی تھوڑی رگڑی اپنے کان کو کھجایا اور پھر سوال کیا، ”ڈایا رنگ! میرے دوست! کیا تم ایک اندھے آدمی سے یہ پوچھنا چاہتے ہو کہ کیا اس سفید ہوتی ہے یا سیاہ؟ یا یہ کہ کڑا کیا واقعی گلے رنگ کا ہوتا ہے؟“

”نہیں، میرا یہ مقصد نہیں ہے۔“ مگرچھ نے کہا۔

”کیا تم بتا سکتے ہو کہ وہ بچہ جس کا کوئی گھر نہ ہو کہاں جا



رہا ہو گا؟“

”ہرگز نہیں!“

”تو پھر مجھے تفصیل سے بتاؤ کہ ہو کیا ہے؟“ خرچھے فیصلہ کرنا ہے اور میں یہ نہیں چاہتا کہ مجھ سے کوئی غلطی ہو جائے۔“

”چچا لیوک! صورت حال کچھ یوں ہے کہ اس لڑکے سے میری ملاقات یہاں سے دوڑ گا تو کے قریب جنگل میں ہوتی تھی۔ اس نے مجھے دری میں لپیٹا اور اپنے سر پر اٹھا کر یہاں لے آیا۔ اب مجھے بھوک لگ رہی ہے اور ابھی میں لیوک سے مرنا نہیں چاہتا۔ اس لیے یہ میری حاجت ہو گی کہ میں اس لڑکے کو چھوڑ دوں اور کسی غیر یقینی تشکار کی تلاش میں نکل کھڑا ہوں۔“

لیوک نے کہا، ”بلاشبہ، اگر الفاظ بیمار ہوں تو کانوں کو صحت

بہتر میں خوراک سے دن رات بھری رہتی تھی۔ میرے لیے دھام اور زین بھی خاص طور پر انتہائی خوبصورت بنوائی گئی تھی اور اسے نگینوں اور چاندی کے تاروں سے آراستہ کیا گیا تھا۔ میں میدان جنگ میں جایا کرتا تھا اور جنگ میں تو پانچ سو سو یا بیس قیدی بنا کر میرے آگے ہانک کر لائے گئے تھے۔ نو سال تک میں اپنی پشت پر اپنے مالک اور مال غنیمت کو اٹھاتا رہا، مگر اب میرا کیا حال ہے صبح ہوتے ہی وہ دھتکار کر مجھے اطفال سے باہر نکال دیتے ہیں تاکہ روکی ہوئی جو ملے اس سے اپنا پیٹ بھریں۔“

اپنی بات ختم کرنے کے بعد گھوڑے نے اپنے منہ سے پانی کی سطح کو صاف کیا، سیر ہو کر پانی پیا اور لکھڑا تا اور لنگڑا تا ہوا واپس ہو گیا۔ مگرچھ نے کہا، ”مگر کوئی، کیا تم نے گھوڑے کی بات سن لی؟ اب سچ تو یہ ہے کہ مجھے بہت بھوک لگ رہی ہے، کسی اور گواہی کا اب میں انتظار نہیں کر سکتا۔ اب میں تمہیں کھا جاؤں گا۔“

”نہیں، چچا ڈایا رنگ!“ لڑکے نے مگرچھ سے کہا، ”تم نے خود ہی تو کہا تھا کہ تم زمین جاؤ اور اس سے دریافت کرو گے۔ اب اگر تم میرے لئے سب بات کی جردوسرے دیکھ چکے ہیں تو پھر تم مجھے کھا سکتے ہو اس سے پہلے نہیں!“

”میں یہ اپنی آنکھوں سے دیکھنا چاہتا ہوں۔“
ڈایا سبک دری پر لیٹ گیا اور لڑکے نے اسے دری میں لپیٹ دیا۔
”اور تمہارا کہنہ ہے کہ تم نے اسے رسی سے بھی باندھا تھا۔“
”ہاں۔“

”تو پھر باندھ کر دکھاؤ۔“
لڑکے نے دری میں پٹے ہوئے مگر چوکور رسی سے باندھ دیا۔
”اور پھر تم نے اسے اپنے سر پر اٹھالیا تھا۔“
”ٹھیک ہے، تو پھر اسے اپنے سر پر اٹھاؤ نا کہ میں اپنی
آنکھوں سے دیکھ لوں۔ چلو اٹھاؤ۔“
”گوئی، کیا تمہارے گھر والے نوہار ہیں؟“
”نہیں!“

”تو پھر ڈایا سبک تمہارا رشتے دار تو نہ ہوا۔ یہ تمہارا نشان بھی
نہیں ہو سکتا۔“
”نہیں ہرگز نہیں۔“

”بس تو ٹھیک ہے۔ اب اس ہنڈل کو اپنے گھر لے جاؤ۔ تمہارے
باپ تمہاری ماں، ان کے دوست اور رشتے، اس سب تمہارے شکر گزار
ہوں گے، کیوں کہ تم سب مل کر اس مگر چھج کی دعوت اڑا سکتے ہو۔ ان
لڑگوں کو جو کسی کی نیکی کو فراموش کر دیتے ہیں ایسا ہی بد لاملنا چاہیے
دہ شکر یہ تو نہال کراچی!“

”میں ہونا چاہیے اور میرے کان میرے علم و یقین کی حد تک بالکل صحت
مند ہیں۔ اللہ کا شکر ہے! مگر حقیقت یہ ہے ہزاروں تمہارے کچھ
الفاظ مجھے درست معلوم نہیں ہوتے۔“
”وہ کون سے الفاظ ہیں؟“ مگر چھج نے پوچھا۔
”وہ الفاظ یہ ہیں کہ یہ چھوٹا سا لڑکا تمہیں دری میں لیٹ
کر اور اپنے سر پر رکھ کر تمہیں اتنی دیر سے کہاں لے آیا۔ میں ان الفاظ
کا یقین نہیں کر سکتا!“



”تاہم یہ بات بالکل درست ہے!“ گوئی نے کہا۔
”اپنے پورے خاندان والوں کی طرح تم بھی جھوٹے ہوا خرگوش

بولو۔“

”وہ جھوٹ نہیں بول رہا ہے۔“ مگر چھج ڈایا سبک نے کہا۔
”بہر حال جب تک میں اپنی آنکھ سے نہ دیکھ لوں میں اعتبار
نہیں کر سکتا۔“ لہو کے فیصلہ کن انداز میں کہا ”تم دونوں پانی سے
باہر نکل آؤ۔“

لڑکا اور مگر چھج دونوں ہی پانی سے باہر نکل آئے۔
”لڑکے، تمہارا دعو ہے کہ تم نے اس بڑے مگر چھج کو دری
میں لیٹ کر اپنے سر پر اٹھالیا تھا اور یہاں تک لے آئے تھے میں
دیکھنا چاہتا ہوں کہ تم نے یہ کیسے کیا تھا؟“
”میں نے اسے دری میں لیٹا تھا اور اوپر سے رسی باندھ لی تھی۔“

قاعدہ یسنالقرآن

مکتبہ جامعہ نے تعلیمی اصولوں کو مد نظر رکھتے ہوئے
قاعدہ یسنالقرآن کو نئی ترتیب آسان و عام فہم
ہدایتوں کے ساتھ شائع کیا ہے۔ اس قاعدہ کو محمد اسد
والدین اور مجلس دونوں نے بہت پسند کیا۔

(سائز ۲۹x۲۲ سفید کلیر کاغذ آفٹ کی چھپائی)

مولانا عبدالواحد سندھی

رسول پاکؐ کی سادہ زندگی

رسول پاکؐ کی زندگی اول سے آخر تک انوکھے حالات میں گزری۔ بچپن میں آپ یتیم ہو گئے۔ دادا اور چچا نے پرورش کی۔ جوان ہوئے تو کچھ دن غریبی کی حالت میں بسر کیے۔ پھر اللہ میاں نے آپ کو سچا رت میں برکت دی۔ چالیس سال کی عمر میں آپ کو آخری نبوتؐ بنایا گیا۔ اس کی وجہ سے سارا مکتہ آپ کا دشمن ہو گیا۔ پورے تیرہ سال آپ نے تکلیفوں اور برائیوں میں گائے، نہ دن کو آرام نہ رات کو چین۔ اس مخالفت کی وجہ سے اپنا وطن چھوڑ کر مدینے میں جا رہے۔

مدینے میں بھی شروع میں آپ کو بڑی برائیوں کا سامنا کرنا پڑا۔ مگر آخر میں اللہ میاں نے آپ کو اپنے کام میں کامیاب کر دیا۔ وہ یہ کہ سارے عرب نے آپ کی تعلیم کو مان لیا۔ اب آپ دین دُنیا کے بادشاہ تھے۔ مگر ایسا بات ایسی معلوم ہوتی ہے جو دنیا کے کسی شہنشاہ میں نظر نہیں آتی وہ یہ کہ آپ نے ہمیشہ سادہ زندگی بسر کی۔

رسول پاکؐ ہمیشہ سادہ صاف کپڑے پہنتے تھے۔ آپ کو تبا، جینے، تہمد اور مگڑی استعمال کرتے تھے۔ کپڑے سونے ہوئے تھے۔ ریشم کو آپ نے اپنے اور اپنی امت کے مردوں کے لیے حرام کر دیا۔ آپ کے کپڑوں میں ذرا بھڑک اور نمائش نہ ہوتی تھی۔ اگرچہ ان کپڑوں میں یوندر لگے ہوتے تھے پر صاف ستھرے اور بقیہ براق کرتے، آپ کے اگلے کی لمبائی پیرائے کے ہوتے۔

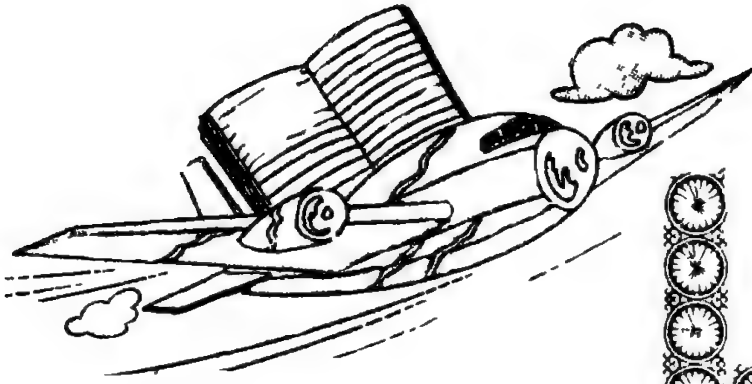
گھر میں ایک موٹے سے بستر پر آپ رات کو کچھ آرام فرماتے پھر باقی رات نماز پڑھتے اور اسلام کی ترقی کے لیے اللہ میاں سے دُعا میں مانگتے رہتے۔ ایک رات آپ کی بیوی حضرت عائشہؓ نے آپ کے بستر کی چار تہیں کر دیں تاکہ آپ آرام سے سو سکیں۔ آپ نے صبح بستر کے بارے میں پوچھا تو حضرت عائشہؓ نے کہا: ”وہی آپ کا بستر تھا مگر اُن کی چار تہیں کر دی تھیں تاکہ زیادہ آرام ملے،“ آپ نے فرمایا: ”اُسے تو پہلے ہی جیسا کر دو۔ اس بستر نے رات مجھے نماز سے روکا۔“

آپ اپنا کام کاج اپنے ہاتھ سے کرتے، اپنے کپڑے خود ہی سخی لیتے۔ اپنی جوتیوں کو خود ہی گانٹھ لیتے۔ مسجد اپنے ہاتھ سے صاف کر دیتے۔ مدینے میں جب مسلمان مسجد بنا رہے تھے تو آپ بھی اور مسلمانوں کی طرح اینٹیں اور گارلاتے اسی طرح جب کسی لڑائی میں کوئی کام ہوتا تو اُسے بھی آپ سب مسلمانوں کے ساتھ مل جل کر کرتے۔ آپ اپنے خادموں سے زیادہ کام نہ لیتے تھے۔ کبھی کبھی تو ان کو آرام پہنچانے کی خاطر ان کا کام خود کر دیتے تھے۔

کھانا ہمیشہ سادہ کھاتے۔ آپ کی روز کی غذا جو کی روٹی تھی اور وہ بھی کبھی پیٹ بھر کر نہ کھائی۔ اس لیے کہ آپ ہمیشہ بھوکوں کو کھلاتے اور خود بھوکے رہتے۔ آپ کے سامنے جو کھانا موجود ہوتا اُسے کبھی بھی بُرا نہ کہتے، اگر آٹ کو پسند نہ ہوتا تو چھوڑ دیتے۔ کھجور اور سبزی آپ کو محبت پسند تھا۔ آپ رہنے پہنے میں ہمیشہ صفائی

[باقی صفحہ ۱۳ پر]

تسکین جہاں



میرا خواب

میرا جہاز برق رفتاری سے اوپر اڑنے لگا۔ میں نے نیچے جھانک کر دیکھا تو دنیا ایک چھوٹے گیند کی طرح نظر آرہی تھی۔ چکر لگاتے لگاتے میرا جہاز ٹھیک وقت پر زہرہ کی سر زمین پر اترتا۔

صبح کا وقت تھا۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی۔ پیڑوں پر رنگ برنگ کے پرندے چمک رہے تھے۔ ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ میری آمد پر استقبالیہ گیت گارہے ہیں۔ چاروں طرف ہریالی ہی ہریالی ہے۔ جیسے سبز غالیچے پھٹائے گئے ہوں۔ میں اپنے جہاز سے اتری تو کیا دیکھتی ہوں کہ ایک خوب صورت باغ ہے۔ باغ میں رنگ برنگ کے پھول کھلے ہوئے ہیں ایسا لگ رہا تھا کہ اکول کے بچے رنگین کپڑے پہن کر اپنے سروں کو رنگین فیتوں سے سجا کر اپنا سر دکھانا کر رہے ہیں۔ راستے بہت نظاروں کا لطف لیتے ہوئے آگے بڑھی۔ راستے بہت چوڑے اور صاف تھے۔ ایسے لگتے تھے جیسے چاندی پگھلا کر بچھائی گئی ہو۔

عمارتیں آسمان سے باتیں کر رہی ہیں۔ ہر گھر کے سامنے باغ ہے۔ اتنے میں کیا دیکھتی ہوں کہ ایک مڈی دل فون تیر کمان لے کر میری طرف آرہی ہے۔ مجھے یہ دیکھ کر بہت تعجب ہوا۔ وہ لوگ میری انگلی کے برابر تھے، مگر ان کے

جہاز دنیا والوں کے لیے کوئی عجیب شے نہیں رہا تو انسان زہرہ اور مریخ پر جانے کی کوشش کرنے لگا۔ امریکہ اور روس نے کئی سیارے چھوڑے ہیں۔ بھارت نے بھی بھاسکر کو خلا میں داغ کر اپنی کامیابی کا ثبوت دیا ہے۔ اور اس کے چرچے اخبار میں بڑے زور شور سے ہو رہے ہیں کہ اب وہ دن دور نہیں کہ ہم ہندوستانی بھی ان سیاروں تک پہنچ جائیں گے۔ ان خبروں کو پڑھ کر میرے دماغ میں یہ بات آنے لگی کہ آرم سٹرائک کی طرح جو چاند پر اترنے والا پہلا انسان تھا۔ میں بھی زہرہ پر اترنے والی پہلی عورت کہلاؤں۔ اسی سوچ میں پڑھائی میں میرا دل نہیں لگا۔ کھانا کھا کر جلد سو گئی۔

ہندوستان کی طرف سے ایک سیارہ زہرہ کی طرف چھوڑا جا رہا ہے اور مجھے ہی اس جہاز میں جانے کے لیے منتخب کیا گیا ہے۔ مجھے ہر طرح کی تربیت دی گئی ہے۔ جہاز خلا میں جانے کے لیے تیار ہے۔ میں خلائی کپڑے پہن کر پھولے نہیں سمارہی ہوں۔ لوگ مجھے وداع کرنے کے لیے چاروں طرف جمع ہوئے ہیں اور میرے کالج کے پرنسپل اور تمام سہیلیاں بھی ہیں۔ یہاں تک کہ میرے ملک کے وزیراعظم اور صدر بھی مجھے خدا حافظ کہنے کے لیے آئے ہیں۔ ٹھیک وقت پر سائنس دانوں نے جہاز کو خلا میں داغ۔

کلاوٹی اردو گورنمنٹ ٹی۔ ٹی۔ آئی۔ کالج۔ بمباہور

میرا جہاز نیچے اتر رہا تھا۔ میں بہت خوش تھی اتنے میں میرے جہاز کی مشین میں کچھ خرابی پیدا ہو گئی میں بہت گھبرائی۔ میرا جہاز تیزی سے اترنے لگا اور اس میں آگ لگ گئی اور میں چلائے لگی کہ بچاؤ بچاؤ۔ میری ماں میرے پلنگ کے قریب کھڑی ہو کر میرا کندھا جھنجھوڑ رہی تھیں اور پوچھ رہی تھیں کہ کیا ہوا؟

بقیہ صفحہ ۱۱

رکھتے تھے۔

آپ کو گھر سے اور خچر کی سواری سے بھی عار نہ تھی۔ خلیفہ کی فتح کے دن آپ خچر پر سوار تھے۔ آپ اونٹ اور گھوڑے کے شہ سوار تھے۔ غرض کہ آپ کی زندگی بڑی سیدھی سادی تھی۔ بناوٹ اور دکھاوانام کو بھی نہ تھا۔ آپ اپنے ملنے والوں کو بھی سادہ زندگی بسر کرنے کی ہدایت فرماتے۔ ہتے تھے۔ آپ کی بیٹی حضرت فاطمہ کو کام کاج کی وجہ سے بہت محنت اُڑنی پڑتی تھی۔ حتیٰ کہ خود پیسی تھیں۔ پیسے پیسے ہاتھوں میں چھالے پڑ جاتے تھے۔ حضرت فاطمہ نے ایک دن آپ سے عرض کیا: ”مجھے ایک لونڈی یا غلام دیا جائے۔“ رسول پاک نے اپنی بیٹی سے فرمایا: ”پہلے غریب اور محتاج مسلمانوں کا بندوبست ہو جائے۔“

رسول پاک کی یہ سادگی اس درجہ سے نہ تھی کہ آپ کے پاس کچھ نہ تھا۔ نہیں، آپ کے پاس اللہ میاں کا دیا نسب کچھ تھا۔ آپ عرب میں دین و دنیا کے بادشاہ تھے۔ آپ کی آمدنی اتنی تھی کہ آرام سے امیروں اور بادشاہوں کا طے رہ سکتے تھے۔ مگر آپ جو کچھ خرچ کرتے وہ دوسروں کی حلائی کے لیے اور اسلام کی ترقی کے لیے کرتے۔ آپ اپنی سادہ زندگی سے مسلمانوں کے لیے عملی نمونہ قائم کرنا چاہتے تھے۔

(بشکریہ نونہال کراچی)

سر پڑے تھے فوجی کپڑے پہنے تھے۔ ان کے ہاتھوں میں انکڑاٹک ہتھیار تھے۔ انھوں نے مجھے قید کر لیا۔ میرے جہاز کو ان کی سرزمین پر اترتے ہی ٹیلی وژن میں دیکھ لیا گیا۔ کہ کوئی اجنبی ان کے ملک میں اترا ہے۔ مجھے اپنے بادشاہ کے پاس لے گئے۔ بادشاہ کے محل میں انکڑاٹک آئے تھے۔ جو بادشاہ کو ہر طرح کی خبریں پہنچاتے تھے یہاں تک کہ انسانوں کے ارادوں کے مطابق بھی خبریں ان تک پہنچ جاتی تھیں گویا وہ جاسوسی کا کام دیتے ہیں۔

بادشاہ میرے ساتھ دوستانہ طریقے سے پیش آیا وہ سمجھا کہ میں زمین کی طرف سے ان کے ملک کی سفیر بن کر آئی ہوں۔ میں نے ان کو اپنے ملک کے صدر اور وزیر اعظم کے خط دیے جس کو انھوں نے ایک مشین میں ڈال دیا۔ مشین سے نکلا ہوا کاغذ ان کے ملک کی زبان میں ترجمہ تھا میں نے اس ملک کا دورہ کر کے ہر ایک چیز کو دیکھا۔ ان کی دکانوں میں تجارت مشینوں کے ذریعے ہی ہوتی تھی۔ ہر کام مشین ہی کرتی نظر آرہی تھی۔ بڑے بڑے کارخانے تھے جو ایٹم کی طاقت سے چل رہے تھے۔

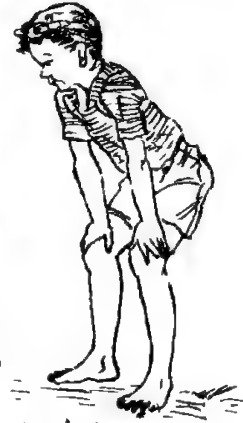
میری واپسی کے دن قریب آرہے تھے۔ میں نے سوچا کہ وہاں کی ہر عجیب چیز کو ساتھ لے لیا جائے۔ وہاں کی مرغیاں کپڑوں کے مانند تھیں۔ گائیں بلیوں جیسی تھیں۔ گھوڑے تو ایسے لگتے تھے جیسے کتے۔ ہوں۔ خیر وہاں کی ہر چیز دیکھی اور ان کو اپنے ساتھ لے لیا۔ یہاں تک کہ وہاں کے بادشاہ نے مجھے تحفے دیے جن میں ایک ایسا آلہ تھا جس کے ذریعے زمین پر اتر کر میں ٹیلی وژن کی طرح ان کو دیکھ سکتی تھی۔

آج میرا واپسی کا دن تھا بادشاہ شاہی خاندان کے کئی لوگ اور دیگر دوست احباب بھی آئے تھے میرا جی نہیں چاہتا تھا کہ واپس جاؤں۔ خیر ان سے وداع لے کر واپس ہوئی۔ سوچنے لگی کہ میری سہیلیاں اور میرے کالج کے پرنسپل میرا استقبال کرنے کے لیے موجود ہوں گے۔



رمضانی، شعبانی

حیدرآباد میں



امتنہ الواصلہ شاکرہ

[دیکھیے کہانی "خواہش کیسے پوری ہوئی" پیام تعلیم اپریل ۱۹۸۲ء میں]

گو الیار سبھی جگہ جی بھر کر وہ آئے مگر دیس پہنچ کر کبیا سننا پڑا۔ بڑی مشکل سے معلوم ہوا کہ یہ نیچے تمہارے پاس ہیں۔ اللہ ان مکھیابی کا بھلا کرے جن کی وجہ سے بی بی تمہارا پتہ آسانی سے مل گیا۔ "خالہ بی نے ٹھنڈی سانس پھر کر کہا۔ "میں کوئی غیر تھوڑی ہوں۔ تمہاری خالہ میری سگی ممانی تھیں۔ تم ہمیشہ بلدہ میں رہے۔ اس سے ملنا جتنا کم رہا۔ بھابی بیگم کو کبوں نہیں لائے؟"

اتنی دیر میں خالہ بی نے چٹائی بچھا کر سب کو بٹھا دیا۔ بچوں سے کہہ کر سلور کی نئی گلاسوں میں گرم دودھ ان کے سامنے لگا دیا۔ مکھیابی تو دودھ پی کر چلتے بنے۔ خالہ بی اور بھو بھو بھو بہت دیر تک باتیں کرتے رہے۔ لے پاپا کو وہ بچوں کو کچھ دنوں کے لیے حیدرآباد لے جائیں گے۔ خالہ بی کو چھوڑ کر جانے کا ان دونوں کو ذرا دکھ تو ہوا مگر پھر ایک ہی دنیا کو دیکھنے کا خیال۔ دل میں ایک امگ اور خوش پیدا ہو رہی تھی۔ واہ وا! رمضان شریف کا چاند وہیں دیکھیں گے۔ سستے ہیں وہاں رمضان شریف میں بڑی رونق رہتی ہے اور بھر عید۔ شہر کی عید کا کیا کہنا۔

خالہ بی نے معلوم کرایا۔ زمین دار صاحب کی کھاچر دوسرے دن شاد نگر تک جانے والی تھی۔ وہاں عمدہ نگر کے اسٹیشن سے ریل پر چلے جائیں گے اور شام شام تک بلدہ پہنچ جائیں گے۔

سب سونے چلے گئے مگر رمضانی، شعبانی ساری رات سوتے جاگتے رہے اور سوتے میں شہر کی سیر کرتے رہے۔ بار بار منہ سے

رمضانی، شعبانی اب دل لگا کر خالہ بی کے ساتھ کام کرتے تھے۔ پھر بھی جی چاہتا تھا کہ کوئی سسی ہات ہو جائے اور ایک دن وہ بھر جی گئی۔

اس دن تمام پڑے گانو کے مکھیابی ان کے گھر آئے۔ ان کے ساتھ کوئی اور بھی تھا۔ زمین دار کے گھر والوں جیسا۔ لمبی سی شروانی سفید رنگ با تاجمہ۔ کندھے پر لال رومال بڑی سی چھتری ہاتھ میں پیر میں رہ رہ کر موزا۔

مکھیابی کو اپنے گھر کی طرف اتنے دیکھ کر رمضانی، شعبانی کی جان ہی تو نکل گئی اور دونوں کھاکر کھجور سے کی کوٹھری میں جا چیمے۔ خالہ بی نے کہیں دور سے مکھیابی کو دیکھ لیا اور وہ ڈی آئیں۔ چٹا نہیں ان میں کہا بات حیرت ہوئی کہ خالہ بی رمضانی، شعبانی کو بار بار پکارنے لگیں۔ اتنی بار کہ دونوں مجبور ہو کر ڈرتے ڈرتے باہر نکل آئے۔ خالہ نے بڑی محبت سے کہا۔ "دیکھو یہ تمہارے بھو با حضرت ہیں، تم سے ملنے آئے ہیں۔ ان کے پیرو۔" مگر آنے والے نے خود ہی آگے بڑھ کر ان دونوں کو پٹایا اور بھڑائی ہوئی آواز میں کہا "جب سے زیارت شکر کے واپس ہوئے ہیں ان کی بھو بی کو انھیں دونوں کی رٹ لگی ہوئی ہے ان کے ماں باپ کو یاد کر کے ٹرپ رہی ہے۔ ہاے کیسے وہ دونوں اچانک وہاں چٹ بٹ ہو گئے۔ میں تو اس کو ساتھ لے کر زیارات کو گیا ہوا تھا۔ سر ہند شریف۔ اجیر شریف، دلی۔ اگرہ، پانی پت

بچوں کو کھڑکی کے پاس بٹھایا خود بھی ان کے بازو پیٹھ گئے۔

ریل کی چلتی پٹریاں پاک صاف ریل۔ انگریزی لباس اور انگریزی ٹوپی پہنے ایک آدمی کے ہاتھ میں ہری اور لال جھنڈیاں لپیٹی ہوئی تھیں یہ سب بڑا عجیب سا لگ رہا تھا۔ ہر چیز کو رمضان فی شعبانی آنکھیں کھلا کر دیکھ رہے تھے اتنے میں اس جھنڈی والے آدمی نے زور کی سیٹی بجائی اور پھر ہاتھ میں کی ہری جھنڈی کھول کر ہلانے لگا بس ریل چلنے لگی اور وہ آدمی دوڑ کر چلتی ریل میں سوار ہو گیا۔ واہ بھی واہ کیسے جلدی چڑھ گئے۔ بھو بھو حضرت نے پوچھا: ”سنو ریل کیا کہتی ہے۔ ریل کہتی ہے دل روٹی چھ چھ پیسے۔ دونوں بچے غور سے سننے لگے واقعی ریل کی ٹھیک چھک چھک میں سے دل روٹی چھ چھ پیسے کی آواز آرہی تھی۔ کھڑکی میں سے جھانک کر دیکھا تو تو جھل پھل پھل پھل پھل پھل پھل ہی تھے بھاگے جا رہے تھے۔ بڑا مزہ آنے لگا۔ بیچ بیچ میں ریل کسی آتش فشاں پر ٹھہر جاتی۔ کچھ لوگ اتر جاتے تو کچھ اور چڑھ جاتے جھنڈی والا آدمی بھی ہراسٹیشن پر اترتا۔ کچھ دیر کے بعد سیٹی بجی کچھ ہری جھنڈی دکھانے لگتا اور ریل چل پڑتی اور وہ دوڑ کر چلتی ریل میں چڑھ جاتا۔ بچے جب بار بار اس کے بارے میں بات کرنے لگے تو پھر بھلا حضرت نے بتایا کہ یہ ریلوے کے ملازم ہوتے ہیں۔ انھیں گارڈ کہتے ہیں یہ ریل پر کنٹرول رکھتا ہے اور رکنے چلنے کے لیے لال اور ہری جھنڈی سے اشارہ کرتا ہے۔ بھو بھو حضرت کبھی بچوں سے باتیں کرتے کبھی دوسرے آدمیوں سے باتیں کرتے بچوں کو بتایا کہ یہ نظام سرکار کی ریل ہے۔ سبھی ریلیں بالکل ٹھیک وقت پر چلتی ہیں۔ ایک سیکنڈ بھی آگے پیچھے ہو جائیں تو آپس میں ٹکرا جانے کا ڈر ہوتا ہے۔ رمضان شعبانی کی سمجھ میں یہ نہیں آیا تھا کہ بغیر ریل یا گھوڑے کے کیسے یہ لمبی ریل بھاگی جا رہی ہے۔ بس جی ہی جی میں سوچتے کہ بڑے ہو کر گاڑیوں میں جاؤں جہاں چاہے ریل کو ٹھہرائیں اور جہاں چاہیں چلا دیں۔ ابھی یہ سوچ رہے تھے کہ ریل چلنے کے بارے میں بھو بھو حضرت سے پوچھیں۔ پر بہت نہیں ہو رہی تھی اتنے میں دوسرے ایک پہاڑی پر ہنا شان دار محل دکھائی دیا۔ زمین دار کی گڑھی سے بھی بہت بڑا۔ بہت شان دار بھو بھو حضرت نے کہا: ”دیکھو دیکھو فلک نہا بیلس دکھائی دے رہا ہے۔ یہ اعلیٰ حضرت کا محل ہے۔ یہاں دانسراے ٹھہرتا ہے۔ اتنی دیر میں رمضان نے جو ذرا بھو بھو حضرت سے بے تکلف پوچھ گئے تھے بڑی

اٹھتے اور سو جاتے۔ بھو بھو حضرت بھی اسی وقت بیدار ہو گئے۔ جلدی سے منہ ہاتھ دھو کر ناز پڑھی۔ نہ جانے کتنی رات سے اٹھ کر خالہ بی نے پراٹھے تیار کر دیے تھے۔ ساتھ ہی اندوں کے چلے بھی تھے اور بہت سا آم کا تازہ اچار۔ سب کو اچھی طرح دسترخوان میں باندھ کر تیار رکھ دیا تھا۔

اتنے میں چکیا نے بھی آواز دی: ”کھا چر تیار ہے۔“

کھا چر میں سوکھی گھاس بر موٹا کھل بچھا دیا گیا تھا۔ خالہ بی کے آنکھوں میں آنسو اُمڈ رہے تھے۔ پھر بھی بچوں کو گلے لگایا اور نصیحتیں کیں کہ دیکھو بھو بھو بھو بھو بھو کی ہر بات سننا، کہنا ماننا اور کوئی شرارت نہ کرنا۔ بچے ایک کرکھا چہرہ پر بیٹھ گئے۔ بھو بھو حضرت بھی چڑھ گئے اور کھا چر چلے گئے۔ چرخ چوں۔ چرخ چوں۔ دونوں رات کو مشکل سے ہی سوئے تھے۔ صبح کی ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چوگی تو کھل پر لیٹ کر فوراً سو گئے اور بڑی دیر تک سونے سے اور اس وقت جاگے جب بھو بھو حضرت انھیں جھنجھور جھنجھور کر اٹھا رہے تھے کہ لوکانو آگیا ریل کا اسٹیشن آگیا۔ یہ سنتے ہی دونوں صدمہ سے اٹھ کر بیٹھ گئے اور کھا چر سے کود گئے۔

جگانے کھا چر کھول دی۔ بیلوں کے چار ملکی فکر کرنے لگا۔ بھو بھو حضرت بچوں سمیت ایک بڑے چھڑاتے بیٹھ گئے۔ پھر قریب کے کنویں پر جا کر موٹ کے پانی سے منہ ہاتھ دھویا۔ واپس آکر وہیں بیٹھ گئے ساتھ لایا ہوا توشہ کھولا۔ بسم اللہ کہہ کر تیتوں نے شروع کیا اور جلد جلد ختم کر دیا۔ بچا ہوا جگیا کو بلا کر دے دیا۔ بھو بھو حضرت نے بتایا: ”اس کھا کو کا نام شادوگر ہے۔ مگر اسٹیشن کا نام عمدہ نگر ہے۔ محبوب نگر سے بدھ جانے والی ریل گاڑی یہاں ٹھہرتی ہے“ کھانے کے بعد تینوں اسٹیشن پہنچے۔ سگنل کا ہاتھ گر چکا تھا۔ ریل اب بس آنے ہی والی تھی۔ بھو بھو حضرت تیز تیز جا کر ڈوٹکٹ لے آئے ایک سارا ٹکٹ تو خود انھیں کا دوسرے آدھا آدھا۔ دونوں بچوں کا ٹکٹ دونوں بھو بھو حضرت نے بڑی حفاظت سے اندر کی جیب میں رکھ لیے۔ رمضان شعبانی کا دل بہت چاہا کہ ٹکٹ اپنے ہاتھ میں لے کر اچھی طرح الٹ پلٹ کر دیکھیں مگر بڑے حضرت سے پوچھیں کیسے ریل میں بڑی بھر تھی پھر بھی جوں تہوں کر کے نینوں ڈبے میں چڑھ ہی تو گئے اور بھو بھو نے پیٹھے ہوئے لوگوں کی ٹھنڈی کو ہاتھ لگا کر ذرا ذرا اس کا پایا اور

دسمبر ۱۹۸۲ء

اور کہنے لگے: 'سرکس میں جانور اور انسان عجیب عجیب تماشے کرتے ہیں۔ اگر آج کل میں کوئی سرکس آجائے تو تمہیں ضرورے چلیں گے یہ جام باغ ہے اور یہاں آگے ایک بڑا مارکٹ بنے گا، چھوٹے شہزادے کے نام پر۔ اسی کا نام مغلیم جاہی مارکٹ ہوگا۔ اب تو کچھ خریدنا ہو تو شہر تک جانا ہو تاہے پتھر کٹی تک۔ اس ننھی مارکٹ پر ہر چیز کی دکان ہوگی۔ تب تک سڑکیں بھی خوب چوڑی ہو جائیں گی۔ جس کا رخ کرتے چلا جا رہا تھا۔ کہیں راستہ خراب آتا تو بھٹکے گئے۔ پھر بھی گناہ کی کھا کر مندی سے تو اچھا تھا۔

اب جلد کا ایک لمبی سی لکھی نہیں مڑ گیا اور کچھ دود جانے کے بعد ایک جھوٹے سے دروازے کے سامنے ٹھہر گیا۔ اس دروازے پر ٹاٹ کا پردہ پڑا ہوا تھا۔ جھٹکے کا کریدر دے کر سامان کی پوٹلی بعل بکر دباے اور دونوں ہاتھوں میں رمضان، شعبانی کا ہاتھ پکڑے پھر پچا حفت اندر پہنچے۔ ایک بڑا سا آئینن پار کر کے وہ دالان میں پہنچے۔ پھر بھی جان دوڑ کر نہ بے تک آگئیں اور بچوں کو لپٹا کر بلک بلک کر رونے لگیں اور رمضان شعبانی کے ماں باپ کا نام لے کر بن کرنے لگیں۔

درمضانی، شعبانی، چیران، پریشان۔ رو میں یا نہیں سمجھ
میں نہیں آتا تھا۔ بھوپا حضرت تھوڑی دیر تک صبر سے کھڑے
دیکھتے رہے۔ آخر جب دیکھا کہ بیوی صاحبہ کا رونا بڑھتا ہی جا رہا
ہے اور نچے بھی بسورنے لگے ہیں تو لے کے بیوی کو کراچی ڈرائیو
بتائی کہ بس اب چپ ہو جاؤ جی۔ معصوم بچے ہیں۔ ان کا دل
سچٹ جائے گا۔ نکلے مائدے کھاؤ سے آئے ہیں کچھ خاطر کرو اور روؤ نکلے
بھوپا بھی اماں آہستہ آہستہ چپ ہوئیں۔ اب بچوں نے ان کو
اور گھر کو غور سے دیکھا۔ بھوپا بھی اماں گھر کی رنگی ہوئی گلابی ساڑھی
پینے تھیں جس پر بھوپا والی کافی توڑکی ہوئی تھی۔ بند گلے کا
لمبی آستینوں کا لمبا سا کرتا۔ ہاتھ میں نگوں والی چڑیوں کا جوڑا
سکانوں میں بہت سے سودا خانہ ہر ایک میں گول گول تنگی تنگی سونے
کی میٹھیالہ گلے میں سونے کی کھسی۔ پاتوں میں چاندی کے پازیب
اور پیر کی انگلیوں میں چاندی کے جھلے۔ پاتوں میں کالے سلیم جڑ پر
کچھ پھول پھول سے بنے ہوئے تھے۔ لمبی سی چوٹی میں جو خوب کس کر
باندھی گئی تھی۔ چوڑا گلابی موبان بندھا تھا۔ اس وقت ان سب

مشکل سے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔ ”وائسراے کیا ہوتا ہے، پچو پچا حشت خوش ہو گئے کہ چلو ایک بچہ تو ذرا بات کرنے لگا۔ فوراً جواب دیا، ”انگریز کا بڑا افسر ہوتا ہے۔ ولایت سے آکر دہلی میں رہتا ہے۔ جب بلدہ آتا ہے تو اس محل میں ٹھہرتا ہے۔ ان دنوں سارے شہر میں چراغاں ہوتا ہے۔ لوگ وائسراے کو دیکھنے راستہ کے بازو بنے گھروں و کانونوں اور راستوں میں ٹھہر جاتے ہیں۔ مدرسوں اور دفروں کی تعطیل ہو جاتی ہے۔“

اب دو تین اسٹیشن جلدی جلدی آئے۔ بالکل پٹریوں کے بازو سے شہر کی بنڈیاں، شکر میں جھپٹے، تانگے گزرتے دکھائی دینے لگے۔ ایک عجیب رونق تھی۔ کتنے سارے لوگ۔ بھوپا حفت نے کہا، ”دیکھو اب موسیٰ ندی کے پل سے گزرتے ہی کاجی گورہ اسٹیشن آئے گا۔ وہیں اتنا ہوا گا۔ اسی میں ریل دھڑ دھڑ کرتی ندی کے پل سے گزر گئی۔ دونوں طرف بڑی گہرائی میں پانی دیکھ کر رمضان شعبانی سہم سے گئے۔ ادھر لوگ جو ڈبے میں بیٹھے تھے اپنا اپنا سامان سنبھالنے لگے۔ اتنے میں ریل ٹھہر گئی کاجی گورہ اسٹیشن آگیا تھا۔ بہت سے لوگ اتر گئے۔ بھوپا حفت نے دونوں بچوں کو ہاتھ پکڑ کر اتارا اور ہاتھ پکڑے پکڑے باہر نکلے۔ گیٹ پر ایک آدمی کا رٹ جیسے کپڑے پہنے کھڑا تھا۔ بھوپا حفت نے کھٹ اس کو دے دیے۔ یہ کتنی بڑی صاف ستھری عمارت تھی اور کتنے سارے لوگ یہاں تھے۔ اسٹیشن سے باہر نکل کر ایک جھٹکا کر آیا کیا۔ یہ تو کھاجر سے بہت اچھا تھا۔ چڑھنے کے لیے چھوٹی سیڑھی۔ آٹھ سائے گدی لگی چوکیاں۔ بازو میں ریشمی پردے لگے۔ پکڑنے کے لیے ریشمی ڈور بھندنے والی ٹنک رہی ہے۔ بھوپا حفت پھر بتانے لگے یہ ریلوے کی دیوار ہے۔ پہلے یہاں ریڈیو ٹنٹ۔ انگریزوں کا حاکم رہتا تھا۔ اس طرف موسیٰ ندی ہے۔ ندی پر پل بنا ہوا ہے۔ نیچے دیکھو ندی میں چوڑی دیوار سی بنی ہوئی ہے۔ بارش میں جب ندی میں پانی چھوڑا جاتا ہے تو اس دیوار پر سے پانی ایک چادر کی طرح گزرتا ہے اس لیے اس پل کو چادر گھاٹ کا پل کہتے ہیں۔ اسی کی سیدہ میں تین اور پل ہیں۔ نیابل۔ مسلم جنگ کا پل اور پرانا پل۔ ادھر کا شہر نیا شہر ہے۔ ادھر کا شہر پرانا شہر ہے۔ یہ یکم بادی کا محلہ ہے۔ اس میدان میں سرکس والے ٹھہرتے ہیں۔ رمضان شعبانی کے بھی سرکس سمجھ میں نہ آیا۔ بھوپا حفت ان کی ان جانی سمجھ گئے

بھوپا حضرت کو اطمینان ہو گیا۔ اپنے کمرے میں جا کر عصر کی نماز پڑھنے ٹھہرے ہو گئے۔

ماما جی شریضن آکر دالان میں درمی کے کنارے بیٹھ گئی۔ بھوپا بھی اماں نے اپنے باندان سے پان بنا کر ان کو دیا۔ انھوں نے سلام کر کے لے لیا۔ بچوں کو بھی ایک ایک پتے سپان بنا کر دیا۔ آج کیسے ہونٹ لال ہو گئے۔ ماما جی نے پان چبانے کہا ”بن کی۔ بی بی ختیری میں چاند کل ہے۔ کل ہی دیکھا۔ پھر کاناٹن نے بھی جوتینے کے نیچے کھڑی تھی بد کہا ”اماوس تو آج ہے۔ چاند تو کل ہی دیکھ گیا۔

آنگن کے ٹاٹ کے پیچھے سے دو چہرے جھانکے اور دالان میں سب کو جمع دیکھ کر وہیں ٹھٹک گئے۔ بھوپا بھی اماں نے انھیں دیکھ لیا اور آواز دی ”اؤٹ بٹکی آؤ جا مدہاں۔ دیکھو ہمارے ہاں مہان آئے ہیں انھیں اپنے ساتھ چاند دیکھنے لے جاؤ۔

بچے اندر آ گئے۔ رمضان، شعبانی کو ساتھ لے گئے۔ تھوڑی دیر میں سب بچے اداس صورت سے آ گئے کہ آج چاند نہیں ہوا۔

تخوں کے مُمتاز اور مشہور ادیب

مسعود احمد برکاتی

کے قلم سے لکھی ہوئی

صحت کی الف بے

شائع ہو گئی

اس کتاب میں صحت و ندرت کی مسادی بانیں

باتوں ہی کے انداز میں، آسان زبان، سادہ

بیاں میں بتائی گئی ہیں۔

روشن تصویروں سے کتاب میں جان ڈال دی ہے

قیمت: تین روپے

بیزوں کے رمضان شیعانی کو نام تک معلوم نہیں تھے۔ یہ پہنا دالانو نا غریب عورتوں کو کہاں ملتا تھا اور نہ خالابی کے پاس، تھا خالابی نور و مالوں والی ساڑھی بہت لمبی سی باندھا کرتی تھیں۔ کرتا تو کبھی بھار شادی بیاہ میں پہن لیا ورنہ چوٹی سی چوٹی ہی پہنا کرتی تھیں۔ ایسے ہی کپڑے گاؤ کی سبھی عورتیں پہنا کرتی تھیں چاہے ہندو ہوں چاہے مسلمان۔

دالان میں نیچے ٹاٹ، اس بر موٹی درمی اور اس پر سفید چاندنی چھٹی ہوئی تھیں۔ دیوار کے ساتھ گاؤ ٹیکہ لگا تھا۔ سامنے پانڈان دکھا تھا۔ ایک کنارے پر بڑا ساتھ تھا جس میں سے تہا کو کی خوشبو اڑ رہی تھی۔

بھوپا بھی اماں نے بچوں کو بازو ڈبھا دیا۔ دالان کے کنارے لڑکی کی چوکی رکھی تھی۔ نیچے سفیدی اور پیل کا چمکنا لوٹا رکھا ہوا تھا بھوپا بھی اماں نے آواز دی لپھو کاناٹن آکر لوٹے سے پانی ڈالنے لکھی ہو گئی۔ بچوں کی سمجھ میں نہ آیا۔ بھوپا حضرت سمجھ گئے۔ بھوپا بھی اماں کو اشارہ کیا انھوں نے بچوں کا ہاتھ پکڑ کر لکڑی کی جڑیوں پر بٹھا دیا پانی سے ہاتھ پالو دھوئے۔ صاف رومال دیا کہ اچھی طرح ہاتھ نہ ادر پیر صاف کر لیں۔

پھر کچھ کھاری میٹھی چیزیں ماما جی ایک کشتی میں رکھ کر لے آئیں اور کشتی سامنے رکھ دی۔ چیزیں، آگ، الگ طشتوں میں رکھی تھیں ایک ایک خالی طشتی رمضان، شعبانی کے سامنے رکھ دی۔ یہ سب تہذیب، سلینہ گنوار اور رمضان، شعبانی کو بڑا عجیب لگ رہا تھا بھوپا پھر بھی ان کی گھوٹی حرکات پر انجان انجان ہر جانے یا پھر ان کی حیرانی دیکھ کر ان کو سمجھا دیتے کہ بچوں کو دایوں نہ کرو۔

تلستے سے فراغت ہو گئی تو بھوپا حضرت نے پوچھا: ابھی آج شاید چاند ہو جائے۔ کیوں بیوی رمضان شریف کا سب سامان جمع کر لیا نا جو صوب ملا ہے۔ سبھی گھبیل باریک جادل۔ کرڑکا تیل دلیا بس۔ شکر، مہیرہ، فادوہ کی کاٹیاں، بالنگا، پینڈ، بھجور، افکار اور سکر کی چیزیں تو آپ نے پہلی پر ہی جمع کر دیا تھا۔ اچار، پاڑ، پٹیاں تو میں نے گھرای میں بنالیں۔ مٹی کی صراحیوں، پانی کے گھرے، مٹی کی صحنکیں کو ندرے گھر میں افطاری جوڑنے اور مسجدوں میں بکھوانے کے لئے گھر ہی خریدے۔



[برما کی ایک دلچسپ کہانی]

نے معنی خیز نکاہوں سے ایک دوسرے کی طرف دیکھا جیسے وہ کہہ رہے ہوں
ماب تو بیٹا پھنس ہی گئے جال میں۔ انھوں نے سوچا اول تو میرا
نوادر شخص کوئی عجیب و غریب قصہ سنائیں یا بے گار اگر کوئی ناممکن
واقعہ سنا یا بھی تو وہ لوگ اسے بے چون و چرا تسلیم کر لیں گے اور وہ
خود ایسے بے سرو پا قصے سنائیں گے کہ مسافر کو مجبور ہو کر شک و شبہ کا
اظہار کرنا پڑے۔ پھر وہ ایک زبان ہو کر کہیں گے اب تو آپ بازی ہار گئے
اپنے سارے کپڑے وغیرہ ہمیں دے دیجیے اور ہمارے غلام بن جائیے
انھیں اپنی قصہ گوئی پر بڑا اعتماد تھا چنانچہ وہ کانٹو کے پردھان کو
بھی بلا لائے تاکہ وہ ان کی قصہ گوئی کے مقابلے میں حج کے فرائض ادا
کرے پہلے نوجوان شخص نے اپنی آپ بیتی اس طرح سنانی شروع کی:

”جب میں پیدا ہونے والا تھا میری ماں نے میرے باپ سے
کہا کہ وہ سامنے جامن کا جو درخت ہے اس سے کچھ جامنیں توڑ کر
لا دیجیے۔ میرے والد نے جواب دیا درخت بہت اونچا ہے اس پر چڑھنا
میرے بس کی بات نہیں۔ پھر میری والدہ نے میرے بڑے بھائیوں
سے اس خواہش کا اظہار کیا لیکن انھوں نے بھی ان کی خواہش کو پورا
نہیں کیا۔ مجھ سے اپنی ماں کی بے جا رگی دیکھی تھیں گئی چپ چاپ
باہر نکل آیا درخت پر چڑھا ڈھیر ساری جامنیں توڑ کر اپنی جیبوں میں
بھر لیں اور سسکی نظریں پکا کر کھانے کی میز پر رکھ دیں۔ جب میری
والدہ کی نظر جامنوں پر پڑی تو وہ خوش ہو گئیں، انھوں نے جی بھر
کے کھاؤں۔ دوسرے گھر والوں نے بھی خوب مزے لے کر جامنوں سے

بات بہت پہلے کی ہے۔ برما کے ایک کانٹوں چار نوجوان دوست
رہتے تھے ان کا مشغلہ تھا من گھڑت قصے بنانا اور سنانا۔ ان چاروں
کے مزاج اور عادتیں ملتی جلتی تھیں اس لیے اکثر ساتھ گھومتے پھرتے۔
ایک دن چاروں دوست ٹپتے ہوئے کانٹوں کے سرائے میں پہنچے۔ وہاں
انھوں نے ایک نووارد خوش پوشاک شخص کو دیکھا۔ یہ شخص کافی پیسے
والا معلوم ہوتا ہے۔ کیوں نہ اس سے شرط لگا کر قصہ گوئی کا مقابلہ کیا جائے
اور اس کے سارے کپڑے وغیرہ جیت لیے جائیں۔ چاروں دوستوں نے
آپس میں منورہ کیا۔ ٹھیک ہے چلو پہلے ادھر ادھر کی باتیں کر کے زمین
جمو کر لی جائے۔ چاروں نے فیصلہ کیا۔ ان میں سے ایک نے کانٹو کے
تاریخی حالات بتائے، دوسرے نے کانٹوں سے ملے ہوئے جنگل کے عجیب و
غریب واقعات سنائے، تیسرے نے جنگل کے بیچ سے بہتی ہوئی ندی کے
اتار چڑھاؤ کی داستانیں سنائیں اور چوتھے نے دور پر واقع پہاڑی
سلسلے میں اپنی سبر و نثر کی فرضی کہانیاں کہیں۔ اس طرح جب کچھ
بے تکلفی ہو گئی تو میں سے ایک نے تجویز کی کہ کیوں نہ ہم سب
شرط لگا کر آپ بیتی کا دلچسپ واقعہ سنائیں اور جو کوئی بھی دوسرے
کے قصے کی سیاق پر شک و شبہ کرے وہ قصہ سنانے والے کا غلام سمجھا
جائے گا اور اسے قصہ گو کی ہر بات ماننا پڑے گی۔

مسافر نے جواب تک ان کی ساری باتیں پوری توجہ سے سن
رہا تھا بڑی سمجھ بوجھ سے ان کی تجویز کو منظور کر لیا چاروں دوستوں

۵۔ شام ناتھ مارگ۔ دہلی ایڈسنٹریشن۔ دہلی ۵۴

اب کی بار پھر چاروں دوستوں نے اس امید کے ساتھ مسافر کے چہرے کی طرف دیکھا کہ وہ واقعات پر کچھ بے یقینی کا اظہار کیا لیکن اس کے برخلاف مسافر نے اعتبار کرتے ہوئے سر ہلادیا اور کچھ جھنجھلاہٹ کے ساتھ دوسرے دوستوں نے بھی اس کا ساتھ دیا۔

اب جو تھے نوجوان نے اپنا فقر سنانا شروع کیا۔ پچھلے سال کی بات ہے، ایک دن کشتی پر سوار ہو کر میں مچھلی کے شکار کو نکلا۔ سمندر میں کچھ اور لوگ بھی شکار میں مصروف تھے۔ پورا دن گزر گیا اور ہم میں سے کسی کے ہاتھ ایک مچھلی بھی نہ لگی۔ مجھے یہ عجیب سا لگا کہ اتنا بڑا سمندر اور اس میں مچھلی کا نام و نشان بھی نہیں۔ ایسا کیوں ہے یہ جاننے کے لیے میں نے کشتی سے سمندر میں چھلانگ لگا دی جس میں سمندر کی تہ کی طرف بڑھتا رہا اور تین دن لگاتار نہرے کے بعد جہا میں تہ پر پہنچا تو میں نے دیکھا کہ پہاڑ جیسی ایک بہت بڑی سی مچھلی سے جو دوسری ساری پھلیوں کی طرح جارہی ہے۔ سب تو مجھے کچھ گھراہٹ سی محسوس ہوئی لیکن اس کے پہلے کہ وہ مچھلی مجھ کو دیکھ سکے میں نے ہمت کر کے ایک زبردار گونسر اس کے سر پر مارا جس سے مچھلی کا خاتمہ ہو گیا۔ مجھے شدید بھوک لگی تھی، میں نے وہی آگ جلا کر مچھلی کو بھونا شروع کیا اور ساری مچھلی کھا گیا پھر میں نیر کر سمندر کی سطح پر آیا اور جتنے لوگ مچھلی کے شکار میں اپنا وقت ضائع کر رہے تھے ان سے اپنی سرگزشت سنائی۔

یہ افولھی داستان بھی سن کر مسافر نے بڑے اطمینان سے اپنا سر ہلادیا جیسے اعتباری کا کوئی سوال ہی نہیں اور پھر بے چارے دوستوں نے بھی اس کا ساتھ دیا۔ اب مسافر کو اپنا فقر سنانا تھا۔ اس نے گلا صاف کرنے ہوئے کہا، ”کچھ عرصے پہلے میں کپاس کا کاروبار کرتا تھا۔ کپاس کا ایک درخت غیر معمولی طور پر بڑا اور سرخ رنگ کا تھا۔ کافی عرصے کے بعد اس درخت میں شاخیں اور پتیاں کچھ نہ آئیں لیکن کچھ مدت کے بعد اس میں چار شاخیں نکلیں اور ہر ایک شاخ میں ایک کلی جس نے ایک بڑے سے پھل کی صورت اختیار کر لی۔ میں نے پھلوں کو توڑ کر کھانا تو پر پھل سے ایک نوجوان شخص کو دو کر باہر نکلی آیا۔ جوں کو نوجوان میرے ہی کھیت کے درخت کی پیداوار تھے اس لیے آپ لوگ بھی اس بات کو تسلیم کریں گے کہ انھیں اپنا غلام بنانے کا قانونی طور پر مجھے پورا اختیار حاصل تھا۔ یہ کہتے ہوئے مسافر نے

ہٹ بھرا۔ پھر بھی بہت سی جابنیں بچ گئیں جو میری والدہ نے پانچ سو روپوں میں بانٹ دیں لیکن کسی کو یہ پتا نہ چل سکا کہ اتنی ڈیڑھ ساری جابنیں کیسے آئیں اور کون لایا۔“

قیسے کے خاتمے پر چاروں نوجوان دوستوں نے مسافر کی طرف تکیا دیکھا کہ قیسے کی چٹائی پر وہ کچھ شک شبہ کا اظہار کرے لیکن اس نے کچھ تو یہی نہیں صرف اس طرح گردن ہلادی جیسے اس نے واقعات کی چٹائی کو تسلیم کر لیا ہو۔

اب دوسرے نوجوان کی باری تھی۔ اس نے اپنی سرگزشت سنسنی پر اس طرح سنائی: ”جب میں سات دن کا تھا تو مراول سیر کرنے کو بھجوا دیا اور جھیل کی طرف چل دیا۔ وہاں میں نے ایک بہت بڑا اعلیٰ کا درخت دیکھا جس میں ادھ کی املیاں لگی ہوئی تھیں۔ بھوک لگی تھی۔ میں تو درخت پر چڑھ گیا اور اتنی زیادہ املیاں کھالیں کہ پھر درخت سے آواز نہ گیا۔ مجبوراً مجھے سیرھی لینے کے لیے گانو جانا پڑا جسے درخت سے جھاکر میں نیچے اتار سکا۔“

اس قیسے کے خاتمہ پر بھی نوجوانوں کی توقع کے خلاف مسافر نے سر ہلادیا جیسے کچھ انہونی بات اسے محسوس ہی نہ ہوئی اور اس کے ساتھ ہی نوجوانوں نے بھی سر ہلا کر متفق ہونے کا اظہار کیا۔

تیسرے نوجوان نے اپنا واقعہ کچھ جھجکتے ہوئے اس طرح پیش کیا: ”میری آپ بیتی میں قابل ذکر واقعہ خاصی دیر میں پیش آیا جس کے اہم ترین سال کا ہو گیا تھا۔ ایک دن صبح کے وقت سہرتے ہوئے میں نے ایک خرگوش کا پیچھا کیا، وہ بھاگ کر ایک چھاڑی میں گھس گیا کہ میں بھی اس کے پیچھے وہاں پہنچا۔ میری حیرت کی انتہا نہ رہی جب میں نے دیکھا کہ وہ خرگوش نہیں بلکہ درحقیقت چیتا تھا جس نے ہٹ کر مجھے کھانے کے لیے اپنا منہ کھولا میں نے احتجاج کیا ”مجھے کھانے کا سے ارادہ ہرگز نہیں کرنا چاہیے کیوں کہ میں نے خرگوش سمجھ کر اس کا ماقب کیا تھا“ لیکن جیتنے نے میری بات نہیں مانی اور جواب دیا کہ وہ واقعہ کا فائدہ ضرور اٹھائے گا، ”ناشتہ کے بعد اسے صبح صبح آنا چھٹا شکار لی گیا ہے۔ یہ کہتے ہوئے اس نے انبا منہ کھجوا رکھ لایا لیکن میں اچھل کر اس کے سر پر سوار ہو گیا اور اپنے ہاتھ اس کا اوپر ہی جڑا پڑ کر ایک ایسا زبردار جھک دیا کہ چیتے کے دڑکڑے ہو گئے اور وہیں پر جبر ہو گیا“ پھر میں اطمینان سے اپنے گھر لوٹ آیا۔

بقیہ بچوں کی کوششیں

”کیا تم پاگل ہو گئے ہو بیربل؟ تمہارے کھانے کا برتن درخت کے اوپر ہے اور چو لھان زمین پر پھر تمہارے برتن کا پانی کیسے گرم ہوگا؟“ بادشاہ نے کہا۔
 وزیر: یہ ہو سکتا ہے جہاں پناہ! جب ایک برہمن ساری رات جھیل میں رہ کر آپ کے محل کے چرائی کی روشنی سے گرمی محسوس کر سکتا ہے تو یہ پانی بھی گرم ہو سکتا ہے۔ جو کہ میں درخت پر لٹکا یا ہے۔
 تب بادشاہ کو یاد آگیا اور وہ بیربل کی باتوں کو خوب سمجھ گیا اور فوراً اپنے محل میں گیا اور برہمن کو بلو کر اسے پیاس ہزار انعام دے دیا۔
 عمران آرزو

پہلا سیتا رام پور، بردوان



(بہ نگرہ نوبال کراچی)

سولہ نگاہوں سے چاروں نوجوانوں کی طرف دیکھا جنہوں نے بالجواب اتفاق رائے کا اظہار کیا۔

”پھر میں نے ان چاروں نوجوانوں کو اپنی کاشت کاری میں کام پر لگا دیا لیکن جلد ہی مجھے اندازہ ہوا کہ وہ چاروں کاہل اور کام چور ہیں اور جب تنگ کی نگرانی نہ کی جائے ٹھیک کام نہیں کرتے۔ ایک دن مجھے اپنے کاروبار کے سلسلے میں جانا پڑا اور جب میں شام کو واپس آیا تو دیکھا کہ چاروں نوجوان کھاگئے ہیں تباہ سے میں چاروں کی تلاش میں ہوں اور بہر حال خدا کا شکر ہے کہ آج چاروں یہاں مل گئے، اب میرے ساتھ چلو اور اپنے کام پر لگ جاؤ کیوں کہ بہر حال تم لوگ میرے غلام ہو۔“

چاروں نوجوانوں نے بے چینی کے ساتھ ایک دوسرے کی طرف دیکھا، وہ بری طرح بازی مار گئے تھے اگر وہ مسافر کے قصے کے سچ ہو۔ نہ کا اعتراف کر لیتے تو انھیں اس کا غلام بننا پڑتا اور اگر وہ یہ کہتے کہ قصہ سچا نہیں ہے تو بھی نہ طے کے مطابق انھیں سزا دی قبول کرنا پڑتی۔ ان کے منہ لٹکے مٹے کھے نہ قرار کرتے بن پڑ رہا تھا اور زانکار۔

گناؤ کے پردھان نے جج کے فرائض انجام دیتے ہوئے فیصلہ سنایا کہ قصہ گروٹی کے مقابلے میں مسافر بازی جیت گیا ہے اور چاروں نوجوان ہار گئے ہیں۔

پھر مسافر نے مسکراتے ہوئے فراخ دلی کا مظاہرہ کیا ”نوجوان دوستو! مجھے تمہاری ضرورت نہیں، بس تم اپنے ملبوسات مجھے دے دو پھر تم آزاد ہو۔“

چاروں نوجوانوں نے اسی میں اپنی عافیت سمجھی اپنے کپڑے اتار کر مسافر کے حوالے کیے اور سر جھکائے ہوئے سرسے سے باہر نکل آئے۔ مسافر نے بھی اپنا سامان سمیٹا اور اپنے سفر پر آگے روانہ ہو گیا۔

خط و کتابت کرتے وقت

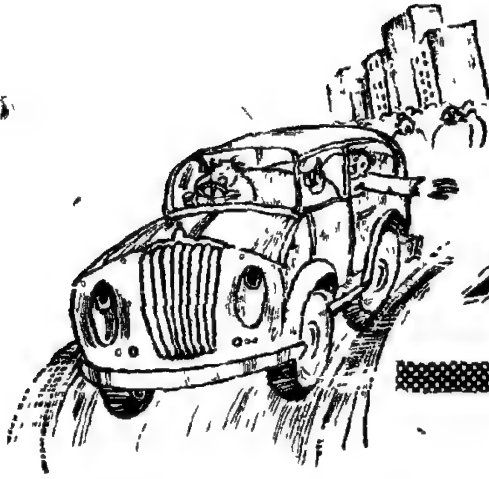
اپنا پتہ

صاف اور خوشخط تحریر فرمائیے

جواب کے لیے پتہ لکھا ہوا لفافہ یا کارڈ ارسال

فرمائیں۔

عبدالخالق ناگپوری



انعامی کوپن اور سکرکار

میں نے فوراً کہا: ”لائسنس لے کر میں کیا کروں گا۔ آج کل تو بجلی کا زمانہ ہے۔“ اچھا لائسنس نہ سہی۔ کچھ اور سو فہرست میں بہت سی اشیا کا نام ہے۔“

اکبر بھائی نے فہرست پر نظر دوڑاتے ہوئے کہا۔ ”سکرکیٹ جلانے کا چاندی کا لائسنس لگادی کا جوتا، ریان کی جراب بھی ہے اور بھی سامان ہے۔“

”پھر بھی اکبر بھائی یہ تو فضول خرچی ہے۔ آخر پانچ سو کوپن جمع کرنے میں تو روپیہ خرچ ہوتا ہی ہے نا۔“

اکبر بھائی بولے:

”آپ تو غضب کرتے ہیں۔ مکھن تو روزمرہ استعمال کرتے ہیں۔ آپ مکھن خریدتے ہیں۔ ساتھ میں کوپن مفت حاصل کرتے ہیں۔ پانچ سو کوپن اس طرح جب اکٹھا ہو جائیں۔ تو ایک ہری کین اگر ایک ہزار ہوں تو چاندی کی موٹھ والی چھتری اور دو ہزار ہوں تو پارکرفاؤنٹین بن۔ دس ہزار ہوں تو ریڈیو گرام۔“ میں قائل ہو گیا۔ میں نے تنگ آکر پوچھا:

”مکھن کی ڈبیا جس میں کوپن ہوتا ہے، کتنے کی آتی ہے۔ بولے ساڑھے گیارہ آنے کی۔“

دوسرے دن دس ہزار ہوں نے بھی ڈبیا خریدنی شروع کی جبکہ تو چاندی کی موٹھ والی چھتری کی دھن مٹی اسی

اپنے ہاں جو اکبر بھائی ہیں نا۔ انھیں کوئی اور کام تو ہے نہیں۔ نہ جانے ان کو کہاں سے کوپن جمع کرنے کا شوق لگ گیا ہے۔ مذہب کے بعد اگر ان کا ایمان کہیں ہے تو کوپنوں میں۔ ابھی چند روز پہلے کا ذکر ہے، میں نے اکبر بھائی کے ناشتے میں پراٹھے کے ساتھ سکرکیٹ کی ڈبیا رکھی۔ میں نے دجا کہیں یہ کوپنوں کے شوق میں پراٹھوں کے ساتھ سکرکیٹ تو نہیں کھانے لگے۔ اس لیے ان سے فوراً جی گھبرا کر پوچھا۔

”یہ کیا ماجرہ ہے۔ ناشتے کی پلیٹ میں سکرکیٹ کی ڈبیا لیس؟“

اکبر بھائی نے ڈبیا کھاتے ہوئے کہا۔

”یہ سکرکیٹ کی ڈبیا نہیں ہے۔ مکھن کی ڈبیا ہے۔“

میں نے اکبر بھائی سے پوچھا۔

”آپ ناشتے کے وقت ہر روز ایک نئی ڈبیا لاتے ہیں۔“

اکبر بھائی بولے۔

”کوپنوں سے بہت سی اشیا مفت ملتی ہیں۔“

مفت انہیں بھلا یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ ”ماں بالکل مفت“

مثال کے طور پر اگر آپ کے پاس اس مکھن کی

۱۰ ڈبیا کے پانچ سو کوپن ہوں تو آپ ایک ہری کین

اور لائسنس حاصل کر سکتے ہیں۔“

شعبہ مس۔ بیرونگاؤں۔ جی پی۔ ۹۰۔ لاہور۔

میں بل کے ساتھ ایک کوپن بھی رکھا ہوا ہے۔ میرے گھر اگر نہ میرے سے پوچھا۔ ”یہ کیا ہے“
ویٹر نے مسکراتے ہوئے کہا: ”اپنے ہاں جو پھیلٹ
آئیں کریم کھاتا ہے اسے کوپن ملتا ہے۔“
”میں اس کوپن کو لے کر کیا کروں گا۔ نہ بابا نہ میں
باز آیا۔ یہ کوپن اٹھا لو۔“ ویٹر نے مجھے اطمینان دلاتے ہوئے
کہا:

”آپ اسے لے جائیے یہ بڑے کام کی چیز ہے۔
آپ کو تو مفت مل رہی ہے۔ آپ کسی دوست کو دے
دیجیے وہ ہمیشہ آپ کا احسان مندر رہے گا۔“
اجی صاحب، ویٹر نے ایک لمبی فہرست کھولتے
ہوئے کہا۔

”اگر آپ کے پاس ایک درجن کوپن ہوں تو ہم آپ
کو گریٹا گارلو کی فریم کردہ خوبصورت تصویر دیں گے۔
اگر چوبیس کوپن ہوں تو بال اگانے کی کریم۔“
”مگر میں گنجائیں نہیں ہوں۔“

”پچاس کوپن ہوں تو یوکیو کیمسٹری کے ایک چرمی بیگ
میں مکمل دواخانہ۔“

”کاہے کے لیے بھائی۔“

”بڑھتی دور کرنے کے لیے، قسم کی بیماری دور
کرنے کے لیے۔ اگر پانچ سو کوپن ہو تو ایک دویٹ کی
چھوٹی موٹر گاڑی۔“

”باپ رے۔“

میں اچھل پڑا۔ لاڈلاؤ ادھر لاڈیہ کوپن۔

کوپن لے کر اس دن کے بعد سے میں نے وہاں
جا کر آئیں کریم کھانا شروع کیا۔ دو مہینے میں تین سو کوپن
جمع کیے۔ اگلے ماہ پچاس اور بڑھ گئے۔ مگر اب آئیں کریم
کھانے سے طبیعت اگتا گئی تھی۔ اب کھائی نہیں جاتی
تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا میں آئیں کریم نہیں کوپن
کھا رہا ہوں یا پھر آنے والی فینٹ کار کے پیرزے چبا
رہا ہوں۔ پھر پچاس کوپن اور بڑھ گئے۔ اب یہ آئیں کریم

میں نے دن میں چار بار ڈبیا خریدنی شروع کی۔ مجھے مکھن
پسند نہیں تھا۔ میں تو دراصل وہی پسند کرتا ہوں۔ مگر
اب کیا کیا جائے۔ ایک دھن سوار ہو چکی تھی۔ کیوں کہ
چاندی کی موٹھ والی چھتری ہی لینا تھا۔ روزانہ چار چھوٹیاں
خریدنا اور مکھن کھانے کی کوشش کرتا۔ اکثر ناکام رہتا۔
اس لیے میں کوپن اٹھا کر اپنی جیب میں ڈال لیتا اور مکھن
اکبر بھائی کو دے دیتا۔ اس پر وہ بہت ناک پھلا کر کہنے لگے۔
”آپ مکھن رکھ لیجیے کوپن نہیں دے دیجیے۔“

میں نے کہا: ”واہ مجھے تو چاندی کی موٹھ والی چھتری
لینا ہے۔ اس لیے آپ کو میں مکھن کھلا رہا ہوں۔
آپ بھی کھائیے اور گھریں زبردستی سب کو کھانا شروع
کر دیجیے۔“ اور میں نے بھی کھانا شروع کر دیا۔ تھوڑے ہی
عرصے میں مکھن کی افراط سے بچش ہو گئی اور شفا ہوتے
ہوتے ڈیڑھ سو روپے اٹھ گئے۔ اب تک میرے پاس
دو سو کوپن جمع ہو گئے تھے۔ میں نے سوچا کہ اتنے میں چاندی
کی موٹھ والی چھتری کہاں آٹے گی اور ایک دوسال لگے۔ چلو
ان دو سو کوپنوں کا جو مل جائے گا لے لیں۔ میں دو سو کوپن
لے کر گیا۔ انھوں نے کہا:

”ان اشیاء میں سے کوئی چیز اپنے لیے پسند کر لیں
فہرست دیکھی تو اس میں اتنی اشیاء لکھی تھیں۔

۱۔ کاٹھ کا گھوڑا چار سال کے بچے کی سواری کے لیے۔
۲۔ بالوں کے پنوں کے تین سٹ۔

۳۔ لپ اسٹک

۴۔ بالوں کو گھونگھریا لے بنانے کا آلہ

۵۔ پھلوں کا رس نکالنے کی مشین

۶۔ آئیں کریم کھانے کا خوش نمایاں اسٹک کا چمچہ۔

پہلے تو سوچتا رہا۔ ان میں سے تو کوئی بھی اپنے کام
کی نہیں۔ آخر آئیں کریم کھانے کی سوچی۔ میں نے بلاشبہ
کا چمچ اٹھا لیا اور میں دین ساریستوران میں آئیں کریم کھانے
چلا گیا۔ وہاں میں نے اس خوبصورت چمچ سے چھیلٹیں خوب
ڈٹ کر کھائیں۔ لیکن جب بل ادا کیا۔ تو دیکھتا ہوں کہ بیٹ

بڑی مشکل سے کھائے گئے۔ روز رات میں کھٹی دھاریں آئیں زکام بھی ہو جاتا۔

دوسرے اجباب بہت سمجھاتے۔ مگر مجھ پر تو ایک ہی دھن سوار تھی کہ کسی بھی طرح پانچ سو کوپن پورے ہو جائیں۔ اب تو صرف ایک سو کوپن باقی رہ گئے تھے۔ جب پانچ سو میں صرف پچیس کوپن باقی رہ گئے تو شام کے وقت مجھے کچھ حرارت سی ہو گئی۔ رات میں یہ ہوش ہو گیا تھا۔ صبح کو ملک عدم سدھار جاتا۔ اگر وہ وقت پر ہستی املا نہ طلب کر لی جاتی تو مشکل تھا میرا بچنا۔ معلوم ہوا نہ یادہ آئیں کریم کھانے سے میرے پھیپھڑوں کی جھلی میں دم آگیا ہے۔ دو مہینے علاج ہوتا رہا۔ ڈیڑھ ہزار روپے خرچ ہو گئے۔ خیر جب اچھا ہوا تو کوپن اٹھا کر ریسٹوران پہنچا معلوم ہوا کہ انعام یا تو چار سو کوپن پر ملتا ہے یا پورے پانچ سو کوپن پر۔ میرے پاس تو چار سو پچتر کوپن تھے اس پر کچھ بھی نہیں ملتا۔

تو مجھ کو چار سو کوپن پر ہی دے دیجیے“ یہ دیکھیے فہرست“ میں نے دیکھی فہرست آپ بھی دیکھیے

- ۱۔ کوٹ ٹانگے کی کھونٹیاں چوبیس۔
- ۲۔ سوٹ پریس کرنے کی مشین دو۔
- ۳۔ بجلی سے حجامت کرنے کی مشین دو۔
- ۴۔ ریان کی جرابیں چار عدد
- ۵۔ مغربی عورت کے سر پر پہننے والی ہیٹ۔
- ۶۔ اونچی ایڑی سینڈل دو۔

میں نے پوچھا۔ ”چار سو پچتر میں فیڈٹ کار نہیں دو گے۔“ نہیں، وہ تو پورے پانچ سو کوپنوں میں آتی ہے۔ آپ اور ۲۵ کوپن جمع کر لیجیے۔ اس میں ہے کیا۔

”ہے کیا“ میں گرج کر بولا۔ ”میرے پھیپھڑوں کی جھلی پر دم آگیا ہے۔ آئیں کریم کھاتے کھاتے اور تم پچیس کوپن کی رعایت نہ کر سکیے۔“ ہمیں بڑا افسوس ہے“ میں نے کہا۔ ”تم ان پچیس کوپنوں کے عوض میں اس کار کا ہڈا آتا تو۔ اس کے آگے کی دو بیتیاں غائب کر دو

ایک ٹائمر کو پتھر کر دو۔ اس کا اسٹریٹنگ و میل توڑ دو۔ مگر لٹنڈ مجھ کو وہ کار مزید دے دو۔ میں ویسے ہی چلاؤں گا۔ مجھے دے دو، مزید دے دو۔



خان پرویز احمد
عمر ۱۶ سال
مشغلہ: رسائل کا مطالعہ کرنا، اچھی کتابیں پڑھنا۔
پتہ: ۱۳۶ ڈاک روڈ - ڈی - این - روڈ، پیمبریل بلڈنگ، ممبئی ۱۔
محمد فاروق احمد

مشغلہ: رسائل پڑھنا، کرکٹ کھیلنا، تفریح کرنا
پتہ: رکان نمبر ۱۶۴-۳-۵ - دھنگر ٹیکسٹائل نائڈیٹ 431601
رومی شاہین سلطانی
عمر ۱۵ سال
مشغلہ: خطوط کے جواب دینا، اسٹامپ جمع کرنا
پتہ: معرفت مسلم اقبال، پٹیانہ، کلٹی، برہودان
سکھیل احمد

مشغلہ: قلمی دوستی کرنا، بڑوں کا کہنا ماننا
پتہ: ناگوری محلہ، مہد پور، ضلع اچین - (ایم۔ پی) ۱
محمد جاوید اختر
عمر ۱۵ سال

مشغلہ: کتابیں پڑھنا، خطوط کا جواب دینا۔
پتہ: کینڈا ہائی سکول، کلاس ۵، VII، پوسٹ کلٹی، ضلع برہودان
حنیاء الہدیٰ
عمر ۱۶ سال

مشغلہ: اچھے رسائل کا مطالعہ کرنا، ڈاک ٹکٹ جمع کرنا،
پتہ: جونا بازار مکان نمبر ۱۳-۱۲-۱۱ اورنگ آباد، مہاراشٹر ۴۳۱۰۱۱
نکیت، فرحت، سمیجا و تیرہ بتول

مشغلہ: نماز پڑھنا، اچھے کھانے کھانا
پتہ: معرفت ڈاکٹر معین الدین انصاری، راجستھان

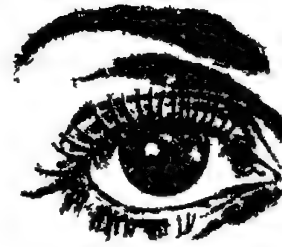


درخت کی گواہی

(یہ کتاب "کلیلہ دمنہ" نوشیرواں کے زمانے میں جو ساسانی دور کا بادشاہ تھا ہندستان سے ایران لائی گئی کہا جاتا ہے اس نے اپنے شاہی حکیم کو آب حیات لانے کے لیے ہندستان بھیجا وہ حکیم کئی سال تک دشت و صحرا میں تلاش کرتا رہا تب اس سے ایک پنڈت نے کہا جس کتاب کو تم آب حیات سمجھ رہے ہو وہ بیچ تفتن ہے اس حکیم نے سنسکرت سیکھی اور اس کتاب کو پہلوی زبان میں ترجمہ کیا جب ایران میں اسلامی حکومت آئی اس کتاب کا ترجمہ عربی میں ہوا۔ چھٹی ہجری میں ابوالمالی منشی بہرام شاہ غزنوی نے اس کا ترجمہ فارسی میں کیا اس کے بعد جو بھی بادشاہ آیا اس کہانی کے مجموعے کو چھپواتا رہا اور آج بھی اس کتاب کی کہانیاں بچوں کے کورس میں رکھی جاتی ہیں یہ کہانی بھی "کلیلہ دمنہ" سے لی گئی ہے۔)

کچھ روز گزر گئے ایک دن ایما دار دوست کو لپچھپوں کی ضرورت پڑی وہ اپنے چالاک دوست کے پاس آیا اور بولا آؤ ذرا اس پیڑ کے پاس چلیں کیونکہ مجھے پیسوں کی سخت ضرورت پیش آگئی ہے دونوں وہاں آئے لیکن وہاں سے تھیلہ غائب تھا چالاک دوست نے جھٹ سیدھے دوست کا گریبان پکڑ لیا اور بولا یقیناً تم نے ہی اشرفیوں سے بھرا تھیلہ چرایا ہے کیونکہ تمہارے علاوہ اور کوئی اس اشرفیوں سے بھرے تھیلے کے بارے میں نہیں جانتا تھا بیچارہ ایمان دار آدمی محسوس کھانے لگا کہ میں نے ہرگز نہیں چرایا ہے لیکن چالاک دوست پر اس کی قسموں کا کچھ اثر نہیں ہوا اور وہ اسے زبردستی قاضی کے پاس لے گیا اور اول تا آخر ماجرہ گوش گزار کر دیا قاضی نے پوچھا کہ تمہارا کوئی وکیل یا گواہ ہے چالاک دوست بولا ہاں۔۔۔ جس درخت کے نیچے ہم نے اشرفیوں سے بھرا تھیلہ چھپایا تھا وہی درخت خود گواہی

دو دوست تھے ایک چالاک اور دھوکہ باز، دوسرا اس کے برعکس ایماندار اور سیدھا تھا۔ ایک مرتبہ دونوں تجارت کے لیے جا رہے تھے راستے میں انھیں اشرفیوں سے بھرا ایک تھیلہ ملا جب وہ شہر کے نزدیک پہنچے تو انھوں نے سوچا کہ اب تقسیم کر لینا چاہیے۔ چالاک دوست بولا ہم لوگ اس کو تقسیم ہی کیوں کریں؟ ہم لوگ ایسا کرتے ہیں کہ ہم کو جتنی ضرورت ہے اس میں سے نکال لیتے ہیں بقیہ کسی غنیہ جگہ چھپا دیتے ہیں۔ جب بھی ہم کو ضرورت ہو اکرے گی ہم اکر نکال لیا کریں گے جب بہ بات طے ہو گئی تو دونوں ضرورت کے مطابق اشرفیاں نکال کر باقی کو ایک درخت کے نیچے گاڑ دیا اور شہر چلے گئے دوسرے دن وہ دوست جو اپنی چالاک اور دھوکہ بازی کی وجہ سے مشہور تھا وہ اسی جگہ گیا اور دفن شدہ تھیلہ کو چرایا گیا۔



ترتیب: موقوف الدین

انصار

روتا ہوا مینار

نئی دہلی - ۲۵ اکتوبر (بھارتی) ترکی کی ایک مسجد میں ایک ایسا مینار ہے جس کی چوٹی سے چوبیس گھنٹے پانی کے قطرے گرتے رہتے ہیں۔ وہاں کے لوگ اس مینار کا پانی تہہ کا اپنے گھر لے جاتے ہیں۔ بارہ سو سال گزر چکے ہیں۔ پانی کے قطرے بدستور گرتے رہتے ہیں لیکن یہ راز کہ پانی کہاں سے گرتا ہے حل نہ ہو سکا ہے۔

جامع مسجد اردو میڈیم

دہلی - ۲۳ اکتوبر گذشتہ سال کی طرح اس سال بھی گورنمنٹ سینئر سکینڈری اسکول (اردو میڈیم) جامع مسجد نے سائنس میلہ میں شاندار کامیابی حاصل کی ہے۔ اس سال اس اسکول کے طلبہ نے ایک ایسا انٹرکم سسٹم بنایا ہے جس کی لاگت صرف سو روپیہ آتی ہے اور جو آسانی سے تیار کیا جاسکتا ہے۔

مظہر الاسلام اسکول کے ۲ طلبہ کو انعام

نئی دہلی - ۲ نومبر ۱۹۷۷ء کو جامعہ طیبہ اسلامیہ کے یوم تاسیس کی تقریبات کے سلسلہ میں تعلیمی میلہ منعقد ہوا۔ اس میں تحریری و تقریری مقابلے بھی ہوئے۔ مقابلوں میں مظہر الاسلام ہائر سکینڈری اسکول فرانش خانہ کے دو طلبہ نے کامیابی حاصل کی۔ عشرت فہیل نے کہانی نویسی میں درجہ اول اور تقریر میں درجہ دوم اور سید سعید زیدی نے نظم کے مقابلے میں درجہ سوم میں کامیابی حاصل کی۔

معرفت مکتبہ جامعہ لیڈز، بمبئی ۲

ادارہ نور المعارف کا طالب علم کامیاب

امروہہ - ۷ نومبر انجمن سیرت النبیؐ امروہہ کے سالانہ تحریری و تقریری مقابلوں کا انعامی اجلاس زیر صدارت حضرت الجاح مولانا مفتی نسیم احمد صاحب فریدی بقیام جامع مسجد امروہہ منعقد ہوا۔ انٹرگریڈ کے تحریری مقابلہ میں حاضرین مسلمانوں کی پستی کے اسباب میں حافظ محمد عظیم اختر صدیقی نے اول درجہ میں کامیابی حاصل کی۔

محمدیہ ہائی اسکول کے طالب علم کو پہلا انعام

پچھلے ہفتہ سی وارڈ کے اٹھائیس سکینڈری اسکول میں دہلی میں منعقد ہوا۔ اس مقابلہ میں محمدیہ ہائی اسکول کے انعام یافتہ۔ انعام کا نام پایا۔

اس طرح انٹر ایکٹ کلب آف کرائسٹ چرچ اسکول کے زیر اہتمام ایک ڈرائینگ کا مقابلہ ثانوی اسکولوں کے طلبہ کے درمیان منعقد ہوا اور اس میں بھی محمدیہ ہائی اسکول کے سید زبیر یاقر جماعت اہل شتم کے طالب علم نے تیسرے نمبر کا انعام حاصل کیا۔ میڈیا سٹار

بالاپور میں خوش الحانی کا انعامی مقابلہ

بالاپور - ۱۸ ستمبر ۸۲ء کو بزم اردو ادب "گورنمنٹ اردو جونیئر کالج آف ایجوکیشن بالاپور رٹرو کوں کی جانب سے علامہ ڈاکٹر سر محمد اقبال کے کلام کو خوش الحانی سے پڑھنے کا ایک انعامی مقابلہ منعقد کیا گیا۔

انعامی مقابلے کے فیصلے کے لیے کالج کے سینیئر پیکر

جناب محمد عبداللہ صاحب قریشی کو جج مقرر کیا گیا تھا۔ ان کے فیصلے کے مطابق پہلے تین انعامات ذیل درج طلبہ نے حاصل کیے: محمد رؤف خان (متعلم سال دوم) (ترانہ اقبال) ۲۱ سال حسین محمد بشیر رؤف خان (استقبالیہ گیت مل کر ۳۲) عبداللہ سلیم متعلم سال دوم (لب پہ آتی ہے)

آپ بھی اپنے اسکول کی تعلیمی، ثقافتی تقریبات

کی رپورٹ پیام تعلیم کے لیے بھیج سکتے ہیں (واڈیٹر)

اکتوبر ۱۹۸۲ء کا "پیام تعلیم" یوم تاسیس، ملا پڑھ کر طبیعت خوش ہو گئی، خوش نصیب میں وہ بچے جیسا کہ عظیم درس گاہ میں تعلیم حاصل کر رہے ہیں اور قابل تعلیم ہیں اس درس گاہ کے اساتذہ جو بچے کو اتنی اچھی تعلیم دیتے ہیں منہ سکھاتے ہیں جو کبھی ہم لوگوں کی طرح در بدر کی تھوکر نہیں کھا سکتے بلکہ اپنا اپنے درس گاہ اپنے اساتذہ اپنے ملک و ملت کا نام دنیا میں روشن کریں گے۔

مسرد حسن

لکھنیاں، بیگوسرائے، بہار
شدت سے انتظار کے بعد "پیام تعلیم" یوم تاسیس کی شکل میں موصول ہوا۔ پیام تعلیم میں چھپی ہوئی پروگراموں کی تصویریں اور پروگرام کی تفصیل یہ تھا۔ اس کے بعد مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے میں خود جشن تاسیس میں شریک تھا۔ دراصل تعلیم کا مقصد صرف لکھنے پڑھنے کی صلاحیت کو حاصل کر لینا ہی نہیں بلکہ انسان کو اس قابل بنانا ہے کہ وہ سماج میں رہ کر زندگی کے حالات سے دوچار ہو سکے

اشفاق احمد

سوت گرنی کوارٹر تاج آباد ناگپور ۹۔

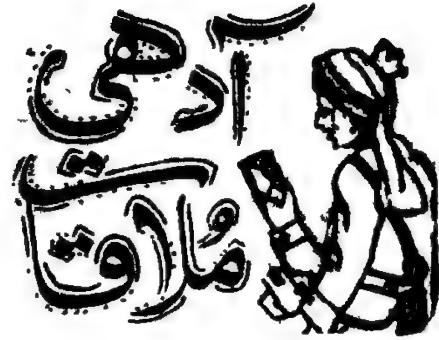
ستمبر ۱۹۸۲ء کا "پیام تعلیم" نظر نواز ہوا۔ اس شمارے میں وکیل نجیب کی کہانی "جنگل کی امانت" شمس فرح آبادی کی کہانی "عبرت" رزا ادیب کی کہانی "ایک خرگوش اور ایک غار" پرویسر دستگیر شہاب کی نظم "کالو اور بھیڑیا" قابل تعریف ہے۔

محمد اختر عادل عثمانی

محلہ پیمانہ کلٹی، بردوان

ستمبر ماہ کا "پیام تعلیم" باصرہ نواز ہوا۔ دیکھ کر میں فرط مسرت سے جھوم اٹھا۔ اس ماہ چھ پروگرام قلمی و صوتی کا مجموعہ "مضمون" عراق "ہم تمام پیامیوں کو بے حد پسند آیا۔ کہانی میں "عبرت" "جنگل کی امانت" "زمین کے چہرے" کی جھریاں "اور نظم میں "برسات" کالو اور بھیڑیا پڑھ کر میں بہت زیادہ متاثر ہوا۔ سید قمر العارفين رضوی

ہسپدرہ - اورنگ آباد (بہار)



ماہنامہ "پیام تعلیم" کا "یوم تاسیس نمبر" پیش نظر ہے۔ یہ نمبر جہاں بہت سی خصوصیات اور انفرادیت کا حامل ہے وہاں سب سے اہم بات بلکہ باعث طمانیت قلب بات یہ ہے کہ اس کا مطالعہ کرنے کے بعد یقین ہو گیا کہ اس ہندوستان میں علم و حکمت، شعر و ادب، سائنس و فلسفہ کو دین و مذہب اور قومی یکجہتی و سیکولرزم کے ماحول میں جس طرح جامعہ مثلیہ اسلامیہ دہلی کے اساتذہ اور ارباب حل و عقد اپنے خونِ جگر سے ایک جہان نو پیدا کرنے اور پرہیزگار گلستان کو حیات دائمی عطا کرنے میں مصروف ہیں وہ دوسرے اداروں کے لیے نمونہ اور مثالی چیز ہے۔

سرور احمد لکھنؤ

اسلامیہ کالج، انارک، لاہور

جشن تاسیس کی نکالنگ تقاریب سے متعلق پڑھ

کردل مسرور ہوا۔

کسی بھی بھولی بسری روایات کو از سر نو زندہ و جاوید کرنا جوئے شیر لانے کے مترادف ہے آپ سب نے جس لگن، جستجو اور حسن و خوبی سے جشن تاسیس کو کارائی سے ہمکنار کیا۔ اس کے لیے ادارہ کا ہر فرد مبارکباد کا مستحق ہے۔

ننگل بھارتی

مانگاؤں - رائے گڑھ

تھا۔ آصف نے کیپٹن کو جہاز کی باہری بتیاں بچا دینے کا حکم دیا اور جہاز کے عرشے پر چڑھ گیا۔ آصف کو دھڑکے میں بھرتی ہوئے صرف پانچ سال ہی ہوئے تھے مگر اس نے اپنی شجاعت اور جوان مردی سے کافی ترقی کر لی تھی کہ اسی اثنا میں جنگ چھڑ گئی۔

بچوں کی کوششیں



خواب

رات اپنے شباب پر تھی۔ موسم میں خنکی تھی۔ ہوا دھیرے دھیرے بہہ رہی تھی۔ فضا خاموش تھی۔ کبھی کبھی گلی کے آوارہ کتے فضا کے اس سکوت کو توڑ دیتے تھے۔ آصف ابھی تک جاگ رہا تھا۔ وہ خلا میں مسلسل تکے جا رہا تھا۔ شاید آسمان پر چھللاتے ہوئے ستاروں میں اپنا ستارہ تلاش کر رہا تھا جو گردش میں تھا۔ آہستہ آہستہ نیند اس پر غالب آنے لگی۔

چاروں طرف آگ برس رہی تھی جنگ اپنے شباب پر تھی۔ آصف کی ڈیوٹی ہو چاؤنی میں تھی۔ ابھی ابھی اس کو نکل پور چاؤنی جانے کا حکم میجر ورماسے ملا تھا۔ آصف کو یہ سرفہرخی جہاز سے کرنا تھا۔ آصف نے اپنے ماتحت فوجیوں کو ہدایتیں دیں اور کچھ فوجی ساتھ لے کر بحری جہاز ”مالٹوا“ کی جانب بڑھ گیا۔

مالٹوا سمندر کی لہروں سے کھیلتا ہوا آگے بڑھ رہا

دفعتاً جہاز کو ایک زوردار جھٹکا لگا۔ آصف کے ساتھ تمام فوجی حرکت میں آ گئے۔ تبھی دوسرا جھٹکا لگا۔ آصف کی پیشانی پر فکر اور پریشانی کی لکیریں ابھر آئیں۔ اس نے محسوس کر لیا کہ دشمن کی بن ڈبی نے حملہ کر دیا ہے۔ اس نے کیپٹن کو حکم دیا کہ وہ جہاز کو فوراً لنگر لگا کر دے۔ آگے بڑھنے سے خطہ اور بڑھ سکتا تھا۔ اچانک دشمن کی بن ڈبی سے نکلا ہوا تار پیڈ ”مالٹوا“ کی پچلی سطح میں لگا اور جہاز بچکولے کھانے لگا۔ آصف نے جوابی حملہ کا حکم دے دیا۔ بس پھر کیا تھا چاروں طرف آگ ہی آگ دکھائی دیے لگی۔ تھوڑی دیر میں سمندر میں تلاطم بپا ہو گیا یہ کایک۔۔۔ ایک اور تار پیڈ نکلا جس نے ”مالٹوا“ میں سوراخ کر دیا۔ کیپٹن نے اطلاع دی کہ اب بچنا مشکل ہے۔ تھوڑی دیر میں جہاز پانی سے بھر جائے گا اور سب کی قبریں بھی نہ بن سکیں گی۔

آصف کو حضرت عزرائیل کی موجودگی کا احساس ہو گیا۔ اس نے حفاظتی کشتیاں اتارنے کا حکم دیا اور فوجیوں کو جلدی جلدی اتر جانے کا حکم دیا۔ ابھی چند جوان ہی اترے تھے کہ ایک زوردار دھماکہ ہوا اور جہاز تیزی سے ڈوبنے لگا۔ آصف نے خود کو ڈوبتا ہوا محسوس کیا اس نے پھر بھی جان بچانے کے لیے تیرنا چاہا ویسے بھی وہ ایک ماہر تیراک تھا۔ اچانک سمندر کی ایک تیر لہر نے اسے ہوا میں اچھال دیا۔ آصف کے منہ سے دلچزانش چیخ نکلی۔۔۔۔۔

اچانک ایک نسوانی آواز آئی۔ یہ آواز اس نے پہچان بھی کی تھی، اس کی ماں کہہ رہی تھی ”کیا ہوا بیٹا! کیا خواہ دیکھا تھا جو ڈر گئے تھے؟“

شاہد سید

کوہ دوسری منزل، وطنی کے اسٹیٹ، بمبئی ۲۰

پیام تعلیم

حسد کا انجام

ایک ملک میں ایک بادشاہ تھا۔ اس کا نام رحیم تھا۔ وہ نیک اور رحم دل تھا۔ ساری رعایا اس سے خوش تھی۔ اس کی چھ بیویاں تھیں مگر ایک کے بھی اولاد نہ ہوئی وہ ہمیشہ خدا سے دعا کرتا تھا کہ اسے ایک اولاد نصیب ہو۔ اس نے وزیر سے پوچھا: ”کیا کیا جائے“ وزیر نے کہا کہ ”ایک اور شادی کر لیں“ بادشاہ نے ایک اور شادی کی۔ تو دو خوبصورت بچے پیدا ہوئے۔ بادشاہ نے خوشی کے مارے سارے ملک میں دعوت کا انتظام کیا۔

بادشاہ اب آخری بیوی کے پاس زیادہ رہنے لگا۔ اس نے ان چھ بیویوں کو گھر سے نکال دیا۔ چھوٹی بیوی بہت حاسد اور نجوس ہو گئی۔ ایک دن ایک فقیر نے آکر کہا:

”اللہ کے نام پر خیرات کرو“
چھوٹی بیوی نے سپاہی کو بلا کر دھکے مار کر فقیر کو بھگادیا۔ فقیر بدعہادے کمر چلا گیا۔ ایک وقت ایسا آیا کہ بادشاہ نے اپنی چھوٹی بیوی کو پھانسی کے تختے پر چڑھا دیا۔ اس کا سبب یہ تھا کہ اس کے دل میں حسد پیدا ہو گیا تھا۔ اس سے وہ بادشاہ کو قتل کر کے خود رانی بننا چاہتی تھی۔ وہ رات کے وقت تلوار لے کر اسے قتل کرنے لگی لیکن بد قسمتی سے بادشاہ جاگ گیا۔ بادشاہ نے اپنی چھ بیویوں کو پھر سے بلالیا اور ہنسی خوشی زندگی بسر کرنے لگے۔
افتخار احمد

زمین الدین۔ ۱۱/ جمیل آباد۔ میل دھارم۔ ۶۲۲۵۰۹

سونے کی چھڑی

ایک تھا راجکار۔ راجا کا اکلوتا بیٹا۔ راجکار کو ایک دن شکار میں جانے کی دھن سوار ہوئی۔ راجا نے سمجھایا لیکن اس نے کسی کی ایک نہ سنی۔ بار کر راجا نے ساتھ میں فوج بھیج دی۔ راجا نے نوکری بھیج کر مہرے موقوف دیے۔

راجکار نے نہ کو کوئی آدمی ساتھ لیا۔ نہ ہی میرا موتی۔ کرمیں ایک تلوار لٹکانی اور چل پڑا۔ چلتے چلتے ایک گھنے جنگل میں پہنچا۔ راجکار اور آگے بڑھا۔ ایک شہر ملا۔ خوبصورت

مکان قطار اور ترتیب سے بنے تھے۔ لیکن عجیب بات یہ تھی کہ نہ کوئی آدمی نہ آدم زاد۔

راجکار اور آگے بڑھا۔ فیل خانے میں باقی، اصلبل

میں گھوڑے لائن میں کھڑے سپاہی مگر سب بت کی طرح نہ ہونٹ ہتے، نہ پلک بھیکتی۔ راجکار اور آگے بڑھا۔ جہاں

در بار تخت پر بیٹھا راجا مگر کسی میں زندگی کی کوئی جھلک نہیں۔

راجکار کو پھولوں کا ایک خوبصورت باغ نظر آیا اس

باغ میں ایک سونے کی کھاٹ تھی جس پر ایک راجکار سی

سوئی ہوئی تھی۔ راجکار دیکھتا رہا۔ دیکھتے دیکھتے اسے کھاٹ

پر دو چھڑیاں دکھائی دیں۔ ایک سونے کی ایک چاندی کی۔

سونے کی چھڑی پائنتی اور چاندی کی سرہانے رکھی تھی۔

راجکار نے دونوں چھڑیاں اٹھا لیں۔ انھیں دیکھنے لگا۔

اسے دیکھتے میں جانے کب سونے کی چھڑی راجکاری سے

چھو گئی۔ اسی وقت وہ جاگ گئی۔ چھڑیاں چھپانے لگیں۔

راج منتری سب جی گئے۔ راجکار نے راجکار ہی سے پوچھا:

”یہ سب کیا بھید ہے“

راجکاری بولی: ”یہ سب ایک دیونی کی کرامات ہے۔

اس نے چاندی کی چھڑی چھو کر ہم سب کو سلا دیا ہے

وہ سونے کی چھڑی سے جگاتی ہے۔ مگر تم کون ہو؟“

راجکار بولا: ”میں ایک راجکار ہوں۔ میں تم لوگوں کو اس

سے بچاؤں گا۔“

راجکاری اس سے بولی: ”خدا کے لیے تم یہ مصیبت

مول نہ لو۔ وہ بڑی ڈراؤنی ہے۔ وہ آ رہی ہوگی۔ تم چلے

جاؤ۔“

راجکار نے چاندی کی چھڑی سے سب کو سلا دیا پھر

اور کہیں چھپ گیا۔ دیونی آئی۔ سونے کی چھڑی سے راجکاری

کو جگایا۔ ناگ سکڑ کر بولی:

”کہیں سے آدمی کی بو آ رہی ہے“

راجکاری بولی: ”یہاں تو صرف میں ہوں۔ مجھ ہی

کو کھاؤ“ دیونی بولی: ”جی! تم تو راجکاری ہو۔ تمہیں کیا

کھاؤں؟“ راجکاری بولی: ”خیر نہ کھاؤ۔ مگر تم کبھی مرو گئی

تو میرا ہو گا۔ دیوینی ہنسی۔ پہلی! میں کہیں نہ مروں گی۔ مجھے کوئی مار نہیں سکتا۔

راجکمار سی بولی: ”کھا کاٹ دینے سے بھی نہیں؟“

دیوینی بولی: ”نہیں کھا جڑ جائے گا۔ دیکھو وہ تالاب

ہے نہ اس میں پتھر کا کھمبہ ہے۔ اس کے اندر ایک بھونرا

ہے کالی ڈبیا میں بند۔ اسی میں میری جان ہے۔ وہ مرے گا

تب ہی میں مروں گی۔ اسے کوئی مار نہیں سکتا۔“

راجکمار سی نے دیوینی سے کہا: ”تم بہت تھک گئی ہو

لاؤ پیر و بادوں“

دیوینی بولی: ”نہیں۔ ابھی تو بار بار جانا ہے لو تم سو جاؤ“

اور چاندی کی چھڑی چھو کر سلا دیا اور چلی گئی۔

راجکمار نے سب کچھ سن لیا اور فوراً تالاب میں چلا

لگا کر کھینے کو توڑ کر وہ ڈبیا نکال لی۔ جب دیا کھولا تو فوراً

دیوینی دوڑ کر آئی اور پھیننے ہی والی تھی کہ راجکمار نے بھونرے

کو مسل دیا۔ اسی وقت دیوینی گر کر مر گئی۔

سونے کی چھڑی سے چھو کر راجکمار سی کو جگایا۔ اس کے

جاگنے سے سب ہی جاگ گئے۔ راجا نے راجکمار کو عزت

سے رکھا اور اپنی راجکمار سی سے شادی کر دی۔

وہ راجکمار سی کو لے کر اپنے ملک لوٹ آیا۔

فضل قدر

خالد انا مارکیٹ، پٹنہ - 4

خدمت کا بھل

نسیم ایک غریب لڑکا تھا۔ وہ محنت مزدوری کر کے

اپنا پیٹ پالتا تھا۔ اس کا گانو چھوٹا تھا۔ اس کے گانو کے پاس

ہی ایک کچی سڑک جاتی تھی۔ اس سڑک کے بیچ میں ایک

بڑا پتھر پڑا ہوا تھا۔ اس پتھر سے آنے جانے والوں کو تکلیف

ہوتی تھی لیکن کسی نے بھی اسے ہٹانے کی کوشش نہیں

کی۔

ایک بار کوئی سا ہو کار گھوڑے پر سوار گانو سے گزر

رہا تھا۔ رات کا وقت تھا۔ سوار کو سڑک کا پتھر دکھائی نہیں دیا۔

گھوڑے کو پتھر سے ٹھوکر لگی اور اس کا پیر ٹوٹ گیا۔ سا ہو کار

گر پڑا۔ اس کے بھی چوٹ لگی۔ وہ گانو والوں کو گالیاں دیتا

ہوا چلا گیا۔

کچھ دن بعد ایک گھوڑا سوار کی بھی یہی حالت ہوئی۔

اس پتھر سے ٹھوکر لگی۔ سوار گر پڑا۔ گھوڑا بھی زخمی ہو گیا۔

روز ایک نہ ایک ٹھوکر کھاتا اور گرتا پھر بھی کوئی اس پتھر کو

ہٹانے کی کوشش نہیں کرتا تھا۔

ایک دن نسیم اس سڑک سے جا رہا تھا۔ اچانک

اس کی نظر اسی پتھر پر پڑی۔ اس نے سوچا اگر میں اس پتھر کو

ہٹا دوں تو راستہ چلنے والوں کی بھلائی ہوگی۔ اسے یاد آیا کہ

پیارے نبی نے راستے سے کانٹوں کو ہٹانے کا بڑا ثواب

بتایا ہے۔ بس نسیم نے اس پتھر کو ہٹا دیا۔ جب پتھر ہٹ

گیا تو نسیم کو بڑی خوشی ہوئی۔ اتنے میں اس کی نظر ایک ڈبے

پر پڑی۔ تو وہ چونک گیا۔ اس نے ڈبہ کھولا۔ دیکھا تو اشرفیوں

سے بھرتا تھا اور اس پر لکھا تھا

”جو آدمی اس پتھر کو راستے سے ہٹائے گا، اسی ان

اشرفیوں کا مالک ہو گا“

محمد رضوان انصاری

آزاد نگر کلٹی، ۱۳۳۳ء

بونے کی عقل

کر و سز نام کا لائڈیا میں، ایک ڈھائی فٹ کا بونا

تھا۔ اپنے شہر کا سب سے امیر آدمی تھا۔ سردیوں کے موسم

میں وہ ہمیشہ انماری میں بستہ بچھا کر سویا کرتا تھا۔

ایک رات اس کی آنکھ کھٹ پیٹ سے کھل گئی۔

اس نے انماری کے سوراخ سے بھانکا تو چند چوروں کو قیمتی

سامان سمیٹتے دیکھا۔ گھر میں کوئی نوکر بھی نہیں تھا کہ آواز

دیتا۔ چوروں کے سامنے جانا موت کو دعوت دینے کے

مترادف تھا اسے اور کچھ نہ سوچا وہیں سے پوری مردانہ آواز

میں زور سے کہا:

”میں سب دیکھ رہا ہوں۔“

بند کرے میں آواز گونج اٹھی۔ چوروں کے تو

ہوش اڑ گئے۔ گھبرا کر چاروں طرف دیکھا، مگر بولنے والا دکھائی نہ دیا۔ تنے میں بالشتیے نے پھر ڈپٹ کر کہا:

”میں سب دیکھ رہا ہوں۔ بھاگ جاؤ، ورنہ میں تم سب کو کچا چبا جاؤں گا۔“

کمرے میں کوئی نظر نہیں آ رہا تھا، لیکن آواز کمرے ہی میں سے آرہی تھی۔ چوروں کو یہ معلوم بھی نہیں تھا کہ یہ مکان اسی بالشتیے کا ہے۔ وہ سمجھے کہ یہ مکان ضرور آسپب زدہ ہے۔ انھوں نے ڈر کے مارے سامان وہیں تلخ دیا اور سر پر پالو رکھ کر بھاگے۔

اور اس طرح کروسنکا ڈھائی فٹ کا قد اس کے کام آیا۔
طارق صدیقی

شعیب منزل، درجنگا، (بہار)

اجنبی مسافر

جاڑے کے دن تھے اور موسم کی شاید سرد ترین رات تھی۔ ہر طرف اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ اسی اندھیرے میں ایک بگھی سڑک پر دوڑتی چلی جا رہی تھی۔ بگھی کے اندر بھی گہری تاریکی تھی۔ جب ایک ہمارے زیر بگھی رکی اور ایک مسافر اس میں سوار ہوا تو اس نے دیکھا کہ بگھی میں ایک سواری پہلے ہی سے موجود ہے۔ کچھ دیر تک وہ خاموش ہی بیٹھا رہا۔ پھر اس نے سوچا کہ کیوں نہ وقت گزارنے کے لیے بات چیت کی جائے۔ وہ پہلے سے بیٹھی سواری سے مخاطب ہوا۔

”آج کی رات بہت زیادہ ٹھنڈی ہے۔“

”غور... رر...“ دوسرے مسافر نے جواب دیا۔

”آپ کا اُدور کوٹ بہت خوبصورت ہے، گرم بھی کافی معلوم ہوتا ہے۔“

”غور... رر...“ دوسرے مسافر نے پھر اسی طرح چھوٹا سا جواب دے کر خاموشی اختیار کر لی۔

”کیا میں اسے دیکھ سکتا ہوں؟“ مسافر نے ہاتھ بڑھا

ہوئے بات چیت جاری رکھنے کی کوشش کی۔

”غور... رر...“ دوسرے مسافر کی آواز آئی۔

”کوچوان... کوچوان... گاڑی میں رہنا ہے۔ جلدی روکو...“ روکو لیکن بگھی رکتے ہی کچھ مسافر کوچیختا چھوڑ کر بگھی سے کود گیا اور اندھیرے میں لوگوں کی نگاہیں اس اجنبی مسافر کا زیادہ دور تک تعاقب نہ کر سکیں۔

عنبرینہ نقوی

کریسٹ اسکول - دریا گنج انسٹی دہلی ۱۱۰۰۰۲

غور کا سر نیچا

ایک جنگل میں ایک بارہ سنگھار رہتا ہے۔ اس کے سینک نہایت خوش نما تھے۔ ایک بار چشمہ پر پانی پیتے وقت اس نے اپنے سر اُپرے کو دیکھا۔ اپنے بد صورت پیروں کو دیکھ کر وہ ندامت محسوس کرنے لگا اور دل میں خیال کیا کہ خدا نے مجھے ایسے بد صورت پالو کیوں دیے؟ یہ تو میرے وجود کے لیے ایک بد نما داغ ہے، البتہ! میرے سینک بہت خوبصورت ہیں۔ ان کی خوبصورتی پر جتنا بھی ناز کروں کم ہے۔ اچانک ایک شیر پر نظر پڑی وہ بدحواس ہو کر موت کے خوف سے دوڑ کر دور نکل گیا۔ شیر نے اس کا تعاقب کیا۔ اس کے بد نما ٹانگوں نے بھاگنے میں اس کی پوری مدد کی، لیکن اس کے خوبصورت سینکوں نے اسے ایک جھاڑی میں پھنسا دیا۔ ہزار کوششوں کے بعد بھی وہ جھاڑی سے اپنے سینکوں کو چھڑانہ سکا۔ تھوڑی ہی دیر میں شیر نے آکر بارہ سنگھار کا کام تمام کر دیا۔

محمد انور عادل عثمانی

پٹیانہ، کلی بردوان

اندھا اور لنگر

کسی ندی کے کنارے ایک گانو تھا۔ اس گانو کا نام رام پور تھا۔ وہ گانو بہت بڑا تھا۔ وہاں کے رہنے والے بڑے خوش تھے اور بڑے مزے میں رہتے تھے۔

برباد ہو گئی۔

کچھ دنوں کے بعد ہمایوں کے دل میں آیا کہ بڑا بھائی لڑائی سے واپس آنے والا ہے۔ جب وہ کھیت کھلیان کو دیکھے گا تو کیا سوچے گا۔ اور میں اسے کیا جواب دوں گا۔ یہ سب سوچ کر وہ گھبرا گیا۔ اب نہ تو اس کا کلب میں دل لگتا اور نہ باجا بجانے کو دل کرتا۔ یہ سب سوچ کر وہ اپنے ایک پڑوسی کے پاس گیا اور دکھی آواز میں بولا: ”میرا بھائی آنے والا ہے۔ کھیتی باڑی بھی برباد ہو چکی ہے۔ اب میں کیا کروں؟ پڑوسی نے ہنس کر کہا، ”جاؤ، جاؤ باجا بجا اسی سے سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ کئی جگہ جانے کے بعد اسے یہی جواب ملا۔ گھر جانے والا تھا ہی کہ ایک چرواہے کی نظر اس پر پڑی ہمایوں کو اس دیکھ کر بولا: ”لگتا ہے تم ڈر اور گھبراہٹ کی وجہ سے پاگل ہو جاؤ گے۔ لیکن پریشان ہونے کی کوئی بات نہیں ہے۔ تم اس بڑھیا کے پاس جاؤ جو پاس ہی کے غام میں رہتی ہے۔ وہ جادوگرنی ہے۔ ہمایوں پہاڑ کے اوپر جا کر دوسری طرف اتر کر غار میں گھس گیا۔ وہاں جا کر ہمایوں نے بڑھیا کو اپنا سارا دکھ کہہ سنایا۔ بڑھیا بولی ”تم یہیں بیٹھو، میں ابھی آتی ہوں۔“ بڑھیا اندر چلی گئی۔ تھوڑی دیر بعد بڑھیا چھوٹا سا بکس لے آئی۔ بڑھیا نے ہمایوں کو بکس دے دئے تو بکس اس میں جادو کے نیچ ہیں۔ ہمایوں اس جادو کے بکس کو لے کر گھر آیا۔ دوسرے دن صبح ہونے سے پہلے اٹھا اور کھیت پر چلا گیا اور ان بیجوں کو کھیت میں بو آیا۔ ہر روز وہ سویرے سے اٹھ کر کھیت پر جاتا، کھیت کی صفائی کرتا اور دیکھ بھال کرتا۔ محنت اور سوجھ بوجھ سے کام لینے پر وہ بدلتے دیر نہیں لگتی۔ کچھ ہی دنوں کے اندر ہمایوں کے کھیت پہلے کی طرح لہلہا اٹھے۔ اور پیداوار دگنی ہونے لگی۔ ایک دن ہمایوں نے اکیلے میں اس جادو کے بکس کو کھولا۔ اس میں ایک کاغذ کا ٹکڑا تھا۔ جس میں لکھا تھا ”دھیان رکھو۔ دوسرے پر بھروسا

اسی گانو میں ایک اندھا اور ایک لنگڑا بھی رہتا تھا۔ ایک بار برسات بڑے زور کی ہوئی۔ ندی میں بڑے زور شور سے بارہ آگئی۔ گانو والے بہت پریشان ہوئے۔ سب کے گھروں میں پانی گھسنے لگا آخر گھر چھوڑ کے سب کو بھاگنا پڑا۔ سب بھاگ گئے صرف اندھا اور لنگڑا رہ گیا۔ ان دونوں کو ایک ترکیب سوچھی۔ اندھے نے لنگڑے سے کہا۔ ”آؤ لنگڑے بھائی تم میرے کندھے پر چڑھ جاؤ۔ لنگڑا اسی کے کندھے پر چڑھ گیا ہے راستہ بتانا گیا اور اس کے بتانے سے اندھا چلتا رہا۔ اس طرح وہ دونوں پانی سے نکل گئے اور ڈوبنے سے بچ گئے۔ اندھے اور لنگڑے کا مل جل کر کام کرنا ہی تھا کہ ان کا اتنا ٹھن کام بن گیا۔ تو یہی میاں بھنوا بھائیو! ہم لوگ کو بھی چاہیے کہ مل جل کر کام کیا کریں۔“ اسحاق خالد فرملی

معرفت، تاج احمد تاج فرملی، نرملی، ۱۹۷۱ء

محنت کا پھل

بہت دنوں کی بات ہے کسی گانو میں ایک کسان رہتا تھا۔ وہ بہت ہی امیر تھا۔ اس کے کھیتوں میں طرح طرح کی فصلوں کے ہرے بھرے پودے ہمیشہ لہلہاتے رہتے تھے۔ کسان بڑا ہی نیک اور محنتی تھا۔ اس کا نام جاوید تھا۔ اس کے دو بیٹے تھے۔ بڑا لڑکا بچپن سے ہی لڑا کو مزاج کا تھا۔ اسے تلوار بھالا چلانے میں بڑا مزا آتا تھا۔ جوان ہونے پر وہ فوج میں بھرتی ہو گیا۔ بڑے لڑکے کا نام پرویز تھا۔ دوسرا لڑکا ہمایوں آرام پسند تھا۔ وہ بہت ہی اچھا باجا بجاتا تھا۔ اس کو ناچنے، گانے کا بڑا شوق تھا۔ اس کا سارا دن ناچنے گانے میں گزر جاتا تھا۔ کچھ دنوں کے بعد اس کا باپ جاوید اس دنیا سے چل بسا۔ اور اس کا بڑا بھائی لڑائی میں چلا گیا۔ اب گھر کا سارا کام کاج ہمایوں پر آ پڑا تھا۔ لیکن اس کا کھیتی باڑی میں جی نہ لگتا تھا۔ وہ دن بھر مٹا بھرتا رہتا۔ اس لیے اس کی ساری فصل

دسمبر ۱۹۱۲ء

کے ساتھ بادشاہ کے محل میں داخل ہوا اور بادشاہ سے کہنے لگا۔

”جہاں پناہ“ میں ساری رات جھیل کے اندر ٹھہرنے میں کامیاب ہو گیا ہوں۔ مجھے میرا انعام دیجیے۔ سپاہیوں نے اس کی تصدیق بھی کر دی۔

بادشاہ حیرت سے: لیکن کیا پانی ٹھنڈا نہیں تھا؟ برہمن اپنے بازوؤں کو فخر سے موڑتے ہوئے بولا: ”جہاں پناہ“ پانی تو بہت ٹھنڈا تھا۔ لیکن میں ٹھنڈا نہیں تھا۔ اس لیے کہ میں ساری رات آپ کے محل میں جلتے ہوئے چراغ کو دیکھتا رہا۔ جس کی وجہ سے مجھے کچھ محسوس ہی نہیں ہوا۔ بادشاہ نے برہمن کی بات کو سننے کے بعد کہا:

”تب تو تم انعام کے مستحق نہیں ہو۔ تمہیں تو ہمارے مکان میں لگے ہوئے چراغ کی روشنی سے گرمی مل رہی تھی۔ میں تمہیں کوئی انعام نہیں دوں گا۔ تم جاسکتے ہو؟“ برہمن بیریل کے پاس واپس آیا اور سب کچھ بتا دیا۔ دوسرے دن بیریل بادشاہ کے محل میں نہیں گیا۔ اس نے ایک برتن میں کچھ چاول اور پانی لے کر اسے ایک بہت اونچے درخت کی چوٹی پر لٹکا دیا اور درخت کے نیچے چولہا سلگا دیا۔ پھر خود بغل میں بیٹھ رہا۔ اتنے میں بیریل کے پاس ایک شخص پیغام لے کر آیا اور کہنے لگا: ”صاحب آپ کو جہاں پناہ نے یاد فرمایا ہے۔“ بیریل نے جواب دیا۔

”جاؤ اور بادشاہ سے کہہ دو کہ بیریل اپنا کھانا پکا رہا ہے۔“

کچھ دیر کے بعد بادشاہ خود بیریل کے پاس آیا۔ ”تم کیا کر رہے ہو بیریل؟“ بادشاہ نے پوچھا۔ تب بیریل نے جواب دیا۔

”جہاں پناہ میں اپنا کھانا پکا رہا ہوں۔“ بادشاہ چولہے کو درخت کے نیچے اور کھانے کے برتن کو درخت کے اوپر دیکھ کر زور سے ہنسنے لگا۔

باقی صفحہ ۲۰ پر۔

کر کے بیٹھے رہنے سے کچھ نہیں ہوتا۔ اپنے کام کی دیکھ بھال خود کرنی چاہیے۔“ کاغذ کو پڑھ کر اسی طرح کس میں رکھ دیا اور محنت سے کام کرنے لگا۔ کچھ ہی دنوں میں اس کا بھائی بھی لڑائی سے واپس آگیا اور اپنا پہلے کی طرح کھیت دیکھ کر بہت خوش ہوا۔ دونوں بھائی خوشی کی زندگی بسر کرنے لگے۔

افروز انور

پٹنہ مسلم ہائی اسکول، بی۔ کلاس دہم پٹنہ ۶

بادشاہ اور وزیر

جاڑے کا موسم تھا۔ بادشاہ (اکبر) اور اس کے وزیر (بیریل) دونوں ایک ساتھ ٹھیلنے گئے۔ وہ لوگ ٹھیلے ٹھیلے ایک جھیل کے کنارے پہنچے۔ اکبر بادشاہ نے جھیل کی طرف دیکھتے ہوئے وزیر سے کہا۔ کیا کوئی شخص رات بھر اس جھیل کے اندر ٹھہر سکتا ہے؟۔ بیریل نے جواب دیا۔ کیوں نہیں ایک برہمن ہے وہ رہ سکتا ہے۔ کہیے تو میں آج ہی دوپہر اسے آپ کے پاس لے آؤں۔ اکبر بادشاہ: مجھے تو یقین نہیں ہوتا کہ اتنی سردی میں کوئی بھی اس جھیل کے اندر رات بھر ٹھہر سکے۔ بیریل: جہاں پناہ آپ اجازت دیں تو میں اس برہمن کو آپ کی خدمت میں پیش کروں۔ بادشاہ: ٹھیک ہے بیریل، تم اس برہمن کو میرے پاس لے آؤ۔ اگر وہ ساری رات جھیل کے اندر ٹھہرنے میں کامیاب رہا تو میں اسے پچاس ہزار روپے انعام دوں گا۔

بیریل نے دوپہر کے وقت ایک بوڑھے برہمن کو بادشاہ کے سامنے حاضر کیا۔ ”آپ ساری رات جھیل میں ٹھہرنے کے بعد صبح سویرے میرے پاس آئیے۔“ بادشاہ نے کہا۔ لیکن یاد رہے یہ برہمن پانی سے باہر نکلنے نہ پائے۔ اپنے سپاہیوں کو اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ دوسرے دن صبح سویرے برہمن چار سپاہیوں

پیام تعلیم شمسی کیلنڈر ۱۹۸۳ء

اکتوبر جنوری	اپریل جولائی	ستمبر دسمبر	جون	فروری مارچ نومبر	اگست	مئی	آٹا عبدالمجید آفیکل (بنگلور)				
ہفتہ	جمعہ	جمعرات	بدھ	منگل	پیر	اتوار	۱	۸	۱۵	۲۲	۲۹
اتوار	ہفتہ	جمعہ	جمعرات	بدھ	منگل	پیر	۲	۹	۱۶	۲۳	۳۰
پیر	اتوار	ہفتہ	جمعہ	جمعرات	بدھ	منگل	۳	۱۰	۱۷	۲۴	۳۱
منگل	پیر	اتوار	ہفتہ	جمعہ	جمعرات	بدھ	۴	۱۱	۱۸	۲۵	
بدھ	منگل	پیر	اتوار	ہفتہ	جمعہ	جمعرات	۵	۱۲	۱۹	۲۶	
جمعرات	بدھ	منگل	پیر	اتوار	ہفتہ	جمعہ	۶	۱۳	۲۰	۲۷	
جمعہ	جمعرات	بدھ	منگل	پیر	اتوار	ہفتہ	۷	۱۴	۲۱	۲۸	

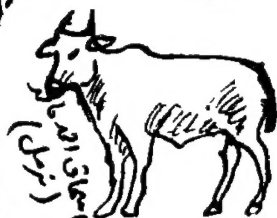
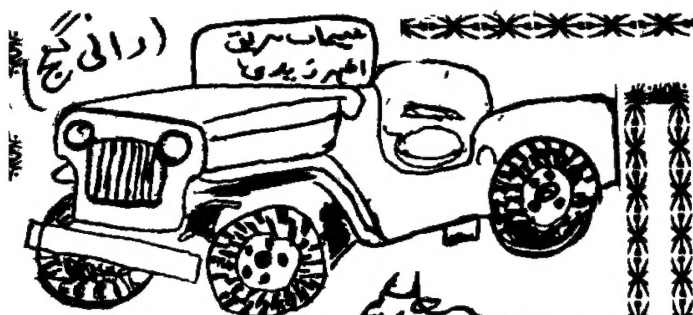
پیام تعلیم قمری کیلنڈر ۱۴۰۳ھ

شعبان ربیع الاول	رجب ذی الحجہ	صفر جمادی الثانی ذی قعدہ	محرم جمادی الاول شوال	ربیع الثانی رمضان	آٹا عبدالمجید آفیکل (بنگلور)					
ہفتہ	جمعہ	جمعرات	منگل	پیر	۱	۸	۱۵	۲۲	۲۹	
اتوار	ہفتہ	جمعہ	بدھ	منگل	۲	۹	۱۶	۲۳	۳۰	
پیر	اتوار	ہفتہ	جمعرات	بدھ	۳	۱۰	۱۷	۲۴		
منگل	پیر	اتوار	جمعہ	جمعرات	۴	۱۱	۱۸	۲۵		
بدھ	منگل	پیر	ہفتہ	جمعہ	۵	۱۲	۱۹	۲۶		
جمعرات	بدھ	منگل	اتوار	ہفتہ	۶	۱۳	۲۰	۲۷		
جمعہ	جمعہ	بدھ	پیر	اتوار	۷	۱۴	۲۱	۲۸		

Date ... 10-4-83

پیام تعلیم

۸۲



(۱۷۹۰ بنه و زما ی)



بچوں کی کتابیں

ریڈیو فیچر

(جگن ماٹھ آزاد)

بچوں کی دل چسپی کے دو مزیدار ذرائع
یہ دونوں ذرائع ریڈیو سے نشر بھی
ہو چکے ہیں۔

قیمت: ۲/۲۵

اردو کیسے لکھیں

(رشید حسن خاں)

ہم سب اردو لکھتے اور پڑھتے ہیں، لیکن
صحیح اردو کیا ہے اور کس طرح لکھنا چاہیے،
یہ اسی کتاب سے معلوم ہو سکے گا۔

قیمت: ۴/۵۰

گاندھی بابا کی کہانی

(بیگم فخرہ رمدی)

اس خوب صورت مصور کتاب میں مہاتما گاندھی
کی زندگی نہایت آسان اور سبق آموز
پیرایے میں لکھی گئی ہے۔

قیمت: ۳/۰۰

بلیک سٹار مارو

(یوسف ناظم)

دل حبیب مزاحیہ کہانیوں کا دلچسپ مجموعہ مزیدار
کہانیوں والی ایسی کتاب جس کے پڑھتے وقت
بچوں میں چھٹنا چھٹی کا اندیشہ رہتا ہے۔ آپ
بھی پڑھیے اور لطف لیجیے۔

قیمت: ۲/۰۰

انٹاری

عصمت چغتائی
بچوں اور شیوے تین نٹ کھٹ لڑکوں کی
زبان پر مبنی ایک دلچسپ ناول جو آسان زبان
پر لکھی ہے۔

قیمت: ۳/۰۰

جب اور اب

(آصف مجیب)
بچوں کی دلچسپی والی ۵۰، ۶۰ سال پہلے
بائیں جواب پرانی ہو چکی ہیں۔ قیمت

۳/۰۰

جن حسن عبدالرحمن

الدین کے چراغ کی کہانی تو اب پرانی ہو گئی، لیکن اب
اُس جن کا قصہ تمام بچوں کی زبان پر ہے جسے حال
ہی میں ایک سکندری اسکول کے بچے نے مراحتی کی
قید سے آزادی دلائی ہے۔

حصہ اول ۲/۵۰، حصہ دوم ۲/۵۰

کہاوت اور کہانی

روزمرہ بولی جانے والی کہاوتوں اور
کہانیوں کا دلکش مجموعہ جن کی وجہ سے
کہاوتیں وجود میں آئیں۔

قیمت: ۴/۵۰

سرکس

تیز بین کار: ڈین گیسپر
سرکس دیکھنا اور تصویروں میں رنگ بھرتا
بچوں کا دلچسپ مشغلہ ہے۔ اس کتاب میں
سرکس کی ڈھیر ساری تصویروں کے خاکے
ہیں جن میں بچے شوق سے رنگ
بھر سکتے ہیں۔ قیمت: ۱/۵۰



دہلی

بمبئی

مکتبہ جامعہ
جامعہ نگر - نئی دہلی

